

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الخاصة

مكتبة
الأسرة
١٩٩٩

الموالد في مصر

ج. و. مكفرسون

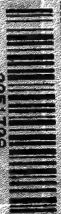
ترجمة وتحقيق: د. عبد الوهاب بكر



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina



الموالد في مصر

الموالد في مصر

تأليف : ج . و . مكفرسون

ترجمة : عبدالوهاب بكر



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الفكرية)

المwald في مصر

تأليف : ج . و . مكفرسون

ترجمة : عبدالوهاب بكر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التظيم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الغان: محمود الهندي

المشرف العام:

د . سمير مريحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

مقدمة المترجم

ترجع علاقتي بكتاب «موالد مصر» The Moulds of Egypt لجوزيف ويليام مكفرسون Joseph William Mepherston الى أربعة عشر عاما مضت (١٩٨٢) ، عندما كنت أعمل أستاذا زائرا بكلية سانت انتوني St. Antony's College ، جامعة أوكسفورد بالملكة المتحدة - فقد عثرت على ذلك الكتاب ضمن مقتنيات مركز الشرق الأوسط ME Center التابع لهذه الكلية ، فاستهوانى موضوعه ، وأعجبني طرق أجنبى له على ما فيه من خصوصية شديدة تؤدى بالمواطن ابن البلد الى الاعتماد عنه ، فما بالك بالرجل ! -

وكننت خلال اعدادى لرسالتى للماجستير (١٩٧٥ - ١٩٧٧) قد تعرفت على الرجل من خلال أوراق خدمته بالعكومة المصرية (١٩٠١ - ١٩٢٥) ، فكشفت لى أوراقه عن تنوع غريب فى خدماته -

بدأ مكفرسون حياته فى مصر كمدرس للكيمياء فى المدرسة الخديوية ، ثم مدرسة الزراعة العليا ، وعندما قامت الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) التحق بالجهود الحربى لبلاده ، فعين ضابطا بفرق الجمالة المصرية Egyptian Camel Transport Corps ، التى جندها البريطانيون خلال سنوات الحرب العظمى للمساهمة فى نقل المياه والمعدات

والمؤن للقوات المقاتلة في حملة سيناء - وقادته هذه الخدمة الى المشاركة في معركتي « روماني » و « غزة » - وعندما أصيب في هذه الحملة (١٩١٧) أعيد الى القاعدة في مصر ، حيث عمل معاونا للقائم مقام باكستون Paxton ، قائد محلة المعتقلين بالجيزة - ذلك المعتقل الذي كان يحتجز به من يخشى البريطانيون من تعاونهم مع الدولة العثمانية من المصريين ، أو من كان نشاطه يشكل خطورة على أمن الاحتلال ، ومنح رتبة البشاشي (مقدم) في البوليس المصري -

عندما أطاح رسل باشا Thomas Russell حكمدار بوليس العاصمة (١٩١٧ - ١٩٤٦) بجورج بك فيليبس - George Philippides ، رئيس جهاز البوليس السري بالقاهرة في عام ١٩١٧ بعد اثبات تقاضيه للرشا من المواطنين مقابل عدم الزج بهم في محلة المعتقلين بالجيزة ، الخ - لم يجد سوى « البشاشي مكفرسون » ليتولى وظيفته « مأمور الضبط » بالعاصمة - وعلى مدى الفترة ١٩١٨ - ١٩٢٠ انغمس « مكفرسون » في قضايا العمل الوطني في مصر - فقبض على الكثير من الوطنيين المشاركين في قضية تحرير بلادهم من ربة الاستعمار ، وكان مسئول البوليس السياسي الأول في الوقت الذي جرت فيه ثورة مصر الكبرى ، وعرف سعد زغلول ، وعدلى يكن ، وحمد الباسل ، ومحمد محمود عن كتب -

لكن تعرضه لتهديدات من قبل الجماعات السياسية التي كانت تستخدم العنف السياسي وسيلة لمقاومة الاحتلال في ذلك الوقت ، أدى الى نقله في عام ١٩٢٠ للعمل كضابط مخبرات وجوازات السفر « بالقنطرة » على الضفة الشرقية للقتال ؛ لمراقبة الشخصيات غير المرغوب في دخولها الى مصر عن طريق فلسطين -

فى عام ١٩٢١ نقل مكفرسون الى بوليس القاهرة مرة أخرى للعمل بجهاز البوليس السياسى ، لكن ليس مأمورا للضبط هذه المرة - وفى عام ١٩٢٥ كان قد بلغ سن التقاعد فترك الخدمة المصرية واستقر فى بيته الذى كان قد اشترراه من بعض رجال طائفة الفرنسيسكان بمنطقة «بين السرايات» بالدقى، وأقام به حتى مات بالقاهرة فى ٢٢ يناير ١٩٤٦ - فى عام ١٩٩٣ أهدانى المرحوم الدكتور / على شلش - الأديب المصرى العظيم المقرب فى انجلترا - نسخة من كتاب عن « مكفرسون » بعنوان : « الرجل الذى أحب مصر » ، *The Man Who Loved Egypt* - كان الكتاب عبارة عن «ترجمة» للرجل من خلال مجموعة الخطابات التى أرسلها الى أهله على مدى نصف قرن (١٩٠١ - ١٩٤٦) -

ومن خلال الكتاب ازدادت معرفتى بالرجل - كان قد ولد فى عام ١٨٦٦ فى مقاطعة سومرست *Somerset* بجنوب غربى انجلترا ، وتلقى تعليمه الأولى فى مدرسة التجار المغامرين ببريستول *Bristol* ، حيث درس اللاتينية واليونانية والآداب - فى عام ١٨٨٣ فاز بمنحة للدراسة فى مدرسة العلوم الملكية بدبلن *Dublin* بأيرلندا ، ثم تلقى بعد أربع سنوات منحة أخرى للدراسة فى كلية كريست تشيرش *Christ Church* بأوكسفورد ، حيث حصل على درجته العلمية الأولى فى العلوم الطبيعية ، وعمل بعد الدراسة فى أوكسفورد سكرتيرا لبارون كامويس *Baron Camoys* ، ثم دخل سلك التعليم حيث درس فى مدرسته الأولى ببريستول ومدارس أخرى ، ثم اشتغل محاضرا فى أوكسفورد -

لكن أحلام « مكفرسون » كانت منذ صباه - كما يقول - هى العيش فى القاهرة ، ليعرف ويرى ما يمكن من الأماكن والناس واللغات فى منطقة البحر المتوسط عامة ، ووادى النيل بصفة خاصة -

في سن الخامسة والثلاثين علم « مكفرسون » بوصول وفد من الحكومة المصرية ، يضم من يدعى مستر « هوتون » Houghton لجمع عدد من خريجي جامعة اوكسفورد للخدمة في الادارة المصرية .

وفي الحال فاز « مكفرسون » بوظيفة التدريس في مدارس نظارة المعارف المصرية (١٩٠١ - ١٩١٤) ، ثم سارت سيرته كما اوضحت في السطور السابقة .

خلال السنوات الخمس والأربعين التي قضاها في مصر — كتب « مكفرسون » الى اخوته وعائلاتهم ما ينوف على ثلاثة آلاف صفحة من الخطابات ، تضمنت وصفا لحياته في مصر ، مغامراته في الرحلات ، مراسلاته الحربية ، قصص الفموض والبحث ، حوادث تاريخية — وكلها تكشف عن قاص بالفطرة ، ومحلل رائع ، وشخصية مثيرة للدهشة .

كانت شخصية « مكفرسون » كما يصفها أصدقائه ، شخصية ذات متناقضات كثيرة ، مؤمن بمذهب المتعة Hedonism الى حد ما ، راهب وعلماني ، متقبل للتجارب الجديدة ، لكنه صلب ضد التحامل ، حساس وسريع الاستجابة عاطفيا للمصريين لكنه مزدر لآمالهم السياسية ، انعزالي محب للصحة الجيدة ، مؤمن بالكاثوليكية مع اهتمام عميق بالاسلام ، نشط الى حد العنف ومنعزل الى حد الكسل ، متحضر كأكثر ما يكون الرجال تحضرا ، مع مسحة من التبذل المخادع وولع بالعنف . كان شيئا من الممثل ، المصور لنفسه في قالب مسرحي ، والذي يمكنه أن يلعب يزهو أي دور في الحياة يكلف به ، سواء كرحالة ، مقاتل ، محقق ، أو البجعة المجوزة .

لكن « مكفرسون » وصف نفسه في خطاباته الى أهله بأن طبيعته الأساسية كانت هي حب التشرد والحرية ، رهبة أي نوع من القيد ، كالحوانات التي تأنس للانسان وتحب

الصحية الانسانية والحنان ، لكنها تجفل عند الامساك بها
أو تهديد حرية حركتها من جانب الأصدقاء الذين يحبونها -
ولقد بدا هذا كله واضحا في العمل الذي كتبه
« مكفرسون » ، « موالد مصر » - فبالرغم من ان العمل هو
دراسة شاملة للاحتفالات الدينية الاسلامية ، الا أن روح
التشرد والترحال وعدم الاستقرار تبدو في كل سطر فيه -
لم يكن كتاب « الموالد » مجرد وصف للاحتفالات
المصرية بذكري مولد « ولي » أو « أولياء » ، لكنه كان سياحة
دينية ، اجتماعية ، ثقافية ، في قلب الشارع والحارة
المصرية - وصف لطباع المصريين ، عاداتهم ، أساليب
حياتهم ، أنماط سلوكهم ، وانطباع الأجنبي في نفس الوقت
أزاء هذا كله - نوع من الأفعال وردود الأفعال ، وهذا كله
مغلف بنزعة صوفية اكتسبها الرجل من اختلاطه بالدرأويش،
ورجال الطرائق الصوفية اختلاطا على مستوى الحياة اليومية
والمعيشة عن كثب -

ولقد سيطرت هذه النزعة الصوفية على كتابة « مكفرسون »
عندما هاجم قضية تعطيل الموالد أو الغائها ، وتمصّب لفكرة
ان القديم دائما أفضل من الحديث - ومن المعروف أن
« القديم على قدمه » مبدأ من المبادئ التي يمتنعها رجال
الطرق الصوفية في مصر - ولقد أثبت « فاروق أحمد
مصطفى » ذلك في عمله « الموالد - دراسة للمعادات والتقاليد
الشعبية في مصر » الصادر عام ١٩٨١ ، عندما قال أن
مكفرسون كان يرى أنه « لا يجوز تخريب وتدمير المعادات
والتقاليد والنظم الدينية الموروثة مهما كانت الدعوة الى
الاصلاح » -

لكن « مكفرسون » لم يكتب عن « الموالد » من منظور
عالم السوسيولوجي أو الانثروبولوجي - بل كتب عنها من
منظور الجوال المرتحل الذي يقف كثيرا أمام الحدث ، محاولا

تفسيره تفسيراً بسيطاً غير مرتبط بالنظريات الاجتماعية
أو اللغوية .

فقط في حالة واحدة ، ربط « مكفرسون » بين ظاهرة
ارتباط أغلب الموالد بالأشهر القبطية وبين الاحتفالات
بأعياد بعض الآلهة القديمة ، أيضاً بعض مظاهر الاحتفال
في موالد معينة وصلتها بمظاهر مشابهة في احتفالات
مصرية قديمة .

وفيما عدا هذه الاستثناءات البسيطة ، فإن « مكفرسون »
حرص على جعل عمله دراسة تسجيلية لحياة المصريين من
خلال دراسة الموالد ، مع التركيز على رواد هذه الموالد من
الفقراء الذين يشكلون النسبة العظمى من الحجاج إلى مثل
هذه الاحتفالات . وهكذا ، فإن المرء يشعر بتعاطف
« مكفرسون » مع هذا النفر من الشعب المصري الطيب الذين
يضمون أيديهم على أضرحة أولياء الله الصالحين ، يطلبون
منهم العون والممدد --- !! هذا الفصيل من المصريين الذين
لا يعرف أغليبتهم من متاع الدنيا سوى « الانجاب » و « المصل »
و « الفول والطعمية » .

ولعل أفضل وصف لعمل « مكفرسون » هذا ، هو أنه
مزيج من دراسة « لين » Lane في « المصريون المحدثون » ،
شماثلهم وعاداتهم » ، و شيء من عمل « توماس رسل »
Thomas Russell « الخدمة المصرية » Egyptian Service ، إلى جانب
لمحة من دراسة جومار Jomard عن « القاهرة » في كتاب
« وصف مصر » .

فهو يحرص على تسجيل العادات المصرية والآداب
الشعبية بدقة متناهية ، مستمينا في ذلك بالخبرة التي
اكتسبها من مخالطته للناس في الشوارع والحارة والزقاق
والمعلقة والبيت والسوق والموسم والمسجد والحفل .

كان يرى ويسمع ويتقصى ويستفسر ويبحث بمن يخبره ،
ويستفهم عن أدق الأشياء وأبسطها ، ويستبطن ويتأثر
ويحكي ، ليقدّم سجلا عن مصر من خلال دراسته عن
« الموالد » .

ومن خبراته كضابط فى جهاز الأمن وصف الفلاحين
والقبائل وعاداتهم وأحوالهم ، ووصف حوارى المدن
وشوارعها ومظاهر الحياة الشعبية بمن رجل الشرطة الذى
يحرم الأحياء أثناء دوريته . ومن هذه الخبرات عرف
الأخيار والأشرار ، وعقد صداقات كثيرة مع نوعيات مختلفة
من الناس ، مكنته من تقديم نوعية جديدة من الكتابة عن
المجتمع المصرى .

تبقى لمحة « جومار » فى عمل « مكفرسون » ، وفى هذا
المقام فإن الرجل وصف مدينة القاهرة - من منظور الموالد -
مستعينا بالخرائط التفصيلية ، فخطط الشوارع ورسم
الحدود ، وحدد المعالم بحيث أعطى القارئ فكرة واضحة
عن القاهرة النصف الأول من القرن العشرين فيما لو أراد
المراء أن يقارنها بقاهرة نهاية القرن . هناك أسماء الشوارع
القديمة ، خطوط الترام وأرقامها ، خطوط سبر ومائل
المواصلات ، خطوط سبر الأتوبيس ، الأحياء وأحوالها ،
المعالم الرئيسية للمناطق ، الضواحي ، المشايات من
المناطق ، المقابر ومدن الموتى - فكان هذا كله تسجيلا ووصفا
لحالة القاهرة فى فترة لم يكتب عنها أحد حسب علمى .

لقد تمرضت القاهرة بعد ثورة ١٩٥٢ لثورة عمرانية
شاملة جعلت من الصعب على المراقب الآن أن يتعرف على
الكثير من معالمها التى اندثرت - أحياء بأكملها زالت -
أراض فضاء اكتست بغابات الأسمنت المسلح - شوارع
جديدة شقت ، وشوارع قديمة تفتت أسماؤها ، مبان أزيلت

من أساسها وحلت محلها مبان حديثة - قرى ريفية دخلت في نطاق المدينة ، خطوط الترام أزيلت وحلت محلها انفاق المترو الجديدة ، مواضع كثيرة أزيلت وحلت محلها مواضع جديدة . من هنا تأتي أهمية « مولد » « مكفرسون » ، فكتابه بفضل الخرائط التي ضمنها إياه يمكنه أن يحدد لنا بدقة موضع المعلم أو الأثر الذي يذكره ، كذلك فإن وصفه للمدينة وضواحيها يضيف إلى الخرائط فائدة كبيرة في مقام التعرف على معالم المدينة في أول القرن العشرين - لهذا فليس من المبالغة في شيء أن يوصف عمل « مكفرسون » هذا بأن به نوعا من « الخطط » التي سبق أن مارسها المقرئى وعلى مبارك .

يضم الكتاب وصفا لمائة وستة وعشرين مولدا في القاهرة وبعض المناطق في الوجه القبلي والدلتا ، ومن هذا المنظور فإنه يحمل أهمية علمية كبيرة للمهتمين بالدراسات الاجتماعية . لكن الكتاب في نفس الوقت لا يمكن إلا أن يكون ملحقا جديرا بكتابات لين Lane الخالدة ، واننى في هذا المقام أجد نفسى منساقا لتسمية « مكفرسون » « لين » القرن العشرين .

على الجانب الشخصى ، فإن أهم ما يميز « مكفرسون » ككاتب هو قدراته اللغوية العالية ، فقد أحاط باللغة العربية أحاطة مكنته من فهم الحياة المصرية فهما دقيقا ، واستخدم في مقام شرح حياة المصريين كما ضمنا مع مفردات الفصحى العامة كشف لنا عن تمكن تام من هذه اللغة ، بل وقد بدا من خلال استخدامه لبعض آيات القرآن الكريم تمكنه التام من معانى هذا الكتاب ، ولقد بدا هذا واضحا فى جعل شمار كتابه « أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » ، تأكيدا للقضية التى آمن بها عندما عرض للموالد - وهى التمسك بالثراث والقيم والعادات القديمة المصرية وثبث الجديد

المستورد من الغرب ، فكانت المعادات والتراث المصرى هو « الحبر » ، وكان المستورد من الغرب من المعادات هو « الادنى » .

كذلك فقد كشفت صفحات الكتاب عن تمكن الكاتب من اللغات اللاتينية والفرنسية والايطالية - وفي هذا المقام فقد استخدم اللاتينية فى كتابه استخداما غزيرا - فخرج الكتاب خليطا من الانجليزية والعربية واللاتينية والفرنسية والايطالية - ولكن فى حدود المناسبة .

قسم مكفرسون كتابه الى مقدمة طويلة وخمسة فصول ، فتحدث فى الفصل الأول عن الموالد وأصولها وأغراضها ، وتحدث فى الفصل الثانى عن أماكن الموالد ومواعيدها ومواسمها ، وفى الفصل الثالث ناقش الجانب التعبدى للموالد ، أما الفصل الرابع فقد خصصه للحديث عن الجانب الدنيوى لها .

كان الفصل الخامس هو صلب العمل ، فهو فصل ضخم للغاية (٢٢١) صفحة ، جملة المؤلف بعنوان « الموالد ، مظاهرها الشخصية » .

فى هذا الفصل أرفق المؤلف تقويما للمواعيد التقريبية ، وقائمة بالشهور القبطية والشهور العربية ، وخرائط قطاعية للقاهرة حدد فيها مواقع الموالد ، ثم أتبع ذلك بدراسة وصفية مطولة لمائة وستة وعشرين مولدا اسلاميا وقبطيا فى القاهرة وبعض الأقاليم الريفية .

وعندما فات المؤلف ذكر بعض الحوادث التى يفصله الخامس هذا مقطعا آخر *Envoi* ثم ذىلا آخر - وختم هذا كله بمسرد للكلمات المسيرة فى عمله .

عندما أقدمت على تحقيق هذا العمل وجدت أن التقسيم الذي وضعه مفكرسون له غير موضوعي في أكثر من مناسبة .

— فقد اختل التوازن بين الفصول وبعضها البعض —
 إذ بينما كان عدد صفحات الفصل الأول ثمانية ، وعدد صفحات الفصل الثاني أربعة عشر ، وعدد صفحات الفصل الثالث ثلاثة وعشرين ، وعدد صفحات الفصل الرابع ثلاثة وعشرين أيضا — إذا بعدد صفحات الفصل الخامس تبلغ المائتين واحد عشر وعشرين صفحة — وهو عدد من الصفحات ضخم للغاية بالمقارنة بعدد صفحات الفصول الأخرى ، ويكشف عن افتقار الكاتب للموضوعية في ترتيب عناصر العمل الذي تصدى له .

— وخطط الرجل بين الموالد الاسلامية وأعياد القديسين المسيحية ، حيث يحسن الفصل بينهما — لتقليل حجم الفصل المشار اليه على الأقل .

— وأضاف الاحتفال بمولد النبي ﷺ الى باقى الموالد، برغم ما سبق أن أشار اليه في كتابه من أن الميعار الذي ينبغي الأخذ به في اعتبار المناسبة الدينية (مولدا) هو ميعار المحلية Locality ، أى أن يكون هناك ضريح لولي، فى مكان معين يحج اليه الناس للاحتفال به ، وهذا ما لا يتوافر فى حالة (مولد النبي عليه الصلاة والسلام) و (مولد السيدة العذراء) وغيرهما .

— وأضاف فى الذيل الذى أضافه فى نهاية الكتاب عدة مقتطفات من الصحافة عن الاحتفال بسفر وعودة «المعلم» ، وهو أمر منبئ الصلة بالموضوع الذى كتب فيه (الموالد) .

— وحشا الفصل الخامس بخراطة وجداول كان يمكنه أن يلحقها بأخر الكتاب ؛ ليخفف من الضخامة الفائقة للفصل الرئيسي من العمل -

ومن جانبى ، فقد أعدت تقسيم الكتاب وفق ما اعتقد أنه صواب — وأرجو أن يكون كذلك — فجعلت الخرائط والجداول التى بالفصل السادس فى ملاحق الدراسة ، وخصصت للموالد القبطية فصلا مستقلا ، وكذلك فعلت بالنسبة لمولد النبى ﷺ ، فجاءت الدراسة فى سبعة فصول كما هو موضح بالفهرس - ولو كان لى أن أختار عنوان الكتاب لكان « الفولكلور الدينى فى مصر » ، وهو أقرب وصف — فى اعتقادى — للموالد وما يتخللها من أنشطة -

نشر « مكفرسون » كتابه « موالد مصر » فى عام ١٩٤١ بالقاهرة - ولقد كان هذا العمل هو نتاج أربعين عاما من الدراسة المفتونة - وكتب الأنثروپولوجى ايفانز بريتشارد — الأستاذ بجامعة الاسكندرية فى ذلك الوقت — مقدمة للكتاب أعلن فيها أنه فى هذا النوع من التخصص ، تلميذ « مكفرسون » ، وأضاف : « انه اسهام لمعلوماتنا عن الحياة المصرية ، ملحق جدير بكتابات « لين » الخالدة - لقد دفع الماجور « مكفرسون » لشعب مصر الدين الذى كان يمتزج به بحرية من أجل الكرم والعطف الذى تمتع به على أيديهم على مدى نصف قرن » -

فى مدينة القاهرة الهائجة فى أوائل الأربعينيات كان « مكفرسون » يرى شاقا طريقا عبر حركة المرور راكباً حماره الأبيض ، ومصحوبا بسائسه فقد كان لا يملك سيارة ونادرا ما سافر مستخدما واحدة معتبرا السيارة واحدة من لعنات العصور الحديثة الكبرى - كان يبعث فى المعتقدات وممارسات الصوفية ، التأمل فى الاسلام ، والمظاهر المقدسة

للموالد . لكنه احتفظ بأغلب أوصافه التفصيلية للجانب
الدنيوى منها ، احتفالات الترفيه .

فى كتابه « الموالد » سجل « مكفرسون » سجلا كاملا
لوسائل اللهو المصرية ، والتي يعود الكثير منها الى المصور
الوسطى ، وفى بعض الحالات الى النصر الفرعونى : المواكب ،
رقصات التهويم ، الفناء ، الموسيقى التقليدية على آلات
غربية خامضة ، السحرة ، الأقزام ، الممالة ، الرجال
الأقوياء ، مرقصو العضلات *muscle dancers* ، أكلو النار ،
مروضو الثمابين ، الخيول الراقصة ، ألعاب الحظ واختبارات
القوة ، تماثيل السكر المزينة بالشرائط اللامعة ، الاخشاك
الرائحة المزينة بالأنوار - قائمة لا تنتهى من وسائل المرح
الشمعية . ومع هذا فأننى لا أدمى أن كتاب « الموالد » هو
دراسة سوسيولوجية أو أنثروبولوجية أكاديمية ، لكنه مع هذا
كتاب لا غنى عنه لمن يرغب فى التصرف على مصر التى
نسيناها - وهذه قيمة « مكفرسون » .

فهذا الاسكتلندى القح ، الذى جاء الى مصر فى أول عام
من القرن العشرين ليكمل بتدريس الطبيعة والكيمياء
بمدارس الحكومة ، والذى انتهى به الأمر الى « درويش
دوار » يطوف شوارع القاهرة على حماره الأبيض على مدى
نصف قرن ، والذى عرف الى جانب القرآن الكريم ، العربية
العامة والفصحى ، الدراويش وطوائفهم ، المساجد والأعياد
الدينية ، الأديرة والتكايا والخلوات ، زفة المولد والخليفة ،
احتفالات ختان الأطفال ، حلقات الذكر والمنشدين - هذا
الرجل .. استطاع أن يخرج وحده عملا يمد بحق نسخة
جديدة من « وصف مصر » الذى أخرجه جيش من العلماء
الفرنسيين فى أوائل القرن التاسع عشر .

مصر الجديدة - أبريل ١٩٩٦
دكتور
عبد الوهاب بكر

مقدمة

للبروفيسور اى • اى • ايفانز بريتشارد

عندما طلب منى صديقى القديم (الرائد مكفرسون) أن أكتب مقدمة لكتابه عن الموالد المصرية ، فانه كسر تقليدا معمولا به ، فالتلميذ لا يكتب مقدمة لكتابات أستاذه • ان ما أعرفه عن الموالد فى مصر قد تعلمته منه ، وهو لم يتعلم شيئا منى عن هذه الموالد • ولقد عرفنى (مكفرسون) بالموالد ، وكثيرة هى الليالى الممتعة التى قضيتها معه فى زيارة مقابر الأولياء فى القاهرة ومجاوراتها ، فى وقت الاحتفالات السنوية التى تقام تكريما لهم • وباعتبارى أنثروبولوجيا (متخصصا فى علم الانسان) ، فان هذه الزيارات كانت ذات فائدة لى الى جانب انها متعة ، (فالرائد مكفرسون) كان يجذب انتباهى الى الكثير مما لم أكن ألاحظه لو كنت وحدى ، وكان يشرح الكثير الذى لم أكن أستطيع فهمه عن طريق قراءة الكتب •

سيصاب الأنثروبولوجى فى الحال بصدمة ؛ بسبب التشابهات الأساسية بين الموالد المصرية والاحتفالات الدينية لأقوام آخرين • وأتصور لهذا السبب أن المؤلف طلب منى أن أكتب مقدمة لكتابه ، كذلك فانتى لهذا السبب قد قبلت شرف فعل ذلك • أملت أن أقدم فى هذه المقدمة تعليلا قصيرا للأعياد الدينية • لكن هذه الدراسة يجب أن تنتظر الآن لأوان أكثر ملاءمة • وعندما يتم ذلك فان كتاب (الرائد مكفرسون) عن الموالد المصرية سيكون أحد المصادر الرئيسية لهذه

الدراسة - ومثل هذا المشروع يحتاج الى وقت فراغ واستخدام مكتبة ، ولا بد أن أكتب هذه المقدمة عن دورية على الحدود الأثيوبية بعيدة عن الانسان بعدها عن الآخر -

ومع هذا ، فأننى ساركرز على حقيقة ذات أهمية قصوى ، قدمها (الرائد مكفرسون) فى كتابه - وفى الحقيقة فإن القول بأنه قد قدمها فى كتابه ، فيه شيء من الظلم له ، لأنها (الحقيقة) الموضوع الأساسى فى دراسته - فهو يقول - وأنا أوافق - ان المولد ليس ، ولا يمكن أن يكون ، احتفالا دينيا خالصا - فالمولد له - ويجب أن يكون فيه - جانب علمانى - فالرياضات ، المسابقات ، المسارح ، خيال الظل ، أكشاك المقاهى ، أكشاك الجمرة ، أكشاك الحلوى ، المطاعم ، التقاء الأصدقاء ، الغناء ، الرقص ، والضحك ، كل هذه تمثل جزءا كبيرا من المولد تماما كما تمثله المواكب الدينية ، زيارة أضرحة الأولياء ، والصلوات فى المساجد - ان الجانب المرح والعلمانى للاحتفالات الدينية جزء أساسى فى كل الاحتفالات الدينية الشعبية - لا ديانة تعيش فى قلوب الناس يمكن أن تبقى فى القلوب دون أعياد لها - اذا انمزل الاحتفال والشعائر الدينية عن بعضهما البعض ، فإن هذا معنى أن الاحتفال يعمر أكثر من الشعائر - لقد قال مفكر حاد الذكاء (باريتو Pareto) انه فى تاريخ الشعوب تتغير كثيرا الأسباب التى تدفع لاقامة الأعياد بينما ترى الأعياد نفسها تماثلا ملحوظا مع عصر العصر -

لقد لاحظت مرارا - وكل دارس لأساليب الشعوب البدائية قد لاحظ نفس الحقيقة - ان الاحتفال الدينى الذى له أية أهمية فى وسط أفريقيا ، لا يمكن أن يقام دون وليمة - لابد أن يتوفر الكثير ليؤكل ويشرب ، وأن تكون اللحوم من نوع لا يستهلك يوميا - وقليلة جدا الاحتفالات التى تقام دون رقص أو غناء - ولقد بلغ من كثرة هذا حد أن (ماريت)

(Marcel) قد حدد واحدا من المظاهر الرئيسية فى الديانات البدائية عندما لاحظ ان بسطاء الناس يرقصون دينهم بدلا من اعتباره دينا . ان الاجتفالات الدينية دائما ما تكون عطلات وعيدا . أنتى أتكلّم عن الشعوب البدائية لأننى قضيت سنوات كثيرة فى دراستهم . لكّ ما كتبتّه عنهم فى هذا المقام قد تتساوى الكتابة فيه عن الديانات الكبرى للشعوب المتمدنة ، وديانات الشعوب الأوروبية وشعوب الشرق .

تجنح الاحتفالات الدينية دائما الى الارتباط بالانشطة العلمانية والاحتفالية . والمهرجانات العلمانية تجمع الناس معا وتجعل المناسبة تذكارية فى حياتهم . ان الرجل يتذكر الذى استمتع به . تزود الشعائر الدينية المهرجانات بالهدف أو الغرض وتكوين التجمع المركزى الذى يتحركون داخله . وتمنع المهرجانات تحول الجانب الدينى الى شجرة جامدة عديمة الحياة رسمية يقوم عليها أشخاص قليلون لديهم اهتمام محلى أو خاص بالمحافظة عليها . كذلك فان الشعائر الدينية تمنع المهرجانات من أن تصبح تجمعات اجتماعية عديمة الشكل والصورة ، مفتقدة للانتظام والمظهر الخاص بها الذى يمكنها من الثبات . ان جديلتى الدين والعلمانية متسوجتان بشكل متداخل معا ، وهؤلاء الذين يحاولون الاحتفاظ بالواحد ويهملون الآخر ، يخلو عملهم هذا من الحكمة .

هذه هى الفكرة الأساسية فى عمل (الرائد مكفرسون)، ولكن رغم أنه ينافح بشجاعة أمام التزمت والبيروقراطية الصغيرة التى تسعى لتمنع الجانب العلمانى من الموالد فى مصر ، فان كتابه ليس جدليا بأية حال من الأحوال . انه وصف للموالد القاهرية وبعض الموالد فى المحافظات ، وهذا يجعل منه عملا ذا قيمة كبيرة . انه مساهمة لزيادة معرفتنا عن الحياة المصرية ، اضافة جديدة بالاعتبار للكتابيات الخالدة

الآن Lane (١) . لقد دفع (الرائد مكفرسون) الى الشعب
المصري الدين الذي يعترف لهم للكرم والسماحة اللذين
تمتع بهما على أيديهم على مدى نصف قرن .

(١) اموارد ويليام لين Edward William Lane مستشرق انجليزي - الف كتابا
عن مصر بعنوان :

An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians
طبع في لندن عام ١٨٦٠ - ترجمه على طاهر نور تحت عنوان (المصريون
المحدثون ، سمائهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر) ، طبع في القاهرة ١٩٥٠ . ويعتبر
« المصريون المحدثون » هذا من اعظم ما كتب في وصف مصر والمصريين في القرن التاسع
عشر .

اما صاحب المقدمة فهو مير اندوارد ، ايفانز - ريتشارد Evans Pritchard
Sir Edward (٢١ سبتمبر ١٩٠٢ - ١١ سبتمبر ١٩٧٢) - انثروبولوجي اجتماعي
انجليزي ممتاز . قام في العشرينيات والثلاثينيات بابحاث اثنوجرافية ميدانية شاملة في
الغربي . كان استاذًا للانثروبولوجيا في جامعة اوكسفورد من ١٩٤٦ الى ١٩٧٠ . يعد
كتبه «النوير» The Nuer (١٩٤٠) الذي يصف مجتمع واقتصاد شعب رعوي ترجمة
وتفسيرًا من الطراز الاول في التفسير الانثروبولوجي - تنضم كتاباته الرئيسية الكبرى
The Azande, History and Political institutions (١٩٧١) -
of Primitive religion

— Lexicon Universal Encyclopedia-lexicon publications, Inc. N.Y. -
vol. 7, p. 312.

مقدمة المؤلف

قضى الكاتب أكثر من نصف حياة طويلة في مصر ، ويشكر الله أن منحه هذا الامتياز • منذ صباه المبكر كان حلمه أن يعيش في القاهرة ، ومن هذا الحلم كمرکز أراد أن يرى وأن يعرف أكثر ما يمكن عن الأماكن والناس واللغات في البحر المتوسط ، لكن على وجه الخصوص في وادي النيل •

وجد القاهرة كنزا لا ينضب من الاهتمام والسرور ، وعندما كان يتجول وحده لساعات ، يستكشف ، حتى يتوه كلية ، كان يعرف أن أي عربي ، حمار ، أو شخص ، يمكن أن يأخذه أو يشرح له الطريق إلى موقع معروف جيدا كحديقة الأزبكية أو كوبري قصر النيل • كان سعيد الحظ أيضا في وقوعه بين أيدي طيبة خلال أسبوعه الأول ، وكان يشعر بالامتنان لكرم عائلة حامد بك محمود وزير الصحة (١) ، والدكتور ابراهيم زكي كاشف ، حيث قضى في بيوتهما سواء بالمدينة أو الريف أوقاتا ممتعة ، كذلك الأمر بالنسبة للمرحوم الشيخ محمد بنخيت (٢) الذي تجول معه لشهور في الصعيد •

(١) تولي الدكتور حامد محمود وزارة الصحة في وزارة محمد محمود الرابعة (٢٤ يوليو ١٩٢٨ - ١٨ أغسطس ١٩٣٩) - ووزارة علي ماهر الثانية (١٨ أغسطس ١٩٣٩ - ٢٧ يونيو ١٩٤٠) - ووزارة حسين سرى الثالثة (٣١ يوليو ١٩٤١ - ٤ فبراير ١٩٤٢) •
- يونان لبيب رزق « تاريخ الوزارات المصرية » - الاهرام - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة ١٩٧٥ - ص ١٤٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ •
(٢) عضو المحكمة الشرعية العليا في مصر ، تولى منصب مفتي الديار المصرية ، توفي عام ١٩٣٥ •
- ربيع ملاكوت سعد زغلول - ج ٢ - تحقيق عبد العظيم رمضان ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ - ص ١١٢ ، حاشية ٤٠٢ •

وقد أعطاه عمله أيضا ، المدنى والمسكرى فى السنوات المتأخرة قدرات للتجول فى أى مكان والحصول على معلومات وصلات وثيقة بأماكن وأناس ، كانت مستحيلة لو لم يكن حائزا لهذه القدرات .

كان هذا هو الأمر على وجه الخصوص عام ١٩١٩ ، عام الثورة فى مصر - والسنوات اللاحقة عندما استلزمت رتبته العسكرية ، البريطانية والمصرية ، ووظيفته « كامأور ضبط » - وهى نوع من عمل المحقق الأول على رأس البوليس السرى ، غشيان داخلية القصور والأكوخ : بل وفى بعض الأحيان أماكن الحريم ، لأن ساداتهن والمترددن ، كانوا يفضلون بلا تردد - عندما يعطون حق الاختيار - أن يقوم الضابط بهذه المهمة الحساسة ، بدلا من مخبر من الجنس الآخر الذى يمد هذا هو عمله الخاص .

(وكحالة خطيرة ، فأننى أذكر - ما كلفت به من الكشف والكتابة عن طقوس وحشية كانت تمارس فى منزل مشبوه فى ابواء شخصيات معرضة ، على حافة الجبل شرقى (سيدنا الحسين) ، والقبض اذا كان ضروريا على المجموعة - ولقد تبين من التحريات أن الأمر عبارة عن « زار » ، وقد أدهشت « كاهنة » من الجن متشغلة هى ومساعداتها المذارى فى انجاز تضحية بالدماء على المذبح ، بهدف طرد أرواح شريرة من امرأة (مليوسة) - فم عندما أصررت على البقاء حتى تحول « آخر عفریت الى ابليس ، أو احضار قوتى الصغيرة (من رجال البوليس) ونقل كل الحاضرين الى قسم الجمالية لشرح كل القصة فى (محضر) ، فان الحاضرات اخترن الاستمرار فى المهمة ، بعد ما بذلت عينا (مدوسا Medusa) العالة ، طاردة الأرواح كل ما فى قدرتيهما لتحولانى الى حجر

كاعداو جامسون Jason . وبالنسبة لى ، فانتى لا أعلم
عن حالة أخرى شاهد فيها رجل (زارا) (٣) .

وعند التقاعد فى عام ١٩٢٤ كان فى جمعيتى كم كبير من
الملاحظات والموضوعات التى أستطيع التعامل معها خلال
فترة حياتى ، وهذه المادة لم تترك لى ساعة واحدة للكسل .

(٢) فى الأساطير اليونانية ، كانت - مدوسا Medusa هى الأخت الوحيدة المنيعة
فى الغورغونات الثلاث Gorgons . بنات لله البحر غوركيس Phorcys وزوجه التى هى
أخته سيبو Oto . كانت الينات الثلاث جيلات للمفأة ثم تحولن الى وحوش يشمى
للنظر ، كانت الحياف فى رؤوسهن يدبلا عن التمر ، ولهن مخالب من البرونز ، ويرون
محفلة فادرة على مسخ أى شخص ينظر إليها الى حجر . قتل البطل الاسطورى پرسوس
Perseus الأخت مدوسا بقطع رأسها ، ومن الدم الذى اتبقي من رقبها ولد الجود للجنح
ييجاسوسى Pegasus . استخدم پرسوس رأس مدوسا فى تحويل أطلس Atlas
وبعض أعدائه القليلين الى حجر (ومن هنا جاءت تسمية جبال أطلس) ، لكنه أصلى
الرأس فيما بعد الى أثينا Athena التى وشمتها فى منتصف درعها .

اما جامسون Jason فقد كان ابن ايسون Aeson وقائد للفارين Argonauts
الذين كانوا يمشون عن الصوف الذهبى Golden Fleece . بعد أن اغتصب عمه بلياس
Pelias عرش لوكلاس Lolcus ، أخذ جامسون الصغير الى قنطور Centaur
(كائن خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر فرس) شيرون Chiron الذى رياه على جبل
پليون Pelion ، وعندما أصبح رجلا وطالب يملكه كله بلياس بهمة احضار الصوف
الذهبي . أمر جامسون ببناء ٥٠ سفينة بهجاديف تسمى أرجو Argo ، جمع لها طاقما
ضم هرقل Hercules ، أورفيوس orpheus ، تيسوس ، وأبطال آخرين . كانت رحلات
جامسون والأرجونوت Argonauts مليئة بالخطر والمغامرة - المواهب فى البحار ،
الافراء من جانب نساء جيلات ، التغلب على وحوش غرافية . لكنهم فى النهاية وصلوا
كولخيس Colchis ، أرض الصوف الذهبى .

فى كولخيس استخدم جامسون الأثيران التى تلتصق النار فى الحرق ، بلر استأن تتين
كادوس Cadmus ، هزم أيطالا وأخذ الصوف بمساعدة الأميرة ميديا Medea التى صاد
معها الى لوكوس . وهناك اقترفوا جريمة اغتيال بلياس ، ولكن ابنه طردهما من المدينة .
بعد تسليم الصوف الى أورخيمينوس Orchemenus فى بوتييا Boetia
ذهب جامسون وميديا الى كورينث Corinth ، حيث عاشا كزوجين لسنوات كثيرة .
عندما رغب جامسون فى الزواج من كروسا Creusa ابنة ملك كرون Creon ، انتصت
ميديا باستخدام معرفتها بالسحر فى حرق كل من الأب والأبنة . حكم على جامسون بسحب
نقشه عهد ميديا بأن يجوب العالم ، حتى اذا بلغه الكبر عاد فى النهاية الى كورينث .
ومعنا قتل صديقة عندما سقطت ملفئة الأرجو Argo عليه .

وعكذا ، فإن (مكفرسون) شبه عينى للعالة (شبيخة للزار) أو (الكويبة) كما تسمى
فى مصر بعتى (مدوسا) التى تحول الناس الى حجر .
Lexicon Universal Encyclopedia - vols. II, p. 3-4 ; 13, p. 278.

ورغم قناعاته بمصر، فيما عدا شيئاً واحداً - الرضا بما سببته المدنية، الأمريكية - *Americonism* ، وأشكال أخرى رديئة من التدمير، من تخريب الكثير من الأماكن القديمة المجيدة وعادات الريف - فإن الكاتب، عندما وجد نفسه حراً تماماً ليميشن حيث أحب، فإنه عند تقاعده عام ١٩٢٤ - انطلق ليرى ما إذا كان هناك مسكن مؤقت *Pied-a-terre* فضل يقضى فيه بقية أيامه، ولقد وجد في الواقع الكثير من المواقع الحلوة في إنجلترا، إيطاليا، إسبانيا، اليونان، تونس، وغيرها، لكن لا شيء يساوى مصر لجوها وسحرها العام، لا مكان فيه كل هذا التنوع الملمى بكل مع الاغرام الشرقي والغربي -

وليس دور الكاتب هنا أن يسهب عن عظمة مساجدها ومتاحفها، وتنوع كنائسها التي تفوق ما لدى أى بلد آخر، ولا وداعة *bonhomie* أهلها ورقتهم، ولا التسهيلات لممارسة أية هواية واشباع كل الأذواق، فإن عاداتها القديمة - واحداً هو موالدها - موضوع كاف وأكثر من كاف لهذا المقال -

المولد هو عيد شعبي ديني يقام تكريماً لأحد الأولياء في مصر، وهو عادة إسلامية تماثل الأعياد والمواسم التي تقام في أوروبا (ومستعمراتها) لتكريم بعض القديسين المسيحيين، ورغم أن من الصعوبة القول بأن المولد قد أصبحت عادة قومية في مصر مع مقدم القرن السابع الهجري - الثالث عشر الميلادي، أو حتى اعتبارها شيئاً من ذلك كلية - أو حتى قد اعترف بها رسمياً، حتى القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي، فإن هذه الموالد في أحوال كثيرة استمرار لأعياد قامت لسنوات بلغت المئات بل وحتى الآلاف قبل النبي، تماماً مثل احتفالات مسيحية كثيرة يمكن تتبع أصولها إلى قرون قبل المسيح -

وأول الموالد وأعظمها - باستثناء مولد النبي - هو مولد السيد البدوي في طنطا ، ويمتبر عند الكثير من المشتغلين بعلم المصريات أحياء لمولد « شو » Shoo ، إله سيبنيتوس Sebennytus (٤) ، وقد اكتسب هذا المولد بعض شعبيته من ضخامة جسم أحمد البدوي وشخصيته الجبارة ، التي تذكر بسلالة « هرقل المصري » بطل الديانة القديمة .

وهذا تلاشى مع الفرع الثالث للنيل ، السيبنيتك Sebennytic ، الذي جرى قرب طنطا ومدينة (شو) المعروفة الآن باسم (سمبود) - وربما ظلت بعض الذكريات القديمة حية بسبب مياه الترعة التي أخذت قاع هذا النهر القديم ، الذي اعتقد أنه لا يزال موجودا .

وأحد أتباع (السيد البدوي) هو (الشيخ اسماعيل امباي) الذي مات ودفن في زاويته على جانب النيل في القرية التي يعرفها القاهريون باسمه (٥) ، وله مولد لا يزال هامرا حتى الآن (٦) . وهذا المولد لا يتبع التقويم الاسلامي ، لكنه - أو حوالى - العاشر من الشهر القبطي بؤونة الذي يوافق ١٦ يونيو ، وهو التاريخ الذي كان المصريون القدماء ينتظرون الدفعة الفاضلة (لايزيس) التي كان يعتقد أنها تنزل في ذلك الوقت وذلك المكان في نهر (أوزيريس) - وبعد زمن طويل بعد حلول (ليلة القدر) محل (ليلة النقطة) ، فان الجموع كانت تحتشد على

(٤) Sebennytique أحد فروع ملتا النيل .

Larousse Universel - Vol. II - Librairie Larousse, Paris, 1923, P. 912.

(٥) يقصد ناحية إنباية على النيل أمام ساحل روضي الفرج بالقاهرة .

(٦) أي وقت كتابة العمل في عام ١٩٤٠ .

خفة النيل لتشاهد نزول « النقطة القامضة » (٧) ، وحتى الآن فان البعض يذهب لهذا الغرض في منتصف يونيو ، وكذلك للحصول على البركة من الذهاب الى مقام سيدي امباي .

« يا أيها الحجاج الى زاوية سيدي اسماعيل امباي ، تعالوا الى ضفاف النيل المقابلة للجزيرة عند نهاية « الشهر الثاني للقمر » (٨) »

كان عيد (ايزيس) عيد قوارب ، ولم تكن ايزيس راعية المراكبية ، ولم تعلمهم اختراعها للملاحة : لهذا ففي سولد الامباي يمتلئ النهر بالفلايك (مفردا فلوكة) وقوارب التجديف — منظر محبب ، وخاصة عندما يكون قمر ايزيس (Isis-Diana) في السماء . ستفعل طيبا لو أنك انضمت الى المحتفلين فوق الماء ، وفوق الضحك والغناء وكل أنواع الموسيقى ، فانك ستسمع بلا شك الضجيج الأجش

(٧) يقصد بالنقطة القامضة مذ كانت تدور (ايزيس) من دحرج على زوجها وأخيه (اوزيريس) الذي قتله أخوه (ست) وزمراه في النيل — قتلت ايزيس بالبحث عنه وظلت تكي حتى عثرت على اجزاء جسمه الذي كان قد قطعه « ست » الى اجزاء كثيرة . فجمعت وريحت عليه روحه وحملت منه خفلا هو (حورس) — وللقصة من ادب الاسطورة وللحكمة في الأدب للمصري القديم . اعتبر المصريون دحرج (ايزيس) صدر فيضان النيل — وبعض اللواتي أصبحوا يحتفلون (بليلة النقطة) باعتبارها الليلة التي يصل فيها النيل الى أقصى فيضانه . والمقصود بالنقطة هنا (نقطة دمع اوزيريس) . وعندما دخل الاسلام مصر — مارس المصريون المسلمون عادات الاقباط الدينية وأعيادهم ، بل وحسبوا توارثوا للتقديرات الجوفية طبقا للتقويم القبطي ، ومن هذه الاحتفالات للقطيعة (ليلة للنقطة) وتحدد بالحدادى عشر من يؤونة الواثق للمصالح عشر من يونيو ، إذ يعتقد ان نقطة من الماء تسقط في ذلك الوقت في النيل لتسبب ارتفاعه . وبعض سكان القاهرة (ليلة النقطة) هذه على ضفاف النيل .

— احوارده ولين (المصريون المحدثون — مشاكلهم وحداثتهم في القرن التاسع عشر) — ترجمة على طاهر نو — مرجع سبق ذكره ، ص ٣١٧ .

— عبد العزيز صالح (الشرق الأدنى القديم — الجزء الأول — مصر والفراف — الهيئة العامة لشؤون لطابع الأميرية — القاهرة — ١٩٦٧ ص ٣٢٥ — ٣٣٣ .

(٨) يضيف ماكفرسون بعد هذه العبارة عبارة يحتمل ان تكون باللغة المصرية القديمة abet sen set ، ويعنيها يضي الرسوم القديمة التي ربما تكون تبطية أو مصرية قديمة — راجع ص ٤ من النص .

آلة السستروم *Sistrum* (٩) متحدة مع كليوباترة ، الآلة المقدسة لايزيس التي تستخدمها في عبادتها كما هي في عبادة الأقباط الاثيوبيين (١٠) .

لقد كان القادة المسلمون والكاثوليكيون القدامى عقلاء وموقرين ، واحترموا تقاليد أسلافهم ، وهذه الاحتفالات القديمة التي كانت تعبيرا عن قلوب الناس : فبدلا من احتقارها أو تدميرها ، فانهم تبينوا هذا كله في دياناتهم ، وطهروه وعدلوه يرفق - (شم النسيم) ذلك العيد الذي يحتفل به المسلمون والمسيحيون على السواء يماثل المولد (ولو أنه ليس متضمنا في هذه الدراسة) ، لأنه كان يعقد يلا شك للاحتفال بميلاد فينكس *Phoenix* الجديد (١١) ، وهو من بقايا عبادة اله الشمس (رع) في عهود الفراعنة المصريين ، ومن يشك في ذلك عليه أن يزور (المطرية) هليوبوليس القديمة أو مدينة الشمس ، قبل الفجر في ذلك اليوم ليرى الحشود التي تنام في الحقول والطرق لترى شروق الشمس قرب المسلة التي تحدد موقع معبد (رع) . وقليل من هؤلاء هم الذين يعرفون السبب الذي جذبهم الى هناك ، فهم ليسوا

(٩) *Sistrum* - آلة موسيقية قديمة استخدمها المصريون القدماء تتكون من صفيحة من المعدن ملوطة أو مخقوفة ، مقواة يك تمويه قضيلين متحركة تلحن كلما جرى من الجهاز -
دعى نوع قديم من الطيور .

— Larousse Universel, Vol. II, p. 934.

(١٠) اضاف المؤلف بعد حديثه عن عبادة الأقباط الاثيوبيين عبارة لاتينية : -

Quod semper, quodubique quod abominibus. وترجمتها بالانجليزية

Whatever always, what ever everywhere, whatever away to all

ما هو دائما - وما هو في كل مكان - هو للكله ايا كان .

— *Maxim New mark (Dictionary of foreign words and Phrases USA, 1986.*

(١١) *Phoenix* المعنائه - ظنن خرافي زعم قدماء المصريين انه يبعث خمسة قرون

او ستة . وبعد ان يحرق نفسه يبعث من رماده عتاء شابا جميلا . كان هذا الامر يتكرر كل ٥٠٠ سنة . هو رمز لشروق الشمس وغروبها ، وظهرت المعنائه في الكتابة المسيحية الصور وسطوية كرمز للموت والبعث .

— *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 251.*

أكثر من طيور مهاجرة يحثها شيء ما على الطيران الى نفس المكان وفي نفس الوقت كما فعل أسلافهم في أزمنة مضت - لكنهم مرحون وسعداء بالمعيد

في شرح مولد (عبد الرحيم) في قنا (ويوسف الحجاج) في الأقصر ، ذكرت أن الموكب يقواربه يعود الى الورا الى هبادة (آمون) ، كما هو مرسوم على حائط معبد رمسيس الثالث - ويحظى هذا الأمر باهتمام عالمي ، وقد ظهرت في عام ١٩٣٨ صور لهذه القوارب وبعض تبذات لأبحاث عن الموضوع في مجلتي (Nature) و (Man) وبعض المجلات الأخرى - دعاني دكتور ايفانز بريتشارد Evans-Pritchard المختص بعلوم الانسان وشخصان آخرا لقضاء الوقت في غرف عجزها لنا ملاصقة لمولد قنا لتشهد المنظر الفريد - كان المولد مؤثرا في الواقع ، رغم تجريده من الكثير من سحره القديم ، لكن السلطات المحلية كانت قد منعت القوارب دون سبب محدد - لقد كانت هذه القوارب محبة للناس ليس فقط بسبب التقاليد القديمة ، ولكن أيضا للكثير من المعتقدات الإسلامية الحديثة التي تربطهم بالولي الذي يكرمونه ، فلماذا إذن كسر خاطر نصف مليون شخص فقير - بما في ذلك شخصي وزملائي ، والتضحية بأحدى القيم العظيمة المصرية ؟ - ومع هذا ، فإن ما شرحته هو مجرد حادث صغير بالمقارنة بما عانتته الموالد في مصر في السنوات الأخيرة ، وبالتالي ما خسرته مصر من الرضا الشعبي ، والسعادة والتقوى : وأيضا من سحرها المحلي وثروتها الفنية من العادات الجميلة - وهذا الكتاب عن الموالد الذي يجب أن يكون سجلا للتعبير الشعبي عن عمق الايمان ، النيات الطيبة ، والقلب المرح الخالي من الهم - مليء مع الأسف بحوادث كالتى ذكرتها آنفا وأسوأ ، والتي تأتي مع الأسف في صورة المولد - ولا تسهم الا في غم وحزن محب للشعب المصري وعاداته -

ان سعادة أربعين عاما من الإقامة الهنيئة في مصر ، قد تشوهت عند الكاتب ، ولا يستطيع أحد أن يقدر كم أشخاصا آخرين قد تشوهت عندهم ، بروية هذه الاحتفالات الدينية الشعبية القديمة المهيبة والمناظر الطبيعية بالمثل تقسد بوسائل عديدة ، وتهاجم في السنوات الأخيرة بالتخريب المتعمد وتدمر من جانب السفسطانيين والفريسيين *Pharisees* والمتزمتين (١٢) .

لا يستطيع أهل الثقافة والتذوق الذين يأتون الى مصر الآن لأول مرة ويجدون الكثير من السحر والفتنة - لا يستطيعون أن يتصوروا كم كل هنا من ذلك قبل عقود قليلة ، أما أولئك الذين عرفوها من قبل ويعودون إليها الآن ، فانهم سيبكون على المدينة (١٢) . ان فقد الكثير من مواقعها الجميلة ، شوارعها الحديثة ، لهو أمر قبيح يماثل الجروح التي تلوث فتنها الشرقية : ان يتر عاداتها الرائعة والتقليص المتتالي لبالها الخلل ومزاجها الشعبي : كل هذا كان كثيرا وكان يجب على القاهرة أن تتجنبه ، لقد سبب لها ذلك فقد الكثير الذي يصعب استرداده .

لحسن الحظ : فان توسع المدينة قد أنقذ الكثير منها : وفي السنوات الأخيرة أوقفت جهود « جمعية » لحماية المواقع المنيفة والمباني كثيرا من التخريب المتعمد ، لكننا لا نزال في حاجة ملحة للدفاع عن عاداتها التقليدية .

ان روح الزمن *Zeit geist* (١٤) التي هبت أساسا من الغرب البعيد لتتلف أوروبا وتوهتها ، قد ابتلت أغلب بلاد

(١٢) الفريسيين *Pharisees* مردحا فريسي - *Zeit* من يهود عهد المسيح عرفت بتمسكها بالطقوس والتقاليد الكاذبة - ويوسف المراتين دائما بالفريسيين .
— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 18, p. 219.

(١٣) ولعمري ماذا سيفعلون الآن (١٩١٥) عندما يرونها وقد تحولت الى مطلق هوانية وخرائب وغلبت من الاستت .

(١٤) *Zeit geist* كلمة ألمانية تعني بالتجاوزية *Spirit of time*

العالم بما في ذلك مصر ، بقيمها المزيقة ، باستبدالها التناظر النفسى الميكانيكى بالألحان الانسانية ، ناطحات السحاب عديمة الشكل بالمساكن الجميلة ، المادية العفنة بالسعى التزيه الى الجمال ، الاندفاع المسور والأضواء المتوهجة والضوضاء الصاخبة بالحياة الوداعة : وفي الخلاصة عبادة جديدة من الهمجية (وليس كما يدعون أنها ثقافة خاصة جديدة) بحضارة قديمة .

ان موسى عليه السلام قد يسألنا كما سأل بنى اسرائيل عندما كانت قيمهم كلها خطأ :

« اتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » (١٥) .

لكن اذا كانت مصر - كما هو الحاصل بالفعل - قد أعطت بهذا الاثم - فقد كان ينبغى عليها أن تفعل أكثر لايقاف هذا المرض الخارجى ، وهذا التفسخ الروحى والجمالى . وفى تناقض غريب فان فضائل الكرم والرضا الذاتى ، الواضحة للنساية فى المصريين قد أقضت الى فقد بعض مع موجوداتها التى لا تقدر بشئ (١٦) . ولأن المصريين ولدوا وتربوا بين مثل هذه الكنوز والثروات الروحية فانهم لم يدركوا قيمتها ، وان قليلا من ترك الآخرين يعملون كما يريدون *Laisser-faire* قد يؤدى الى خسارة لا يمكن علاجها (١٧) .

(١٥) « واذا قلتم يا موسى ان نصور على طعام واحد فادع لنا ربك فيخرج لنا ما نتجت الارض من باطنها وثباتها ونومها وعصها ويصلها قال اتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير اذهبوا مصر فان لكم ما سالتم وشرحت عليهم الذلة والمسكنة وابعادوا بغضب عن اهل ذلك بانهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون » - البقرة - ٦١ -

(١٦) فقدت مصر بعض موجوداتها فى زمن كتابة هذا العمل (١٩٥٠) . لكنها الآن (١٩٩٥) قد فقدت الكثير من ثروتها اللغوية الثرية - وما كشفت عنه عمليات سرقة الآثار المصرية يؤكد ان مصر تشجع لعمليات تصفية تراثها بواسطة عمليات منظمة .

(١٧) جاءت اللجنة الفرنسية هكذا فى النص - والمفروض ان تكون *Laisser-faire* - انما كان ما يسميه الكاتب - ويؤكد انه كذلك - سياسة عدم التدخل التى ينجح المصريون لزاد الأجانب الذين يهيئون مقتنياتهم الآثرية التى لا تقدر بشئ . انما يجبنا =

ولا يحصل المصريون على مقابل لكرمهم هذا ، ولا شكر لهذه التضحيات - وكل هذه الاغواءات للمسيح هي أكبر الخطأ - بل ان الغربيين نافرون وليسوا مبهورين بعروض السينما (المصرية) ، أصوات موسيقى الجاز (١٨) الكريهة ، ورقصة حزن الأرنب الكريهة (★) *Nasty bunny-hugs* والمؤخرات السوداء ، والمباني البشعة ، وباقي اسهاماتهم لما هو ضد الحضارة والمدنية .

Laissez-faire = نفسه في الاقتصاد . فهو الدستور الذى يقول ان افضل سياسة اقتصادية هي النشاط الاقتصادى الذى يأخذ قراراته دون تدخل الحكومة - اعلن هذا المبدأ الفيزيوقراط *Physiocrats* الفرنسيون فى القرن الثامن عشر ، كرد فعل ضد سياسات الحظر الماركنتيلية *Mercantilism* . ويارتباط هذا مع مبدأ التجارة الحرة *Free-trade* ، اصبح الاول هو اسلمس اقتصاديات آدم سميث *Adam Smith* الكلاسيكية . ولما بعد طبق جيريمى بنتام *Jeremy Bentham* ولوجون ستيلورث ميل *John Stewart Mill* المفاهيم الاقتصادية لرأسمالية هذا المبدأ على نظرية المنفعة السياسية الغربية ، واستخدم هذه المفاهيم اقتصاديو مدرسة مانشستر *Manchester* : جون برايت *John Bright* وريتشارد كوبدن *Richard Cobden* لأغراضهم السياسية العملية . كلنت مبادئ *Laissez-faire* هي الاقوى في منتصف القرن التاسع عشر ، لكن الممارسة المتزايدة للاحتكار والتكاليف الاجتماعية للثورة الصناعية سببا قيام تنظيمات حكومية أعظم . ويركز المؤيدون الحديثون لمبدأ *Laissez-faire* على أهمية الحافز للكسب *Profit incentive* للنمو الاقتصادي والملتزم غير الموق *Undeterred intreprenuer* - ومع هذا ، فان المصطلح قد حلت محله لدرجة كبيرة مصطلحات أخرى كالاقتصاد السوق *Market economy* او المشروع الحر *Free enterprise* *Lexicon Universal Encyclopedia - Vol. 12, p. 167.*

(١٨) الجاز *Jazz* هي الموسيقى الوطنية الأمريكية الوحيدة التي حازت تأثيراً على تطور الموسيقى في كل العالم الغربي - اخترعت الجاز بمعرفة موسيقيين سود مقومين في أواخر القرن التاسع عشر ، وبنات كثرية من اللغة الهارمونية الغربية وبشكل من ايقاعات لحنية مع تنبير في ارتفاعات الصوت وانخفاضه مستمدة من الروقية - في بدايتها كانت الجاز مجرد ارتقاء من الاداء أكثر منها جسماً من التأليف الموسيقى - كانت فرق الموسيقى السوداء في نيو أورليانز *New Orleans* التي تصاحب مواكب الجنائزات تلعب ترميزات تقليدية بطيئة في الطريق إلى المقاهي - ومع عودة المركب إلى البلدة فإن الفرق كانت تحول الأمر إلى جاز من نفس الترميزات ولكن بصورة زنجية معروفة تسمى ثقافات *Ragtime* ، أو عزف مختصر للمارشات الشعبية - وكانت آلات الفرق الاستعراضية السوداء هي البرق *Cornet* أو *trumpet* لحمل اللحن ، وكلاريفيت *Clarinet* وترميون *trombone* وقسم للايقاع من الطبول ، ودربل باس *double bass* أكبر آلة من الأسرة الكمانية () - أضيف بعد ذلك البيانو ، الجيتار أو البانجو .

Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 389-390.

(★) رقصة أمريكية كانت شائعة آنذاك .

انهم يأتون الى مصر هربا من السوء الذي جروه على أنفسهم وعلى الكثيرين ، ولينتموا لفترة بالجمال الناعم الذي يختص به السلام الشرقي . وعلى كل حال ، فهم ليسوا - أو ليس كلهم - نصراء لهذه الأفكار الخاطئة ، كما أنه ليس كل الأوروبيين مؤيدين للسخرية البذيئة لما رك توين (١٩) الذي جعل بطله يطفىء المصباح المقدس الذي حافظت على نوره أيد تقية لقرون . في ذهني الآن قصة زائر أمريكي للقاهرة ، الذي رغم أنه كان مليونيرا إلا أنه نجا من التفاهات التي تسببها الملايين . كان مستر (سي C) قد عرف مدينتنا أكثر من نصف قرن مضى ، وزارها على فترات ، وهو يندب ويعزن لهذه التغيرات الخشنة (في المجتمع المصري) . لكنني أجد نفسي متساقا نحو العموميات - وتقريبا في الشخصيات - وهو مجال فسيح للغاية لهذا الصديق الأجنبي العظيم لمصر والشرق ، بيير لوتي *Pierre Loti* ، الذي كتب « *La mort de Constantinople* » موت القسطنطينية ، « *La mort du Caire* » موت القاهرة » - كان « لوتي » نبيا أيضا ، لسكن من النوع الذي تنتمي اليه كاسندرا *Cassandra* (٢٠) : فهو

(١٩) مارك توين *Mark, twain* (٢٠ نوفمبر ١٨٣٥ - ٢١ أبريل ١٩١٠) كاتب ساخر أمريكي - اكتسب شهرة عالمية كمؤلف ، محاضر ، وهاجاء *Satirist* وكاهن - اسمه الأصلي سامويل لانجهورن كليمنس *Samuel Langhorne Clemens* - استخدم اسم مارك توين كاسم مستعار للكتابة *Pennam* - من أشهر أعماله *Adventures of Huckleberry Finn* (١٨٨٤)

- *Lexicon Universal Encyclopedia* Vol. 19, - p. 357.
(٢٠) في الأساطير اليونانية ، كانت كاسندرا *Cassandra* ابنة بريام *Priam* ملك طروادة *Troy* ومكوبا *Hecuba* . أحبها ايولو *Apollo* واعطاهمبة التنبؤ *Prophecy* . ومع هذا فانه عندما رفضت كاسندرا صداقة ايولو ، لعنها لمة توحى الى عدم تصديق احد لها . وهكذا فانها عندما حذرت الطرواكيين من الحصان الخشبي لم يصدقوها . اغتحم اياهمنون *Agamemnon* أسيرة ، وعادت معه الى اليونان حيث قتل الاثنان بواسطة كليتمنيسترا *Klytemnestra* ، زوجة اياهمنون وعشيقتها . لها بييرلوتي *pierre loti* مهر جوانيان *Julian Viand* المشهور ببيير *Pierre* - شابيل *Chapelle* - فرنسي وكاتب - ولد في روشفور على البحر *Rochefort-sur-Mer* وتوفي في هفداي -

تقريباً « صوت يصرخ في البرية » *Vox clamentis in deserto* (٢١) . على أنني أظن أن الشرق يندب *La mort de Lot* « موت لوتي » .

هذا الكتاب الضئيل هو مجرد دعوة من أجل موالد مصر، التي كانت لأفضل جزء من ألف عام عنصراً قيمياً أساسياً في الديانة، السعادة والحياة للناس من الأدنى إلى الأعظم: والتي يبدو أنها في الوقت الحالي - كما قلت لأسباب باعثة على الأسى، أو لانعدام الأسباب - قد أصبحت مخصصة للقصر، الحظر والاضطهاد، مع نتائج فاترة على قلوب وأرواح الملايين من الشعب العزيز، الذي يشكل العمود الفقري للامة. ان الفلاحين والجموع فقراء بما فيه الكفاية فيما يتعلق بمتاع الدنيا، لكنهم أغنياء في الروح الطبيعية، والقدرة من أجل السعادة البسيطة، والبهجة البريئة - وخاصة عندما يستطيعون دمج هذه الأشياء بالقوى. انها حقيقة بديهية ان الدين والسعادة يسيران يداً بيد. ان الفريسيين *Pharisees* والمتزمتين *paritans* الذين وربما بحسن نية يحاولون أن يفصلوها عن بعضهما، يؤذون كليهما.

Hendaye (١٨٥٠ - ١٩٢٢) - كاتب يمس تأثير المدرسة التأثيرية بمعانها الواضحة - لقد أبدع في وصف الطبيعة البعيدة عن موطنه الأصل والتي تزداد أمامه *Chrysantheme, Ramuntcho Au Maroc* : من بين ما كتب: *Le Mariage de Loti. Mon Frere Yes, Pecheur l'Islette, Madame* عضو الاكاديمية الفرنسية *Academie Francaise* - في ١٨٩١، عندما أسس « مصطفى كامل » جريدته الأوروبية في مصر بعد حادث دنشواي في ١٩٠٦ استطاع أن ينال موافقة جريدة *L'Espresso* على أن تاذن لجريدته الفرنسية بنشر مقالات « لوتي » عن مصر على أن يكون نشرها في الجريدتين في يوم واحد. *Lexicon Universal Encyclopedia, VII, 4, p. 183.* - إبراهيم عبد « تطور الصحافة العربية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » ط ٤ - القاهرة ١٩٨٢ - ص ١٧٨ .

(٢١) « وفي تلك الأيام جاء يوحنا المعمدان يكرز في برية اليهودية . فلما سمعوا لأنه قد اقترب ملكوت السموات - فإن هذا هو الذي قيل عنه بالانبياء للذين للفقار يصوت خارج في البرية أعدوا طريق الرب . أصنعوا سبله مستقيمة » .

(انجيل متى ٢ - ٢)

وعن غير عمد وعن غير رغبة يلعبون بين أيدي العدو - ،
والملاحدين ، البلشفيك الذين أئذرونا بتعاسة شعوبهم ، كما
في ألمانيا وروسيا ، ان التعبير الشعبي للدين لا يمكن قمعه
بأمان .

ورغم أن أى عصا قديمة - أو عصا جديدة تبدو كافية
لضرب الموالد ، فأننى مع هذا قد تحررت باجتهاد ، لكننى لم
أستطع أن أستخرج سببا شرعيا لهذا السلوك العدواني أو
على الأقل اللامبالي ، رغم وجود العديد من الأسباب للتعاطف
والدعوة الى المساندة ، ان طبقة الطلبة والأفندية الصغار
لا يناصرونها (الموالد ★) ، لكننى لم أعرف أنهم عدوانيون ،
فلهم رياضاتهم ، كرة القدم ، كرة السلة ، ولعبات لا تحصى
ولا تعد ، وهو شيء رائع أيضا ، بالطبع فإن لهم شأنهم كما هو
حادث لقرنائهم في البلاد الأخرى - ولكن ما الذى للفقير ؟ -
فؤوسهم ، جرافاتهم وعزاقاتهم ؟ ، أى ألعاب عدا التارجيع
هنا وهناك ، أو ركوب حمار اذا لم يكن متمنيا جدا من العمل -
ان نوافذ منزلى تطل على حوالى أربعين فدانا من الملاعب
المجهزة للطبقات العليا (The Classes) ، وتجهيزات فاخرة
أخرى ، بلا شك للصحة البدنية لهذا القسم من الأمة
(الطلبة والأفندية الصغار) - لكن الجموع الفقيرة
لا تطالب بشيء من ذلك : انهم يستطيعون أن يسيلوا
أنفسهم لو سمح لهم بذلك ، يستطيعون مشاهدة (العاوى)
أو الساحر ، أو لاعب الجلا جلا galli-galli ، أو القره قوز
Punch and Judy (٢٢) ، أو خيال الظل لساعات بسمادة غامرة ،
أو لراقص على آلة بسيطة ، أو لاعب أكرويات ، لكن هذه

(★) في إطار توصيل المعنى للقارئ الكريم . فقد أضفت الى الترجمة في بعض
الاحيان كلمات وضعتها بين قوسين للتمييز بين ما أضفته وبين ما احتواه النص .
(٢٢) يسمى القره قوز في الغرب بانش وجودى Punch and Judy - وهو مشهد
قرقوزى (بالاسم للشركة) يعطى فيه (بانش) اللاعب للقره آلاف ، مع زوجته
(بيوى) على نحو متفرج للضحك .

الأرواح البائسة التي عاشت حياة متواضعة بتسليّة الآلاى حتى سنوات قليلة ، تطارد من مكان الى آخر ، وينظر اليها من جانب السلطات - على ما يبدو - كشخصيات مشتبّه فيها ، والجمع القليل من الأرواح الأخرى البقيّة ، الذين - مثل - يستمتعون بهذا التهريج - وهم مسالمون - يفرقون كتجمع محرض على الاثارة • وليس هذا هو الأمر فقط فى الأحياء المتوترة *neurotic quarters* ، لكنه انتشر كالآفة الزراعية فى الأحياء الوطنية (المنشية) والأماكن المفتوحة التى كانت فى الماضى مليئة بالمتعة والحياة • وفى الأيام الحالية شاهدت فى يوم جمعة ساحراً منجتهدا يطرد بمنف من بين المقابر قرب الامام الشافعى ، حيث كان قد اتخذ هو ومتفرجوه القليلون هذا المكان ملاذاً ، وآخر قرء شاهدته يركب عترة قبض عليه واعتقل • ولقد بدا « مانولى » والكلب Bow Wow سمداء كالمتفرجين (٢٣) • وقد أوحى أحد الأشخاص للناس بأن أحد نصراء جمعية الرفق بالحيوان S.P.C.A. قد شجب «هذه القسوة» على الحيوانات البكماء ، كما انها عناصر ملائمة لمئة القتل برحمة • انه شيء يدعو للرتاء أن يكونوا (هذه الحيوانات) يكما - والا لكانوا قد عبروا عن وجهات نظرهم • وقد ظن البعض الآخر أن « مانولى » قد أخذ فقط الى القراء قول (نقطة الشرطة) ليرى رخصته ، أو جواز سفره أو شهادة ميلاده ، أو ليتم أحد هذه الاجراءات الرسمية القليلة التى أصبحت غاية فى الأهمية والتعدد مؤخرًا (٢٤) •

(٢٣) المقصود ومانولى هنا ، القرد الذى يراقب الحافى فى الشوارع ويؤدى العلبا تسل جهور المتفرجين - اما Bow wow فهو مصطلح يرمز الى نباح الكلب أو الكلب نفسه أو تقليد نباح الكلب •
- راجع الملحق (٢٥) •
- المورد طبيعة ١٩٨٢ - ص ١٧٢ •

(٢٤) يقارن مكفرسون هنا بين العملة القاسية التى كان يلقاها المصريون فى اقسام الشرطة فيما يتعلق بالحيوانات التى يعرضون عليها أمام الناس • وبين للتوبيولات التى كان يلقاها المقيمون الاجانب المتمتعون بالامتيازات الاجنبية •

بالطبع ، ان هذا زمان القمع والتوتر *neurotics* ، ناهيك عن المخدرات التي يساء استخدامها لدرجة كبيرة في مصر هذه الأيام - ان حكومات الأثرياء *Plutocracies* والأرستقراطيين والباقيين ، سيكونون قد استسلموا في حرب الأعصاب *War of Nerves* ، واندمجوا قبل مضي وقت طويل في طبقة عصائية *Neuro cracy* ضخمة - ان الاتجاه في المصور الحديثة هو قتل الفرحة *Kill-Joy trend* ، والهوس الجنوني *mania* عند الشعوب الحديثة هو جنون قتل الفرحة *Kill-joy mania* ، وعندما يكونون قد قتلوا الفرحة وأصبحوا «ضجرين حتى الموت» ، فانهم يقتلون بعضهم البعض ويقتلون أنفسهم - حمدا لله أن هذا الفيروس هزيل جدا فيما يتعلق بمصر ، الى الحد الذي تمكنا معه من تجنب آثاره المؤذية - انه مثل الأعصار الذي يحطم السفن في الأطلنطي ، ويجعل الناس مصابين بدوار البحر المتوسط ، ثم يتضاءل في النهاية الى مجرد ضفحات قليلة للأبواب واثارة بعض التراب في القاهرة -

وهذا الحماس للقمع ، رغم أنه أكثر وضوحا في الموالد الا أنه ليس مقتصرًا على ذلك ، كما شرحت في السطور السابقة - فاذا كان الرجل لا يضحك بحرية على عرض (قره قوز) أو يمتسم لفتاة ترقص ، فانه يذكر في الكثير من المقاهي بأن الغناء محظور بأمر الحكومة « ممنوع الغناء بأمر الحكومة » (٢٥) - اذا كان ذلك هو شأن الرجال ، فان النساء أيضا ممنوعات من القندب والتواج على الميت علنا -

ان كبار القوم وأعيان البلد ، مثل الطلبة وطبقة الأثنية نادرا ما يرتادون الموالد ، وكقاعدة فانهم غير مهتمين بها ، لكنني لم أعرف أحدا منهم كان معاديا لها - ان

(٢٥) قدم مكرسون هذه السيرة في النص باللغة العربية -

للأثرياء نواديهم ورياضاتهم ، واهتماماتهم بالفن والثقافة والسياسة ، التي لا شأن للفقير بها ، وهم يؤمنون بالمثل «عش ودع الغير يعمش» . كثير منهم يذهب الى «التشريف» والاحتفالات الدينية والتاريخية التي تحدد الافتتاح والختام: وعدد ليس بالقليل منهم يدعم المظاهر الاحتفالية الشعبية أيضا بالمال والنفوذ . وعلى سبيل المثال ، فإن اليدا السخية لوزير الصحة (حامد محمود باشا) هي التي تدعم (مولد طوخ) ، كذلك فإن الدكتور طه حسين أنقذ مولد بلده (مغافة) . ويشترك الكثير من المسيحيين والأجانب في تكاليف الزينات والمصاريف الأخرى ، وحسب ما أرى فإنهم كلهم متعاطفون . وعرفت منهم من يدعم عيداً للفقراء ، وأعرف واحداً جدد الضريح القديم ومولد (سيدى هارون الحسينى) على أسس كريمة وجميلة .

انه لمن المؤسف أن الأغنياء والفقراء قد تباعدوا بعض الشيء فى هذه السنوات ، فى الاحتفالات والمناسبات . وخير مثال على ذلك احتفال (جبر الخليج) (٢٦) . لم يتغير احتفال (عروس النيل) كثيراً ، لكن كانت الاحتفالات الليلية ، التشريف ، الألعاب النارية وما الى ذلك ، منذ عقد

(٢٦) الاحتفال بجبر الخليج أو كسر الخليج أو وفاء النيل مرادفات لمنى واحد هو بلوغ مياه النيل أقصى ارتفاع لها وقت الفيضان . وكان معيار الوفاء هنا هو وصول ارتفاع مياه النيل الى ست عشرة ذراعاً فى مقياس الروضة . وكان يصل هذا الارتفاع فى شهر منصرى القبطى (أغسطس) . وعند وصول ارتفاع النيل الى هذا الحد ، فإن ضريبة الاطيان تستحق على الفلاحين . كان الاحتفال يجرى بحضور الحاكم او من يمثله الى مقياس الروضة حيث يركب هو ورجال الحكومة قوارب تسير الى (فم الخليج) - حيث يوجد سد ترابى عريض القاعدة ضيق القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد ٦٠ قدماً من قنطرة ذات قوس واحد تسير الخليج على مسافة ٤٠٠ قدم من مدخله ، وهو سد ترابى عريض القاعدة ضيق القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد الى ٢٢ قدماً تقريباً فوق مستوى النيل . فى الجانب الشمالى للخليج كان هناك بناء حجرى صغير يشرف على السد ويجاور للقنطرة السابق الإشارة إليها . يشاهد تلج للسد منه . وعلى طول شفة جزيرة الروضة مقابل مدخل الخليج كانت تقام خيام صغيرة كثيرة =

أو أكثر ، كانت تقام جميعا عند (فم الخليج) (٢٧) وكان هناك نوع من التجانس *Gemutlichkeit* في (هذا الاحتمال) ؛ لكنه (هذا التجانس) فقد عندما نصبت خيام الاستقبال في مكان فسيح خاص في جزيرة الروضة ، ومنع الجمهور الذي لا يحمل تذاكر خاصة بواسطة رجال البوليس راكبي الخيول - من عبور الكوبرى الى المكان ، بحيث لم يعد قادرا سوى على سماع فرق (الموسيقى) ورؤية الأعلام النارية من الجانب الآخر من الماء . وعلى نفس الشاكلة ذهب السحر الحميم وجو الزمالة الصديقة من المحل واحتفالات الكسوة الشريفة لدرجة كبيرة . وسرى هذا في حكايات موالد « المحدث والامام الشافعى » وبعض الآخرين .

ولا تزال الموالد ، كما كانت لأزمنة كثيرة في الماضي تحت رعاية الحكومة ، ولا تقام دون اذن من وزارة الداخلية . وكثير منها يدعم رسميا ويحضرها - وخاصة أعظمها ، مولد النبي - الملك أو من يتوب عنه . ويختلط ببعضها علماء ، وزراء ، وموظفون كبار . وهذه الموالد في الحقيقة جزء ثمين من الحياة الدينية والاجتماعية في البلاد . لكن الكثير منها يهمل - حتى تلك التي تتركز حول رأس « زين العابدين » العظيم ابن سيدنا الحسين ، والمولد الذي كان عظيما وأعنى به مولد « الشيخ الطشطوشى » .

من هو أو ماذا خلف هذه الحركة التدميرية ؟ ليس الميل

= لبيع الحلوى واللحمة . في عصر اليوم المباق على قطع الصد ، تاتي قوارب عديدة قريبة من مدخل الخليج - وتتزين الزينات بينما يسمر راكبا طيلة الليل . قبل الشروق يبدأ العمال في قطع الصد في الخلف بجاروف حثري يصيح عرض اللقمة تقما - ثم يحضر للحاكم ويقذف ببعض النقود للحمية - ثم تحطم مركب معينة حاجز التراب الرقيق فيندفع الماء جارفا بقية الصد الى مجرى الخليج الذي تمخذه مركب عديدة أخرى - ويصاحب هذا كله احتفالات تطلق فيها الألباب النارية .

- ابولارد ولين (المصريين المحدثون) - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧٢ - ٢٧٥ .
- الهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ وآثار مصر الاسلامية) بدون تاريخ - ص

١٢٠٢ - ١٢٠٧ .

(٢٧) المنطقة المقابلة لجزيرة الروضة في مصر القديمة والتي يبدأ عندها الخليج .

تعداد سكان القاهر المصري - أول يونيو ١٩١٧ - ج ١ وجه بحرى - المطبعة الكبرى

الاميرة بولاق مصر للحية سنة ١٩١٨ - ص ١٠ .

لقتل الفرحة وتجميد الدين في الأزمنة الحديثة بفسادها العالمي هو المسئول عن ذلك وحده . ان هؤلاء الذين يرون مولدا يفض بالتجاوزات القبيحة للعساكر ، يلومون البوليس بطبيعة الحال ، لكنهم مخطئون في النهاية ، أعتقد ذلك ، والجموع تكتشف ذلك رويدا رويدا . لقد كان الكاتب (مكفرسون نفسه) رجل بوليس من نوع رديء of sorts لسنوات كثيرة ، وكان في وضع ممتاز يمكنه من تكوين رأى . ومنذ أن ترك الخدمة ، لم يحدد أبدا أية حالة معينة من العنف أو التدخل ، خلال الحماس المتزايد من جانب البوليس بدءا من المساكر وصف الضباط ، وحتى الضباط ، بل ان الأخيرين كانوا يفحصون الأمور ويصلحونها .

لا مراء في أن هناك لوما على البوليس . فبعض من صفار الضباط في الأقسام يقومون بمسئولياتهم بعنف وبمصبية زائدة ، خشية أن يؤدي حشد في مولد أو موكب الى تعطيل المرور أو تمكير السلام . وكنت أتمنى أن يشاهد هؤلاء ، الجموع في ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square و عند قصر بكنجهام (٢٨) Buckingham Palace أو في ميدان فينسيا Piazza di Venezia في روما ، أو أية مدن كبيرة ، وغياب الاحتياج والقسر من جانب البوليس . أنا لا أتكلم بالطبع عن المضربين ، المظاهرات السياسية أو الفوضى العاصية والمثيرين للفتن من أى نوع ، فكلما عجل بكسرها كان ذلك أفضل ، واذا لم يتفد ذلك فان الأمور تسوء ، وتنتهى الأشياء

(٢٨) ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square هو أحد الميادين الهامة في قلب لندن ، يتوسطه تمثال للقائد البحري الإنجليزي نلسون فوق عمود حجري كبير الارتفاع ، وقد سمي الميدان تكريما لنلسون الذي قتل في معركة الطرف الأغر (٢١ أكتوبر ١٨٠٥) التي دارت بين أسطوله وأسطول فرنسي - اسباني مشترك في إطار الحروب النابليونية Napoleonic Wars . أما قصر بكنجهام فهو مقر الأميرة المالكة في إنجلترا ويقع في النهاية الغربية لحديقة سانت جيمس St. James Park عند نهاية شارع taurinus جول حول Pall Mall في لندن .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 264 ; 4. p. ٤٣٦.

الى نهاية سيئة - لكن جموع المولد هي أكثر الجموع وداعة وودا - وليس للسياسة أو الخطب ذات النزعة وما الى ذلك مجال فيها ، بل ان هذا غير متهاون فيه عند الشعب نفسه . اذا - كما يحدث نادرا - حاول حزب نخيل أن يدخل شيئا من ذلك - وفي خضم أسوأ الاضطرابات والشغب ، فقد أخذت أصدقاء لي ، ومنهم سيدات الى أكثف الموالد جموعا ، وقد أدهشهم التناقض السلمي وجو الأماكن في هذه الموالد - بالطبع ، فان النشالين ومقتعل المشاجرات يفسدون الموالد كما يحدث في أى تجمع ، لكن مثل هذه الأمور يسهل التعامل مع أصحابها بتقائضهم ، ولدى البوليس الشفقة والمساعدة لباقي الناس ، ولا يوجد ثمة سبب لافساد المولد واستغلال حقن الناس الطيبين حسنى النيات ، كما سأحكي في الحوادث التي تلى -

وهذا الانفعال الرسمي ينتقل بشكل مبالغ فيه الى (العساكر) الذين يبدو أنهم يفكرون في وجوب تدخلهم ، في أشياء حتى ولو كانوا هم شخصيا يوافقون عليها - لقد شاهد الكاتب مرارا هؤلاء العساكر يستمتعون بأشاد شيخ أو شيء مسل أو مثقف ، وفجأة يتحولون الى مناضلين لدى حلول من يبدو أنه مسئول رسمي ، ويفسدون العرض الصغير السعيد ، وقد أصيب الكاتب بالرعب أحيانا عندما تبين له أن وصوله هو السبب البريء لهذا المسلك - وهو حريص الآن على ارتداء وتكليف نفسه في مسلك غير رسمي بقدر الامكان ، والاصرار على أن يفعل أصدقاءه الذين يأتون معه بالمثل -

انه من المؤسف أيضا أن تمناني الموالد كثيرا من أحداث لا يد لها فيها ، وليس لها عليها أية سيطرة - وكمثال لذلك فاني أذكر انه في ١٨ شعبان عام ١٣٥٧ (١٢/١٠/١٩٣٨) لدى عودتي من مولد نصف شعبان العظيم في (قنا) ، ذهب

الى مولد السلطان الحنفى - كانت الليلة الختامية وكان المولد عامرا قبل أن أذهب الى قنا ، ولكنى لم أجد الآن سوى ارتال من المساكر ذوى الوجوه المتجهمة وبعض الناس القليلين المذعورين ذوى المظهر الحزين - كان رواد المسجد قليلين - ومن السياج البعيد حيث كان القره فوز ، غيال الظل ، المراجيح ، وما أشبه قد أمتعت حشدا من الأطفال ، كان كل شيء قد انتهى وحل الظلام - قلت « ما الذى حدث » - قال لى البعض « ألا تعرف ؟ ، لقد كان هناك شجار قرب المحطة منذ يوم أو اثنين ، وجرح بعض المسئولين - كانت هذه أنباء مؤسفة فى الواقع ، لكن لم أستطع التحقق من وجود أدنى شبهة ضد أى شخص من المنطقة ، لماذا اذن كان على مريدى السلطان الولي أن يعانوا ، ولماذا قبض على (القره فوز) ، يبقى هذا سرا غامضا - يذهب الناس الى الموالد لنوال البركة ، وأنا على ثقة من أنهم يستحقون أن يتلقوا بركة زيادة نظير ما يذفمونه ثمتا لخطايا الآخرين -

يعود ما كتب فى السطور السابقة الى ما قبل نشوب الحرب ، وقد حفظ حتى يرى الى أى مدى قد يؤثر هذا الحدث فينا بصفة عامة ، وفي الموالد بصفة خاصة - وكما أمل ، فنحن لم نتأثر بصفة عامة فى حياتنا ، انها أمة سعيدة ومحظوظة : كان المولى رحيمنا بنا - لكن الانسان لم يكن رحيمنا بالفقر الذى يذهب للمولد -

كان اهمال مولد السيد البدوى فى طنطا أو على الأقل تأجيله الى أجل غير مسمى Sine die واحدة من المآسى ، فهو أحد الأحداث العظمى فى الاسلام - لقد كان بركة وفخرا لمصر لأكثر من ستمائة عام ، ويقال انه كان يجلب حجاجا أكثر مما تجلبه مكة - هل نحن متخمون بالأولياء الى حد تجميد وردة الأراضى البعيدة ؟ وهل من الحكمة أن نتوقع

سحب الحرب، بدلا من الاستمرار طالما ليس هناك ما يمنحها، وبذلك نشجع الناس على أن يكونوا مبتهجين ؟ (٢٩) -

لقد عانت موالد القاهرة كثيرا ، ولكن ليس في ابدية -

كان الثالث من سبتمبر (١٩٣٩) (تاريخ اعلان الحرب العالمية الثانية) - يوافق ١٩ رجب (١٣٥٨) هـ ، وهو تاريخ يتجمع فيه الناس قبل رمضان بفترة قصيرة ، وكانت هناك شائعات باحتمال فض التجمع بدعوى حظر الاضاءة المبهمة (بسبب الحرب) ، رغم أنه حتى التاريخ الذي أكتب فيه الآن هذا (١٧ شوال - ٢٨ نوفمبر ١٩٣٩) ظلت القاهرة بلدة مضيئة *Une ville Lumiere* ، باستثناء حالات اظلام « black outs » محدودة ونادرة ، وأشك ان كان هذا قد طبق رسميا على الموالد، ولكن على المستوى المحلي يبدو أنه امتد في بعض الحالات كسبب - أو ادعاء - لعدم استمرارها (الموالد) -

فخلال الليالي القليلة الأخيرة من شعبان كانت المنطقة تحت القلعة من «باب الوزير» (٣٠) الى مقابر الماليك ، ذات منظر بهيج عادة : موالد صغيرة ، مزارات باهتة الاضاءة ، زفات (مفردتها زفة) يبيارقها البسيطة ، شمعات ، مصابيح ، موسيقى (الطار) و (الناي) وجوه الشيوخ المستخرقة ، والحمامى السعيد للأطفال - لكن بحلول عام ١٩٣٩ كان كل شيء قاتما ، في كل وقت ذهبت فيه الى هناك - في احدى هذه الليالي شاهدت نفرا قليلا من الدراويش الساخطين تحت هذه البواكى الجميلة قرب (السيدة عائشة) ببيارق gonfalon مطوية وفانوس ورقى يحترق باهتا - وأعتقد أنهم كانوا

(٢٩) يبدو أن منع اقامة موالد السيد للبدوى في الفترة التي كتب فيها مكفرسون هذا الكتاب - كان لأسباب تتعلق بقيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وما صاحب ذلك من اجراءات أمنية لتخفيفها للحكومة كان من بينها منع اقامة الموالد -

(٣٠) باب الوزير منطقة سكنية تتبع قسم الدرب الأحمر بالقاهرة ، تضم معها منطقة التبانة ، وتشكلان معا شياخة باب الوزير والتبانة -

- راجع تعداد سكان القصر لعمري ١٨٦٧ - مرجع سبق ذكره - ص ١٣ -

ذاهبين الى ضريح (البيزى) الذى يقع وسط مقابر الممالك .
ومع تقدمى الى موقع مولد (الشيخ صالح شاهين المحمدي)
خلف قسم (بوليس) الخليفة كان كل شيء مظلماً ، لكننى
وجدت لحسن الحظ ذلك المولد الهام (ليهلول) قرب باب
الوزير ينشط برفق . ولقد تعرض هذا المولد لخطر التمثيل ،
لكنه نجا ، كما قيل لى ، بالبركة . وفى طريقى الى هناك
أدركت درويشاً كنت أعرفه واحترمه لوقت طويل . كان
عاجزاً تقريباً عن التعبير عن الغم والتأثر العاطفى بسبب هذه
المحاذير ضد الموالد ، لهذا فأنى أمل أن يباركه (بهلول) .
ويسأله عن أسباب تعجيل هذه الموالد ، أجابنى قائلاً :
« يقولون ان الجيش يعترض على الاضاعة » . لم أستطع أن
أقول « من هم (الذين يقولون) » ، لكنه من المستحيل القبول
بهذا السخف — سواء انبعث من الدرويش نفسه أو « منهم »
(كما يقول) ، ذلك أنه فى هذا الوقت على وجه التحديد كان
مسجد القلعة بالاضافة الى مآذن متيرة كثيرة — مضام بضوم
ياهر ، وعلى الارتفاع ثلاث آلاف الثريات الكهربائية .

من عشرين مولداً زرتها بعد اعلان الحرب ، أى خلال
الأيام الأخيرة من رجب وعبر شعبان ، كان كل شيء مخرباً ،
مظلماً ، أو يأتى بكآبة ، باستثناء أربعة (موالد) ، العزائم ،
يهلول ، والمطراوى ، والأخير ولكن ليس الأقل ، مولد (برسوم
المریان) . كان مولداً رائعاً ، جديراً برحلة طويلة لمشاهدته ،
ربما يفوق ما وصفته منذ ثلاث سنوات سابقة ، جاء اليه
الناس من أماكن بعيدة ، وأقاموا هناك لأسبوع أو أكثر . فى
الليلة الأخيرة اختلط الآلاف ، عشرات الآلاف من المسلمين مع
الحجاج الأقباط عند مزار هذا القديس المسيحى ، هذه هى
الروح المباركة للتسامح بين أهل مصر . كان الكل تقياً
وسعيداً ، ولا مكان لأى احتكاك ولو بسيطاً (٣١) .

(٣١) كتب ماكفرسون هذا منذ أكثر من نصف قرن (٥٦ عاماً) مؤكداً أن مصر كانت =

ولكن أن يكون أزهي وأسعد الموالد ، هو أحد الاحتفالات القبطية القليلة الباقية ، هو أمر هام أنه يوحى بمفتاح لفهم مطلب (الدافع الرئيسى) *Zeit motif* لهذه المقدمة - « من خلف هذا القمع للموالد ؟ ، هذا الخنق الذى يحدث للتعبير الطبيعى للناس عن تقواهم وفجر الحياة طبقا لما تعلمه عليهم قلوبهم ، والمادة التى يبلغ عمرها ألف عام فى وطنهم ؟ » . هل يمكن أن يكونوا هم الناس الذين يتوقع منهم (الشعب) الحنان والدعم - الفريق الأكاديمى من قادتهم الدينيين ، الذين ضعوا بالروح من أجل تفسيرهم الخاص بخطاب القانون ، هؤلاء بأحسن النيات غير المشكوك فيها - يميلون الى نفس النتائج التى (تأتى بها) روح العصر *zeit geist* الحديثة الى نأسف جميعا لها . هل هى حقيقة المصدر الذى نبحت عنه من أجل الارشاد البناء ، والثقافى ، الذى يعطينا بدلا من ذلك المعاذير الدينية المتزمته التى هى مدمرة فى حد ذاتها ؟

إذا كانت هذه هى الحالة ، كما أعتقد أنا أنها مفترضة عامة - رغم اننى غير راغب فى تصديقها - فإن هذا معنى البوليس الى حد كبير ، لأنه (البوليس) هو السلاح المدنى *Civil Arm* الذى ينفذ الاجراءات المقايية على أولئك الذين تصبهم الكنيسة بأنهم « هراطقة » ، كما كان يجرى أيام محاكم التفتيش (٢٢) .

يقول لى علماء الدين فى بعض الأحيان : « ان الرسول

= مركز للتصالح الدينى والكان الحقيقى للامتزاج الحقيقى لمتصرى الامة (الاقباط والمسلمين) .
قارن هذا بما يحدث هذه الأيام (١٩٩٥) من تعرض الأتباع فى مصر لنوع من المضايقة والتصف من جانب بعض أعضاء الاسلام الذين يستخدمون الارهاب والترويع وسيلة لقرض آرائهم المستطرفة .

(٢٧) محاكم الظواهر ، محاكم كنسية عصر رنسطوية أسست لتعاقب ومعاينة الهراطقة .
ثم تحولت الى محاكم لمسيحية فى القرن الخامس عشر لتعاقب الموريسكيين والمتحولين من اليهودية (الماروانس) *Marranos* .

— *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 183-186.*

لم يأمر بهذه الموالد ، ولهذا فهي ليست فى ديننا » - وردى على ذلك هو : « وهل أمركم بركوب السيارة أو نصف ما تفعلونه ؟ » وإذا كانت (الموالد) ليست فى دينكم ، فلماذا كان أولياؤكم سعداء بها لأزمنة ، خلفاؤكم ، نقيب الأشراف ، ولاتكم ، جموع دراويشكم ، وكثيرون ممن أصبحت قبورهم الآن أهداف العقائد التى تضرون بسمعتها : هل بعثت المدنية ضوما مقدسا أوحى اليكم بأخطائهم وبالحقائق الجديدة ، التى يراها هؤلاء الآخرون ؟

هناك شعار يطبق خاصة على الموالد « لا شيء ضد الأخلاق والدين » - وهذا يبدو رائعا ، نظريا بالقطع ، لكن التطبيق يتم بطريقة خاطئة تماما - لا يمكن أن يقدم مفكر جيد الفكر على معارضة إزالة كل ما هو شر - لكن تسلية الناس التى تهاجم الآن لا تزيد فى مدنيتهما عن الأكل أو الشراب ، ان هذه التسلية ضرورية للصحة ، للقناعة وسعادة الناس - هل لعبة التحطيب Stickplay التى يلعبها المصريون ضد الأخلاق والدين ؟ هل رقصهم أو سباق خيولهم كذلك ؟ هل (الرينجا) Ringa التى يمشقها السودانيون بموسيقاها الجذابة والتى توحى للراقصين فى بعض الأحيان وهم مكسوون تماما بعمل خطوة مفردة تشبه سحق الصرصار كذلك ؟ ، هل الفناء شر ، أو بعض الرقص القليل (لقد رقص النبى داود أمام الأشياء المقدسة ، وحتى اليوم (يرقص الناس) عندما يحتمل أن يكون أجمل المهرجانات الدينية الباقية مثل مهرجان Patis of siena - ولقد شاهدت صبية يرقصون رقصة البيازق أمام «المذبح» وفى دير سانت كاترين St. Catharine . هل من الكفر أن تشاهد أكروبيات ، (حافى) ، ساحرا ، بارعا أو رجلا أو قزما ، أو مهرجا مسليا ، أو لاعبا جائلا موهوبا ، أم أنه ليس من الأخلاق أن تختير قوتك البدنية ، أو مهارتك فى التصويب على هدف دقيق ، أو مقاومتك للعبة « الصدمة

الكهربائية ؟ (ان هذا يعنى) أن الناس الذين يحاولون أن يجعلوا العالم مكانا حلوا سيكونون ملعونين - لقد رأيت كل هذه المتع التي رسدتها تزال بلا رحمة أو تكسر ، وكثير غير ذلك - أصبح القرم المحبوب يبيع الآن تذاكر اللوتري (أوراق اليانصيب) ، الرجل السمين (الذي يقدم عروضاً في السيرك) أصبح نحيفا الآن ، والباقون - ماذا بقى منهم ، هؤلاء البؤساء ؟ ان القره قوز المسكين ليس قديسا ، لكنه ازدهر لأكثر من ألف عام في مصر ، تركيا ، فارس ، والبلاد الاسلامية الكبرى ، لقد أصبح الآن هزطقة ، وعرائس الماريونيت (العرائس التي تحرك بالخيوط) والتي يبلغ عمرها عمر خيال الظل ، أصبحت الآن ضد الدين -

قارن يسوع المسيح « ملكوت السموات » (على الأرض) بحقل قمح بذره العدو يبذر سيء - وعندما ظهر النجيل أراد الزراع أن يستأصلوه ، لكن ربهم قال : « لا ، لئلا تستأصلوا القمح الطيب مع النجيل ، اتركوه للحصاد » (٢٣) - ومع أن (الحقل) في الحكاية (السابقة) قد يكون أرض المولد ، فإن الشبه قد يبدو صعبا بالنسبة (للنجيل) ، ذلك أن هذا الذى يتوى الزراع اقتلاعه ليس هو (النجيل) ، ولكن سنابل القمح والقنطريون العنبرى Corn-flower (نبات من الفصيلة المركبة) الذى يضيف اللون للمحصول ، أو (الحلبة) و (التيل) اللذان يحميانه ويجملانه ويزيدان من قيمته - ان ألعاب الأعياد الدينية التى تزدهر فى يوم (زيارة) ضريح تصبح بشكل ما جزءا منه -

(٢٢) « يشبه ملكوت السموات انسانا زرع زراعا جيدا ، ولما الناس نيام جاء عدوه وذرع زوانا فى وسط الحنطة ومضى ، فلما طلع النبات وصنع ثمرأ حينئذ ظهر الزوان أيضا - فجاء عبيد رب البيت وقالوا له يا سيد اليس زراعا جيدا زرعت فى حقلك - فمن أين له زوان - فقال لهم انسان عدو فعل هذا - فقال له للعبيد اتريد أن نذهب ونجنته - فقال لا ، لئلا نطمسوا الحنطة مع الزوان ولتتم تجمعونه - فدعوهما ينموان كلاما مما إلى الحصاد » -

- انجيل متى - الامحاج الثالث عشر - ٢٤ -

« حتى الأشجار التى تنمو حول المعبد ، سرعان ما تصبح
غالية كالمعبد نفسه » •

ان الحقيقة الواضحة هى أن هؤلاء المرشدين حسنى
النية والمضللين يمزقون (بأنفسهم) الديانة ذاتها •
ان كل من شاهد ، مولدا - قبل (حلول) ذلك المرض
المحزن « العصر الحديث » - ولو منذ سنوات قليلة ماضية
يستطيع أن يتأكد من صحة (ما ذكرت) بإعادة الزيارة
لنفس المولد (اذا كان لا يزال قائما) ويلاحظ العدد المتضائل
وحماس هؤلاء الذين يزورون الضريح ، « والزقة » البائسة ،
والمشايع والدراويش الساخطين •

من الالات للنظر أيضا ، أنه من بين الأشياء القليلة
التي يمكن اعتبارها (نجلا) Tares ، موائد القمار من كل
الأنواع التى لا تزال مزدهرة أكثر من ذى قبل • وربما من
وجهة نظر ميكيافيللية Machiavellian فانها يمكن أن تعتبر
مفيدة أكثر منها ضارة ، فالأفضلية فى مواجهة الصنف الذى
يضحون بملاييمهم ونكلهم nicklas (٣٤) عظيمة جدا ،
حيث ان الخسارة الحتمية سوف تصيبهم بمرارة تجاه عادة
القمار (٣٥) •

(٣٤) نظم النقود فى مصر فى النصف الاول من القرن العشرين ، القانون رقم ٢٥ لسنة
١٩١٦ الصادر فى ١٨/١٠/١٩١٦ - وفيه رسم بأن وحدة النقود المصرية هى الجنيه المصرى ،
الذى ينقسم الى مائة قرش أو ألف ملجم - وتسمى القانون النقود المصرية الى نقود ذهبية
هى الجنيه المصرى ، قطعة الخمسين قرشا - نقود فضية هى قطعة العشرين قرشا ، قطعة
عشرة القروش ، قطعة خمسة القروش ، قطعة القروش - نقود نيكل هى قطعة عشرة
المليمات ، قطعة خمسة المليمات ، قطعة المليمين (وتسمى نكلا) ، قطعة اللجم - نقود
برونز وهى قطعة نصف اللجم (وتسمى عشرين خردة) • فى ٢٦ يونيو ١٩٢٢ صدر القانون
٦٤ لسنة ١٩٢٢ وفيه عدلت النقود النيكل فاضيفت اليها قطعة المليمين ونصف (وتسمى
عشرين تعريفة) ، واستبعدت منها قطعة اللجم التى اشيعت الى النقود البرونزية •
وأجمع « كتاب التعميمات والقوانين والأوامر » مصلحة الاموال المقررة ، للامانة -
الطبعة الاميرية ببولاق ١٩٢٤ •

(٣٥) تقرير ضخم وغير محلول ، فكثيرا ما تولدت عادة القمار من ألعاب القمار
الصغيرة التى يمارسها الصبية فى اللواك وعلى قلعة الطريق •

ان هؤلاء الذين يقرءون القصص التي ستلى عن موالد « ستنا فاطمة النبوية بنت الحسين » ، أو مولد بنت اختها العظيمة فاطمة النبوية الأخرى (بنت جعفر الصادق) (٢٦) ، أو مولد سيدى عشاوى ، ويا حسرتاه على الموالد الأخرى!! ، أو الذين راوا هذه الموالد بأنفسهم فى الماضى وايضا فى الأوقات الحالية ، وبالتالى فهم فى وضع تفرض عليهم فيه المقارنة - هؤلاء جميعا سيكتشفون بسهولة ذلك المرض الخبيث الذى زحف إلينا ، مدمرا المحبة القلبية ، كما انهم لن يستطيعوا انكار الخلاصة التى سيستخلصونها (ان التفسير المزيف وتطبيق شعار « الأخلاق والدين » ، هو عامل مساعد على الأقل لما جرى) - أهو نصر للدين أن يظهر فى أولى الحالات الثلاث المشار إليها هنا مهرج مبتذل فى المواقب المهيبة التى تحتفى بنسل ومثلة حفيذة رسول الله ؟ ، أو فى الحالة الثانية الخاصة بإبنة الامام السادس ؟ أهو كسب أخلاقى أن تتحول الأجزاء الجميلة من ضريحها الصغير الجميل الى مكان مظلم كالسجن على الطريق ، وان تصبح المساكن الشبيهة بالكهوف التى أعطت رجع أصداء (الذكر) الى حفلة أنس صامتة عابسة ليس بها سوى الشاى الأسود والقهوة ، الشيشة والجوزة فى جو نصف مظلم ، وأن يطرد «الأرغول» وعازفه ونغماته المميقة الشجية من الشوارع المجاورة كما لو كان يجلب الطاعون ؟

أما فى حالة (المولد) الثالث الذى اختير فى هذا الخصوص ، وهو مولد سيدى عشاوى ، فأننى أعتقد أن درسا واضحا يمكن استخلاصه من ذلك الركن الصغير الذى

(٢٦) فاطمة (٦١٦ - ٦٣٣) كانت الابنة الوحيدة للرسول محمد عليه الصلاة والسلام . وبنزولها من على كرم الله وجهه ، أصبحت للجنة العليا المباشرة للخلفاء العباسيين وأمة الشيعية - أما جعفر الصادق الذى عاش عام ٧٦٥ م فهو ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب .

— Jere L. Bacharash « A near East Studies Handbook, 875-1974 — University of Washington Press, USA, 1974.

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 34.

كان فيما مضى مسرحا للعبة التحطيط البريئة ، والفناء وما أشبه ، وما آل اليه من تحوله الى (حلقة) ذكر تتردد فيها أنماط متطابقة الشعارات mot d'ordre بنتائج مؤسفة وغير بارعة .

لقد كانت الفضيلة المطلقة بدمود القديم هي الاخلاص وانفتاح تقواه وفرحه . لكن أى شيء مهما كان القصد فيه حسنا ، يحث على التكتّم والتظاهر الكاذب بالفضيلة والدين ، يؤدى عندى الى عدم الايمان والتجديف ، بل والى تراجع روى لا يمكن لوم الناس عليه .

يحاول بليس Bliss فى عمله عن « الديانات فى سوريا وفلسطين » أن يوجز وضع الدراويش فى مشروع عناصر الاسلام بقوله : « ان الدراويش يلتمسون الله فى القلب : بينما ينشده العلماء فى الكتاب » . لكن خاتمة القصيدة الساخرة توحى بأنه اذا كان الأولون (الدراويش) عاطفين أحيانا فى حماسهم ، فان الآخرين (العلماء) يخاطرون بوضع الكثير من الضغط على الديانة الرسمية ، وتقديم النص على الروح ، وفى هذا المقام فإن هناك الكثير من الأمثلة فى تاريخ الدين يمكن الاستشهاد بها . لكنه من التضليل الالمح الى نوع من التناقض الذى لا يجب أن يوجد ، وخاصة فى مصر ، حيث يضم العلماء قادة عظاما من الطرق الصوفية ، بما فى ذلك « نقيب الأشراف » وأئمة المذاهب الأربعة : (الحنفى) و (الشافعى) و (المالكى) و (الحنبلى) .

وللحقيقة ، فاننى لم أسمع مطلقا عن ميل للعلماء نحو حظر غشيان الموالد ، أو أنهم فى صف هذا القمع العنيف المسنط والذى أصبح الآن مؤلما : ان هذه المسؤولية تبدو دائما ملقاة على أبواب سلطة معينة وقمالة للجامعة الأزهرية . ربما كان التأديب تقليديا . وبالقطع ، فإن هناك بعض الحالات

النموذجية لهذا التأديب - كتلك التي سجلها (لين) Lane (٢٧) من العالم الأزهرى « القويسنى » شيخ زاوية العميان الذى احتفل بتعيينه فى هذه الوظيفة بجلد كل عميان طائفته وعددهم ثلاثمائة : ولم يكن هذا دون سبب - ومع هذا ، فان تلاميذه هؤلاء - الذين لم يستسيقوا أسبابه فى جلدتهم - ما لبثوا أن أمسكوه وقيدوه وقاموا بجلده (كما جلدتهم) - لكننى لا أجد حوادث مبكرة تفيد امتداد هذا العقاب البدنى لـ Palmrod الى الزوار والمارة فى الموالد -

وبينما كنت أسطر هذه السطور جاءنى ما يفيد أن الأزهر يطبق سلطاته العقابية على الحيوان الى جانب الانسان ، وكان آخر مخلوقات الله الذى تمرض للعقوبة هو «جمل النبى» (آى) الجمل الذى يحمل « المحمل » الى الاماكن المقدسة ، ذلك الحيوان الذى يتصور المرم أنه آخر من توقع عليه عقوبة - ولقد دارت مناقشات عظيمة حول هذا الحدث الشهير Cause Celebre فى بعض الصحف ، وقد يكون من الصواب ارفاق نسخة من خطاب الى (الاجبشيان جازيت Egyptian Gazette ، (٢٨) ، يشير الى أن هذا «المذنب العظيم» قد سلم لرعاية القائد السياسى فى هذه البلاد -

٢٥ أبريل ١٩٤٠

المحرر ، الاجبشيان جازيت

لقد لاحظت فى الوقت الحاضر جدلا عنيفا فى الصحف حول ابقاء أو التخلص من (جمل النبى) فى احتفالات المحمل، ولقد تساءلت من الذى يستطيع أن يفيد من مهاجمة

(٢٧) انوار وليم لين E. W. Lane صاحب كتاب « المصريون العظماء وشمالهم وعاداتهم » القاهر .
(٢٨) صحيفة الترجية صدرت فى مصر عام ١٨٨٠ باللغة الانجليزية -
- ابراهيم عبيد (تلخورد الصحافة المصرية ١٧٦٨ - ١٩٨١) الطبعة الرابعة - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٢ - من ٢٥٧ -

عادة قومية مهيبه فاتنة ١٩ - لقد تعرضت بلا شك احتفالات مصر التقليدية للبتر بما فيه الكفاية ، بتر جمالها ودلالاتها في هذه الأيام الكئيبة ، ولكن دون الفاء « جمل الحج » ، « جمل الشعب » ، « جمل النبي » - « أحسن من النبي آدم » كما سمعت النساء يهتفن عندما كن يصفطن للاقتراب (من الجمل) للمسه .

لقد بحث صديق لى ولمصر - والذي يعتبر (الدعوة) المكررة غير المبررة لقليل من التحركات التخريبية التى أحالت الكثير من أزهى موالد القاهرة ومواكبها الى ماتم ، غير خالية من التهديد لسعادة وقناعة الناس - (اقول) بحث فى ملفاتك السابقة وأرسل لى قصاصة من (العدد) الصادر فى ١٩ مارس ١٩٤٠ والتي أجد فيها قراءة حزينة .

انك تفتتح مقالة واسعة المعرفة ومشوقة ، بعنوان : « قد يلغى احتفال المحمل » ، بمعلومات مفادها أن الشيخ « فلان » من الجامعة الأزهرية « قد اقترح الفاء التقليد القديم الذى يعرض فيه الجمل حاملا للمحمل ، وأن يكتفى بمرض الكسوة . وان هذا الاقتراح قيد النظر بواسطة رئيس الوزراء » .

الحاج جمل البائس ، قد أصبح بدعة !!

وما أبأس رئيس الوزراء أيضا ، عندما يزج به فى ميدان صراع للتنافس فى جهاد كهذا ، صاحب السعادة ، ربان سفينة الدولة فى هذه البحار العاصفة !

لقد جلست عند قدمي المرحوم المفتى فى الأزهر بينما كان يفسر القرآن ، وانه لفخر لى أن أعتبر نفسى تلميذا لأكثر مصادر العلم والثقافة مهابة وتبلا ، على أن هناك شيئا من الصدمة أن نجده (التفسير) يتزعج الى أن يصبح

أيضا مصدرا للكبح بيداجوجي (٣٩) *Pedagogic* ثانوى
وأعود يا سيدى بصفاء الى احداث عواميد (مقالتك) عن
النداء الرائع من مجلس الاصلاح الاجتماعى، وكلمة رئيسها
الهادئة البناء الثقافية، الدكتور منصور فهمى عن «روح
المحافظة والخصائص القومية» - ان هناك الكثير هذه الأيام
مما يدعو لمثل هذا الدوام -

المخلص

أبو مسعود

واعتقد أن القول المأثور «العقل السليم فى الجسم
السليم» *mens sana in corpore sano* ، (٤٠) ينطبق على
المولد كما ينطبق على أشياء كثيرة - فعندما يكون الجسم
Corpus (وهو هنا الجانب الشعبى) صحيحا وسعيدا ،
فإن العقل *Mens* (الجانب الروجى) يكون له كل فرصة
ليكون كذلك - وليس العكس -

لا تستطيع أية حجة بشأن المولد أن تغفل قيمتها
السياسية ، فهي تدخل السعادة والرضا على الناس ،
وبالتالى - الولاء والوطنية ، وهى أصول لا تقدر قيمتها
للملك والبلاد (٤١) - لقد كانت «المولد» الدينية
اليونانية بالمابها الشعبية عناصر ثبات ثمينة للدولة ، ولم
تكن روما لتستطيع ارضاء الشعب والحاكم *Urbem et Orbem*
وتحفظ امبراطوريتها العظيمة متماسكة بدون المعروفات
السنية على الاحتفالات والألعاب - ولم يكن شعار الغبز

(٣٩) بيداجوجى *Pedagogic* من بيداجوجيا *Pedagogia* علم اصول التدريس -
Larousse Universel, Vol. 2, p. ٤28.

(٤٠) مصطلح لاتينى ، فيه كلمة *mens* تعنى (عقل) ، *Sana-Mind* تعنى (سليم)
- *Corpore* من *Corpus* أى جسد - *Sano* من *Sanus* أى سليم - والمصطلح كله :
Mens sana in corpore sano يقابل : *A sound mind in a sound body*
- *Dictionary of foreign words and phrases*, op. cit., p. 142.

(٤١) كانت مصر ملكية وقت نشر هذا العمل -

والسيرك Panem et Circenses هو شعار الجموع فقط ؛
لكنه كان شعار الحكومة العاقلة -

لقد ظهرت مقالة بتوقيع (ر) في البورص اجيبسيين
Bourse Egyptienne (٤٢) بتاريخ ١٣ أكتوبر ١٩٣٢ - في
هذه المقالة التي كانت بعنوان Nec Panem, Nec Circenses
(لا خبز ، لا سيرك) أشار الكاتب الى أن هذا هو الوضع في
مصر - ويذكر الكاتب ملاحظة مازارين Mazarin عندما كانت
الثورة الفرنسية تختمر « طالما كانوا يضحكون ويفنون
ويسلون انفسهم ، فسوف لا يكون هناك انتفاض » -

والمقالة أطول من ان تفتيس - لكنها تنتهى ب :
« On ne leur donne pas de pain. On ne leur donne pas de jeux.
Mieux : on trouble les quelques distraction qu'ils pourraient
trouver. C'est tout Juste si on leur permet le yo-yo. Dangereuse
methode ! ».

انهم لا يعطونهم خبزا - انهم لا يعطونهم لعبا - والأحسن :
انهم يفسدون بعض الغفلة التي يستطيعون أن يجدوها -
وهذا كله طيب ، اذا ما سمحوا لهم (يلعب) اليويو (٤٣) -
أسلوب خطير *

لقد أحدثت خطبة الملك الحالية اهتماما معينا « بخبز
الشعب » - ومن بين أشياء أخرى inter alia في «البلاغ» (٤٤)
قرب نهاية نوفمبر ١٩٣٩ ، كان (فى المجردة) تقدير لهذا

(٤٢) صحيفة فرنسية صدرت فى مصر عام ١٨٩٩ باللغة الفرنسية .

- ابراهيم عبيد (تطور الصحافة المصرية) - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥٧ .

(٤٣) يقصد للكاتب فى هذه الفقرة باللغة الفرنسية ان يقول انه حتى لو حرم الناس
من الخبز واللعب ، وانصبت غفلتهم التي يعيشونها - فانهم لن ينفقوا طالما وجدوا
محتلصا فى اية تسلية ولو كانت لعبة اليويو - واليويو لعبة مؤلفة من قرص مزدوج محزوز
مزود بسلك احد طرفيه ملفوف حول الحز واخر مشدود الى يد المرء او امسجه على نحو
يمكنه من قذف القرص فى اتجاه ما واعدته من ثم الى اليد وهكذا .

- مختبر البليطيكى « المورد » - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٨ .

(٤٤) ظهر باسم البلاغ أكثر من صحيفة خلال النصف الأول من القرن العشرين .
البلاغ المصرى ١٩٠٨ ، البلاغ ١٩١٠ ، البلاغ ١٩٢٣ ، والبلاغ ١٩٤٠ لكن المصحفة =

(الأمر) وبعض الاحصائيات التي تبين أهمية هذا الأمر .
 فإذا كانت (البلاغ) مصيبة ، فإن أكثر من ثلاثة أرباع
 الأراضي (في مصر) هي في حوزة ٦٪ من الشعب ، الذين
 لا يتركون فداناً لبقية الشعب ليعيشوا منه ، أو يحاولون ؟
 أي مجال خصب هذا للشيوعية بيننا ! لقد صدمت عندما
 سمعت سياسياً اجنبياً يقول في أحد المطاعم القاهرية : « ان
 أحوال الفلاحين هنا تشابه لدرجة كبيرة أحوال الفلاحين
 الفرنسيين قبل الثورة (الفرنسية) ، وان أحوال الأعيان
 ستصبح حالا مثل أحوال الأرستقراطيين الفرنسيين بعد
 قيام الثورة ، اذا لم يفعلوا شيئاً في الحال لتحسين أوضاع
 بقية الناس » (اعترف) أن هذا خارج عن موضوع البحث
 ومبالغ فيه ، لكنه موضوع يؤكد أهمية الحركة الحالية في
 الأماكن الراقية لتحسين أحوال الشعب . لكن وقتاً طويلاً قد
 يمر ليصل الى الناس خبزهم اليومي *panem quotidianum* ، مع
 حسن النيات وأكثر التنظيمات فعالية - ومع هذا ، فلا الوقت
 ولا المصاريف سوف توفران لهم تسليية مشاهدة
 السيرك :

لم يعط مليكتنا المثل الطيب بكلماته التحذيرية فقط ،
 ولكن بأعماله ، ولا شيء في اعتقادي من هذه الايماءات
 الجميلة *beaux gestes* أكثر تقديراً عند الشعب من حريتهم
 بالاستمتاع بالعروض الملكية والموسيقى في ساحة العرض
 بالقصر ، ودائماً المنتظر الأخاذ وصوت « تغيير الحرس »
 « *Changing of the Guard* » في « سبوع » الأميرة الطفلة
 « فوزية » (٤٥) - اصطلفت جموع سعيدة حول الميدان

= المصودة في اعتقادي هي (البلاغ) اللوفية لصاحبها عبد القادر حمزة والصادرة في
 ٢٨ يناير ١٩٢٢ ثم احتجبت في الأيام الأولى لثورة ١٩٥٢ .

- إبراهيم عيه (تطور الصحافة المصرية) - مرجع سبق ذكره ، ص ٢١١ ، ٢١٢ .
 (٤٥) الابنة الثانية للملك السابق فاروق (١٩٢٠ - ١٩٦٥) ملك مصر (١٩٣٦ -
 ١٩٥٢) من زوجته الأولى صافيناز (هريفة) - ولدت لموزية عام ١٩٤٠ ورحلت مع والدها =

الكبير (عابدين) يستمتعون بصدح موسيقى القرب ، وموسيقى فرق أخرى كثيرة تستعرض كالشفاف المتصدد الألوان تحت اشعاع الأضواء الكاشفة • ووجه الناس عيونهم الى السماء لتأبئة طائفة كانت ترسم اسم (فوزية) بين شكلين للقمر ونجم الزهراء وأشكال سماوية كثيرة ، وقد توقع أكثر من نصف المشاهدين أن يظهر الاسم الملكي بين مجموعة النجوم المتألقة •

ويعد أسابيع قليلة وبمناسبة الذكرى السنوية الرابعة لارتقائه العرش (٤٦) - وفي نهاية يوم حافل بالموسيقى والمواكب - توج العمل *finis coronavit opus* يعرض سينمائي متمتع في ساحة القصر الملكي ، صفت فيه آلاف المقاعد لتتسع للأطفال أولا من العامة ثم الكبار بعد ذلك •

كان الجنيح سعداء للغاية لهذه التسلية الملكية ، لأنهم كانوا متروكين في سلام • لا عصى أو نياييت ! لا تنمر على الشعب الضميف *bullying* ! لا تدخل بيداجوجي *pedagogic* لا مجادلات رسمية أو تدخل ! ولقد مرت شائمة أن الملك قد جاء متخفيا للاحتفال - فأضافت هذه الشائمة نوعا من الاثارة اللذيذة (بين الناس) • وحتى لو كان هذا غير صحيح ، فأننى على الأقل أمل أن يكون جلالته قد شاهد الى أى حد قدرت رعيته المتواضعة هذه الأمسيات المجديرة بالذكر ، وربما يتحقق له مدى الخطر الذى تتعرض له موالد بلده •

الى الملكى خارج مصر فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ عقب قيام الثورة (١٩٥٢) - لفاروق ابتان (فريال ١٩٢٨) و (فادية ١٩٤٢) من الملكة السابقة فريدة ، ثم أنجب (أحمد فؤاد ١٩٥٢) من زوجته الثانية (غاريمان) الذى أصبح ملكا لمصر لفترة قصيرة انتهت بأعلان الجمهورية (١٩٥٢) •

Concise Columbia Encyclopedia - Columbia University Press, 1983.
p. 282.

(٤٦) تولى الملك فاروق مهلة الدستورية كملك مصر فى ١٩٣٧/٧/٢٩ ، وعلى ذلك فإن اليوم الذى يصف فيه المؤلف هذه الاحتفالات هو التاسع والعشرون من يوليو عام ١٩٤٦ •

ليت عيني الملك كانت قد تحولت للحظة من هذا المنظر الجميل في ليله تتويجه ، الى هذا الدمار الجائر الذي احاط بصريح حفيده النبي في نفس يوم مولدها الطاهر . اننى لن احاول افساد الصورة في هذه الاحتفالات الملكية في ميدان عابدين ، يرسم صورة مضادة كئيبة . لكن وصفا سيحده (القارئ) في قصة مولد ستنا فاطمة النبوية ، الذي سيلى . عندما تشايكت الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) مع موسم المولد لعام (١٣٥٨ هـ) (١٩٣٩) خلال اربعين يوما وليله (من ١٩ رجب الى ٢٩ شعبان - ٣ سبتمبر الى ١٢ اكتوبر) لم يكن مقنعا الى أى مدى قد تستخدم ذريعة (الحرب) لزيادة اذلال (الناس) ، رغم أن الأشياء كانت تبدو سيئة جدا عندما أطفئت أنوار الموالد في الليلة الأخيرة ، حتى في المقابر بينما كان مسجد القلعة يسبح في الأضواء ، كما ذكر انفا . ربما كان معتبرا أنه من الأفضل تعريض دفاعات البلاد لخطر القصف (الجوى) بدلا من ازعاج راحة الموتى . تفكير تقي حقا !!!

كان الاحتفال بمولد طنطا حادثا مبهما على أية حال ، رغم أنه كان على قدر كبير من النقص . كان ذلك في ١٩ شوال (١ ديسمبر) ، وإن يكن قد جرى متأخرا ستة أسابيع عن مواعده المعتاد . لكن قليلا (من الناس) خارج طنطا علموا بذلك متأخرا . لم يكن إيقاف إقامة هذا المولد في أكتوبر راجعا كلية الى الحرب ، ولكن أيضا بسبب (حلول شهر) رمضان الذي كان يبدأ في منتصف أكتوبر ، والذي كان يستلزم تقديم التاريخ لمدة أسبوع إذا كان قد أقيم (المولد) في ذلك الشهر . وكما يقول أهل اسكتلندا « We maun be thankfu' for sma' mercies » كما نعبر عنها هنا بأناقة (بقولنا) : « الحمد لله على كل حال » .

واحسرتاه ! واحسرتاه ! لقد أحيا انماش (مولد) السيد البدوي ، والافتتاح الجيد للموسم بموكب (البيومي)

فى « صفر » ، آمالا زائفة لعام ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، لأنه بينما كانت الحرب قد سببت ازدهارا فى القاهرة ودور الخيالة (السينما) فيها ، الرياضات ، المقاهى الحديثة الراقية ، البارات وما الى ذلك ، فانها قد حملت بقدر ملحوظ من النجاح القمع والكبت للامتيازات القديمة للغاية للناس فى اقامة الموالد والمناسبات العامة الأخرى ، وقد بلغ هذا شوطا بعيدا ، وسبب اضطرابا وخوفا عند الناس غير مرغوب فيهما .

هل يؤدى هذا الى اضطراب سياسى ، وخاصة فى ذلك الوقت ؟ هذا يبدو لى (ممكنا) وقد يشاركنى فى ذلك كل من درسوا التاريخ ، والذين يشعرون بنبض الناس واضحا وخطيرا .

على أنه بدلا من الاسهاب فى هذه المرحلة ، فأننى سأضيف باسهاب *inextenso* خطايا ظهر فى سبتمبر ١٩٤٠ : (شعبان ١٣٥٩) ، فى واحدة من الصحف المنشورة فى مصر :

خطر مصر الحقيقى المحذر

الاجيشيان جازيت Egyptian Gazette

من الأهمية بمكان لآى بلد أن يكون فلاحوها وجموعها سعداء وقانعين فى أى وقت ، وتصبح هذه القضية ضرورية بشكل حيوى عندما تكون مهددة كما هو الحال هنا الآن .
وآية قوى تنزع الى خفض معنويات وروح الشعب ، واخافتة واسخاطه ، رغم أنها مدسوسة لتوحى بالصدق - وهى دموية المزاج بالطبع - هذه القوى يجب أن تحارب بكل القوة التى لدى الناس .

هناك قوى كهذه ، واحد أسوأها آثارا ، ولكنه أسهلها
 علاجا لحسن الحظ ، هو منع موالد الناس وأعيادهم الشعبية
 - متعهم الوحيدة ، متنفسهم لمعنوياتهم العالية وتقواهم -
 يا لهذه الأرواح البائسة العزيزة ! انهم لا يملكون الكثير من
 محاسن الدنيا - المتوسط المعيشي (عندهم) هو حوالى فدان
 واحد للفرد ليعيش أو يعاني الحرمان ، وذلك طبقا لمقالة فى
 (البلاغ) ، لا كرة سلة ، أو رياضات من أى نوع مثل
 (من هم) أسعد حالا : ربما أرجوحة أو اثنتان يقيمنوهما
 على حسابهم وبجهودهم الخاصة ، ليتم متمها بلا رحمة ليس
 كما يحدث هذه الأيام ، ولكن كما حدث فى المولد الكبير
 « بالدقى » للزيتى - فى مولد حفيده الرسول فى ١٦ رجب
 (٢٠ أغسطس) لاحظت أرجوحتين ، عش الأوزة للأطفال ،
 كثيرا من موائد القمار الصغيرة ، ومكانا رمليا فسيحا ، كمكان
 للترفيه لنصف مليون حاج وزائر يتوقع غشيانهم لهذا
 الاحتفال الكبير : (لكننى) أبلغت أن الأرجوحات قد أزيلت
 فى الليلة الماضية . ولم تستطع هذه الحشود أن تشارك فى
 المقام المقدس من الظهر وحتى منتصف الليل ، أو أن يكتفوا
 (بالذكر) . ومع احباطهم لعدم توفر وسائل التسلية البريئة
 كما فى الأيام الماضية ، ولا موسيقى ، ولا غناء ، فقد دفعوا
 الى « حى الأزبكية » (٤٧) ، أو الى فيلم مشبوه ، أو للاستماع

(٤٧) الأزبكية أحد أقسام مدينة القاهرة ، تستمد اسمها من الأمير الجركسى أزيك
 ابن طنج ، الأشرفى ثم الظاهرى جقق أحد أمراء المماليك - اشتراه السلطان الأثرى
 برصاى عام ١٤٢٧ - قام أزيك بمشروع اعمارى فى منطقة الأزبكية الحالية - منها قصره
 ومسجده الشهير (١٤٧٧) ، ثم شرع الأمراء للمالك والأعيان فى البناء حول البركة حتى
 عام ١٤٩٥ عندما أصبحت منطقة الأزبكية منطقة سكن للأمراء والأعيان . لكن أهمية المنطقة
 قلت بعد وفاة أزيك (١٤٩٨) ، وأصبحت محلا لإقامة البنائى بعد ذلك حتى قدوم العثمانيين
 (١٥١٧) - أصبحت المنطقة حتى أوائل القرن ١٨ مقرا لخواص الفسق وبيوت البغاء
 وأماكن بيع الحشيش - مع نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن ١٨ بنا تعمير المنطقة .
 وشيد المسلمون للمعالم على شطآنها الشرقية والجنوبية والغربية ، واستمر هذا النشاط
 العمرانى حتى ١٧٩٨ - تاريخ قدوم الحملة الفرنسية - التى ساهمت فى اعمار المنطقة التى =

مصادفة لاذاعات المدو السامة الكاذبة (٤٨) وكلها قوى مميته ومسيته للمعنويات .

= كانت مركزا، للجهاز العسكري الفرنسي . وفي عام ١٨٧٧ تم رفع البركة وأنشئت مكانها
حفيدة على الطراز الأوربي ، وأقيمت قصور وفنادق مستحقة (أنفق شيرد ١٨٤٩) .
تلقت الأزيكية في عهد أسماجيل نصيبا كبيرا من التحديث الأوربي وأنشأ باروللي - ديشان
حفيدة الأزيكية على نمط ، تنزه (مونسو) في باريس وانفتحت الحفيدة عام ١٨٧٢ . في
نفس العام تم شق شارع « كلوت بك » الذي ربط المحطة بالأزيكية . في عام ١٨٩٧ كانت
الأزيكية تنقسم إلى عشر شياخات هي : كلوت بك - الفجالة البرانية - الللى - بين الحارات
والقيسي - التوفيقية - قنطرة البكة - الجيارية - الفجالة البرانية - الللى - بين الحارات
والقنطرة - في يواكير القرن التاسع عشر شكلت مناطق (وش البركة) وشارع كلوت بك
ولمنطقة حتى بداية شارع لوسكي إلى الأفرنجي بالقاهرة بفنادقه وقنصلياته الأجنبية .
لكن « وش البركة » فقدت مع سنوات القرن شخصيتها المحترمة وأصبحت هي للمؤسسات
الأوربويات ، واستمرت كذلك حتى عام ١٩٢٤ عندما أغلقت الحكومة أماكن العبادة وحلقت
للمنطقة للركوة إخراجها . في أوائل القرن العشرين كانت منطقة « وش البركة » قد
أصبحت زائنة exorcence من منطقة « الوسة » ، بالأزيكية وأصبحت كل لمنطقة
« كلوت بك » وش البركة - الواسة « حيا غير رسمي للمشتتات بالمدارة - من الأوربويات
من كل الأجناس من اللاتي لمفتن « مرسيليا » إلى « بومباي » و « الشرق الأقصى » حتى
وصلن إلى القاهرة كمؤسسات من الدرجة الثالثة . خدمت « الوسة » أيضا المؤسسات
الحياتية من الطبقة الدنيا اللاتي كن يسكن بيوتا من غرفة واحدة .

وهكذا فإن منطقة « الأزيكية » وما يتفرع عنها من مناطق « كلوت بك » و « وش
البركة » و « الوسة » كانت خلال النصف الأول من القرن العشرين تمثل هي البقاء في
القاهرة حتى صدور قرار للحكومة (١٩٤٩) بإلغاء البقاء الرسمي في مصر .
- الفردي رمسون « القاهرة » تاريخ حاضرة « ترجمة لطيف فرج - دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - باريس - الطبعة الأولى - ١٩٩٤ ، ص ١٧٧ ،
١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

- تعداد سكان القطر المصري أول محرم سنة ١٣١٥ ، أول يونيو سنة ١٨٩٧ - ج ١ -
وجه بحري - الطبعة الأيدوية ببواقي سنة ١٨٦٨ - ص ١٧ .
Sir Thomas Russell Pasha & Egyptian Service, 1902-1946 London,
1949, pp. 178-179.

(٤٨) كانت ألمانيا توث أثناء سنوات الحرب المالية الثلاثية إذاعات دعاية موجهة إلى
مصر وإثالي البلاد العربية من خلال القسم العربي ببراين Berdin ، ركزت فيها على
استقلال الدول العربية في حالة انتصار ألمانيا على الحلفاء ، ووعدت بمساعدة العرب في
الحصول على الاستقلال . وقد ركزت ألمانيا منذ أوائل يوليو ١٩٤٢ على ترسيخ سياستها
تجاه مصر ، ولكرت أن هذه السياسة تقوم على مبدأ « مصر للمصريين » . وقد ركزت الإذاعة
الألمانية منذ السنوات الأولى للحرب دعائها إلى قطاعات (الجيش المصري ، طلاب للفرقة
العليا ، والمعلمين) . وفي الفترة ٢١ - ٢٧ يونيو ١٩٤١ استقبلت ألمانيا مندوبات وأسمولاتها
دعائية مسجلة بالمطارات على مراكز للتجمعات السكانية المصرية . وكانت الجماهير =

ما الدرس الذي يجب أن نستخلصه من (تينوس) عندما غرقت (المركب) هيللا Helle (★) تحت أنظار حجاج وزوار « مولد العذراء » el-Athra . كان أول عناية الملك ورئيس الوزراء هو الاوراق الى مسئولى المولد للاطمئنان على الاحوال ، وعلى أن لا شيء يجب أن يفسد أو يمنع (الزفة) ، وأن تعطى كل المساعدة الممكنة والحماية للناس ، وهذا ما كان (بالفعل) - لأنه لا توجد عقلية ضيقة جبانة تستطيع أن تعارض العناية الملكية بالشعب . ان مليكتنا حفظه الله ، يمكن أن يرى عناية مماثلة لشعبه ، كما أثبت فى مناسبات عديدة باسعاد الآلاف منهم فى الميدان الملكى (بمأبددين) ، بالسينما وفرق الموسيقى ووسائل التسلية الأخرى ، كما حدث فى « سيوع » الأميرة الطفلة « فوزية » .

ان هذه الروح القائمة التى هى الآن (تشكل) خطرا سياسيا ، هى الى حد كبير « جنون أو هوس قتل الفرحة » kill-joy mania ، لكننى أجد الناس يعززون هذه الروح الى شعار خادع يصدر عن بعض العلماء حسنى النية « لا شيء ضد الاخلاق والدين » . وهذا يبدو طيبا ، لكن الطريقة التى يطبق بها تؤدى الى اثر مؤد أكثر على رغد bien etre الناس وديانتها . هل المراجيح ، خيال الظل ، الاكروبات ، الضحك ، الموسيقى ، الفناء ، الوجوه السميدة وما الى ذلك

المصرية الكارمة للاحتلال البريطانى تتابع باهتمام كبير محطة بيرلين التى كانت تسمح بوضوح فى اتحاء البلاد . وفى اواخر مايو ١٩٤٢ اعنت وزارة الخارجية الألمانية حملة دعائية موجهة الى الرأى العام المصرى . وذلك أثناء تقدم قوات المحور من الأراضى الليبية فى اتجاه الأراضى المصرية . وفى اواخر يوليو ١٩٤٢ استعصمت ألمانيا بعض المصريين اللاجئين اليها فى اعداد برامج دعائية ضد الاحتلال البريطانى فى مصر كان من أهمهم (الدكتور مصطفى الوكيل النائب السابق لحزب مصر الفتاة - والصول محمد رشوان سالم الذى لجأ بطارقه الحربية الى للخطوط الألمانية فى مصرى مطروح فى ٧ يولية ١٩٤٢) .

وجيه عبد الصادق (الجيش المصرى والألمان فى أثناء الحرب العالمية الثانية) - دراسة تاريخية فى ضوء التمايز. بعض النشطاء المصريين الى قوات المحور - القاهرة - غير مذكور جهة النشر - الطبعة الاولى ١٩٩٢ - من ٢٨ . ٣١ - ٣٣ . ٥٠ . ١٢٠ . ١٣٣ .

(★) راجع الحاشيتين ١٢ ، ١٤ من الفصل السادس .

ضد الأخلاق والدين ؟ وانه بناء على هذه الدعوى أو دعوى (قيام) الحرب ، يجب أن يحرم الناس من الاحتفالات التي تعطى لحياتهم لونا واشراقا ؟ لقد كان احتفال « عروس النيل » البهيج ، دائما مناسبة استمتاع عشرات الآلاف ، حتى (جاء) هذا العام وشارك فيه - وفقا للصور - شيخان ، وموظف مدنى كبير ، وأومباشى (عريف) على ما أظن . وموكب المحمل القادم ، أو جمل النبى مهتد بالالقاء . ان الموالد تتعرض للعسف حتى فى الريف ، بما فى ذلك مولد اسماعيل الانبائى ، الذى اختلط بجمال فى البر وفى النيل مع عيد « ليلة النقطة » الذى يبلغ عمره ألف عام . فى يوم الجمعة الماضى « ليلة المعراج » تذكر قليل من الناس حادث « اسراء » النبى الى (القدس الشريف) عندما شاهدوا سيارات الصفوة ذاهبة وعائدة من « مسجد محمد على » بمناراته المتلألئة ، وعندما شاهد البعض النظرة الفرحة الخاطفة للميكهم المحبوب . لكن جمهور القاهرة العظيم ، والآلاف الذين أتوا من أماكن بعيدة ، وكذلك العلماء وقادة الأمة ، لم يعودوا يحتشدون عند ضريح (صاحب الكرامات) (سيدى) الطشطوشى ليقرئوه هو والنبى (الكريم) السلام ويستمعوا الى (رواية) هز شجرة المنتهى التى فى الفردوس Lote tree . لقد علمنا أن «للأولياء» وجودا وكيونة . ماذا يظنون عندما يرون انتقاص التوقير المفروض لهم ، وتحول « موالدهم » الى ماتم ؟

أى اجحاف هذا الذى نراه ؟! أتبدو دور السينما ، صالات الرقص ، الكباريهات وما شابه ، وقد أفادت من ظروف الحرب ، بينما تتعرض الموالد والاحتفالات ذات القدم المكرمة التى يؤمها الفقراء الى الحظر والاعظام ؟

بالنسبة لصالح البلاد ، كم هو أفضل كثيرا أن تشجع الناس في مواجهة الأزمة ، بدلا من ملتهم بالخوف والحشية . ولماذا نظرى العدو بهذه الطريقة ، ذلك العدو الذى اتهمتنا اذاعته بالارتعاد خوفا في مخابئنا ؟ • ان العدو وطايرنا الخامس (٤٩) هم الذين يكسبون من هذه الأساليب القمعية ، وآثارها على الشعب ، انهم هم الذى يبتهجون بهذه الهدية التى لا تقدر بثمن •

والآن يا سيدى ، من أجل حب الله والناس ، أناشدك أن تنشر هذه الحقائق المجردة فى أعمدتك المستنيرة - المخلص (الحاج أبو مسعود) •

إذا لم يوقظ هذا الكتاب فقط اهتمام القارئ وتعاطفه العام فى شأن الموالد ، ومطالب الناس بأن يتمتعوا أو على الأقل أن يتمتعوا أنفسهم ، فانه يحث هؤلاء الذين فى السلطة أن يفكروا مليا فى الموضوع وأن يخففوا من التشديدات الحالية ، أن يمنحوا الليبرالية للسرك ، وأن يعطوا مجالا كاملا للطبقات المتواضعة لاطهار تقواهم ومسرتهم فى موالدهم • ان الكاتب سوف يشعر أنه لم يكتب بلا طائل ، وانه قد وفى الى حد قليل دين الامتتان الذى يدين به للناس الأعزاء الذين اتخذ موطنه بينهم •

« وتستمر الاحتفالات المقامة متألقة » •

« Sublimi teriam Sidera Vertice » . (٥٠)

(٤٩) الفايور الخامس fifth Column - جماعة من اصنام العدو السريين يقومون

بأعمال التجسس أو التخريب فى خطوط الدفاع أو حدود البلاد •

- المورود - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٦ •

(٥٠) عبارة لاتينية انتهى بها الكتاب مقامة كتابه •

الفصل الأول

الموالد : أصلها وأهدافها

يمكن تعريف « المولد » بأنه عيد ديني وشعبي محلي تكريما لولي
ذى شهرة .

والموالد المصرية التي سرود ذكرها تشكل ما يمكن اعتباره قائمة
واقعة ، حيث أنها تضم أولئك الذين شاهدتهم الكاتب مرارا ، أو أولئك
الذين حصل على معلومات مباشرة وموثوق بها عنهم .

ولم يبد ضروريا أو حتى مرغوبا فيه أن يضع للموالد الإسلامية
والمسيحية منفصلة ، فطبيعتها ، أصولها ، وأهدافها واحدة بصفة العموم

إن كلمة (مولد) Birthday تنطبق على الاحتفالات الإسلامية
أكثر من المسيحية ، لأن الأولى تقام على أساس تفضيل تاريخ مولد الشيخ ،
بينما تقام الأخيرة على أساس اليوم المقترض للوفاة (يوم ميلاده في الحياة
الخالدة) « Hic dies postremus, aeterni natalis est » ، هذا يوم
سبى جدا ، أنه مولد الخلود (الأبدية) .

يجب أن نبحث عن أصول الموالد في الجنور القديمة للمجتمع
والدين : في مقدرة طبيعية للتبجيل الحكيم لهؤلاء الذين خلفوا أمثلة من
القداسة والجدارة ، (وهو بحث) كبير للغاية في أن يحقق على المستوى
الشعبي ، لكنه ليس صعبا ليجاهد في سبيله : (يجب أن يبحث) أيضا
في الدافع أو الحافز الذي يجتمع الرجال مما ليجدوا المجال الحر لأمالهم
الرائعة وحيويتهم الناضجة . (وحصاد هذا الجهد) هو سجلات المختبرات

الشعبية لأغلب البلاد ، (ولعل هذا يبدو) في مصدر القوة في حياة اليونانيين والرومان ، الذين نشروا بلا شك معتقداتهم في بلاد أخرى ، في أرض مستجيبة وليست غريبة عنهم .

كان مولد (انشيسيز) Anchises (١) عند سفح جبل ايريكس Eryx في صقلية Sicily حيث تقع تراباني Trapani (دريانوم Drepanum القديمة) (٢) الآن مطابقا (لا ذكرت) ، فهو يشمل كل معايير التعريف التي (قدمناها) .

يصف « فرجيل » Vergil في الكتاب الخامس في الاينيد Aeneid (٣) الطقوس الدينية عند القبر ، والرياضات الشعبية التي كان يمارسها الطراوديون Trojans والوطنيون ، ولا شك في أن التبجيل الذي كان يلقاه (مولد) انشيسيز كان يعود أساسا إلى أنه كان الأثر عند الإلهة Goddess تماما مثل ما يحوزه الأولياء المسلمون والقديسون المسيحيون من إثارة الرب وبالطبع ، فإن المولد في العصور القديمة كان عز قداسة إله . وكان الحال كذلك في مصر ، أو عن ملك إله defied king في كثير من الحالات بللا من قديس بشرى ، لكن المفهوم البشري anthropomorphic conception للإله في تلك الأيام كان قاطعا جدا ، والتمييز بين الإلهي والبشري غير محدد بوضوح .

(١) كان انشيسيز Anchises في الأساطير اليونانية هو والد إينيس Aeneas الذي أسس لسله (روما) - أغرته افروديت Aphrodite التي تمكرت في شكله راعية Shepherders . وجمعت ابنة إينيس - خلال حرب طروادة Trojan war ، سبل إينيس وفاته المجزأ انشيسيز إلى مكان آمن ، نجا أولا إلى قرطاج Carthage ثم إلى ذلك إلى إيطاليا - وصف فرجيل Virgil مقاماتهما في عمله الشهير إينيد Aeneid . Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. I, p. 300.

(٢) تراباني Trapani في أحد الأقاليم التسعة التي تنقسم إليها جزيرة صقلية بإيطاليا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol 17, p. 202.

(٣) فرجيل Vergil شاعر روماني ، ولد في بولويس فريجيليوس ماركو Publius Vergilius Maro في ١٥ أكتوبر سنة ٧٠ قبل الميلاد ، وتوفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩ ق.م ، حاز شهرة حالة ومناخه لصله الشعر الإينيد Aeneid ، وهو شعر ملحمي مائل لأصناف Homer ، ويعتبر الإنجاز الأعظم في الأدب اللاتيني . تصف الإينيد هروب إينيس Aeneas من طروادة Troy ، رحلته إلى إيطاليا ، وتأسيسه لروما المستقبلية - تعتبر الإينيد بشكل تقليدي احتلالا بالهنية من بداياتها المعروفة بالمشاطر وحتى أزجها . في عصر فرجيل وفي ظل حكم الإمبراطور أوغسطس Augustus ، لكن للشعر يوميل أساسا بالقيم المعروفة خلال إنشاء إمبراطورية - لمر أوغستين Augustine (١٣ نوفمبر ٣٥٤ - ١٢ أغسطس ٤٣٠) وكتاب صبيحون ميكرون قصيدة « حوار الزراعة » الراجعة كتنبؤ Prophecy يقوم للصبح ، وبالتالي فقد اعتبروا الشاعر =

وتحتفظ بعض موالد هذه الأيام المصرية بممارسات تنحدر من المصور الفرعونية ، وخاصة تلك التي في المنطقة الطيبة . Theban (٤) . هذه العادات القديمة ، ثم الشعائر عند مقابر القديسين الأقباط لقرون قبل الإسلام أدت إلى « المولد المصري » الذي نعرفه الآن . رغم أن شعبيته الهائلة ، وإلى حد كبير شكله ، تعود فيما يبدو إلى (وقت) وفاة (السيد البلوي) في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) :

لم تجنب شخصية (أحمد البلوي) الفاقة وسنمته كشجاع ، الجماهير فقط ، لكنها أجبرت المشايخ الكبار في أيامه على الاعتراف به . كبيرا لهم ، ليس في مصر فقط ولكن في أنحاء العالم المسلم حتى قبل أن يوصل كهنية من السماء إلى مصر . عبر « السيد البلوي » شمال أفريقيا ، وعاش عشرين عاما في (مكة) ملتقيا مع ومؤثرا في حجاج العالم ، واستقبل ككثير في العراق ، ومع انتشار خبر وفاته ، أصبح ضريحه محاطا ، ليس فقط بالمصريين ، بل بحجاج من جزر الهند الشرقية والغربية وكل العالم الإسلامي . ولا شك في أن حشدا كهذا لوقت طويل في (طنطا) قد أعطى قوة دافعة للأسواق والحياة العامة وازدهار (هذا) المكان الصغير ، والتقاء الأصدقاء القدامى الذين ربما يكونون قد التقوا أول مرة عند (الكلمة) ، إقامة علاقات تعارف جديدة . وكرم أهل البلد . كل هذا منع المناسبة شكلا اجتماعيا تحول إلى شكل احتفالي ، واختلط هذا مع جو القداسة لجثمان ولي من أولياء الله ليخلق جو (المولد) التام . ولقد كان من الطبيعي أن يرتب لقاء مماثل للسنوات القادمة ، وتم اختيار نفس الوقت من السنة ، وكان هو شهر ياب القبطي (أكتوبر) ، الذي احتفظ به (كرمه للمولد) دون الإشارة إلى التاريخ العربي ، إلى جانب احتفالين صغيرين يتبعان أيضا التقويم الشمس Solar Calendar .

= كجسر بين الوثنية والمسيحية - أخذ دانتي Dante في الكوميديا الإلهية Divine Comedy لجعل مرشدا له - تمكيني ولفريوس المفلود Paradise lost ليلعبون Milton وهي إعطى ملحمة في الأدب الإنجليزي . تمكيني الإتياد في الفكرة العامة Concept الشكل ، وللأسلوب - تقع الإتياد في ١٢ كتابا ، وكتبها فرجيل بين ٢٠ ق م و ١٩ ق م . - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 561. Op. cit., Vol. 1, p. 119.

(٤) نسبة إلى طيبة Thebe عاصمة مصر القديمة من الأسرة الحادية عشرة (٢١٢٢ ق م) . ومع أن ملوك الأسرة الثانية عشرة عاشوا قرب منفيس ، لكنهم اجتمعوا إلى طيبة (أمون) . وهي ظل الاسرتين ١٧ ، ١٨ أصبحت طيبة عاصمة الإمبراطورية المصرية - وطيبة المصور القديمة هي مدينة الأقصر والكرك الآن . - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 155.

ازدهرت قيمة (طنطا) ورفاهيتها بهذا الشكل ، وتبعتها (دسوق) التي لا تبعد كثيرا ، والتي قررت أن تكرم عظام (وليها) العظيم ابراهيم (الدسوقي) بنفس الطريقة ، وتبعت دمنهور ومدن أخرى نفس النموذج . وهكذا انتشرت الموالد ، وبسرعة أكثر ، في أماكن (مثل غرب القاهرة) حيث عين (السيد البدوي) حواريه ، الذين يتميز من بينهم (سيدى اسماعيل الامباي) ، التي لا يزال (مولده) واحدا من أكثر الموالد روعة .

ان القاهرة محظوظة وفريدة في الواقع ، من حيث ان عددا من (مولدها) يتركز في آثار أو أجساد أعضاء أسرة النبي . ولا يمكن مقارنة القائمة التالية بأية مدينة في العالم ، ولا حتى مكة ، وخاصة بعد أن دمر الروهايون المخربون قبر عائشة وقبوراً أخرى (٥) .

— سيدنا الحسين : تفخر (القاهرة) برأس هذا الحفيد الشهيد للمؤسس الاسلام .

— سيدنا زين العابدين (على الأصغر) : رأسه

— فاطمة أخته : بجسدها ، و

— سكينه أخته الأخرى : بأثاها

وكل هؤلاء الثلاثة أولاد الحسين .

— السيدة زينب ، عمتهم ، أخت الحسين ، لها مسجدها الشهير ومولدها ، وضريح موثوقيته غير مؤكدة .

— فاطمة النبوية ابنة الامام السادس ، جعفر الصادق وعائشة شقيقتها ، وهما تتماثلان في الاحترام ، ويعتقد أن جثمان فاطمة محفوظ في ضريح يحمل اسمها قرب (باب الخلق) . وهاتان الاثنتان تنحدران في خط مباشر من محمد (ﷺ) خلال علي ، الحسين ، زين العابدين ، وجعفر الصادق .

(٥) مصطلح وحاية **Wahhabism** هو لقب دُخِلَ للحركة الاسلامية التي اسمها محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٢ - ١٧٩٢) . يسمى أعضاء هذه الجماعة أنفسهم « بالوحيدين » ، أي أولاد الله الذين يعصون بحزم ميلا وحداثة الله ، (الواحد) . وهذا التصعيد الذي يشهد إلى الخاصية الكبرى للحركة ، ومعارضة لآية عادة أو اعتقاد تهدد أو تشكل خطرا على تمجيد الله الواحد . وتعين للحركة استخدام اسم أي نبي ، ولي ، أو ملاك في الصلاة ، مناشئة أو زيارة أي من هؤلاء للشهادة أو تقديم التلويح لهم باعتبار هذا كله غير شرعي وغير اسلامي . كذلك فانها تعين زيارة اشربة الأولياء . ويتنكس أصحاب الحركة بالنسفير الحرفي للقرآن والمقيدة الحسية في القضاء والقدر .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 20, p. 7.

— ستنا نفيسة التي تشارك مولد (سكينة) ، نبوية في السلالة ، باعتبارها حفيدة الامام الحسن ، الأخ الأصغر للحسين - عاشت في القاهرة سبع سنوات ، وتوفيت ودفنت بها .

— هارون ويقع ضريحه في مبنى الملاجور جابر - أندرسون - Gayer-Anderson (١) (بني) ابن طولون (بالقاهرة) ، والذي أحيا مولده مرة أخرى - ويمكن إضافة هذه الشخصية ، حيث أنه بالقطع «حسيني» .

— ستنا رقية والتي يقع ضريحها قرب مسجد (نفيسة) و(سكينة) - وهي ترتبط بشدة - حيث ألفت بذلك محليا - بهؤلاء ، وبالتالي فهي (حسينية) (لم أستطع الحصول على تفاصيل مولدها أو تأكيد) .

— سيدى عبد الله الحجر وتابوته خارج مسجده قرب (مسجد) - ستنا عائشة - وهو مركز (مولد) صغير ، ومن المؤكد أنه من نسل النبي (ﷺ) (وذلك من واقع) العبارة المنقوشة على ضريحه :

« هذا مقام سيدى الشيخ عبد الله من نسل الحسين » .

أما بالنسبة للموالد الباقية ، فإن نسبة كبيرة من الأولياء الذين يكرمون ، أشرف ، أى ينتسبون الى الرسول (ﷺ) .

وينطبق مصطلح «حسيني» على مثل هؤلاء الأشراف باعتبارهم ينحدرون من نسل «الفرع الحسيني» من أسرة النبي (ﷺ) . وسيوضح من شجرة النسب المختصرة المرفقة ، أن «سكينة» ، «زين العابدين» ، «عائشة» ، والفاطمين النبويتين ، هم جميعا حسينيون ، لكن هذا المصطلح

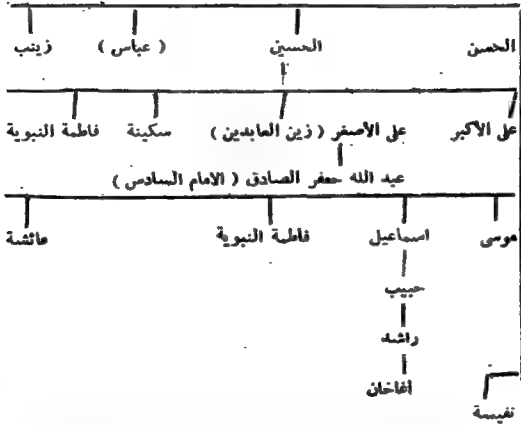
(١) للماجور (ولد) جابر - أندرسون Gayer-Anderson كان ضابطا بريطانيا بالجيش المصري في عشرينيات القرن العشرين ، ثم عمل بدار للتحف البريطانية بالقاهرة . وبعد اعتزاله العمل طلب من الحكومة المصرية تسليمه «بيت الكرنيلية» ليقيم به ويعرض مجموعاته الأثرية باعتباره أحد هواة الآثار الانجليز للشغوفين بالآثار الشرقية بوجه عام والاسلامية بوجه خاص - في مقابل ترك مجموعاته الأثرية المنقولة هبة لمصر . وقد وافقت مصر وسمى البيت باسم (متحف جابر - أندرسون) . وبيت الكرنيلية يقع في ثكنة الشرقية للمصرية لجامع ابن طولون بالقاهرة - ويتكون من منزلين بنيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، أنشأ أحدهما الحاج محمد بن سالم بن جلعان الجزار (١٦٣١ م) وعرف المنزل باسم بيت الكرنيلية نسبة الى آخر من سكنته وهي سيدة ينتهى أصلها الى عائلة في جزيرة كريت - أما المنزل الآخر فقد أنشأه للملح عبد القادر الجاد (١٥٤٠ م) - متحف بيت الكرنيلية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - للقاهرة ١٩٧٩ .

لا يمكن أن ينطبق على (نفيسة) التي (تعتبر) (شريفة) من خلال (الحسن) . و (أخاخان) شريف وكذلك حسيني ، الى جانب كونه اسماعيليا (٧) .

وستبين الشجرة أيضا العلاقة الحقيقية بين الأولياء الثمانية الكبار الذين يتصعدون القائمة ، وبين الرسول (ﷺ) .

محمد (ﷺ)

فاطمة (تزوجت علي)



(٧) الاسماعيلية أعضاء طائفة من المسلمين الشيعة الذين يعتبرون اسماعيل هو الامام السابع والآخر حتى عودة ابنه في فجر الزمان . ويسمون أيضا سيمية . ظهرت الطائفة بعد موت الامام الشيعي السادس جعفر الصادق (٧٦٥) . وقد قبل اغلب الشيعة ابنه الأصغر موسى الكاظم خليفة له ، أما الاسماعيلية فهم اولاد الذين ساندوا ابنه الأكبر للحرم اسماعيل . وقد اكتسبت الطائفة نفوذها المتنامي تحت حكم الفاطميين الذين يزعمون بانحدارهم من خلال ابن اسماعيل من فاطمة ابنة النبي ﷺ . حكمت هذه السلالة التي تأسست في تونس (٩٠٨) مصر من ٩٦٩ الى ١١٧١ . في أواخر القرن الحادي عشر حدث انقسام بين المسلمين الذين اعتبروا المستنير هو الخليفة الامام والتزاريق الذين استبدوا اسمهم من (زرار) أخيه - ظل الأخيرين الذين عرفوا باسم الحشاشين Assassins في قصص الصليبيين Crusader ، في الحكم حتى أواخر القرن الثالث عشر . انتقل فرع آخر الى الهند تحت قيادة أفغان في ١٨٤٠ .

أيد القاطميون الذين حكموا مصر في القرن الرابع الى القرن السادس الهجري (العاشر الى الثاني عشر الميلادي) الوضع الشرعي (للموالد) ومهدوا الطريق للاعتراف الحكومي بها . ولقد أدى انشأؤهم (للقاهرة) ، وجعلها قاعدة الحكم ، الى جانب إعجابهم بآثار الأسرة النبوية ، أدى هذا الى حصوله القاهرة على وضع عال كراع لتقديمات الاسلام .

أيضا ، فان مصر هي الأولى بلا ريب *facile princeps* (أ) في مجال عدد وسمو المشايخ والأولياء الذين تحترمهم ، ليس بالضرورة الأشراف ، الذين هم محليون . لقد كان لمواهل مصر مساجدهم الخاصة أمثال صلاح الدين ، وحسن (٩) ، لكن الملك صالح (١٠) له الى جانب مسجده ضريحه أيضا ، وله (مولده) الى هذا اليوم في (النحاسين) حيث كان يجلس (مرتديا) ملابس مهلهلة (dilk) ، ويقوم بإصلاح السلال ونصح الناس بالتقوى ، (وخلال عهده) انتصر على أعدائه واستولى على (القدس) (دمشق) ، و (عسقلان) ، وهزم عنه المنصور ملك فرنسا وجيوشه ، هذا

(٨). مصطلح لاتيني يعني بالانجليزية easily first

— Maxim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases », Op. Cit., p. 88.

(٩) السلطان تلك الناصر بدر الدين أبو المعلى الحسن بن محمد بن قلاوون . تولى سلطنة مصر فترتين : (١٢٤٧ - ١٢٥١) و (١٢٥٤ - ١٢٦٠) . ازداد نفوذه طائفة المماليك في عهده . من آثاره المشهورة مدرسته التي تعرف بجمع السلطان حسن المبني في الفترة (١٢٥٦ - ١٢٦٢) - والواقع في شارع محمد علي أمام القلعة بالقاهرة .

— الهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ آثار مصر الإسلامية) ص ٨٧٥ .

(١٠) الصالح نجم الدين أيوب - أحد سلاطين بني أيوب في مصر والشام (١٢٤٠ - ١٢٤٩) - ابن الكامل محمد ابن المائل أخى صلاح الدين مؤسس الأسرة الأيوبية في مصر - استولى على دمشق (١٢٢٩) ثم مصر عام (١٢٤٠) . حارب الصليبيين عام (١٢٤٠) و (١٢٤٢) و (١٢٤٧) - وحد الشام ومصر . في ١٢٤٩ حارب الصليبيين في دمياط وتولى في نفس العام (٢٢ نوفمبر) . بنى المدرسة الصالحية (١٢٤١) وهي أول مدرسة تجمع بين مذاهب السنة الأربعة - له ضريح (١٢٤٩ - ١٢٥٠) أتجه زوجته شجر الدر ، بشارع النحاسين بالقاهرة .

— المرجع السابق ص ٩٨٤ - ٩٨٦ ، ١٠٠١ - ١١٢٠ .

الملك الذي كتب له بعد ذلك أن يصبح قديسا (١١) . جمع الصالح بين صفتين كسلطان ، ملك مصر ، وسلطان بالمعنى الديني الذي ينطبق على السلطان « الحنفي » و « السلطان » « مغروري » ، (أي) كمال بين الأولياء (١٢) .

أصبح ضريح السلطان صالح (الصالح) مزارا مشهورا ، وزاره السلطان « بيبرس » (١٣) من بين الكثيرين من الحجاج ، وربما كان تكريمه (بمولده) ، نظرا لوفاته (١٢٤٩) بعد وفاة السيد (البدوي) في طنطا بعشر سنوات ، فحمل هذا (التوقيت) هو الذي أعطى الحافظ لهذه الشمايل .

(١١) لويس التاسع Louis IX ملك فرنسا ، عرف فيما بعد باسم القديس لويس Saint Louis ، أقرب ما يكون إلى نموذج الملوك للفرنسيين Chivalric kingship في العصور الوسطى . ولد في ٢٥ أبريل ١٢١٤ ، الابن الأكبر لملك فرنسا لويس الثامن وبلاش القسطنطينية Blanche of Castile . توفي الملك خلال في ١٢٧٦ . رغم تسامحه وقنائه ، فإنه كان حارشا للمراخلة وغير المسيحيين . في ١٢٤٥ وبينما كان يتعافى من مرض خطير ألم به ، وجد الحل في قيادة حملة صليبية Crusade إلى اللياننت (١٢٤٨) . استولى على ميط ، لكنه هزم وأخذ أسيرا في المنصورة (١٢٥٠) . بعد إطلاق سراحه ظل سنوات عديدة في المنطقة قبل العودة إلى فرنسا (١٢٥٤) . في ١٢٧٠ قاد حملة صليبية أخرى إلى تونس ، لكنه مرض وتوفي قريبا في ٢٥ أغسطس ١٢٧٠ . اعتبر قديسا قبل ختمه إلى قائمة القديسين بواسطة الكنيسة في ١٢٦٧ — نظرا لشجاعته وولائه — يحتفل بعيد يوم ٢٥ أغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 424-5.

(١٢) القنود (بمغروري) هو المولى للبكتاشي (عبد الله المغاوري) قايدوسوس سلطان Gayghus Sultan ، صاحب التكية البكتاشية في القمم — انظر ص ٥٩

من النص الإنجليزي

— Daniel Crecelius & Abd al-Wahhab Bakr « Al-Damardani's Chronicle of Egypt, 1688-1755 ;

والمعلومات وأخرى عن المغاوري — راجع للمقدمة ٤٦ من الفصل السادس .

(١٣) الظاهر بيبرس البندقداري — سلطان مصر (١٢٦٠ - ١٢٧٧) — أعظم سلاطين دولة المماليك البحريةية — واد ببلاد القبحاق بجنوب روسيا وبيع للأمير علاء الدين أركين البندقداري من مماليك الصالح نجم الدين أيوب سلطان مصر (١٢٤٠ - ١٢٤٩) ولهذا نسب إلى هذا الأمير . عمل في خدمة (الصالح) ، وكان له دور كبير في معارضة الحملة الصليبية السابعة على المنصورة (١٢٥٠) وأسز بنفسه للوك لويس التاسع ملك فرنسا . ختم لظفر طرز (١٢٥٩ - ١٢٦٠) وشارك في هزيمة المغول في (عين جالوت) (١٢٦٠) — حرب الصليبيين (١٢٦٥) واستولى على أطلكتية (١٢٦٨) .

— تاريخ وأثر مصر الإسلامية ، مرجع سبق ذكره — ص ٨١١ - ٨١٢ .

في عام ١٤٨٥ توفي (السلطان) أبو العلا ودفن في (ضريحه)
 ببولاق . كانت بداية القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)
 يلوّزه على نحو فريد . ففي سنة ١٥٢٣ توفي ودفن في « زاويته » كل
 من صانع المعجزات البشطوتي (البشطوشي) ، والناسكبن (-مرصنه) ،
 الذي بعد القتال في (فارس) تحت قيادة (قايماي) ، عاش ثلاثين عاما
 في كهف (خلوة) القطم ، (والمحمدي المحدثي) ، وتقريبا في نفس
 الوقت محمدي (شاهين) الآخر الذي كان ناسكا أيضا (ويعيش) في
 تلال القطم (انظر موالدهم أدناه) .

إن الأهداف من هذه (الموالد) واضحة مما سبق (شرحه) ، وبداية
 من نشأتها الأولى « لتمجيد الرب بتبجيل أحد أحبائه » ، وكما سمعت
 من درويش عجوز « احتمالا للحصول على بركة وصديق وشفيح في يوم
 الحساب » ، وثالثا لانعاش الروح والجسد بسعادة الشاكر - مع حرية
 الإنسان في زيارة الضريح والمشاركة في المتع .

إن الاحتفالات التي مثل احياء ذكرى محمد علي الكبير (١٨٠٥ -
 ١٨٤٨) لا تشتمل على (مولد) ، ولا يمكن اعتبار احتفال (عروس النيل)
 كذلك . وليست من الموالد في شيء الصلوات الدينية المعتادة في الكنيسة
 أو المسجد - كقداس يوم الأحد أو صلاة الجمعة رغم أنها صحيحة
 شرعيا : وليست احتفالات (عاشوراء الرثائية) ، أو الاحتفال المهيب بليلة
 (الاسراء) والمعراج وليلة القدر كذلك . كثير من أعياد أيام القديسين في
 أوروبا (موالد) حقيقية ، وكثير من أعياد الريف كذلك . ومع الأسف ،
 فأننا يجب أن نستبعد أعياد « Merry England » ، حيث إن حركة الإصلاح
 الديني البروتستانتية (١٥٣٤) Reformation والبيوريتانية
 Puritanism (١٤) قد سحقت روح هذه الأعياد وجعلتها فاترة ، تاركة
 إياها لتصبح مجرد أسواق متسمة بالبهجة تقريبا . لا يحتاج المولد إلى

(١٤) Reformation حركة إصلاحية دينية قامت في القرن السادس عشر في إطار
 المسيحية الغربية لتطوير الكنيسة من مساوئه القرون الوسطى وحفظ الشرائع والممارسات
 التي آمن المسلمون بوقتها مع الإنجيل ونموذج العهد الجديد الكنسي . أدى هذا إلى
 انشقاق بين الكنيسة الرومانية الكاثوليكية والصلحين الذين سميت اعتاداتهم وممارساتهم
 بالبروتستنتية Protestantism . ورغم أن إنجلترا كانت لديها حركة إصلاح ديني
 متأثرة بالأفكار اللوثرية ، إلا أن الإصلاح الديني الإنجليزي ظهر كنتيجة مباشرة لجهود
 الملك هنري الثامن (١٥٠٩-١٥٤٧) لتطليق زوجته كاترين الأرجونثية Catherine of Aragon .
 بعد الانفصال رسميا مع البابوية توماس كرومويل Thomas Cromwell الوزير الأول =

استبعاد البيع والشراء من نشاطه الحر - فيعزى الموالد المصرية تقوم بدور السوق Fair ، على سبيل المثال مولد (سيدى حنيدق) في الصحراء على بحيرة التمساح - فذاثرته العظيمة تتكون من أكشاك ومسيقفات لببيع الفاكهة ، اللعب ، الحلويات وكل ما يمكن شراؤه ، لكن كل العامة يزورون الضريح ، ويستمتعون بسباق الخيول والجمال والرياضة .

بل ان المولد القاهري الاسلامي الكبير (مولد النبي) ليس نموذجيا ، qua monia (١٥) ولا يعتبر مولدا كموالد سيدنا الحسين - برسموم الحريان ، سيدى يومى ، وأغلب الموالد التي سيرد ذكرها ، لأن (هذا المولد) لا يتركز في نقطة بجعلها النبي (ﷺ) خاصة . بل حتى في أيامى فان (مولد النبي) أقيم في ثلاثة أماكن مختلفة . انه مولد عام أكثر منه مولدا محليا .

ولهذا السبب فقد استبعدت المولد المسيحي العظيم « الكريسماس » لأنه عام ، ومكونات أجزائه تنقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتركز شعبيا في أية بقعة محددة .

وفوق ذلك ، فانه لا يوجد في مصر - حسب علمي - موالد كاثوليكية ، بمفهوم ديني ، تروحي ، محلي ومباح لكل الناس ، رغم أنه يوجد الكثير ولكن بصورة مقيدة للغاية وعلى سبيل المثال ، فقد قرأت في عدد الثاني من فبراير ١٩٤٠ من جريدة جورنال دل أورينتال Giornale del Orienta (١٦) :

« فتمت توجيهات كرومويل أجاز لبرلمان قانون السيادة (١٥٢٤) الذي جعل الملك رئيسا للكنيسة . اما البيورانية فهو المصطلح الذي أطلق عل البيوتسانت للتشديد في إطار كنيسة إنجلترا في القرن السادس عشر ، والذين كانوا يعتقدون ان الإصلاحات Reformation الانجليزية لم تمتد بما فيه الكفاية لإصلاح لمستور للكنيسة وبنيتها . كانوا يريدون تطهير كنيستهم الوطنية عن طريق محو أى نفوذ كاثوليكي صغير . في القرن السابع عشر هاجر الكثيرون من البيوريتان الى العالم الجديد ، حيث سعوا الى إقامة كومون ويلث Common Wealth مقدس في نيو انجلند New England . ظلت البيوريتانية هي القوة

الثقافية للمينة في هذه المنطقة في القرن التاسع عشر

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, pp., 121-123, 15, p. 630.

(١٥) Qua كلمة لاتينية تعنى Considered : يعتبر .

Dictionary of Foreign Word, op. cit., p., 179.

(١٦) جريدة صدرت في مصر عام ١٩٢٠ باللغة الإيطالية وصحة اسمها Il Giornale

d'orienta - تطور الصحافة المصرية - برجع سبق ذكره - ص ٣١٢ .

« Domenica 4 febbraio Prossimo l'Istituto Salesianna di Rod el farag festeggia le solennità del suo fonditore S. Giovanni Bosco, con una fuzione religiosa al mattino, ed un trattenimento recreativo nel pomerriaggio ».

يوم الأحد ٤ فبراير القادم يحتفل معهد السالزيان بروض الفرچ بالمعيد المبجل لمؤسسه القديس جيوفانى بوسكو ، مع عمل قداس دينى فى الصباح ، ومحادثة تروحية بعد الظهر « (١٧) » .

ويعقب هذا تفاصيل عن القداس والقسيس الذى سيقوم به ، والموسيقي ، والألعاب ، والفناء ، الخ - انها ملامح (مولد) فيما عدا أنه مولد لاجتماع (معين) وليس للعامة من الناس - ومن المحتم ان يكون كذلك فى هذه الحالة . ربما كان عيد سانت تريزا S. Teresa بشبرا فى أكتوبر هو الأقرب الى المولد التى نعنيتها ، حيث يجتمع كل من يستطيع أن يجد له مكانا فيه . حشد مصرى أكثر منه (أفرنجى) ، مسلمون ، يهود ، يونانيون أرثودوكس وأعطاء من كل طلة وطبقة اجتماعية كلهم يشاركون فيه أو يقدمون نفورا للفرح « الوردة الصغيرة » .

طبعى أن يكون المصريون المسلمون أو الأقباط وحدهم ، المرتبطون بالأرض ad scripti glebae هم الذين يستطيعون إقامة مولد مصرى صحيح وفقا للتقاليد ، وأنه أحد المظاهر المدينة لتسامحهم المبارك وهداقتهم ، (التى تسمح) لكل النازلين بمصر ، وزوارها من أية عقيدة أو جنسية أن يشعروا بالحرية والترحيب .

(١٧) لفرة باللغة الإيطالية استعنت فى ترجمتها بالقاموس « الفريد ايطالى : عزيز » .
لرياض جيد مطبعة دار العالم العربى - القاهرة . ١٩٨٠ .

الفصل الثاني

الموالد ، أماكنها وأوقاتها ومواسمها

لما كان الهدف الاسمي من هذا العمل الصغير هو جلب اهتمام الناس « بالموالد » في مصر ، فإن الهدف الضروري الاضافي (في هذا المقام) هو التعريف بإمكان ومواعيد (هذه الموالد) ، حيث انه من السهل أن يضيع المولد من الباحث . لهذا السبب ، فإن كل مولد شرح هنا قد تمت معاملته في شكل كتاب مرشد ، أسهل طريق للوصول اليه ، والملاحظات حول أكثر مواعيده احتمالا ، كل هذا قد تم تقديمه .

باستثناء « مولد النبي » ، فإن كل الموالد تقريبا تتركز حول « الأضرحة » ، (من حيث كونها) أهدافا موحدة ، مواقعها بسيطة بما فيه الكفاية : ومع هذا فإن الاتجاه الحال لفصل الجانب الديني عن الجانب العلماني (في الموالد) يجعل من الصعب على الأجنيبي أن يجدها (المولد) . فعل سيبيل المثال ، شرذمت أكشاك التسلية عند « سيدنا الحسين » ، الجبل عند النهاية البعيدة لتتمة « الموسكى » (١) ، لكن ما تبقى من هذه الاكتشاك خلال السنتين أو ثلاث السنوات الأخيرة ، تجع في أرض قاحلة أقرب كثيرا . أما هذه الاكتشاك التي في « السيدة زينب » والتي كانت أصلا قرية من المسجد في منطقة « البخالة » فقد نقلت الى درب الجمايز ، ثم الى مكان ليس بعيدا عن

(١) الموسكى - أحد أقسام القاهرة ، تكون في احصاء ١٨٩٧ من ست شياخات من المتامرة ، درب الهايل ، للشماوى ، درب البرابرة ، كوم الشيخ سلامة ، درب الجنينة - تعداد سكان القطر المصري ١٩٨٧ ، مرجع سبق ذكره .

الموالد : اسمكتها واولقتها ومواسمها

« ابن طولون » (٢) • أما (أماكن التسلية) فى « المحمدى » فقد تراجعت من (عند) المداخل الرئيسية للمسجد ، الى شبه حظيرة مخفأة فى أطراف قرية « الدمرداش » (٣) • وفى مولد « سيدى الحلى » ، فإن المسجد (يقع) على جانب من الطريق الرئيسى الى روض الفرج (من طريق بولاق) ، إما قضاء التسلية فينع بعيدا على الحائط الآخر •

عندما تتلأأ أنوار « المولد » ، ويزدان بمسائل الزينة ، فإن المرء يمكن - مع هذا ، أن يمر قريبا منه دون أن يلحظه • وفى الحقيقة ، فإن (هذه الموالد) غير جلية لدرجة أن الكاتب طاف لمدة ريع قرن بالقاهرة دون أن يعرف بوجود أكثر من دسنة منها أو حوالى ذلك •

(ومع هذا) فإنه إذا كان موقع (المولد) سهلا ، فإن مؤعنه كثيرا ما يكون محيرا ، وخاصة لهؤلاء غير المارفين بالتقويم القمري (الهلال) ، الذى يستخلم بصورة طبيعية فى الأعياد الإسلامية ، والذى (أى التقويم) يتقدم التقويم الجريجورى (الميلادى) بأحد عشر يوما كل عام ، مكونا سنة كاملة شمسية ثلاث مرات فى القرن الواحد • ومع هذا ، فأننى أستطيع أن أتذكر حوالى نصف دسنة فقط من الموالد الهامة التى لا تتغير مواعيدها • هذه الموالد هى :

(٢) السيدة زينب - أحد أقسام القاهرة ، تكون فى احواء ١٨٩٧ من ١٧ شياخة فى اللبينية ، درب الجماميز (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، سنقر ، الدرب الجديد ، الحلقى ، درب القرودى ، السد البرانى والساقية للجديدة ، البفالة (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، عشى سيدى زينهم ، قلعة الكيش ، خيلون (وهى التى ذكرها النص باسم طولون Tulun) ، الخضيرى ، الاشبا ، سويقة السباعين ، النصرى ، الضيدة زوب ، المواردى ، - تكونت شياخة درب الجماميز من شارع واحد هو شارع درب الجماميز ، وأربع حارات ، وخمس عطفات ، وسكة واحدة • وتكونت شياخة البفالة من سبعة شوارع وأربع حارات ، وخمس عطفات ، أما خيلون فتألفت من شارعين ، ثلاث حارات ، درب واحد ، ثلاث أزقة ، و١٨ عطفة •

- المرجع السابق •

(٣) كانت منطقة الوايلى والمطرية تكونتان تسما واحدا من أقسام القاهرة فى أواخر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين - لتقسم هذا القسم الى ١٥ شياخة فى القصار ، العباسية القبلية ، العباسية البحرية ، العباسية والعدل ، الوايل الصبرى ، منشأة الصدر وثلاثة عزب ، الصامات وعزبة الجبل ، القبة ، الوايل الكبرى ، الوايل الكبرى (شياخة أخرى) ، عزبة الزيتون ، المطرية ، المطرية البلد ، عرب الأحسن ، الجبل الأحمر - وقد ورد ذكر (عزبة المحمدى) كأحد مكونات شياخة العباسية للبحرية ، كذلك فقد ورد ذكر (عزبة الدمرداش) كأحد مكونات شياخة الوايل الكبرى (الأولى) •

- المرجع السابق •

- ★ العثماني . المباشر من ربيع الأول .
- ★ النبي . الحادي عشر من ربيع الأول .
- ★ الدشطوتي (الطشطوشي) وبعض موالت أخرى صغيرة .
- السادس والعشرين من رجب .
- ★ المطزوي وعديد من الموالت الصغرى .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ عبد الرحيم القناوي .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ يوسف الحجاج .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ دهلول وعدد من الموالت القليلة .
- التاسع عشر من شعبان .

ويجب أن يلاحظ أنه من هذه المواعيد ، فإن السادس والعشرين من رجب ليلة خاصة جدا ، فهو « ليلة الاسراء والمعراج » . كان « مولد الطشطوشي » في أيام « لين » (٤) منذ قرن مضى هو أعظم احتفال للاسراء في القاهرة . أما الآن فإن « الاسراء » يحتفل به في « جامع محمد علي » بالقاهرة ، وهذا يكشف ولو جزئيا عن أهمية الشيخ الطشطوشي .

بعض الموالت يملن عنها في الصحف العربية ، وتلبل من الهام جدا منها يملن عنه في الصحف الأوروبية ، لكن هناك شركا في شكل هذه الاعلانات وقع فيه الكاتب أكثر من مرة ، والذي هو السبب عند عدد لا حصر له من الناس ، وخاصة الزوار الذين يفوتهم كل عام أعظم الاحتفالات ، مولد النبي - فجعل سبيل المثال أعلنت الصحف في عام ١٩٣٩ أنه بمناسبة «مولد النبي» ، فإن الثلاثاء ٢ مايو سيعتبر اجازة عامة (عطلة) ، وأن كل مصالح الحكومة متعلق ، حيث أن ١٢ ربيع الأول هو يوم ميلاد النبي . وهؤلاء الذين جهلوا أنه في الاسلام كما في سفر التكوين Genesis (٥) ، يتكون اليوم من الليل والصباح ، ولم يدركوا

(١) يصد اعداد وليم لين ، مؤلف « المصريون الحديثون » .

(٥) سفر التكوين Genesis ، الكتاب الأول من العهد القديم Old Testament في الانجيل . صمى هكذا لأنه يبدأ بقصة بدء الخليقة . رغم أن موسى عليه السلام يخبر هو مؤلف الكتاب تقليديا ، إلا أن الباحثين للتحقيق يتفقون على أن الكتاب تركيبة من ثلاثة مستويات أدبية مختلفة : ج (القرن الماضي قبل الميلاد) E (القرن التاسع) ، P (القرن الخامس) . آثار تفسير الكتاب مجلدات كثيرة .

— Lexicon Universal Encyclopedia, vol. 8, p. 78.

ان الحكومة حسنة الانتباه تحدد (العطلة) بالصباح التالي لليلة السابقة ، (هؤلاء) ذهبوا لمشاهدة الاحتفال الكبير والألعاب النارية يوم الثلاثاء ، واكتشفوا أن كل شيء قد تم عصر مساء اليوم السابق (الاثنين) . من أجل هذا فقد جعلت يوم مولد النبي هو الحادى عشر من ربيع الأول ، واتبعت هذا الاجراء بالنسبة لكل الموالد الأخرى . قد يعتبر أن « الليلة الكبيرة » هي دائماً الليلة السابقة لليوم الفعلى للمولد (مثلاً الليلة التى قبل ذلك اليوم) اذا نحن حسبنا الأمر وفقاً للتقويم الجريجورى (الميلادى) ، رغم أنه فى بعض الحالات كانت الليلة تستمر فى نفس اليوم (التالى) الذى يخصص (للزفة) . وهذا هو الذى يحدث فى حالات (موالده) «السيد البدوى» ، وعبد الرحيم (القناوى) ، (أبو المجاج) ، وموالد قليلة أخرى ، لكن بالنسبة لباقى الموالد فان هناك التقيد المعتدل « بالخاتمة » ، وهى ختام المولد .

وبالنسبة للعالية العظمى من الموالد ، فان مواعيدها عرضة للتغير لأسباب كثيرة ، وكثيراً بدون سبب ظاهر ، وبالملاحظة الدقيقة فقط والتحرى فى الموقع يمكن للمرء أن يتأكد (من الموعد) . ومع هذا ، فان الرجل الذى فى موقع المولد ، الشيخ الذى (يقف) بباب المسجد ، كثيراً ما يضل المرء ، ربما بسبب عدم توافر معلومات مؤكدة عنه ، او بسبب تعديل موعد (المولد) بعد أن يكون (الشيخ) قد أعطى معلوماته . فى إحدى المرات ظننت أن (الناس) ينظرون الى كشخصية مشكوك فيها وربما صرفونى عن مولدهم ، لكننى عندما أرسلت (مراسلتى) المسلم فأننى حصلت مع ذلك على اجابات خاطئة ، وفى بعض الأحيان تكررت الأخطاء مع تكرار ارسال المبعوثين . ومع ذلك فانه مع تكرار الذهاب (الى الموالد) فى سنوات تالية وملاحظة اليوم من الاسبوع ومن الشهر العربى ، أصبح من السهل الوصول الى صيغة ما فى كثير ، وليس فى كل الحالات . وعلى ذلك ، فان الأيام والمواعيد الخاصة بالموالد والتى ستلى ، وآية خلاصة يمكن استخلاصها منها ، قد أعطيت على سبيل الاسترشاد .

هناك أسباب عديدة لهذا التشتت ، لعل من بينها ندرة معرفة التأريخ الحقيقى لميلاد « الولي » ، وأن ذلك التاريخ يختار اعتباطاً ، وهو اختيار قد يكون عرضة لتغيرات محلية أو موسمية ، كوقاة محسن - وهو سبب آخر فى إحدى المرات «مولد الزفيتى» - أو التأخير فى جمع تكاليف الزينة الخ ، أو أن التأريخ (العربى اذا كان (محموباً) بالتقويم العربى (الهجرى) فانه يمر عبر كل المواسم) ، يقع فى وقت تكون قطعة الأرض

الزمرع اقامة (المولد) عليها مزروعة . وهذا (في الواقع) هو ما يحدث كثيرا في احتفالات الريف ، وأعترف ان هذا حدث في احتفالات (مولد) « مظلوم » و « فرج » .

ولقد مر (مولد) « الامياي » بمثل هذه التعديلات ، بما في ذلك « تأجيل » بسبب « طاعون مواش » في المنطقة ، وتراوح هذا التعديل بين « صفر » و « ربيع الثاني » في سبع سنوات ، وخلال الصيف المبهج ، ودون علاقة بالتقويم القمري (الهلالي) وقعت في حيرة كاملة حتى اكتشفت أن (موعد) المولد على ذلك الذي يحتفل فيه « بايزيس » (عروسة النيل) القديم ، والذي حل قبل منتصف الصيف بقليل .

وهناك موالد اسلامية معينة أخرى تتبع التقويم الشمسي بدلا من التقويم القمري ، وخاصة مولد « السيد البدوي » الذي يقام دائما في « شهر » « باب » القبلي (أكتوبر) ، وبناء على ذلك أيضا موالد (دسوق) و (دمنهور) التي تعقبه مباشرة : أيضا فان مولد (البيومي) (يتبع نفس التقويم) ، فقد قال موراي Murray (٦) عندما كتب في ١٨٨٨ ، ان (هذا المولد) يحتفل به في باب « أكتوبر » ، ربما لأن دراويش (الطريقة) البيومية فرع من الطريقة الاحمدية ، طريقة السيد البدوي . لكن يبدو أن هذا المولد يقام الآن في برمهات (مارس) . ويستخلص من هذا أن هذه الموالد وكل ما ياتلها يجب أن تصطلم كل ثلاثين عاما مع شهر رمضان الذي لا يعد شهرا mensis non من وجهة النظر هذه (٧) ، ثم بعد ذلك تتنازع خلال شهور الحج ، (انها) أوقات قاحلة

(٦) لم أستطع التثبت من شخصية موراي Murray الذي يقصد المؤلف ، حيث لم يذكر اسمه بالكامل . ومع هذا فهناك (جورج) جليبرت ايمى موراي Murray, (George) Gilbert Aimé (١٨٦٦ - ١٩٥٧) عالم الكلاسيكيات البريطانى . علم في اوكسفورد ، وترجم الكثير من المسرحيات اليونانية . ساهم في حركة السلام ، وعمل لحساب عمية الامم والامم المتحدة . وهناك سير جيمس اوجستوس هنرى Murray, Sir James Augustus Henry (١٨٢٧ - ١٩١٥) .. مؤلف المعاجم Lexicographer ، صاحب Oceanographer سير جون موراي Murray, Sir John (١٨٤١ - ١٩١٤) . ولم يذكر المؤلف شيئا عن موراي الذي يقصد سوى انه ألف كتابه المسمى « Hand-book of Egypt » الذي استخدم المؤلف طبعة ١٨٨٨ منه

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 13, p. 650.

— The Concise Columbia Encyclopedia, p. 572.

راجع ايضا ص ٥٠ من النص الاصلى :

(٧) لا أنهم لا يعد المؤلف شهر رمضان ، شهرا من منظور لواله . وربما كان

ذلك لأن الصيام - في تصوره يمثل الاحتفالات التي تصاحب هذه الموالد .

للأعياد المحلية . ويشمل هذا التزامن طالما استمر ، تأخير أو تقديم موعد (المولد) وإدراكه على أسس مصفرة ، (لكن) ما هو غير سار ، (هو) أن هذا يعطى هذا المنصر الأتاني (من الناس) الذي ينكر على الشعب أي تبوير علني عن التقوى والمرح ، الذريعة لكبح تجديد المولد وفقا للأسس القديمة عندما يخرج من هذا النوع من الخسوف . لقد دخل الآن مولد السيد اليسوي ، العظيم في ظلمة هذه الفترة الخطرة ، (وهي فترة) أكثر ظلما من شبه الظل (الناتج) عن الحرب .

في إطار تشارك الأولياء المسلمين ، قلته يبدو أن هناك نوعا من التكافل Symbiosis بين القداسة الفردية لهم ، تنعكس في شكل تقارب مواليدهم . وكشال أول (فائز) سأذكر (مولد) « سيدى مرزوق » ، الذي لا أعلم شيئا عنه أكثر من أن له « مولد » « بزقة » رائحة ، وموعدا محيرا ومريكا للغاية ، يتراوح ما بين « ذو القعدة » إلى « صفر » في الفترة ١٣٥٢ - ١٣٥٦ هـ (١٩٣٣ - ١٩٣٧ م) ، وإن مولده و « زفته » تذكر (بمولد) « سيدى البيومي » ، وخاصة شهرة راياته الحمراء . والآن عندما تقارن مواعيد مولدى « البيومي » و « مرزوق » بالمناسبات الثلاث التي لاحظتها ، فأننا نجد أن مولد « سيدى مرزوق » قد احتفل به مرتين بعد أسبوع بالضبط من « مولد البيومي » ، وفي المرة الثالثة بعد أسبوعين ، وأن كلا المولدين يقعان في يرمهات أو يرموده (مارس أو أبريل) . وهذه المقدمات التجريبية ، رغم أنها لا تبرر نتيجة ، (إلا أنها) توحي بأن (مولد سيدى) « مرزوق » يعتمد على (مولد) « البيومي » وأن هذا المولد (مرزوق) « يتخلل » (كالبيومي) التقويم القمري العربي لصالح التقويم القبطي ، الشمسي .

ويتبع « البيومي » مولد آخر هام ، « العفيفي » الذي يتبع دائما وفي الحال مولد « البيومي » . أنني أختي أن هذا المولد قد اندرس الآن ، ومن الواضح أن هذا المولد قد اتبع أيضا التقويم الشمسي وليس القمري .

لنست « السطوحية » عند « باب الفتوح » ، (والتي يقام مولدها) في (شهر) شعبان أو قرب نهايته - أتباع (يمثلون) في (الأولياء) : « القاصد » ، « جبل » ، « عبد الكريم » و « عبد الباسط » : وفي بولاق - « جلادين » ، « الواسطي » ، « الكردي » ، « الخصومي » و « أولاد بدر » ، هؤلاء يبدوون متجمعين وقتا ومكانا حول (ضريح) « سيدى نصر » . (ويعتبر) الامام الشافعي أكثر الحالات وضوحا في مجال ما تقدمه في هذه السلطور ، (فمولده) يقع في الأربعاء الأول من شعبان ، وترتبط به

(موالد) « الليثى » (الذى يقام) فى يوم الجمعة التالى ، و « السممان » فى الخميس (التالى) ، وله سيطرة على موالد « أبو ضيف » ، « أبو زيد » ، « على الجيزى » ، « المدوية » ، « جميلة » وعدد غير معين من الجماعات الصغيرة .

والى جانب ما فات ، فان هناك فى فلسفتنا أو لاهوتنا *theology* تأثيرات يصعب تقدير مداها ، (هى التى) تحدد أحيانا موعد المولد ، أو تأكيد شعيرته . (قفى) ١٣٥٧ (١٩٢٨) وجدت فى الليلة النهائية - أو التى قبلها مباشرة ، لمولد (مظلوم) أنه قد أوقف دون سبب معلوم ، وكان الظن أن هذا كان يسبب الوفاة القريبة للملك فؤاد (٨) ، وهو ما يمد عارا لذكرى هذا العاهل طيب القلب ، الذى يكون آخر من يقبل مثل هذا الشرف المشبوه . لكن الشبح المشتمز « للشبح مظلوم » ظهر للمستول فى السلطة المحلية (التى ألفت الاحتفال بالمولد) ، وأندره بأن يبدأ المولد من جديد وأن يستمر حتى الليلة الختامية بكل التكريم والمجد (٩) .

كان ظهور النبى (ﷺ) لكشيشخ التقى « البهى » فى ضريح حفيدته الحسين ، ليؤكد له أن رأسه الشريفة كانت فى الضريح فعلا ، مؤكدا

(٨) أحمد فؤاد (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٣٦) - ابن الخديو اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) - أول حاكم لمصر فى الأزمنة الحديثة - خلف أخاه حسين كامل كسلطان (١٩١٧) ، ثم أصبح ملكا عندما حازت مصر استقلالها (١٩٢٢) - تميز عهده باستمرار النفوذ البريطانى فى السياسة المصرية ، وبصرافه مع حزب الوفد .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 351.

(٩) الشبح هو روح متحررة *disembodied* من شخص ميت وتطور للحياة . ولا اعتقاد فى الأديان وما يمثلها موجود فى كل المجتمعات . وهو مؤسس على الاعتقاد بأن الروح *Soul* متميزة عن الجسد ، وتستمر فى الوجود بعد الوفاة . فى الأدب الشعبي تظهر الأديان كاشخاص حية فى أشكال عديدة ، وتوصف أحيانا بأنها شابة أو غير مينة . وتماثل الأرواح الشريرة *Poltergeist* الأديان ، فهى روح غير منظورة تسبب الاضطرابات عن طريق القرق ، الصراخ ، تحريك الأثاث ، أو رمى الأشياء . وترتبط الأرواح الهائلة *Playful* الأرواح الشريرة بوجود الأخطاء . ويؤمن بعض الناس أن نشاط الأرواح الشريرة راسخ دون شك وأن المشكلة لفظية فى تفسيرها . أما اليوم فإن النظرة المقبولة بصفة العموم هى أن كل هذا النشاط يمثل تفسيراً اختراعياً لا وأحيا لتبوير الأخطاء ونسبة الأمر لى أمور خارجية *externalization* ، وهو تفسير مملد عن عواطف مكبوتة عدوانية أو جنسية ، وخاصة عندما لا تجد حلة العواطف متناسلا لها .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 150.

المولد : مولدها وولادتها ومواسمه

بذلك قيمة المسجد ، الضريح ، والمولد ، كان هذا حادثة ذات قيمة تاريخية (١٠) .

وترتبط حوادث خارقة للطبيعة ماثلة بضرخ ومولد « السلطان صالح » ، وآخرين كثيرين - وتعود « الحالة » الأخيرة التي أعرفها الى شهور قليلة ماضية - في شعبان ١٣٥٨ (١٩٣٩) لم تيسر إقامة مولد « سيدى هارون » الحسينى - الذى أحياه منذ مستويات قليلة الماجور جاير أندرسون Gayer-Anderson الذى يقع على ساحة منزله الضريح الصغير (سيدى هارون) - عند حلول مواعده فى بداية الشهر ، نظرا لتأخر عودة « الماجور » نتيجة لتقليم الحرب (١٩٣٩) . وعندما عاد كان « رمضان » (الشهر الذى لاتقام فيه المولد) قد اقترب ، مما أدى الى إهماله له على مضض لمدة عام ، وعلى كره منه - كما اعتقد - لقبول قيام الحرب سببا لمثل هذا الإلقاء ، بل تكية تستلزم جهدا إضافيا لتشجيع الناس (لممارسة) عاداتهم البسيطة والتقية وحرفهم ، التى تتصل بقناعتهم وسعادتهم واستقرار المملكة فى (وقت) الأزمة . لكن واحسرتاه ، فإن الأمر لم يكن ممكنا على المستوى الانسانى لترتيب كل التفاصيل الخاصة بالمولد فى ساعات قليلة ! ومع هذا ، فإن ذلك كان هو التقدير بلون شيخ سيدى هارون . (ذلك) أن هذه الروح المباركة لم تضع وقتا فى الظهور فى ساعات الليل « لشيخ سليمان الكريدى » حارس ضريح الشيخ هارون ، موضحة أن لا أعذار تقبل لإلقاء الشحاتر الخاصة (بمولده) . وسليمان (هذا) شخصية قديمة وقور تذكر

(١٠) يدخل هذا فى نطاق ما يسمى « بالرؤيا » Revelation - وهى من النظور الدبنى نفاذ بصيرة insight فى الحقيقة الإلهية تدعى عادة من جانب المؤسس أو لصاحب الأصلين لديانة ما . وتأخذ الرؤيا أشكالا عديدة ، فقد تكون طيفا ، خيالا ، رؤية Vision ، حلما ، أصواتا داخلية ، أو خليطا من هذا كله . والرؤى فى التقاليد اليهودية - للمسيحية Judeo-Christian على وجه الخصوص ، قد تكون أحداثا تاريخية تقوم لتنتج تفسيرا للتاريخ بصفة كلية (على سبيل المثال ، خروج الامرائيليين من مصر ووفاة ويث للمسيح) - تركز الديانات الشرقية على تجسد الاله أو تجليه فى كل الطبيعة (الرؤيا العامة) - وهذا المفهوم موجود ايضا فى اليهودية والمسيحية والاسلام ، لكن هذه الديانات التى تنتظر للرب باعتباره قوة ذاتية Personal Force ، تركز على رؤى معينة ، لقاءات غير متوقعة يكشف فيها الرب عن حقائق لم تكن لتعرف لولا . ويؤمن للمسلمون بأن القرآن قد أملى حرفا حرفا Verbatim على محمد (ﷺ) . ويؤمن اليهود والمسيحيون أن كتابهم المقدس قد أوحى به إلهيا ، رغم أن أغلب اللاهوتيين الحديثين يفسرون قضاياها باعتبارها مستمدة من وليس مشتقة على رؤيا . ويعتقد البروتستانت ، من بين المسيحيين ، أن الانجيل ، بتفسير أوسع ، هو المصدر الوحيد للرؤيا . بينما يجد الكاثوليك والأرثوذكس أساس الرؤيا فى التقاليد الرسولية أو البابوية أيضا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, pp. 184-185.

(المراء) بصورة ايل Eli أو سيميون Simeon (وميوب Myope) في شخصية الأثيو جاكوب (Jacob) . هو نوع من تجسّد سلسلة طويلة من الكريدليه Kredlia الذين سكنوا د بيت الكريدليه ، (القى يقيم فيه د جاير أندرسون بك ، الآن) عبر العصور ، والذي أصبح (سليمان) مرتبطا بأرضه adscribtus gelabe - يزعم (الشيخ) د سليمان ، أن سلسلة نسبته تعود فيما بعد هؤلاء (الكريدية) إلى أبناء النبي (يحيى) وأصدقاء (هارون) . شكرا لهذا المثل التواضع والتابع المخلص للول (هارون) ، ولدور الملاجور د المرأة الرقيقة ، fairy Gail mother ، فقد ازدهر المولد كما لو كان بالسحر ، وأصبح د لسيلى هارون ، كل المبررات لاسباغ د بركاته ، عليهما (الشيخ سليمان والملاجور جاير أندرسون) : - وهكذا فإن أسطورة أخرى تضاف إلى باقى الأساطير المتقودة حول بيت الكريدلية (١٦) .

لقد ذكر في مواضع أخرى أن (تلويغ مولد) د السيد البدوى ، يتبع التقويم الشمسى وأنه لهذا السبب سيضطرب بعض الشئ من الآن (١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩) فصاعدا مع (شهر رمضان) ، والتهبور الأخرى التى لا تقام فيها موالد ، ثم يعود للظهور في (شهر) محرم . ورغم أن (مولد) د أبو هريرة ، في الجيزة (مولد) اسلامي ، إلا أنه يلتزم بالطرق القبطية فيما يتعلق بالأعياد غير ثابتة التاريخ ، حيث أنه يحتفل به دائما في د اثنين ، Monday عيد الفصح Easter مع عيد شمس النسيم العظيم المصرى - ويحتفظ (هذا المولد) بمناسر أقدم كثيرا من الاسلام أو المسيحية ، ويحتمل أن تكون هذه المناسر مستمدة من د عبادة الشمس ، أو د عقيدة فينكس Phoenix cult . وتأخذ موالد (الدسوقي) ، (البيومي) و (الامبايى) الامايات Cue من (مولد) د السيد البدوى ، وتتبع د الفصول ، وليس د القرى (واعتقد أيضا أن هذا ينطبق على مولد مرزوق ، ويحتمل أيضا (مولد) شهده Shuhda) .

إما بالنسبة للموالد القبطية القليلة ، فإنها تتزامن مع عيد القديس الراعى Patron لها ، أو تبلغ أوجها بعد أيام من عيده . ومن هذه الموالد أقدم هذه القائمة :

(١١) يشير المؤلف هنا إلى ما سبق أن كتبه الملاجور جاير - أندرسون كسلسلة من المقالات . في جريدة The Sphinx يبدأ من ٢٢ ديسمبر ١٩٢٢ بعنوان د أساطير بيت الكريدليه الاثنا عشر ، د Twelve legends of the Bayt el Kredlia ، وفيها وصف شخصية د الشيخ سليمان ، المتكلمة - ويكتب المؤلف على ذلك بقوله : د أن هذا الرجل العاظم قطع في الحقيقة ، لكنه لا يزال مصورا لنوع (من الناس) الذى يستخدم التأثيرات الروحية القريبة .

المولد : ميلادها وولادتها ومولدها

- ★ مارجرس Mac Girgis في يوحنا (أبريل) - قبطي كاثوليكي
- في بشتس (مايو) - قبطي أرثوذكسي
- ★ ممتنا دميانة Damiana في بشتس (مايو)
- ★ ستناء مريم Mariam في مري (أغسطس)
- ★ سيناء يوحنا المزيان Aryan في توت (سبتمبر)

ومن المأمول أن تكون هناك موالد أخرى كثيرة في الأقاليم ، ومن المؤكد أن عيد الصعود Assumption في مري (١٥ أغسطس) يأخذ شكل « المولد » في عدد من الأماكن ، كما يحدث في بلاد كثيرة أخرى (١٢) . فسياتي سينا palla at siena هو لتكريم الصعود Assunzione (١٧) ، ولقد كنت حظه لشاهدة مثل هذا « الميعة » في كرماسستو Cremasto بحزيرة رودس Rhodes تحت مسمى يوناني . (كانت هناك طقوس دينية وافرة ، بما في ذلك زيارة أيقونات ikons سيدتنا Our lady (المراء مريم) ، وأتبع هذا بفلمان وقتيان رودسين Rhodian يغنون الأغنيات ويرقصون رقصات اليونان القديمة الجميلة .

ويذكر بتلر Butler في كتابه عن الكنائس القبطية « Coptic Churches » ، ثلاثة موالد لم أستطع تأكيدها :

- (١٧) الصعود Assumption في الشريعة المسيحية هو الاعتقاد بأن (مريم) قد أحت جسدنا إلى السماء لدى وفاتها . ورغم أن هذا الاعتقاد لم يثبت على نحو يثبت في « العهد الجديد » أو في الكتابات المسيحية المبكرة ، فإنه قد قبل بصفة عامة في كل من المسيحية الشرقية والغربية منذ القرن السادس . حاز هذا الاعتقاد تصديقا رسميا في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية عندما أصدر البابا بيوس الثاني عشر Pius XII امره البابوي Manifestissimus Deus (١٩٥٠) . يسمى هذا الاحتفال في مصر بعيد لتقابل المراء وموعده ١٥ أغسطس للفرانجين ، والثاني من أغسطس للفرانجين .
- وزارة المالية - تقويم سنة ١٩٢٥ - النسخة الأميرية ببولاق - ١٩٢٥ - ص ٣٦ -
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 288.
- (١٨) Assunzione كلمة إيطالية تعني الصعود (صعود مريم) . أما (سينا) Senna فهي جمهورية سابقة تعيد بمدينة سينا Senna في وسط غرب إيطاليا - ألغت توسكانيا Tuscany في ١٩٥٧ ، ثم انضمت إلى إيطاليا المتحدة في ١٩٦٠ - القوس الفردي (ايطالي - مري) مرجع سبق ذكره
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 17, p. 286.

- القديس ميركوريوس S. Mercurius (أبو سيفين) ١٥ هاتور .
- القديسان سيروس وجون بيمتهور SS. Cyrus and John ٤ ابيب .
- القديس سرجيوس S. Sergius (أبو سرجه) ١٣ أمتشر .

وبالنسبة لأول هذه الموالد ، فقد ذميت في الحقيقة الى « دير »
أبو سيفين في ١٥ هاتور ١٦٥٠ (قطيعة) (١٤ نوفمبر ١٩٣٣ م)
ولم تكن هناك أية علامات عن مولد فحسب ، لكن الناس القيمين في النسكية
Skete أكدوا لي أيضا أنه قد تلاشى منذ زمن طويل (١٤) .

ويحتفظ الأقباط بالطبع بأعياد كثيرة أخرى ، ليست في حد ذاتها
« موالد » ، ولذلك فهي خارج نطاق هذا الكتاب : منها الأعياد المسيحية
غير ثابتة التاريخ (والكان) كأحد السعف Palm Sunday ، النصح
Easter ، العصرة Whit suntide ، والكثير من الأعياد الدينية
المحددة التي من بينها :

- ★ عيد النطاس Epiphany في كيهك .
- ★ عيد الصليب Cross في توت .
- ★ عيد الرسول Prophets في ابيب .
- ★ عيد الميلاد Christmas الذي رغم أنه مولد ب مفهوم عظيم ، إلا أنه
غير مدرج هنا للأسباب التي ذكرتها في الفصل الأول .

وهناك أعياد معينة لسيدتنا (مريم) تقام للموم ، وتضمن أغلب
مظاهر الموالد ، وقد ضمنت منها عيد ادعاء المنراء Assumption

(١٤) رغم أن كلمة (دير) العربية وكلمة (سكتة) Skete لليونانية تعنيان
(دير) Monastery ، فانهما قد تشيران الى مجموعة من هذه الأماكن التي تضم كنائسها
وتوابيها بما في ذلك مساكن أهلها غير الكليويكيين Layfolk المرتبطين بأساليب عديدة
بالقسمة ، ويحيط بهذا كله سور واق . وقد يكون دير (أبو سيفين) ببناء على ذلك
(كما يقول والاس بلوج Wallace Budge في كتابه (الدليل) مستخدما بهذا المفهوم
ليضم ليس فقط الكنيسة والبيات الديرية Monastic الخاصة بالقديس ميركوريوس
(أبو سيفين) مع كنائس « يرسوم الديران » ، جرجس ، ميخائيل ، بطر ، الخ ، ولكن
أيضا والكنائس المتميزة « الطراء » ، لتيا شوتيه ، دير العذارى ، وكل اللوازم الصغيرة
والمنازل التي يحيط بها السور للواقي القديم - وقد وجدت أن الكلمة اليونانية Skete
بمعناها المعنى Colloquial تحمل نفس هذا المفهوم العام - حاشية للمؤلف .

الموالد : اسمكتها وتولفتها ومواسمها

فى مسرى فى رواية مولد (ستننا مريم) فى مسطرذ (وفى دسوق) ، مع
إشارة إلى عيد البشارة Annunciation فى برمهات .

وبالمثل ، فإن هناك بالطبع كثيرا من الاحتفالات الإسلامية التى لا يمكن
إدراجها فى كتاب عن « الموالد » ، كميدى (الفطر والأضحى) ، واحتفال
الحبل « والكسوة » ، فخر ذهاب وعودة الحجيج ، قطع الخليج ، أو عيد
عروسة النيل ، ليلة المعراج ، ليلة القدر ، وليلة النقطة ، ذكرى
محمد على باشا ، وعاشوراء .

وسيتلاشى الكثير من خيبة الأمل إذا ما تذكرنا أنه - باستثناء القليل
للغاية من الموالد المحدد لها يوم معين من الشهر (انظر أعلاه) ، فإنها
(الموالد) عادة ما يكون لها يوم محدد من الأسبوع مرتبط دائما بها
(أى بالموالد) ، مثل :

الأحد

الكردي	فى رجب أو شعبان
جلال	فى محرم أو صفر
مظلوم	محرم إلى ربيع الثانى

الاثنين

فاطمة النبوية	الآخر من ربيع الأول عادة
أبو هريرة	شم النسيم

الثلاثاء

فاطمة النبوية	مبكرا فى شعبان
بنت جعفر السلاقى	
حسن الأتور	ربيع إلى شعبان (١٥)
صالح العتاد	(فى سنت زيارات من صبيحة) الأول بعد النصف من شعبان

(١٥) لم يحدد المؤلف أى الترييعين يقصد (ربيع الأول أو ربيع الثانى) .

سيدنا الحسين
السيدة زينب

الأربعاء

الامام الشامي
السلطان الجنى

الخميس

أبو آتاه
أبو الصلا
أبو السباع
البيومي
اسماعيل الامياي
مرزوق

محمد البحرى
المحمدي (دمرهاني)
سيد الملك
صليم
فرج

الجمعة

عيد الله
عيد الهادي
عمري
حمز

الامام الليثي
صروف
سمود

السبت

مرصقا
زين العابدين

آخر ربيع الثاني عادة
قرب منتصف رجب

الأول من شعبان عادة
الأول بعد منتصف شعبان

من ربيع الأول الى جمادى الأول
مبكرا في ربيع الثاني
من ربيع الأول الى جمادى الثانية
برمها (مارس)
بؤونة (يونيو)
برمها (مارس)
او برمودة (أبريل)
من محرم الى صفر
النصف الآخر من شعبان
صفر الى جمادى الأول
جمادى الثانية الى رجب
ربيع الثاني الى رجب

رجب الى شعبان
محرم الى رجب
في شعبان
جمادى الثانية (مرة يوم الأحد
في شعبان
قرب منتصف شعبان
رجب الى شعبان
مبكرا في شعبان

متاخرا في شعبان
جمادى الثانية (لكنه تراوح من صفر
الى شعبان)

الموالد : اسمائها وأوقاتها ومواسمها

انتم على ثقة أن هذه القائمة يمكن أن تطول كثيرا ، خاصة بالنسبة ليوم الخميس ، عشية الجمعة ، وليوم الجمعة نفسه ، لكنني جازفت بوضع الموالد التي عشيتها فقط . وفي كل مرة وجدتها ترتبط بيوم واحد من الأسبوع .

ويبدو أن (مولد) « الزيتي » يتذبذب بين « الأحد » و « الخميس » ، والقليل (من الموالد) ليس له خيار ظاهر . « فالطي » على سبيل المثال (موعده) الثلاثة حسب علمي ، والخميس والسبت ، كما أنه يتراوح بين شهور عديدة .

قد يكون من السهل اعداد قائمة متتالية بأعياد القديسين المسيحيين (كاثوليك ، ارتوذكس أو أقباط) ، باتباع التقويم في كل حالة ، وسيبقى التسلسل محفوظا ، لكن القائمة السابقة تبين كيف أنه من المستحيل (تحقيق ذلك) فيما يتعلق بالموالد الإسلامية . وعلى أية حال ، فقد صدرت الروايات التفصيلية التي ستأتي في هذا الكتاب بتقويم تقريبي للأعياد التي قدمتها . وهذا سيظهر - على الأقل - أي الموالد يمكن توقعها في أي تاريخ محدد - وفي حالة تراوح الوقت بحيث يظهر (موعد المولد) في واحد من شهور عديدة ، فإن الموعد الأول هو الذي سيذكر .

ومن المهم أن نتذكر أن قليلا من الموالد الإسلامية تتبع التقويم القبطي ، الشمسي ، وليس تقويمها القمري (الهلالي) ، فحساب الموالد الآتية بالتقويم القبطي كما ستري) :

أبو هريرة	اثنين monday الفصح القبطي (شم النسيم)
اليومي	برجعات (عارس)
اسماعيل الامباي	بوونة (يونيو)
النسيد البدوي	باية (أكتوبر)
ابراهيم الدسوقي	مشله
مرزوق	برمودة

وربما كان هذا هو الحال بالنسبة لبعض الموالد الأخرى ، وخاصة (مولد) « شهده » .

ويصرف النظر عن هذا التخلل غير الطبيعي (لمواعيد المولد) ، فإن التأثير المتسبب والأكثر فعالية في تحديد الموعد النهائي « للمولد » هو « زيادة الداخلية » . فتصريحها لابد من الحصول عليه ، وإى تجديدات أو تأجيلات قد ترفضها لابد من الالتزام بها . وبين الفينة والفينة فإنها ترفض التصريح تماما .

إن الايضاحات المتعلقة بالمكان والموعد الواردة في هذا الفصل ، والتوائم الخ ، التي ستلى ، ليست مؤسسة على أى شىء رسمى ، ولكنها بنيت على ملاحظات شخصية وأستنتاجات عبر سلسلة من السنوات حتى هذه السنة الهجرية ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، وهى (ملاحظات) عرضة للتعديل في المستقبل .

أيضا ، وكما أكلت في أماكن أخرى ، فإن المائة والستة والعشرين مولدا التي ستلى لا تمثل أبدا قائمة كاملة . فهى تشمل هذه الموالد التي شاهدها فقط ، أو التي لدى عنها معلومات مباشرة ومحققة . أعلم أن هناك موالد أخرى كثيرة (ومن بينها ما هو هام وكبير) لكن الكثير منها لا أعرف عنه إلا القليل .

فعل سبيل المثال ، أعتقد أنه يوجد مولد ذو بعض الأهمية في « دمنهور » ، ولكن نظرا لعدم توفر فرصة لى لمشاهدته ، ولأن التحريات قد أظهرت معلومات غامضة ومتناقضة فقط ، فقد تركت كلية .

كذلك فإن الماجور جابر - أندرسون ، الذي زار ضريح الشيخ « سليم المريان » ، على الضفة الشرقية للنيل وعلى بعد ميل من نجع حدادى ، أرسل لى مشكورا رواية مطولة من شفاه أولاد أخوة « الشيخ سليم » الذين يزعمون ثمانية الأفدنة التي حول الضريح ، والتي أهداها الخديو اسماعيل اعترافا بمعجزة (للشيخ) وأها سموه . ولابد أن يكون لهذا الحاج الشهير - الذى لم يرتد ملابس طوال حياته ، والذي كانت كل الحيوانات تألفه ، والذي عاش فى تقشف نهكى ، لابد أن يكون له « مولد » . ولكن نظرا لأن الماجور (جابر - أندرسون) لم يكن قادرا على تأكيد موعد المولد أو حتى تأكيده ، فأننى يجب أن أستبعد من هذه الدراسة .

لقد أكلت لى رواية « لين » Lane التي كتبت منذ مائة عام حيث يوجد ضريح شيخ ، فلا بد أن يوجد دائما مولد ، « أكلت لى تصنيفى على أن أضمن احتفالات القرن العشرين فقط التي أملك بشأنها معلومات مباشرة .

من الغريب أن ينتخب الكتّاب العظيم الملقون ، غزيرو الانتاج وذوو الضمير الحى الذين كتبوا عن مصر ، من الغريب أن ينتخبوا فقط أكثر الأزهار زخرفا وجلاء من حديقة الموالد ، ذلك أنه فيما هو أكثر من ألفى صفحة من كتابات لين Lane ، بدج Budge وموراى Murray التى امامى الآن ، لا أستطيع أن أجد سوى وصف لحوالى خمسة عشر (مولدا) البض منها لايزيد عن مجرد اشارة ، وهناك اثنان على الأقل ، هما « سيمى المفيفى » و « السلطان الرفاعى » قد اندثرا مع الأسف . لكن « القلوب الطيبة تحب الأزهار الصغيرة » ، واننى على ثقة أن قلوب قرائى الطيبة ستهتم وتتماطف مع هذه الموالد الصغيرة ، التى يحاول الكثير منها أن يجد مكانا له تحت الشمس . وبالنسبة للمولدين (المفيفى والرفاعى) صاحبى الشعبية الكبيرة فى عام ١٨٨٨ عندما كتب موراى عنهما ، فإن الأول قد أثير اليه فى روايتى عن « مولد البيومى » . اما الآخر فيقول « موراى » عنه انه « واحد من أكثر الاحتفالات روعة التى تظهر خلال العام » فيه استعراض دراويش «الرفاعى» المصكرين فى مدينة الموتى بين مقابر الممالك والامام الضافى ، وكانوا فى قوة كبيرة ، استعرضوا أكثر اعمالهم الفنية . إن الرواية فى كتاب موراى Handbook of Egypt طبعة ١٨٨٨ ، هى رؤية لما كان يمكن أن يكون عليه المولد فى تلك الأيام .

لقد كانت هناك تغيرات كبيرة فى الماضى ، ولا شك فانه ستكون هناك تغيرات مثلها فى المستقبل ، لكن دعونا نأمل ونصل أن تكون هذه التغيرات ايجابية لموالد مصر .

الفصل الثالث

الجانب الدينى للموالد

يتركز الموالد باعتباره احتفالا « بول » ما ، يتركز طبيعيا حول البقعة التى أرقد فيها جثمانه أو على الأقل حفظت ذكائره . وقد يكون (الجنان) هنا ، تحت تابوته فى مسجد أو فى أحد الأضرحة التى تتوجها قبة وتسمى (فى هذه الحالة مقاما) ، أو ضريحا ، أو زاوية . وقد ظهر المصطلح الأخير على يد ناسك أقام فى (صومعة) اختارها ليعيش ويسجد فيها عند مياته ، كما فى حالى (مرصفا) و (المحمدى) . لكن الزاوية (بصفة عامة) اتسعت لتشمل مجموعة من الخلايا تتجمع شيئا فشيئا حول الخلية (الأصلية) لتتشكل بدايات (دير) . و زاوية (مرصفا) رغم ضآلتها إلا أنها اوقعت لتصبح مسجدا بلوحة على بابه (كتب عليها) « مسجد سيد على المرصفى » (١) .

(١) يقول الماجور جاير - أكرسون أن السنوسيين اعتادوا استخدام هذا للنظام الطبيعي للخلايا من أجل الدعاية لمعتقدهم . وقد أقيمت الزاوية لكل من يجمع مجموعة حوله ، فيتلقى السكان الجديد للتعاليم من للناسك الأصلي ، حتى إذا ما أصبح مؤملا ينطلق بعيدا ليقيم نواة جديدة ، وهكذا - حانية للزئف .

والزاوية تعنى فى الأصل مبنى أو مسجدا صغيرا للصلاة والمعبادة . لكن معناما تطور فى المغرب فلمصبح يطلق على (الخانقاه) وتعنى البيت الذى ينزل فيه الصوفية ، كما أطلق مسمى (الرباط) - وبهى الوقت أصبحت مصطلحات (الزاوية) و (الخانقاه) والرباط تأخذ معنى واحدا هو المكان المخصص للمتصوفة . وقد شهدت مصر منذ القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) نشاطا صوفيا عظيما ، اقترن به اهتمام من جانب السلاطين ، فحجروا أقالمة الزوايا واحتفلوا بافتتاحها وانتقروا عليها من أوقاف أو وقفوها عليها . تكونت الزاوية من عدد من « الخلوات » ، انحص كل صوفى من القيمين بالزاوية بواحدة منها ، والحق بالزاوية بعض الخدمات الضرورية المتصلة بالطعام والشراب والصحة ولعور الحياة اليومية ، ووضعت لها أنظمة حسنة الحياة ، وقدمت لى جانب كونها بيتا للصوفية -

وقد يوضع التابوت أحيانا في منزل خاص ، كما في حالات (الأنصارى) و (المزاييم) الذين ستوصف موالدهم فيما بعد ، ولقد شاعرت بنفسى في مولد صغير ، التابوت في منزل أحد أفراد أسرة (الرومالى) ، لكنى لا أذكر اسمه .

تزايد أعداد المسلمين عند هذه الأماكن في مواعيد الصلاة ، قبل أن توافق وزارة الداخلية أو تحدد مدة معينة (لاقامة المولد) (وهى أسبوع عادة ، وقد تكون اسبوعين أو حتى ثلاثة ، وقد تنقلص الى يوم واحد) - ليس بسبب الحماس المتزايد من جانب أهالى المنطقة فقط ، ولكن بسبب تدفق الزوار القادمين (من أماكن أخرى) ، وقد يلاحظ إقامة (حلقات) ذكر كثيرة مسبوقة بواكب صغيرة ، وفي نفس الوقت تبدأ الزينات في الظهور في المنطقة ، أعلام صغيرة ، لمبات (كهربائية) ملونة وكرات ، وهكذا . وتوضع صور ذات أطر كبيرة تمثل الحقائق الذين يقومون بالختان وهم يقومون بصلهم هذا ، توضع فوق صالونات الخلافة مرفقة بإعلان يوضح أن عملية الختان ستقدم مجانا gratis ، وتظهر أيضا (منصات) وأكشاك بيع العرائس ، (وهى) تماثيل صغيرة من السكر مزينة بشرائط لامعة ؟ مراجيع وأشياء أخرى كثيرة ، وسيناقش هذا بالتفصيل في الفصل القادم عن التسلية الشعبية في المولد (٢) .

إذا ما تحدد يوم افتتاح المولد ، فإن احتفالا افتتاحيا ذا طابع ديني يقام ، وغالبا ما يكون رسميا ، يتضمن قراءة للقرآن ، مديحا للولى (صاحب المولد) ، ذكرا وبعض الأعمال التميدية ، وقد يرأس هذا شيخ محلى ، عادة ما يكون أحد مشايخ الطرق الصوفية dervish orders

= خدمات أيواء الغريب . وقد قوتعت الزوايا بتعدد فئات الصوفية ، فهذه زاوية لطائفة وتلك زاوية لطائفة أخرى . وقد أساب الزوايا بعض الخلط في أواخر الصور الوسطى فاستخدم فيها الحرب والأناشيد ، وقدمت الأسطة الفاخرة ، واستخدمت أحوال الوقت في اللهب والخمر بل وفي تماثيل للخدوات وأصبحت الزوايا ملاجئ للمحتاجين الذين يبحثون عن الأكل والشراب .

- للهيئة العامة للاستهلاعات « تاريخ وأثار مصر الإسلامية » - مرجع سبق ذكره -

ص ٩٢٨ .

(٢) أخل للزلف باللهج الموضوعي في دراسته فخلط بين الظاهر الاحتفالية الشعبية للمولد (الزينات ، الأضواء الملونة ، التراكب اللامعة ، عرائس السكر الخ) وبين ما خصصه من جوانب دينية - ووعده بمناقشة الاحتفالات الشعبية في فصل تال يعد اعترافا منه بهذا الخلط .

وأحيانا سليل روى أو سليل بالدم ، أو كلاهما (لصاحب المولد) الذى يقام الاحتفال تكريما له . أو قد تعين الحكومة شخصية دينية كبيرة كاحد « العلماء » . وأعظم هؤلاء هو « الشيخ البكرى » (٣) المنحدر أصلا من شجرة نسب الخليفة الأول « أبو بكر » ، وقد اعتاد دائما أن يتقدم مولد « الطشوطى » الذى (يرافق) احتفال (الاسراء والمعراج) ، حيث يتخذ سكنا مؤقتا في موقع (المولد) .

« والشيخ البكرى » هو رئيس كل الطرق الصوفية ، (ويحمل) لقب « تقيب الاشراف » ، وكسليل (للخليفة) أبى بكر الصديق ، فهو يحتل منصب السجادة (٤) الخاصة بالمؤسس الأكبر مع لقب « صاحب السجادة » (شيخ السجادة) . وللمنحدرين المباشرين من « على » و « عمر » سجاداتهم الخاصة ، لكن هؤلاء يأتون في المرتبة التالية للشيخ البكرى .

ومع تتابع أيام المولد يصبح « الدراويش » أكثر وضوحا *en evidence* ، مع تزايد « حلقات الذكر » ، وزيارات الضريح ،

(٣) كان الشيخ البكرى هو رئيس الطريقة البكرية الصوفية قوية النفوذ ، وهي طريقة ينتسب أعضاؤها إلى للخليفة الأول (أبو بكر الصديق) رضى الله عنه . ادار « البكرى » موارد مالية كبيرة ، وعين نظارا على مزارات عديدة وكان أكبر ممثل الطرق الصوفية أهمية في الاحتفالات العامة كمولد النبى (ﷺ) أو « جبر النيل » . عكست أهميته الادارية والسياسية التزايدة خلال القرن الثامن عشر ، محاولة الحكومة في القرن التاسع عشر إنشاء تنظيم رسمى للطرق الصوفية حول وظيفته . حاز للشايع البكرية على وظيفة تقيب الاشراف في ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢/١٧٦٣ ، باستثناء بعض الفترات القليلة التى استولى على المنصب فيها رؤساء السجادة (الطريقة) الوفائية « بيت السادات الوفائية » ، حتى بولكير القرن العشرين

F. de Jung « Turuq and Turuk Lankid Institutions in Nineteenth Century Egypt », Leiden : E.J. Brill, 1978, pp. 9-14.

(٤) سجادة ، رغم أن هذه الكلمة تستخدم في المعنى العام لبساط Carpet ، فإن لها للمنى الأصل لما يعد من أجل الصلاة - ومن سبل هو سجد Sagada . وعدا للمنى اللطفى المقص بفسر الأساطير القريبة عن « البساط الطائر » الذى ينقل مالكه إلى حيث يشاء - حاشية للمؤلف .

وفي هذا التفسير للسجادة الكثير من الخلط الذى لا يبرره سوى جهل المؤلف بالدين الاسلامى . « فالسجادة » هنا يقصد بها « الطريقة » التى يتبعها اتباع هذه « السجادة » (أو « الطريقة » . وقد ارتبطت « السجادة » بالطرق الصوفية باعتبار أن الصوفية يطيلون في « السجود » في صلواتهم تقريبا إلى الله . ومع الوقت تحولت كلمة « الطريقة » إلى « السجادة » وأصبح « شيخ الطريقة » هو شيخ السجادة ، ولا عسلة لهذا بأساطير « البساط الطائر » أو « البساط المسحوق » التى أشار إليها المؤلف .

وكل المظاهر الأساسية التي تعمل في تصعيد سريع حتى انتهاء العظمى للاحتفال ، وهذه تكون عادة في اليوم الثامن octave من الاحتفال الافتتاحي ، عنده ذلك يصبح (الدراويش) قلب وروح « الزفة » المتصاعدة ، والتي يكون (الدراويش) فيها « الجوه » و « النواة » ، رغم أن أعدادا متزايدة من جمهور المؤمنين المصاحبين لهم ، يتنافسون معهم في الحساس والتعصب .

كثير من غير المسلمين لديهم فكرة غامضة وضيقة عن معنى مصطلح « درويش » . ولقد سألني مؤخرًا أحد المختفين « ما هو المولد » ؟ (وعندما) تضمن شرحي له ذكر « الدراويش » ، أضف قائلا : « نعم ، انني أعرف كل شيء عنهم ، انهم أولاء الذين يهرغون ويدورون اليس كذلك ؟ n'est-ce pas ، لكنني اظن أنهم قد اقرضوا » .

ويصرف النظر عن حالات الجهل التافه مثل هذه ، فإن حقيقة انه لا يوجد خط واضح للتمييز بين رجال الدين وسواد الناس من المؤمنين كما هو الحال في المسيحية ، تجعل من الصعب تقدير عدد وأهمية هؤلاء الذين يمكن اعتبارهم من الطرق الصوفية ، كبيرة أو صغيرة . ان التحاق أبسط عضو في أخوة « الطريقة » يتخذ شكل الرسامة Consecration ، لكنه يحتاج الى تحمل عدم الانصياع المادي أو المرنى للخارجيين ، فيما عدا المناسبات النادرة « كالزفة » . ولقد التقيت بخادمي في مولد بالملابس البيضاء والخضراء (الخاصة) « بالطريقة الشاذلية » ، الحزام والشارية ، وكان يحمل « بيرقا » ، وتعرفت في « الزفة » على آخرين لم أحلم إطلاقا بأن يكونوا حاملين « للسند » و « السلسلة » الخاصين بالدراويش .

وفي الحقيقة فإن الدراويش هم قلب وأطار الاسلام ، منذ أيام المؤسسين النظام « أبو بكر » والد زوجة الرسول ، وعلى زوج ابنته .

لقد تولد عن فكرة تطعيم المحدثية (الاسلام) ببعض الروحانيات عن طريق « الطرق الصوفية » ، قيام حوالى مائة « طريقة » ، كلها تعترف وتتم « بالبركة » ، التي رغم أنها تعنى بالمفهوم العادي blessing ، إلا أنها في حالتها هذه قد تعنى نوعا من « التصاقب الرسول » Apostolic succession . ذلك أن كل « درويش » قد بدأ (نشاطه في الطريقة) « كطالب » أو « مرشح » Postulant ، ثم ارتقى الى « مرید » يتلقى التعاليم الدينية من « المرشد » ، حتى يدخل في الطريقة

تماما « بالورد والذكر » ، مع تلقيه لنوع من التقاء الأيدي ، والاستجابة للعديد من المبادئ ، ويحصل (بعد ذلك) على « سنده سلسلة » (ديولما وكتيبة) . أما « السند » فهو يؤكد حزمة « سلسلة » « السلفية الروحية » ، *Spiritual ancestry* ، التي تربط « للريسة » بالشيخ أو « المرشد » ، ومن خلاله بالرسول (ﷺ) نفسه . وتوصي كثير من « سلاسل النسب » هفم بالرهبة ، حتى البعض منها الذي في يد البسطاء الذي لا يخشون بنسبهم أو لا يستطيعون تقييده ، اللهم الا فيما يتعلق بهذه العلاقة المقدسة . ان هؤلاء « الدراويش » يذكرون المزمع بشجرة عائلة « القديس يوسف » *S. Joseph* ، وبض المسجلات اللاهوتية المائلة (كما أنهم يوضحون للمرء ذلك التظاهر الضخم بالجهل في شأن عنصرية النازي - ان شخصا بلا أصل أو سلالة يملك وقلمه لا متناهية ليقت كحكم في مثل هذه الأمور ، ويضج أي معارض له في مستوى أدنى منه (٥) ، لكن أن يحدث هذا مع عنصر تعود سلالته الى زمن طويل ، وصاحب حضارة معنة في القدم ، فانه أمر فوق نطاق التعليق ! وليس لهذا التحليل المطرد أية صلة بالحرب : انه الاستشهاد بحالة استثنائية في التاريخ الطبيعي (٦) .

(٥) يشير المؤلف هنا الى نظرية « العنصرية » *Racism* التي اعتنقها النظم « النازي » في ألمانيا الهتلرية في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين ، عندما ادعى بأن الجنس الآري *Aryan race* هو أفضل الاجناس ، ونادى بضرورة القضاء على العنصر السامي *semitic* . « العنصرية » كمصطلح تعني تلك النظرية أو الأيديا الذي يقول بأن الصفات الجسدية الموروثة ، كلون الجلد ، ملامح الوجه ، نسج الشعر ، تعدد أنماط السلوك ، سمات الشخصية ، أو القدرات العقلية - وعلميا ، فإن « العنصرية » تدعي أن بعض الأعراق الإنسانية أفضل من البعض الآخر .

ظهرت العنصرية ونظمت كأيديولوجية في أوروبا وأمريكا في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . وقد رحبها وتماها كل من آرثر دي جوبينو *Arthur de Gobineau* ، وهيوستون ستوروت شمبلين *Houston Stewart Chamberlain* . بدأت العنصرية كأيديولوجية تتخسر منذ الأربعينيات ، باستثناء جنوب إفريقيا حتى قيام الحكم الوطني بزوغها تلسون مانديلا *Nelson Mandella* في تسعينيات القرن العشرين - *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 16, p. 37.

(٦) يشير المؤلف هنا الى العصر السامي *Semitic* الذي تفرغ أحد عناصره (لليهود) لاختصاصه في الفترة الهلنستية (١٧٧ - ١٤٥) حق تفرغ *١٤٥* عندما سيطر لوقت عصر *Hitler* على الحكم وطبق مبادئ العنصرية التي نادى بها دي جوبينو *de Gobineau* وهيوستون ستوروت شمبلين *Houston Stewart Chamberlain* والفرد روزنبرج *Alfred Rosenberg* وما ترتب على ذلك من كره عنيف لليهود أدى الى ثلاثة مصسكرات الاعتقال *Concentration Camps* والابادة *Holocaust* . - *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 14, p. 67.

ويرتبط « الورد » بشكل شديد بالاستعمال الكنسي لسلسلة الصلوات « Rosary » : فهو يتضمن « التسبيح » ، وهو ذو دلالة من حيث أن الكلمة « ورد » بالمعنى اللفظي تعني « أن يصل to arrive » ، ومعنى اسمي فهي الاسم العربي Rose « وردة » (٧) .

أما « الذكر » فهو أساسا النطق المتكرر لاسم الله - « الله ، الله ، الله » - والكلمة تعني « to mention » لكنها تمتد إلى شهادة وحدانية الله ، ورسالة محمد « لا اله الا الله ، محمد رسول الله » ، وهذه العبارة تعرف (عند الصوفية) « بالكلمة » ، غير أن لها دلالة مؤداها أن نطق أي « غير مسلم » بها في بعض البلاد يرضه إلى الختان القسري forcible circumcision (٨) .

ويسبق هذه العبارة ، حتما على ما اعتقد « الفاتحة » ، وهي فاتحة الكتاب الصغيرة ، الصلاة الجميلة التي تشبه الصلاة الربانية pater Noster (٩) ، وقد تكون مصحوبة بحركات تعاليل يميناً ويساراً مع انشاد Strophe « ذرب » Zarb مثل « الله سامع ، الله باصر ، الله عالم » .

وفي حالة « الذكر » الاستهلاكي ، فإن هناك الكثير الذي يختلف من « طريقة » إلى أخرى ، والذي يفترض أن لا تفشي بعض أجزاء منه . ويحتوي الاحتفال أيضاً على عناصر « قربان الكفارة » Sacrament of penance

(٧) اختلف مع المؤلف في المعنى الذي قدمه للورد - فالورد بالكسر الجزء ، يقال قرأت وردي - بخلاف الصحاح - مكتبة لبنان - بيروت ١٨٧ - ص ٢٥٨ .
(٨) يقصد المؤلف أن مجرد نطق غير المسلم بالشهادتين يعني دخوله دين الاسلام ، وبالتالي ضرورة ختانه . وهذا القول غير صحيح ، فكثير من المسيحيين دخلوا دين الاسلام ولم يتم ختانهم - كما أن نكر غير المسلم للشهادتين لا يعني بالضرورة أنه أصبح مسلماً ما لم يكن يرغب حقيقة في ذلك عن رضا واختراع ، ونفوق هنا فإن هذا القول لا بد وأن يتم أمام هيئات دينية رسمية .

(٩) الصلاة الربانية Lord's prayer أو Our father ، هي الصيغة الوحيدة للصلاة المنسوبة للمسيح . وهي تظهر مرتين في العهد الجديد New testament - متى (الانجيل السادس ٩ - ١٣) ، وفي النسخة المختصرة للوقا (الانجيل الحادي عشر ٢ - ٤) - « أبانا الذي في السموات ، ليتقدس اسمك ، ليأت ملكوك ، لتكن مشيقتك كما في السماء كذلك على الأرض - خبزنا كذا فاعطنا اليوم ، واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين أيضاً - ولا تدخلنا في تجربة - لكن نجنا من الشرير ، لأن لك الملك والقوة والجد إلى الأبد - آمين » - وتسمى هذه الصلاة باللاتينية Pater Noster

- أنجيل متى - الانجيل السادس -
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 413.

الوضوء ، واعتراف عام من جانب « المريد » « المرشد » ،
« pir » ، مع تمهد أو قسم بالتحسن ، والتوقيع على عهد بالخدمة
القائية لله ، وولاء صادق للاب الروحي (المرشد) الذي يحتضن يديه ،
والذي يتلقى منه غفرانا ضمينا .

هذا الالتقاء بالأيدي *handclasp* - التي قارنته « بالتقاء الأيدي »
Laying of hands الكنسى - والذي ترفع فيه الإبهام وتضغط الى
الإبهام الأخرى ، والأيدي مستورة بكم الدرويش ، يماثل التقاء أيدي
الأتين عند خطوبتهما ، وله ما يناظره في الاحتفالات القبطية وبعض
المناسبات المسيحية الأخرى ، وخاصة في الشرق . لقد لاحظت حالات
محددة في قرى يونانية عانت كثيرا تحت السيادة التركية ، واستعيدت الى
الذاكرة تاريخ « الموريسكيين » في اسبانيا ، عندما تبنت الليدى لارا
Lara ، مودارا *Mudarra* الابن غير الشرعى لزوجها المتوفى من فتاة
مسلمة ، باخفافه في كمها الواسع (١٠) .

ومع أن الدراويش (الصوفية) يعود تاريخهم الى أيام الاسلام
المبكرة (١١) ، فإن الفضل في إعادة تنظيمهم على أسس أصابها بعض التغير
قليلا حتى اليوم ، يعود أساسا الى عمل « عبد القادر الجيلاني » في القرن

(١٠) الموريسكيين هو المصطلح الذي يعنى به المسلمون الذين فتحوا اسبانيا في
٧١١ م ورمزوا القوط الغربيين *Visigoths* . أسسوا ملكهم في جنوب اسبانيا وأقاموا
خلافة في قرطبة *Cordoba* ، وأقاموا إمارات لهم في طليطلة *Toledo* ، غرناطة *Granada*
وإشبيلية *Seville* . في القرن الحادى عشر سيطر الرابطون على اسبانيا وفي ١١٧٤ آلت
الى الموحدين . قام الحكام المسيحيون هذه القوى الاسلامية . وفي ١٠٨٥ استعاد ألفونسو
السادس *Alfonso* صاحب ليون (طليطلة) . وسقطت قرطبة في ١٢٣٦ ثم سقطت آخر
مملكة موريسكية (غرناطة) في ١٤٩٢ على يد فرديناند الخامس *Ferdinand*
وإيزابيلا *Isabella* . بقيت في اسبانيا جماعتان من المسلمين هما المونيجاوار *Mudejares*
والموريسك *Moriscos* . تولت محاكم التفتيش الاسبانية *Inquisito* التي انشئت
منذ ١٤٨٢ م تعقب الموريسك *Moriscos* المسلمين ، والمارانوس *Marranos* اليهود ،
بالصيق القرون بالتعذيب لالقرار جسمهم بديالهم الأصلية (الاسلام بالنسبة للموريسك
واليهودية بالنسبة للمارانوس) .

— The Concise Columbia Encyclopedia, op. cit., p. 563.
— Lexicon Universal Encyclopedia. Vol. 11, p. 183.

(١١) ترمز كلمة « للصوفية » - التي يحتل أن تكون مستمدة من « ارتداء الصوف » -
الى اللحى الباهتة بحد الذي يلعب الى الايمان بأن اللحية الباهرة يافع أو بالهبة
الروحية يمكن أن تتم للحر من طريق التأمل أو الرؤيا أو الدور الباطنى ، وطريقة تختلف
من الأثره الحسى العائى أو امتلاء التفكير المنطقى . ومع أنه كان لحركات خارجية أخرى
بعض التأثير على مصطلح الصوفية ، فإن الصوفية تنتمى بكل تأكيد الى الاسلام نفسه .

السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) الذي يشكل أتباعه « القادرية » ، الطريقة الأصلية التي تنبثق عنها الفروع الأساسية : « الرفاعية » و « السعدية » - وكل من هذه الطرائق الثلاث تتمتع بوضع ممتاز في مصر ، لكن « السعدية » فقدت نفوذها الكبير الذي كانت تتمتع به أيام « الموسى » التي كان « شيخ السعدية » يركب خلالها حصانا ويسير به فوق ظهور حشد من الدراويش المتحمدين على الأرض (دون أن يصابوا بأذى) - ومع أن هذا الاحتفال الذي كان مظهر التتويج في موالد « النبي » (ﷺ) ، سيدنا الحسين « رضي الله عنه » و « الطشغوشي » لم ينتج عنه أي حوادث أصابية (كما ذكرت) ، فإنه قد اطل العمل به قبل هذا القرن (العشرين) - وتنسب الطريقة السعدية إلى « مسعد الدين الجبائي » .

أما « الرفاعية » ، فإنهم مشهورون بسبب الطرق الرائعة التي ينتصر فيها تأثيرهم الروحي على الآلام والتقييدات الجسدية - ولم تفسر حتى الآن قدرتهم على السير على النار واكلهم للجمرات البيضاء الساخنة - والزجاج . والمخلوقات السامة ، وهي أشياء تسبب الموت طبيعيا أو أكثر الاضطرابات الجسدية لنا - أقول لم تفسر (هذه الخوارق) حتى الآن وفق مبررات مادية - وقد أشير إلى هذا النوع من الأشياء في حواشي

= لكن تطورها بدأ في أواخر القرن السابع والقرن الثامن عندما أثارت التنبؤات والخلاعة في الدوائر الأموية الحاكمة رد فعل قوي بين أشخاص اتقياء معينين - حدث البعض من هؤلاء كحسن البصري المتوفي في ٧٢٨ م المجتمع الإسلامي إلى الالتفات إلى الدعوة القرآنية للخوف من الله ، والتطهير من يوم الحساب ، والتذكير بأن الحياة الدنيا مؤقتة - وأنتج التأكيد على حب الله الانتقال إلى الصوفية *Mysticism* - ولابد أن تذكر هنا « رابعة العدوية » المتوفاة في ٨٠٦ م التي دعت إلى حب الله لذاته وليس خوفا من الجحيم أو الأمل في الجنة .

انتقلت الصوفية مبكرا من جانب الدين خشوا أن اهتمام الصوفيين بالمعرفة الاختبارية *experiential* يأخذ قد يؤدي إلى أعمال العقائد الدينية الراسخة ، وإن هدف الصوفى بالوحدة مع الله كان انكارا لبدأ اخلاعية *Otherness* الله عن الناس - ومن الثابت أن إعدام العلاج في ١٢٢م الذي ادعى الاتحاد الياطني *Mystical Communion* مع الله له صلة بهذا الأمر الثاني ، كذلك فإن بعض الصوفيين اتجهوا في القرون المتأخرة إلى إهدية معرفة الله عن طريق الكشف الصوفى أو التأمل الفلسفى أو كليهما *theosophical monism* (الاحدية الصوفيسوفية) (ابن عربي المتوفى في ١٢٤٠ م ، والجيلي المتوفى حوالي ١٢٧٨ م) ، أما الغزالي فإنه تمكن من جعل الصوفية مقبولة في العالم الإسلامي عن طريق مصحح الوضوح الدينى التقليدى مع الشكل التجل للصوفية - مارست الصوفية تقودا متعاطيا ، من خلال الشعر الصوفى (جلال الدين الرومى) على سبيل المثال ، وتشكيل الطرق الصوفية -

— *Lexicon Universal Encyclopaedia*, Vol. 18, p., 327.

المولد التي عرضنا لها ، وعلى وجه الخصوص موالد « الزيتي » ، و « الأنصاري » . وتتماثل حالة « الثريا Chandelier البشرية » التي تقب لحمه في مواضع كثيرة ، ولم يبد أي أثر للآلم أو الجرح أو الاندما بعد أن رطب « الشيخ الرفاعي » اصبعه بلسانه ولمس جروحه ، يتماثل هذا مع ما شاهدته من درويش في « ذكر » مضمور في « بولاق » . فقد حمل (هذا الدرويش) حزمة من الأشواك في نار مجمرة حتى توجهت ، ثم رفع ثوبه المتهدل للحظة ، وضغط (الأشواك المتوهجة) على أضلاعه حتى انفرست فيه ، ثم أخذ يدور دورات سريعة كبالون لامع مشتعل ، حتى انسحب فجأة من الجمهور المحتاج ، وصفع بأشواكه بعض المشايخ الذاكرين حوله صقعة خفيفة .

ومن أهم الطرق الصوفية ، طريقة « السيد اليسوي » في طنطا والمسماة « بالأحمدية » . كذلك فإن لفروعها التي تتضمن « الطريقة البيومية » نسبة إلى علي البيومي (انظر وصف مولده فيما بعد) ، الشمرأوية ، الشنأوية ، ولولاد نوح - لفروعها هذه نفس الأهمية والشعبية . وتجلب هذه الطرق الأخيرة الاهتمام بشبابها ، بالطراير فوق رؤوسهم ، سيوفهم الخشبية ، السبع beads ، والفرقات ويشاهد هؤلاء en evidence في موكب « طنطا » .

هناك أيضا الطريقة « البرهامية » للشيخ « ابراهيم الصوفي » ، « البسكرة » و « الدمرداشية » . ولكل شهرته المحلية والصامة (وهناك أيضا) الطريقة « العزمية » وطرق صوفية أخرى .

من بين الطرق الباقية ، الطريقة « الشاذلية » التي أسسها المكي « أبو الحسن الشاذلي » في القرن السابع الهجري ، والتي لا يمكن إحصائها ، ذلك لأنها قوية ومنتشرة في منطقة القاهرة ، ولها تأثير خيري بين الفلاحين ، والحرفيين ، وشباب القرى ، وهذه « الطريقة » هي الطريقة المنضلة Par excellence عند الكافة Laity .

يعتبر بليس Bias مؤلف « The Religions of Syria and Palestine » الديانات في سوريا وفلسطين ، « الشاذلية » أكثر الطرق الصوفية روحية . ويرى أن مبادئها ليست تسولا ولا شعوذة ، أو (تدويم) Whirling أو عواء ، أو أكل نار . إنها في نظره متواضعة وخالية من التسمية والفخوض والاستعراض . وأستطيع أن أشهد أن

كثيرا ممن أعرفهم شخصيا قد انخرطوا في مسلك « الشاذلية » برغبة متلهفة في حياة أكثر شفافية . ويتصح الناس الذين يحرصون على أن يكون مستخدمهم أو المتعاملون معهم حائزين لرخص *Licenses* أو شهادات ، وما الى ذلك من التوصيات ، ينصحون بالاهتمام بالصفات التي يوفرها « السند » الذي يحمله « الشاذلي » . يستطيع المرء أن يتكلم عما يجد ، لكنني أستطيع أن أؤكد أن الفتيان « الشاذلية » الذي خضعوني كسياس (مفردا سايس) لم يخذلوني أو يخذلوا جوادي أبدا . ولا أستطيع أن أتذكر وجود فاسد بينهم . انهم مجرد أرواح بسيطة أمينة لا تنسى أبدا أن « الله سامع ، الله باصر ، الله عالم » .

ورغم أن مؤسس (الطريقة الشاذلية) مدفون قرب « الكعبة » فإن له أتباعا وممثلين مشهورين في مصر . ويبدو اسم « محمد الشاذلي » على الكثير من البيارق ، وفي مواجهة مسجد « السلطان الحنفى » يوجد - أو كان يوجد - ضريح منقوش أعلاه عبارة « زاوية السادة الشاذلية » .

يمكن تمييز الطرق (الصوفية) المختلفة باللون المتقلب الذي يظهر في بيارقها ، العمامات أو الطواقى ، النطاق والسارات . فلون « الطريقة الرفاعية » أسود ، والقادرية أبيض ، والسعدية ، والبرهامية والشاذلية أخضر ، والأحمدية أحمر ، وكذلك الأمر بالنسبة لفرعها ، البيومية ، الفخ .

قبل ترك الاعتبارات الخاصة للطرق الصوفية ، قد يكون من المفيد جدولة توارينج مؤسسي « الطرق » التي نحن معنيون بها :

يأتى اسم جلال الدين (الرومي) في القائمة طبيعيا ، ليس فقط لأن مبادئه الصوفية جعلت الحب والجمال وزهد النفس هي الوسائل للتقرب الى الله ، والعوامل الأولية في تاليه الانسان المطلق (لربه) (ملطفة بذلك صرامة وحدة الاسلام في تلك الايام الصعبة ، بانسانيات مدرسة الاسكندرية ، والمقايم الشعرية الايرانية) ، ولكن لأن طريقته « المولوية *Maulavin* » لها تمثيل قوى في مصر . ولقد كان هذا واضحا للغاية حتى سنوات قليلة ماضية ، وقبل أن يلغى احتفال « عاشوراء » الفارسي ،

اسم الطريقة	مؤسسها	تاريخ ومكان الولادة
القادريّة	عبد القادر الجيلاني	بغداد ١١٦٥ م / ٥٦١ هـ
الرفاعيّة	أحمد الرفاعي	البصرة ١١٨٢ م / ٥٧٨ هـ
الشايعيّة	أبو الحسن الشاذلي	مكة ١٢٥٨ م / ٦٥٧ هـ
صوفي مولوي	جلال الدين الرومي (١٢)	قونية ١٢٢٣ م / ٦٢٢ هـ
الإجمعيّة	أحمد سعيد اللبدي	قطنا ١٢٧٦ م / ٦٧٥ هـ
البرهانيّة	إبراهيم الدسوقي	دمشق ١٢٧٨ م / ٦٧٧ هـ
للسعديّة	سعد الدين جيبه	جيبا ١٣٣٥ م / ٧٣٦ هـ
وكتاش	الحاج وكتاش	القاهرة ١٩٢٨ م / ١٣٥٧ هـ
سنوسي	محمد بن السنوسي	١٣٥٧ م / ٧٥٩ هـ
الغزنيّة	محمد علي أبو الغزالي	جرايبوب ١٨٥٩ م / ١٢٧٦ هـ

(١٢) جلال الدين الرومي (١٢٠٧ - ١٢٧٣) مؤسس الطريقة الصوفية المروفة باسم « الدراويش الدوارين » ، Whirling Dervishes أو « المولوية » - صوفي فارسي وشاعر ، اكتسب التوقير لتعاليمه الروحية وإبتكاراته الشعرية - في ١٢٣١ م بدأ في تعليم أتباعه الصوفية . وفي ١٢٤٤ أصبح خاضعا لتأثير شمس التبريزي الصوفي لتتجول . كانت أول أعماله الشعرية مجموعة من القصائد المأطية للتبريزي - أما المجموعة الثانية فكانت ما يسمى بالثنوي (حوالي ١٢٤٦ - ١٢٧٣) وهي مجموعة شعرية في ستة كتب تحتوي على حكايات وخرافات تتناول بالفرح مطلب الروح الاتحاد مع الله - يتميز الأسلوب الشعري للرومي بشعور عميق وثروة من التخيل مأخوذة من الحياة اليومية ، ويمتد من القواعد الصارمة للثغر الفارسي -

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 345

وقبل ان يحرم الابتهاج « بال دراويش الدواوين ، Whirling Dervishes ذلك الاحتفال الذي لم يفهم ، ولم يقدر . (ومع هذا) ، فاننا لانزال نلتقي أحيانا بهم في ملابسهم المميزة وكساوهم الهندية العادية ، ونرى في الموالد الرقص الصوفية « السماع » التي أدخلها « جلال الدين الرومي » في « قونية » .

ويتحد « البكتاشية » كثيرا مع « المولوية » في الأصل والتاريخ والاتجاه الديني ، وقد انضموا مثلهم في الاسلام ، وقليل ما يرى (البكتاشية) في الموالد أو شوارع القاهرة ، لكن زيارة « لتكيتهم » وحديثهم الجميلة في المسجد الكهف للسلطان مغروري Maghrouzi (١٣) في تلال المقطم ، كذلك فان محادثة الـ دراويش وكبيرهم (بابا) اللطيف ، تجربة مدهشة ومضيئة .

ولا يوجد الكثير « للسوسنية » (١٤) في « كتاب الموالد » هذا ، لكنها تظهر في القائمة كدليل على الاستمرار عبر القرون والتمسك بفكر

(١٢) راجع الماشية ١٢ من الفصل الاول .

(١٤) للسوسنية ، طريقة صوفية تسعى الى تطهير النفس ، الى جانب كونها حركة فكرية تهدف الى توضيح المفاهيم على أساس منطقي . تلتزم بالسنة وتفتح باب الاجتهاد . تأسست عام ١٨٢٥ على يد « سي محمد بن علي السوسني » لولود في ١٢/٢٢/١٧٨٧ في قرية (الواسطة) بالقرب من مستغانم بالجزائر . درس الفقه وأسس الصوفية . في عام ١٨٠٥ رحل الى (فاس) بالمغرب حيث درس على علماء الطريقة « الدوقاوية » و « التجانية » ، وانضم الى الطريقة « القادرية » و « الشاذلية » و « الجازولية » ، في ١٨١٩ أجاز للتدريس واشتغل به في مسجد (فاس) وأصبح له أتباع ومريرون . في عام ١٨٢٢ اتجه الى مسقط رأسه ثم ذهب الى طرابلس . في ١٨٢٣ ذهب الى القاهرة وتابع دراسة للذهب المالكي في الأزهر الشريف ، وفي العام التالي اتجه الى « مكة » واتصل بالشيخ أحمد بن إدريس الفاسي شيخ الطريقة الاسمدية الادريسية . في عام ١٨٣٦ انضم اليه بعض أتباع الشيخ الفاسي بعد وفاته وأقام في مكة اول (زاوية) على جبل « أبي قبيس » غربي المدينة . في عام ١٨٤٠ عاد الى شمال أفريقيا ثم أقام في ١٨٤٢ (زاوية) عند (بركة) بالقرب من « البيضاء » سميت « الزاوية البيضاء » ، وكانت أهم الزوايا السوسنية لوقتها الممتاز عن طريق القوافل التجارية بين طرابلس ومصر وتونس واداءى . ظلت « البيضاء » مركز الدعوة السوسنية حتى عام ١٨٥٧ . في ١٨٥٢ نقل « السوسني » نشاطه الى واحة « الجفنيوب » المصرية بالقرب من الحدود الليبية . توفي السوسني ١٨٥٩ وترك ولدين هما (المهدي) و (محمد الشريف) . في ١٨٩٥ انتقل (المهدي) الى (الكفرة) ولوجبت « الجفنيوب » بالزوايا التي انتشرت في الصحراء وامت الحركة في عهده ، فربط الزوايا بشبكة طرق ممتازة . ينتقل الدعوة الى (تشاد) ١٨٩٩ دخلت في احتكاك مع الفرنسيين الذين كانوا يسيطرون عليها ، وتجهوا في طرد السوسنيين من المنطقة . في ١٩٠٧ انتقلت =

المدراوش ، الذين لا يمكن قتل صوفيتهم وإيمانهم بالله ، بالمدينة
أو المادية ، أو الإلحاد (١٥) .

وخير دليل على ما قلت (في السطور السابقة) هو مولد وتطور
« الطريقة العزمية » في السنوات القليلة السابقة ، والتي يرأسها ابن
صاحب الضريع نفسه . انه شيء يدعو للأسف أن لا يستطيع المرء أن يعتمد
على سلسلة التناميخ *Metempsychoses* التي تساعد على ملاحظة
التطور أو الانحدار « لطريقة » ناشئة كهذه ! هل سيطويها النسيان ،
كما حدث للكثير من غيرها ، أم هل سيشير نسل « صاحب الطريقة »
المكرمون اليه عبر « سلسلة » طويلة كنجم في كوكبة الأولياء .

« والذكر » الذي اشير اليه فيما يتعلق بالاستهلال ، هو الممارسة
الأكثر انتشارا في كل « الموالد » . والكلمة مسماة كذلك من كلمة « ذكر »
التي تقابل *mention* ، حيث أن عنصره الأساسي (أي الذكر) هو تكرار
ذكر اسم الخالق « الله » (١٦) ! ويمارس « الذكر » ، داخل أو خارج
المسجد أو « الزاوية » ، في الشوارع ، في المنازل الخاصة ، وفي كل
مكان . وتسلخ بعض الطرق « كاليومية » كلمات أو إيماءات خاصة بها ،
لكن هذه (الإضافات) تصعب ملاحظتها بالنسبة للمراقب العادي ، مثل
ما بعد « الفاتحة » ، والتمجيدات الأخرى للنبي (ﷺ) وأحباب الله ،
فهناك مجال كبير فيما يمكن أن يصاحب أو يرتبط بنطق لفظ الجلالة
« الله ! الله ! الله ! » . هناك مقاطع تكرارية انشادية معينة قد اقتبست ،
وهذه المقاطع يمكن أن تمتد الى حد كبير ، هناك أسماء أو صفات لله
تختار ، مثل « يا دائم » ، أو « أسماء الله الحسنى » التسعة والتسعين .

— زعامة الحركة إلى (الشريف) الذي استمر يحارب الفرنسيين حتى عام ١٩١١ عندما
انسحبت من الجنوب الفرنسي في (وادي) - حارب السنوسيين الإيطاليون الذين كانوا قد
احتلوا طرابلس واستمر القتال بينهما حتى ١٩١٨ عندما اعتزل الشريف السنوسي السياسة
واتجه الى تركيا ثم الجبل حيث مات ١٩٢٢ .

— الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث — الجزء الخامس . تحقيق عبد الوهاب
بكر - هيئة دار الكتب المصرية - للقاهرة ١٩٩٥ .

(١٥) إذا كان صحيحا كما قرأت وسمعت أن السنوسيين قد دمروا أضرحة إسلامية
بتعصب الوهابيين ، ثم أقاموا نصباً بعد ذلك لمؤسس طريقتهم ، فإنه لا يمكن اعتبارهم
محل تقدير ، وعلى أية حال ، فإن هدفهم للمفصلات يقلل من مصداقيتهم — حاشية للمؤلف .

(١٦) كان الماجور جايير - أندرسون *Gayer-Anderson* قد ذكرني بأن لفظ الجلالة
« الله » يمكن أن يستعمل في « الذكر » ببعض المعانيات الأخرى مثل « هو » ،
« الولد » ، « الله حي » ، « ويحيى » الخ — حاشية للمؤلف .

ويقود « الذكر » أحد رجال الجعاعة الوقودين ، بواسطة « ناي » أو آلة (موسيقية) أخرى بسيطة ، بينما يخلو الإيقاع tempo من أي إخطاء . وقد يأخذ العنصر الموسيقي (في الذكر) شكلا ضئيلا أو معقدا ، كذكر ذكرته في الصفحات التالية - أقصه في « نسيان الأنصاري » . كان جمال الأصوات التي تنتجها أيد مدربة في نشوة ، متعة لا تنسى ، معززة بالشكل الجميل ولون الآلات الموضوعة لهذا الغرض - الناي ، والسبسي Silb والناي flute والطبول والنقران ، والطبل البلعي ، والطبل الضامي ، والباز ، والصنج ، والدقوف الخربة القوية ، وباقي ما سأشرحه أكثر ، حيث سيورد هذا ببعض التفصيل في روايات الموالد المشار إليها .

وبصرف النظر عن النطق الإيقاعي للفظ الجلالة « الله » وانتشار المقاطع الغنائية التكرارية والصلوات ، فإن الفناء (نفسه) ليس مستبعدا من (طقوس الموالد) ، فالمتشدون يستعدون خصيصا لأداء « القصائد » ذات الطابع الروحي - الجنسي eroto-spiritual التي تهز قلب الصوفي ، وتماثل بصورة ملحوظة « أغنيات سليمان » (١٧) .

ليس في إطار هذا العمل ، وقدرة مصنفه أن ينقل بالتفصيل ما يقال أو يفنى في « ذكر » . وعلى أية حال ، فقد غطي « لين » Lane في عمله الرائع « المصريون الحديثون » هذا كله ، وأوصى بشدة من لم يتعرفوا عليه أن يقرأوا روايته عن مولدي « النبي » و « سيدي العشماوي » اللذين تقدم فيهما قصائد كثيرة ومواضيع أخرى ، وأيضا القناع الموسيقية لكلمة

(١٧) أغنية سليمان Song of Solomon كتاب في « العهد القديم » للانجيل . تعرف بنشيد الانتقاد Canticles . مجموعة من الشعر الغنائي التي تحيي الحب الإنساني . ومقالة نسبة هذه المجموعة الشعرية الغنائية لسليمان (لذلك الثالث لإسرائيل ١٧٢ ق.م - ١٢٢) لا تستطيع أن تصمد للتحقيق . والشعر في المجموعة يتعرض لنقد كثير في أكثر من مجال . وتقول بعض المصادر أن شعر الحب الغنائي في الفترة ٩٥٠ - ٧٥٠ ق.م قد جمع والحق بفترة ما بعد النفي الإسرائيلي Post exilic (للفترة الواقعة بين انقضاء الأمر البابلي لليهود ٥٢٨ ق.م إلى السنة الأولى للميلاد) ، وقبل بين اليهود المتدينين كقصة رمزية عن العلاقة بين الرب وإسرائيل . وقد قبلت الكنيسة المسيحية المبكرة هذا للتفسير ، مع جعل القصة للرمزية هي العلاقة بين المسيح وكنيسته . ويضرب بعض المثقفين الأغنية بأنها مجموعة من التراتيل الحب الحقيقي ، المتطهر بالوحدة . يصف للشعر الطبيعة وجسدي للذكر والأنثى بشيق متوهج غير متعب .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 18, p. 64.

« لا اله الا الله » ، والتي يجب أن يركز على موضعها في الذكر مثلما تنال « الفاتحة » هذا التركيز (١٨) .

وهناك مظهر آخر من مظاهر « المولد » ، يرتبط بشدة « بالذكر » ، هو قراءة القرآن ، التي يقدم أحيانا في شكل « ختم » ، (أي) قراءة الكتاب كله . كذلك فإن « الحديث » يقرأ كثيرا . ويقدم « لين » في نفس الفصل وصفا « للدعوة » (١٩) التي أهملت الآن ، ولرد الفعل لبعض الذين

(١٨) قدم « اندرة وليام لين » في « المصريون المحدثون » وصفا تفصيليا « للذكر » في الاحتفال « بمولد النبي » و « الشيخ درويش العضالوي » بالقاهرة ، فقال ان الذكر بدأ بعد ثلاث ساعات من الغروب ، واستمر ساعتين - بدأ الذكر بقراءة الفاتحة ، بعد ان صاح شيخ الدراويش قائلا « للفاتحة » - ثم انشد الذاكرون : « اللهم حمل على سيدنا محمد في الأولين ، وصل على سيدنا محمد في الآخرين ، وصل على سيدنا محمد في كل وقت وحين ، وصل على سيدنا محمد في الليل لئلا نل في يوم الدين » وصل على جميع الأنبياء والمرسلين من أهل السموات والأرض - ورعى الله قيارك وتعالى عن سادتنا أبي بكر وعمر وعثمان وعلى ، وعن جميع اصفياء الله الآخرين - حسينا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله المولى العظيم - اللهم ياربنا ، يا واسع المغفرة ، يا أرحم الراحمين - اللهم آمين » - اعقب هذا لحظة صمت ، تلتها عزمة الى قراءة الفاتحة يسكون - ويسعى مسدا « استنجاح الذكر » وينطبق في جميع الطرق الصوفية . بدأ الذكر بعد ذلك باتساع الذاكرين وهم جلوس ويبطه عبارة « لا اله الا الله » منحنين رأسا وجسدا ، مرتين كلما رددوا قولهم السابق . ظلوا هكذا ربع ساعة تقريبا ، ثم أعادوا العبارة بالشفة نفسها ، في مدة احتسائية ، ولكن على قياس اصرع ، وإثناء ذلك انشد للذشون عدة مرات أجزاء من قصيدة أو موشح على النظم نفسه أو على قصائير منه ، تشير الى الرسول محبة ومديحا . ويتخلل الذكر صياح أحد المحدثين بكلمة « مدد » مضمنا كل مقطع - وبعد ذلك يردد « الذاكرون » العبارات التي سبق لهم ترديدها على نغم مختلف وفي مدة ممتلئة ، يبطه شديد أولا ، ثم بصرعة . يعقب ذلك نهوض الذاكرين وقفا بالنظام الذي جلسوا به ، ويرددون نفس الصياحات بنغم آخر عميق أجش ، مع تشديد الصوت عند لفظة « لا » وما قبل المقطع الأخير من الكلام اللاحق . وإثناء ذلك يدير الذاكرون رؤوسهم يمينا ويسارا عند قول « لا اله الا الله » ، ورويدا وريدا ييمون أكثر حيالاً ويرددون كلامهم بسرعة متزايدة ويشيرون رؤوسهم بنصف ويحتون أجسامهم في نفس الوقت . ويتخلل ذلك مرور « الإشارة » (أي يرق الطريقة) بين الذاكرين - وخلال الاستراحة يتناول الذاكرون القهوة ويضعون -

- لدرود وليام لين « المصريون المحدثون » مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ . (١٩) الدعوة كما وصفها « لين » هي نوع من الطقوس التي يقوم بها اتباع « للطريقة السمدية » ، وتختصا ركوب « شيخ الطريقة » حصانا يمر به فرق أجساد عدد من الاتباع للتبطيح جنبا الى جنب على الأرض وللتلاصق بقدر الامكان وأرجلهم مدفونة وأذرعهم تحت جباههم وهم يهيمسون باسم الله . وقد ذكر « لين » أن دوس الحصان لظهور هؤلاء الراقدين كان يسبقه جرى النا عشر درويشا طفا على ظهور المتبطحين ، ويضرب بعضهم « الباز » ويصيرون « الله » .

ويشير هذا العمل « كرامة » أهمتها قوة غير طبيعية منحت لشيخ الطريقة - و « الكرامة » هي عدم إصابة أي من المتبطحين بالذى رغم دوس الحصان لظهورهم - الرجوع السابق ، ص ٢٢٢ .

ساعدوا في الذكر - ويذكر - لين - من بين أشياء أخرى *inter alia* .
 حثاف المنشدین بكلمة «مد» (٢٠) ، كنوع من التضرع من أجل العون
 الإلهي «أو القوة» - ولقد سمعت مثل هذا ، واني لمنحش لهذا التوازي
 لهذه الكلمة (مد) مع كلمة *dynamis* (٢١) التي يهتف بها في أجزاء من
 القداس *main* اليوناني الأرثوذكسي ، وهي كلمة طقسية *Liturgical*
 تظهر في (أعمال) مسانث كريسوستوم *St. Chrysostom* (٢٢) .
 ورواية « لين » *Lane* عن النصي *eunuch* الأسود الذي أصبح « ملبوسا »
 (أي تلبسه الجان) ، ومصروعا *epileptic* في النهاية ، والذي كان
 يزيد من فمه ، وروايته عن حاربه الذي كان يهتز ويصعده بصورة مرعبة ،
 كل هذه مناظر متادة في مثل هذا اليوم - ولقد رأيت أشياء كثيرة في

(٢٠) لهذه الكلمة «مد» دلالة بلغية *mystical* عيفة لدى الغرباء الصوليين
 وآخريين - وفي تعليقه على قصيدة شعرية لغائية *Ore* - لجلال الدين الرومي ، يقول
 نيكولسون *Nicholson* في كتابه « *Divan Shamsi Tabriz* » أن هذا المصالح
 مستخدم بصورة جلال الدين الرومي يشير إلى الاشباع الأبدي *Perpetual replenishment*
 للعالم المصنوع *Phenomenal* - بسلسلة من اللغز من المطلق - وإن المرء
 ليتعامل عما إذا كانت كلمة *Selah* المصنوعة في « مزامير داود اللذان » لها هذه الدلالة
 حاشية المؤلف .

و *selah* كلمة عبرية مناما غير معروف ، يحصل أن تكون متصلة بكلمة *Selah*
 وتعني « راحة » *rest* - وفي « المزامير » تأتي الكلمة مرارا في نهاية القطع القصوى ،
 ولا يعرف معنى لها ، ولكنها تفسر مرارا كشعارات إلى فترة راحة *Pause* موسيقية .
 أما « داود » فهو ملك إسرائيل الثاني (١٠٠٢ - ٩٦٢ ق م) المعروف حول (٩٦١ ق م) .
 تنسب إلى « داود » « مزامير داود » أو كتاب المزامير *Book of Psalms* - في العهد
 القديم للإنجيل يعتبر الكتاب أكبر مجموعة من الشعر الديني العبري - يتألف الكتاب من ١٥٠
 قطعة مقسمة إلى « أجزاء » - ألقت للمزامير كل يفردها في الفترة من القرن العاشر إلى
 القرن الرابع ق م - وتنسب المقدمات القديمة « للمزامير » إلى الملك « داود » - لكن عناوين
 بعضها تحمل أسماء موسيقيين ، سليمان ، داود ، وعصاف كمؤلفين .

— Webster Unabridged Dictionary 2nd edition, USA, 1982, p. 1644.

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vols. 6, p. 48, 15, p. 584.

(٢١) *Dynamis* كلمة يونانية تعني « قوة » *Power* .

Maxim Newmark « Dictionary of foreign words », Op. cit., p. 75.

(٢٢) *St. Chrysostom* مسانث كريسوستوم *Chrysostom, Saint John* القديس

يوحنا فم الذهب *Golden mouth* (حوالي ٢٤٦ - ٤٠٧) بطريرك القسطنطينية وأحد آباء
 الكنيسة الأربعة الشرقيين - تعلم اللاهوت على يد تيموثاوس الطرسوسي *Diodore of Tarsus* .
 التحق بالكنيسة عام (٢٨١) كنسب *deacon* ، وفي ٢٨١ أصبح قسا *Priest*
 وفي الأتي عشر عاما التالية تلبس « ثوبا » ترقيسيا كبيرا - في ٢٨١ أصبح بطريرك
 القسطنطينية ، له إصلاحات عديدة - يحتفل بعيدة في ١٢ نوفمبر للمؤمنين و ١٢ سبتمبر
 للكريين .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 4, p. 421.

نفس الموقع الذي كتب عنه « لين » ، وقد كتبت عن هذه الأشياء في روايتي
عن مولد « العشماوى » وآخرين . ومن النادر للغاية أن يثار أى شك
حول « تصنع » putting on الشخص موضع الدراسة لمثل
هذه الأمراض ، أو أنها نتيجة لأى شئ غير الحماس المتزايد والاخلاص .

أدى الأمر بذكر « الله » ، والاعتقاد بعلم القدرة على تكرارها مرارا ،
أدى عبر المصور الى هذا التطور الاستثنائى . فمن خلال العقيدة
الصوفية وغيرها من التأمل الروحى ، كان هدف « الذكر » هو « الجنب » ،
الفضية الجذبية عندما تشمل الروح كل التفاصيل الكونية وتمتص لبعضى
الوقت فى التطور الروحى all-soul . « والمجنوب » من « جنب » تعنى
(أن يكون المرء) مجنوبا drawn « بواسطة الله » ، وهى (كلمة)
أفضل من « ملبوس » (لوصف) هذه الحالة التى تفقد فيها الأشياء
الدينية كل السيطرة ، وحيث تدرك الحقائق فى عالم آخر .

وإذا وجد المشاهد غير الخير (أن) الهتافات الجشاء للذاكرين ،
وتلوى أجسادهم ، والشكل الخارجى للذكر أشياء بشعة أو مضحكة ، وإذا
وجد أن المظاهر المطلقة « للجنب » مفزعة وبغيضة ، فإن عجبه وأعجابه لا يد
صيحلت للنشوة والعزلة الكلية عن العالم التى وصل اليها (الذاكرون) ،
وأىضا لكمية الجلد (بفتح الجيم واللام) الجسدية التى يبدونها .

عليه أيضا أن يتذكر ، أن الشرق أكثر تحورا من الغرب من قيود
الخيال ، والمار الزاقت pudor malus والوسائل الغربية على العنى
التقليدية المتحفظة ، وأن (الناس هناك) مبالغون لاهمال قيود الدنيا
(والاتقياس) فى طقوس غير تلك التى فى الاسلام : كالجلد flagellation
والرؤية الوسطية omphaloscopy (٢٣) فى النصرانية .

(٢٣) ربما كان قصد المؤلف هو أن أهل الشرق مبالغون الى ترك ملذات الدنيا ، الى
تطهير النفس عن طريق جهاد الجسد (بالذكر) وهو ما يمثل جلد الذات فى النصرانية .
وبالنسبة للكلمة Omphaloscopy فقد ترجمتها على اعتبار أن Omphalo تعنى السرة
Omphalos باليونانية وأن Scopy لاحقة تعنى الرؤية أو الملاحظة . ولما كانت السرة هى
القلب الذى يوسط البطن Navel ولما كانت navel تعنى أيضا النقطة المتوسطة أو
المرتكزة لى شيء ، فقد ترجمتها على هذا النحو .

— Webster Unabridged Dictionary, pp., 1196, 1248.

كانت رقصة التدويم **Whirling** (السماع) تؤدي في « الذكر » مرارا على ما يبدو أيام « لين » ، واتفى لسعيد أن أقول أنني رأيت (هذه الرقصة) كثيرا في « أذكاء » الموالد في السنوات الحالية ، ودهشت للخياب الكلي للاعباء والدوار بعد تدويم مدوخ لأكثر من عشر دقائق .

ولا يقتصر « الذكر » إطلاقا على الدراويش أو حتى الشيوخ : فقد تشارك العامة من المؤمنين فيه بحرية - رجال كبار وشباب ، بل وصبية صفار ، وأحيانا نساء . وفي بعض الأحيان ينظم الأطفال الصفار « ذكرا » صغيرا خاصا بهم ويتصرفون تماما كالكبار ، الذين لا يتدخلون طالما كانت نوايا (هؤلاء الأطفال) حسنة .

ومن المعتاد أن يهده السبيل إلى هذه « الأذكاء » ٢٠ جميع ذكر بالمواكب ، التي قد تكون من أبسط الأنواع ، مجرد عدد قليل من المشايخ وآخرين معهم فانوس ورقية كبيرة ، في افتتاح المولد . ومع قرب انتهاء فان (الناكرين) يهتدون بأزاحة النقاب عن الساحة **emvergure** حتى إذا جاءت عشمسية العيد ، أو في مراحل قليلة من اليوم (العيد) نفسه ، (فانهم) يعلسون - عننما يكونون في أحسن حالاتهم - أحد أجود المشاهد ذات الطبيعة الدينية التي يستطيع الشرق أن يقدمها ، وحتى في الموالد الصغيرة ، فإنها تستحق المشاهدة .

تبتعد الفوانيس الورقية أو يضاف إليها مشاعل أو مجامر (جمع هجرة) حديدية مكشوفة على أعدة . ويفدى كل « مشعل » باستمرار بخشب سريع الاضطرام لفرضين : انارة الطريق إذا كان الموكب ليلا ، وشد جلد الدفوف والطبول وما يشابهها من الآلات . وعمل الدراويش على هذه (الآلات) ، وخاصة الطبول الكبيرة المعروفة باسم « بدير قنري » و « بدير عروسي » ، مجفل ، وإمائل في بعض الأحيان سيلا من اطلاق النيران ، وأكثر من ذلك عننما يعالجون (هذه الطبول) بكل رفق ، فوق رؤوسهم ، مؤدين في نفس الوقت نوعا من الرقص ، عننما تسمير الزفة أحيانا ، وأحيانا أخرى عننما يتحلقون بينما (الزفة) متوقفة .

ثم تاتى بعد ذلك البيارق (مفردھا بـ يرق) الخاصة بالطرق (الصوفية) المتعددة ، والتي تحمل شعارات اسلامية ، واسماء محمد (ﷺ) وخلفائه « أبو بكر » ، « عمر » ، « عثمان » ، « علي » ، أو شكل الطريقة واسم فرعها . و « البيرق » هو نوع من « الراية » *gonfalon* معلق على عمود ، وعلى قمته حلال أو كلة « الله » من النحاس ، أو بعض الرموز المقدسة . وعدد البيارق هذه في « مولد » كبير ضخم . وحتى في مولد « أبو العلا » (٢٤) في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، حيث كانت « الزفة » نوعا من « التسوية » عقدت في الماشرة مساء ، فقد شاهدت حوالي ثلاثين بيرقا (للطريقة) الشاذلية وحدها ، بعنوان « الطريقة الحامدية الشاذلية » - والاسم المحلي للفرع ، بما في ذلك اسم قريتي « بين السرايات » والعزب المجاورة « كالدقي » و « ميت عقبة » (٢٥) .

يظهر الدراويش في هذه المناسبات العظيمة بشعاراتهم والوانهم ، وقد يتم التعرف عليهم من خلال العبارات التي على البيارق (التي يحملونها) . لكن هناك بعض الحيرة بشأن « اللون الأخضر » حيث انه ليس فقط اللون المفضل « للطرق » ، لكنه أيضا اللون المميز « للأشراف » . ومع هذا فان « الأخضر » الخاص بهؤلاء المنحدرين من نسل النبي ، من درجة داكنة متميزة ، وعاماتهم على وجه الخصوص ضخمة بمسافة عامة .

(٢٤) هو الشيخ الصالح حسين ابي علي الكنتي بأبي السلام . سكن في خلوته بزوايته بالقرب من النيل في القرن التاسع للهجري (الخامس عشر الميلادي) . اعتقد فيه من بين كثيرين الخواجة نور الدين علي ابن المرحوم محمد بن القتيبي الليرلي ، فجدد زوايته وخلوته وأنشأ له مسجدا والحق به قبة دفن فيها الشيخ عندما توفي سنة ٨٩٠ هـ (١٤٨٦ م) - المسجد على طراز مدرسة ذات أربعة أیوانات متعلقة مزينة بالنقوش . أجريت للمسجد عملة في ١١٥٤ هـ (١٧٤١ م ، وأخرى في ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧) . في ١٩٢٠ أجريت للمسجد اصلاحات شاملة واعتبر حرم حي بولاق باعتباره يقع في اول شارع فؤاد (٢٦ يوليو حاليا) من ناحية الزمالة . في ١٩٢٥ قام الملك فؤاد ملك مصر وقتئذ بتجديده وترسيحه ، ثم افتتح للمسجد بعد التوسعات الملك فاروق في ٥ يونيو ١٩٣٦ .

حسين عبد الوهاب « تاريخ المساجد الأثرية » ج ١ - مكتبة الدار العربية للمكتب - ١٩ - ص ٢٧٦ - ٢٨٠ .

(٢٥) لاحظ أن مناطق « بين السرايات » و « الدقي » و « ميت عقبة » كانت مجرد قرى وعزب عام ١٩٢٨ - قارن هذه التسميات الآن وقد زحف العمران اليها .

ويزيد من أثر « المشكال » Koloroscopic وجود الرق (الملوثة)
 في الدلو (مفردا دلق) الرثة (للبرايوش) (٢٦) ، والنياب المغزولة
 باليد والمصنوعة منزليا ، والعبات التقليدية ذات الألوان الكثيرة ،
 أيضا الهراوات اللاتقة للنظر ، السيوف الخشبية وما الى ذلك ،
 أغلبية الرأس ، الصمامات والقبعات بأشكال وألوان لا تحصى ، والطراير
 (مفردا طرطور) التي لا يقتصر (ليسها) على أولاد نوح ، لكن تأثيرها
 شديد على الأطفال ، وتأخذ الطراير أيضا اشكالا تمثيلية غريبة ،
 وذلك بعرض رموز مقسمة وتضرعات لأولياء عديدين . ولقد كشف « لين »
 في الاحتفال بماشور « العاشر من محرم » (عن عبارات) على طرطور من
 نوع رديء في مسجد سيدنا الحسين (هذا نصها) :

« يا أبو بكر - يا عمر ، يا علي ، يا حسن ، يا حسين ، ياسيدي أحمد
 الرفاعي ، ياسيدي عبد القادر ، ياسيدي الجيلاني ، ياسيدي أحمد البوي ،
 ياسيدي إبراهيم الدسوقي » .

أما الشخصية الرئيسية في « الزفة » فهو « الخليفة » ، الذي يختار
 باعتباره أقرب الممثلين المتوفرين « للولي » أو « الشيخ » الذي يحتفل
 بولده ، وغالبا ما يكون من نسل الخليفة أو الشيخ المباشر .

ومن الأفضل (للمشاهد) أن يكون حاضرا (الموكب) من بداياته
 الأولى ، عندما تتجمع الوحدات المختلفة بكل أبتهما ، بينما يركب هذا
 النبيل (أي الخليفة) بوقار حصانه المظلم ، وكثيرا ما يركب معه صبي
 صغير من طائفته في زى بلوى فاخر . ويجري هذا غالبا في مكان بعيد عن
 الموقع (موقع الضريح أو المولد) ، والمكان الأثير هو ضواحي أو مجاورات
 مسجد سيدنا الحسين . وهذا هو ما يحدث في (مولد) « سيدى
 البيومي » ، الذي (يتعقد موكبه) في الساعة الثالثة بعد الظهر ، فالجماعات
 ذات منظر رائع ، والمسافة كلها الى المسجد (والتي تستغرق حوالي

(٢٦) المشكال - أداة كالمصباح تحتوي على قطع زجاجية ملونة متحركة ، ما أن تنتهز
 أوضاعها حتى تمكس مجموعة لا نهاية لها من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان - أما الدلق
 يكسر الدال وجمعها (دلو) فقد وردت في ص ٢٤ من النص عندما تحدث المؤلف عن
 « الصالح ليوب » ، ونكر أنه كان يجلس في « دلق » مهلهل يصلح السلال . كذلك فقد ورد
 ذكرها عند « لين » في « المصريين المحدثون » ص ٢٤٢ في معرض حديثه عن « الصالح
 ليوب » أيضا . ونكر أنه كان يلبس « دلقا » ويمشي على صناعة السلال وغيرها من
 النحوس - وفقا لكثيرسون فإن الدلق هو معطف مرقع من ألوان مختلفة يرتديه للبرايوش
 والأولياء - راجع الملحق (٢٥) .

- إدوارد وليام لين « المصريون المحدثون » - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤٢ .

ساعتين) تقطع) عبر منطقة مهيبة من المدينة القديمة - وتجتمع « زفة »
 « (سيدى) مرزوق » فى نفس الوقت تقريبا فى البقعة التاريخية خارج
 « باب النصر » (٢٧) ، بمنطقة المادلية ، وتوفر مشهدا جديلا - ثم تشرع
 « الزفة » فى التحرك تجاه المسجد فى طريق غير مباشر ،
 مخترقة « الموسكى » (٢٨) وتدور حول (مسجد) سيدنا الحسين .

كانت « الزفة » فى الأيام القديمة (أو كما يبدو أنها كانت تسمى
 فى ذلك الوقت : الاشارة) حدثا قوميا واسلاميا كما فى حالة « الشيخ
 الطشطوشى » ، وكانت « زفة » « أبو هريرة » فى الجيزة فى « اثنين »
 عيد الفصح القبطى صباحا ، كانت وما زالت حتى الآن ، ضخمة ، وقديمة
 للغاية ، وهامة - ولا يزال لها بعض الشممية والرواج - وحتى الوقت الحالى
 فان زفة « الشيخ حمزة » تقام - واعتقد أنها ستستمر فى المستقبل -
 بعد الظهر عند مسجد « المشماوى » - « لسيدى سليم » فى بولاق « زفة »
 رائعة لا تزال تقام بعد الظهر ، حيث تلفت النظر الشارات المميزة للطرق
 « الرفاعية » ، « القادرية » و « الشاذلية » .

(٢٧) باب النصر - بنى جوهر الصقل سورا للقاهرة فى ٢٥٩ هـ وبني أمير الجيوش
 بدر الجبال سورا آخر للمدينة فى ٤٨٠ هـ - كذلك فان صلاح الدين بنى سورا ثالثا فى
 ٥٧٧ هـ - وقد احتوت هذه الاسوار التى كانت تحيط المدينة لأغراض الدفاع على بوابات
 لخروج الناس ومخولها - وقد عدد جومار Edme Francois Jomard المدينة القاهرة
 واحدا ومبنيين بابا ، كان أمهما باب السيد ، باب طولون ، باب السيدة ، باب القرافة ، على
 الطريق إلى مصر العليا ، باب الوزير ، وباب الفريب جهة الشرق ، باب الحسينية وباب
 النصر الذى أنشاه أمير الجيوش بدر الجبال فى ٤٨٠ هـ ، وباب الفخج ، وباب الهند ،
 وباب الحديد جهة الشمال ومصر السفلى - باب اللوق ، باب الناصرية جهة الغرب أو النيل -
 وكثير من هذه البوابات (مثل باب النصر وباب الفتوح) تنتمى إلى سور قديم كان يقع
 وقت جومار داخل للمدينة ويشغل كل الجانب الشمال - ويقع باب النصر الآن فى شهادة
 الجابية بين الجابية بالقاهرة - وبها شارع باسم شارع باب النصر .

- جومار « وصف مدينة القاهرة وقلة الجبل » نقله عن الفرنسية ويقع له وعلق عليه
 أمين فؤاد سيد - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٨ - ص ٧٩ - ٨٠ -
 - تعداد سكان القطر المصرى - مرجع سبق ذكره .

(٢٨) الموسكى - أحد أقسام مدينة القاهرة - يقع بين منطقة المتبة الخضراء وحى
 الأحر - وحى باب الشعرية يسارا وحى الدوب الأحمر يمينا - كان يتبعه فى التصف
 الأول فى القرن العشرين ست شياخات هى المنصورة ، درب الهابيل ، العشماوى ، درب
 البريرة ، كوم الشيخ سلامة ، دوب الجينة .

- تعداد سكان القطر المصرى - مرجع سبق ذكره .

وبالنسبة « للزفات » المسائية - فإن « زفة الأتصاري » تمور ذهابا وجيئة حول ضريحه ، وتستريح دائما في جولتها عند « مسجد المرفعى » الذي يقع دون مستوى الأرض ، والذي يأتى مولده في / قرب نفس موعد هذا المولد . أما « زفة أبو العلا » فانها تتجمع في « السبتية » (٢٩) حوالى التاسعة ، حيث يوجد (الطريقة) الشاذلية مستودع لبيارتهم هناك .

ورغم أن النفوف *tambourines* التي أشير إليها مسبقا هي أكثر الآلات التي ترى أو تسمع اثاره في هذه المناسبات ، فانها ليست على الإطلاق الآلات الوحيدة . فمن بين الآلات الأخرى الصنع *Cymbals* ، آلات النفخ المتنوعة من « الزمارة » الصغيرة الى « الأرغول » الطويل للغاية وذو الصوت العميق ، وكذلك الصفارة *flute* ، والأنواع العديدة من النقارات ، وتصنع هذه النقارات من الخزف ونهايتها الصفرى مفتوحة ، وتغلق (من النهاية الأخرى) بجلد مشمسود (٣٠) . وفي بعض مواكب الموالد تتنافس الطبول المتنوعة مع النفوف (الطلار) - وعلى سبيل المثال ، فإن « يوم الزفة » في (مولد) « سيدى عبد الرحيم » (يشهد) الطبول للمحلة على الجمال *Camel drums* وطبولا أخرى (يستحب) رؤيتها الى جانب الاستمتاع بصوتها .

وقد يحدث أن يقطع (موكب الزفة) بعض الموسيقيين الجوالين ، كما تقطعها بعض العناصر الدخيلة ، والتي يستمتع البعض - من خلال العادة القديمة - بقبول (تلخلهم) كنوع من التكافل : ومن هؤلاء (المقاطمين) أصحاب الألعاب البهلوانية السكندريون الذين يقومون بدور الطليعة لأغلب « الزفات » الكبيرة كمشهد جميل وغير ضار . كذلك قد ينضم الى « الزفة » بعض المواكب الخاصة ، وعلى الخصوص مواكب الختان *Circumcison* ، تمييزا للفائدة لكلا الموكبين .

ومن الطبيعي أن تكون هناك فترات استراحة في طريق الزفة ، وقد تتقطع هذه الفترات بعروض خاصة من الرقص الطقسى *ritual* الذي يتضمن أحيانا رقصة « السماع » مع الموسيقى عادة ، وفي الليل بالشمائل ،

(٢٩) السبتية - إحدى شياخات حي مولاي السمت والثلاثين .

- تعداد سكان القطر العبرى ، مرجع سبق ذكره .

(٣٠) للصود هنا الطليعة .

والسراج ، والفوانيس (٣١) ، والكثير من أدوات الإضاءة . ولقد استعوضت زفة « أبو المزيم » في عام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩) بثريات ضخمة متصلة بسلندرات كبيرة نسبيا ومزودة بجهاز ضغط يماثل وايور الطهي (بريسوس) - وهي تضيء بشكل فعال ، لكنها ليست ابتكارا جميلا . وقد يتوقف المشاركون عند « باب المتولى » وأماكن أخرى من أجل تلاوات « قرآنية » ، « والفاتحة » ، وبعض الصلوات الأخرى ، وهي إجراءات عادية في الزفة .

ويدهش « الرفاعية » ، والطرق المماثلة المشاهدين أحيانا ببعض الأعمال الخارقة كأكال النار وما أشبه ، رغم أن هذا ليس أمرا معتادا كما كان في الأيام الماضية ، وفي الواقع فإن من يرافق « الزفة » كثيرا ، يصادف الكثير من المفاجآت والتجارب . وأنا لا أستطيع أن أنهى ملاحظاتي هذه عن الجانب الخاص بالمواكب في « المولد » بصورة جيدة ، دون الإشارة إلى حكايتي التالية في مولد « الزفتي » .

كان المظهر الملحوظ (في هذا المولد) هو أحياء « الدوسة » مع بعض الاختلافات التي لم يكن ممثلو « الزفتي » فيها ممثلين ظهور الجياد عندما كانوا يطأون ظهور الدراويش المستلقين على الأرض ، كذلك فإن الآخرين كانوا يلامسون الأرض بأصابعهم وأمشاط أقدامهم فقط وربما برؤوسهم . كانت أجسامهم وأعناقهم مستندة على أطراف خناجر طويلة صلبة حادة من النوع الدراويشي المعروف باسم « دبوس » ، والذي سيشرح في هذه الرواية . كان تاريخ هذا الحدث في ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) .

وقبل الوصول إلى الاحتفالات التي يختتم بها المولد ، فإن هناك بعض العادات وشبه العادات الدينية تستحق الإشارة . من هذه العادات « الختان المجاني » free Circumcision ، مواعظ الشوارع ، وتوزيع الأجيبة Protective charms

(٣١) سراج ، لخب - سراج ، سرج surug رغم استخدامها في العربية ، التركية ، والفارسية كمصطلح عام لكلمة مصباح Lamp ، فاما تبدو هنا وكأنها منطبعة على « لبة الزيت » الصغيرة ذات الفتيل المائم ، مثل لبة المذبح altar ، والتي إذا وسدت في « زفة » فهي تحول على مشعل Cresset لتخطف في الفريخ . الفانوس ، الفوانيس ، رغم أنها « مصباح » Lantern بصفة عامة ، فانها في الفارسية تقابل المصباح الصيني ذا الأوراق الملونة Chinese Lantern - حاشية للمؤلف .

كنت قد أشرت الى « أكشاك الختان » وصالونات الحلقة التي تحول مؤقتا الى هذه العملية ، والتي تشاهد في كل الموالد قرب المسجد أو الضريح ، ويمكن التعرف عليها فوراً بالصورة الكبيرة (لعملية الختان) . ويجرى هذا « البتر المقدس » « Ritual mutilation » لكل من الجنسين ، بايد سريعة وماهرة ، وبنجاح . في مقابل قروش قليلة ، أو بالمجان للفقراء . الجو العام هو مؤسسة « فيجارو Figaro's establishment » كل شخص مرحب به ليجلس ويراقب (ما يجري) وينشر الشائعات (٣٢) . وبالنسبة للذين يرغبون في خصوصية ، فانهم يستطيعون ان يشهدوا اجراء العملية في المنزل ، حينئذ يجري استعراض (للأطفال الذين سيجرى ختانهم) ، في ملابس جميلة مع بنات في سنهم (٣٣) في عربات مكشوفة في الشوارع ، مع تقضيل وقت المولد ، الذي تضاف اليه « زفته » فرقة موسيقى نحاسية الى جانب حاشيتهم في ألوان زاهية . وللمعيد كلية (المشتغلين بالختان) الدكتور « محمود عنايت الله » الذي يستقر في الامام الشافعي ، كشك رائع مزين بلبات ملونة لا حصر لها وزينات ، حيث يروح عن اصداقائه ، وزبائنه وزواره بالمجان ، ويعرض نفس هذا البذخ في بعض الموالد الأخرى ، وخاصة في طنطا ، (حيث يجلب) بعض السود « سامبو » (٣٤) في ألوان الحرب (الملونة بها أجسادهم) لتسلية الضحايا الصغار (أي الأطفال الذين سيجرى ختانهم) بتهدئتهم وطراطمهم ووسائل الاغراء الأخرى ، قبل ان يغطنوا (الأطفال) الى أسباب احضارهم الى هذه

(٣٢) فيجارو Figaro ، الخادم الخاص لكونت اسباني ، كان هو الشخصية الرئيسية

في ثلاثية مسرحية للندرامى الفرنسى كارون دى بومارشيه Caron de Beaumarchais . يعرف « فيجارو » أفضل كيطل لاتين من الاوبرات operas . حلاق اشبيلية The Barber of Seville (١٨١٦) لجيوكينو روسيني Gioacchino Rossini . والمستوحاة من رواية بومارشيه التي تحمل نفس الاسم (١٧٧٥) وزواج فيجارو The Marriage of Figaro للمولفجانج اماديس موزارت Wolfgang Amadeus Mozart (١٧٨١) والمستوحاة من رواية كوميدية كتبها موزارت في ١٧٨٤ - بمعركة الاوبرالى Librettist لورنزو دابونتى Lorenzo Daponte .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 75.

(٣٣) استخدم المؤلف عبارة ' With their harim friends ' - وقد ترجمتها الى .

(مع بنات في سنهم) لتقابل المعنى الذي يقصده المؤلف .

(٣٤) السامبو Sambo مولد أحد أبويه زنجي والآخر خلاى أو هندي أصغر - لكن الاسم استخدم في مصر للإشارة الى الأطفال الصغار ذوى البشرة السوداء الذين كانوا يخدمون في منازل الصقوة في مصر في النصف الأول من القرن العشرين - وقد اظهروهم. سيما في الأفلام الخمسينيات بمعائم بيضاء كبيرة وقاطنين بيضاء وأحزمة قماشية عريضة حمراء .

- المورد - مرجع سبق ذكره .

البهجة ، وفي الحالات الموصفة للتفطية على صراخهم (أثناء عملية الختان بالتشويش عليهم بالرقص والتهريج) الذي قد يجلب بعض المخاطر عندما ينتشر فرعهم بين الأطفال الآخرين الذين ينتظرون للختان . لمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع ، فأننى أحيل القارىء الى مولد فاطمة النبوية .

وفيما يتعلق « بالوعظ » ، فإن هناك الى جانب المحاضرات المرخص بها والمحاضرات التقليدية ، والمدائح التي تلقى من فوق « المنبر » وما الى ذلك ، مواعظ ذات طبيعة أقل رسمية تقدم في « الذكر » ، البعض منها في غاية القوة كذلك التي قدمت لها في (مولد) « الأنصارى » ، لكننى في استخدام مصطلح « وعظ الشارع » ، أشير الى دعاة احياء الطرائق والمعدات السالفة المتحصنين الذين يتخذون موقعا يستطيعون منه ان يجذبوا انتباه جمع ما ، ثم يهزون مشاعر المستمعين اليهم بفصاحتهم النارية . وقد وصفت حالة خطيرة كهذه في (مولد) « زين العابدين » ، حيث نوم الحطيب البعض وأخاف الآخرين ، وهي حالة فريدة في تجربتي . وفي الاتجاه المضاد تماما (هناك حالة) الشيخ الواقعي الدمع الكفيف « الحاج حسين » ، الذي نجد الاشارة اليه في (مولد) « ستنا عاشقة » ، الذي يحتتم عطته الدينية دائما (بذكر) (اسمه الله الحسنى) التسعة والتسعين ، وتوزيع بعض النصوص القرآنية . ولقد اقتقدته في العام الماضي أو أكثر ، لكننى أرجو أن يكون لا يزال « على قيد الحياة » كما سمعته يردددها . كانت آخر مرة رأيته فيها في مولد « السلطان الحنفى » وقد ثبت في مكانه بفعل مطر غزير نغمه هو ومستمعيه .

يأتى توزيع « الأحجية » كثيرا في أعقاب الموعظة الختوية ، وهي في الواقع تمثل فيما يبدو نهاية الموعظة والفرض منها . كان « الحاج حسين » يكتب دائما اسم متلقى حجابيه ، (ومع أنه) لم يحدد أجرا منتظما (لهذا الحجاب) ، الا أن بعض القطع النقدية الصغيرة كانت تعطى له . ويبدو أن هذا كان الاجراء المعتاد ، رغم أنه كانت هناك بعض الاستثناءات ، فأغلب الدراويش الذين رأيتهم منشغلين في هذا الأمر بدوا أكثر تسكنا بالأعمال الدينية عن تحصيل الأموال . ولقد عرفت شخصا لطيفا كان يقف قرب باب مسجد « سيدنا الحسين » وقت « المولد » ، وكان لا يتخلى عن الحجاب قبل أن يقدم لطالبه نصيحة مطولة مصحوبة ببعض الأدعية والمدائح « للحسين » وبعض القراءات القرآنية ، كما أنه كان يرفض التخلل عن أكثر من حجاب واحد في المرة الواحدة . ولقد كان هناك

الكثيرون من الطالبين الذين كان يمكنه (من خلالهم) أن يجمع نقودا كثيرة لو أنه كان دينوى التفكير ، لكنه كان يجمع قروشاً قليلة بدلاً من ذلك .

ومن الطبيعي أن يكون التصرف الدينى الرئيسى فى « المولد » هو زيارة الضريح الذى يخص الشيخ الذى يجرى تكريمه - والذى اذا كان « وليا » (أى شيخا ذا قداسة متميزة ، واحد أحباب الله) فإنه يعتبر أنه مزال نجا - ولتوال البركة . ويجمع هذا مبارسة شعيرة بسيطة (٢٥) ، وتؤدى بعض الصلوات القليلة (للشيخ أساميا من أجل شفاعته) ، ثم توزع التقدمة من أجل / أو للفقراء مباشرة . ورغم وجود عدد وافر من المتقبلين (لهذه التقدمة) ، فأننى لم أتعرض إلا نادرا للاستعطاء من جانب أعضاء الجماعات الدينية الذين يعيشون على الصدقات « mendicants » ، والذين وجدهم « لجن » فى كل وقت وكل مكان ubiquitous ، ولوحين منذ مائة عام . لكننى أتذكر فقط مرة أزعجت فيها . كان ذلك فى ليلة مبكرة فى « مولد طنطا » ، لكننى أفترض أننى الذى جلبت ذلك لىفسى بسبب الأسلوب الطائش الذى وزعت به مبلغا من المال أعطانيه أحد الأصدقاء القاهريين ، الذى لم يستطع أن يأتى (لى المولد) ، والذى سألتى خاصة أن لا أضع النقود فى صندوق (النذور) بالمسجد ، وتوزيعها بدلا من ذلك على الحالات المستحقة . ولقد أثرت هذه (الحالات المستحقة) كرووس « بريروس » Briaros (٢٦) . وعندما فرغت النقود ، قرعت طبول الدعوة للتراجع beat a retreat ، محاولا تغطية انسحابى بالتنازل عن نقودى الخاصة . وعندئذ بدا لى كما لو أن معجزة قد حدثت ! فقد رأى الأعلى من بعيد : وطاردنى الأعرج وفاد الساقين كالمهر ، وجذبنى المصاب بالشلل الرعاش وذو الأيدى المشلولة كإبطال المصارعة اليابانية Jiu-Jitsu ، وترك طريقه الفرائش محفاتهم وشاركوا فى المطاردة ، وبدا لى كما لو كان الموتى قد قاموا (من رقدتهم) بوجوه مروعة ومهاجر عيون غائرة وأذرع مبروقة مبرومة . جريت ، ولم أشعر بالأمان إلا عندما وصلت إلى « برج الساعة » فى الميدان . ومنذ ذلك الوقت

(٢٥) تتضمن هذه الشعيرة عادة وضع الأيدى أولا على الضريح ، ثم مسح الوجه بهما . والطواف حول المقام مع ترديد بعض الدعي للشيخ ، وتتضمن الصلاة قراءة الفاتحة - (حاشية للمؤلف)

وحمل تغل الصلاة من قراءة الفاتحة ؟ . لكن المار يلتصق للمؤلف ليجله بمرامد الصلوات فى الأساطير .

(٢٦) بريروس Briaros فى الأساطير اليونانية ، كائن خرافى غنم له أذرع وأرجل وخمسون رأسا .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 226.

فان شكل العمل الخيري الذي أنبئه هو أن أسبغ على البطشى « سبيل الله » ، « نافورة الله » ، وهذا يعد طيبا ، لكنه يبنى ببساطة شراء « قرية » ، أو دورق من « التبر هندی » ، « العرقسوس » أو أى مشروب مسكرى مثلج ، بينما اختفى أنا . ولقد اشترت مرة كل ما مع بائع « دنفورمة » (لتوزيعه على الناس) ، لكنه اقتنصني فيما بعد شاكيا من خسونة المعاملة من جانب الأمهات اللاتي حضرن أولادهن الصغار متأخرين (عن التوزيع) ، وطالب بتعويض عن ملابسه التي تمزقت وماكينته التي تخربت .

ومن أعظم أشكال أعمال الخير (في هذا المقام) منح الحكومة والمنح الخاصة والوصايا التي تخصص لصيانة ضريح ، الاتفاق على مولد ، (أو مساعدة) الفقراء . كذلك فإن العشاء الذي يقدم للمحتاجين هو أحد الأشكال الخيرية الشائعة . ويمكن ملاحظة هذا الشكل في موالد النبي (ﷺ) ، سيدنا الحسين ، المحدثي ، السيدة زينب ، وآخرين ، وعلى مستوى خاص صغير في كل الموالد تقريبا . وقد يكون هذا في أى / كل ليلة خلال فترة عمار المولد ، لكنه يكون أساسا في الليلة الختامية . ولعل أبرز الأعياد التي يقدم فيها عشاء هي التي تقع في الجانب الشرقي لمسجد سيدنا الحسين ، ولقد شاهدت حادثه لافتة للنظر في عشاء للفقراء في منطقة المشاوي - وهو مشروح في مولد هذا الولي .

تنهى الموالد المختبرة حامة - أو هي هكذا فعلا - باحتفال مماثل في الأساس لذلك الذي افتتحت به . ويأخذ هذا شكل تشريفه ، وهو حفل استقبال من بين مقدمة ما يقام لأجله في القاهرة موالد « النبي » ، الإمام الشافعي ، والمحدثي . و « مولد النبي » حدث قومي إلى جانب كونه حدثا دينيا ، يقام تحت رعاية الملك ، تقييد الاشراف ، السلطان والوزراء .

والعناصر المعتادة (للتشريف) هي زيارة للضريح ، قراءات للقرآن مع مدائح للولي ، مع نوع من (المدح) المستمر لمثليه الأحياء ، بعض الخطب ، وكلمة من الشخصية التي تترأس الاحتفال ، الذي قد يكون أحد أعضاء النسل المحدثي (أى من الاشراف) ، أو « الخليفة » المحلي ، أو امام المسجد (الذي يقام فيه الاحتفال) أو (شيخ) الطريقة ، أو أحد الأعيان العلمانيين . ولقد كان هذا الأخير هو الحسالة (التي شاهدتها) في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في قنا ، عندما احتل « المدير » كرمي الشرف - (ومع هذا . فقد يكون محتملا أنه أحد أعضاء الطرقة الصوفية) .

وقد تضاف في بعض الأحيان بعض المراسم ذات الاجلال الخاص ، كذلك المشار اليه في (مولد) « المحمدى » ، حيث أحضرت شموع مضاة وعبادات بيضاء • ويحضر العلماء والوزراء والأعيان هذه التشريفات ، وكذلك الكثيرون من الجمهور العام • ويبدو للعيان (في هذا النوع من المناسبات) الحلوى والسجائر والقهوة (أثناء توزيعها) ، والترحيب والموسيقى في بعض الأحيان - ولقد شاهدت هذا في كل التشريفات • وكثيرا ما كان العازفون هم صبيان فرقة الاصلاحية الموسيقية في « بين السرايات » ، الذين كانوا أيضا يسمعون حتى وقت قريب في مولد « الطشطوشي » وغيرها خلال الليلة الختامية بأكملها •

يبقى في النهاية « الختمة » أو « الخاتمة » (التي تحدث) في اليوم (المفترض أنه يوم مولد) الولي ، والتي تعقب « عشية » (المولد) الكبيرة • وتتضمن هذه « الختمة » في « سيدنا الحسين » الطواف حول المسجد في الظهيرة بواسطة بعض الطرق ببيارقها ، الخ ، ولكن في المدة (هناك استثناء لحالات قليلة يمتزج فيها الموكب الكبير بالختمة في ذلك اليوم الأخير) : فان هذه الطقوس الأخيرة تختلط بإزالة الزينات ، رحيل الحجاج الزائرين ، مع وجود رد فعل طبيعي معين بأن هناك جو النزول أو حركة ما بعد المناخية في الرواية catabasis بعد ذلك الزحف anabasis (الذي كان يحدث) في الأيام الأولى (للمولد) وذروة الليلة الكبيرة •

أخشى أن تذكر أي شيء بعد يوم « الختمة » الأخير هذا سوف يعطي مذاق الايمان بالأخرويات eschatology • لكنني لا أستطيع أن أحجم عن الإشارة الى طقس صغير لاحظته بعد سبعة أيام من انتهاء مولد « فاطمة النبوية » بنت جعفر الصادق ، مجددا بعضا من ممارسات المولد عنه الضريح وعلى مستوى مخفي • لم أكن قد شاهدت أو سمعت بهذا ، وعندما عبرت عن دهشتي لشيوخ عند التابوت ، هتف قائلا : « نحن نحتفل بـ « يسوع » الطفل بعد سبعة أيام من ولادته ، فلماذا لا نحتفل بذكرى ميلاد ولي عظيم بعد سبعة أيام من تاريخ ميلاده ؟ » • ولم أستطع سوى أن أردد (معه) ولم لا !

الفصل الرابع

الموالد : الجانب العلماني منها

يستخدم مصطلح « secular » هنا في معناه الأصلي الصحيح المأخوذ من كلمة « Saecular » كما في (مصطلح) « Carmen Saeculare » ، ومصطلح « Secular Hymn » المؤلف للآلهة الرومانية ، ومصطلح « Secular bird » الذي يطلق على العنقاء المصرية Egyptian Phoenix كشيء جليل اجتاز عوادي الأزمنة (١) . وأنا أفضّل كلمة Profance « دنوي » ، لكن جيلا أحق قد أساء استعمال مضمونها ، وهي كلية مثل pro-fanum اللاتينية التي تعني « أمام المبد » ، وهي تصف حشداً في مولد أمام الضريح ، يكرمون الله والشيوخ (أو الولي المحتفل بمولده)

(١) Secular - صفة adjective ، من الإنجليزية الصور الوسطى Secular Seculera . ومن الفرنسية القديمة Seculier ، وتعني في هذا كله « مؤقت » temporal . في اللاتينية المتأخرة والسامية تعني Saecularis (دنوي) Worldly . وفي اللاتينية صيغة عامة تعني ما ينتمي إلى زمن ، وتأتي من Saeculum وتعني « جيل » ، (زمن) . تعني الكلمة أيضاً ما يحدث أو يلاحظ مرة في العمر أو في قرن ، أو على مراحل طويلة مثل the secular games in ancient Rome ، أو ما يعيش لزمن أو أزمنة كالعنقاء phoenix التي تسمى Secular bird . اخترا فان الكلمة تطلق على ما يحصل بالدينيا أو بأشياء غير روحية أو مقدسة أو متصلة أو مرتبطة بالأشياء الدنيوية ، أو منفصلة عن التعليم الديني والمبادئ كالتعليم المدني Secular education ، والموسيقى الدنية Secular music . في روما القديمة كان ما يسمى بال Seculargames عبارة عن مسابقات أو احتفالات تقام احتفالاً بالآلهة وتستمر ثلاثة أيام وليال ، وتعد في فترات غير منتظمة ، ويصحبها تقديم أضحيات ، منازلات ، عروض درامية وتربيعات Hymns الخ . وكلمة Carmen كلمة لاتينية تعني « أغنية » ، « شعر » ، « شعر غنائي » في اللاتينية . والخلاصة ، أن المؤلف يقصد من مقدمته هذه أن مصطلح Secular يقصد به الاحتفالات السنوية وما يصاحبها من عروض وتميلية .

— Webster Unabridged Dictionary, p. 1641.

بعبارات في جو من المرح الخالي من الهموم - وفي الحقيقة أننى أنفصل بطاعة كارحة للعرف ، الجانب التبعدي devotional عن الجانب الديوى Secular ، لأن التقدير الشاكر للأشياء الطيبة التى خلقت من أجل متعتنا هى بلا شك شكل مقبول من التقوى والعبادة .

ليس واضحاً من كتابات القدامى والكلاسيكيين من الشرق والغرب ، أن الألعاب games تدين بتطورها - ان لم يكن أصلها - الى الطقوس الدينية ؟ من ذا الذى يستطيع أن يذكر قصة واحدة من قصص الألعاب الكثيرة التى تضمها الصفحات الطويلة من « هومر » Homer ، والتى ليست متممة لمراسم تعبدية . انها أساسية فى الواقع عندما تكون هذه الأشياء ذات طبيعة شعبية ؟

لقد أشرت فى الفصل الأول الى حكاية فرجيل Vergil ، عن مولد مطابق فى الأزمنة القديمة - وأعنى به (مولد) « سيدى » « أنشيزيس » Anchises « عند ضريحه فى « صقلية » Sicily - العبادة ، المسابقات والتضحيات من أجل الناس .

وهؤلاء الذين يفضلون « المسابقات » عن « المبادات » فى مولدنا الحديثة انما يتركون « التضحية » فى الواقع ، ولكنها « تضحية » ليست من أجل الناس ، وانما تضحية بالناس ، بحقوقهم الموروثة ، بمرحهم ، وبديانتهم مع هذه الأشياء .

ولا تتصل وجهة النظر هذه بحقيقة وجود مكان وحاجة أكثر من ذى قبل فى الوقت الراهن الى « روح الدرويش » الصارمة والمتأملّة والتى أنتج الشرق منها الكثير « ان هناك بهجة فى الأشياء الصارمة » « res severa est verum gaudium » (٢) - وهذه الصرامة والتأمل يخرجان الحس والالهام من مجال العلوم الانسانية والتفكير العقل « Transmanar significar per verba » non si poria. Pero l'esem- pio basti a cui esperienza grazia scriba (٣) .

— Webster Unabridged Dictionary, pp. 1645, 1721, 215, 2050, (٢)
451.

(٣) لم أستطع التعرف على معنى هذه الفقرة اللاتينية .

لقد دعا رهبان ونسك الاسلام « وخاصة الصوفيون » الى الحب والبهجة في المسائل الدنيوية باعتبارها موصلة الى النشوة في الأمور السماوية : والكنيسة المسيحية تؤمن بمنهج المتعة hedonistic بافراط في الطرق الصحيح . والكنيسة ، التي أنجبت جيشا من الشهداء ، وجهرة من النساك والمتأملين والزهادين ، تستخدم طقسا مليئا بالنشوة الى البهجة والفناء . وافتتاحيات صلاة القداس فيها تبدأ كثيرا بمضات مثل *Gaudete Laetare* والبهجة لأحد الربيع الرابع (٤) .
 ويضع القديس بولس St. Paul صارم العقل ، الخير والبهجة في مقدمة كل ثمار الروح . وسليمان Solomon أعقل الرجال ، ومؤلف كتاب التراتيل « Canticles » المحبوب ، وكتب كنسية أخرى : يصف في « كتاب الحكمة » « Book of Wisdom » سلوك الحكمة عندما كان الرب يخلق العالم . تقول الحكمة المقدسة والخالدة :

« *Eram cum Eo, cuncta compones, et delectabor in singulis dies, Ludens coram Eo omnitempore, Ludens per orbe terrarum* ».

« لقد كنت معه ، وكنت أسعد بإيام فريفة ، مقارنة بكل الأيام ، وألعب معه وجها لوجه في كل وقت ، وألعب عبر أجراس الأراضى » (٥) .
 ان الحكمة المقدسة ، رغم أنها جوهرية في « تكوين كل الأشياء » ، فإنها كانت تلعب وتلهو ، وتمتع نفسها ، كانت تلعب كل يوم ، كانت تلعب (أمام الله) كل الوقت ، كانت تلعب في كل مكان من العالم ، بينما كان الله the Almighty يعمل في خلق مكان جميل لنا نحن المخلوقات غير المستحقة وغير القادرة (لا يفصل) . ومع هذا فإنها (الحكمة) لم تكن غير مبالية لجنتها، ذلك أنها هي نفسها تضيف *et deliciae meae filii hominum* « وورقتي مع أبناء الرجال » .

(٤) *Gaudete* كلمة لاتينية تعني البهجة . *Laetare* كلمة لاتينية تعني يوم الأحد الرابع من فصل الربيع *Lent* - وكان يسمى هكذا لأن الكنيسة المسيحية كانت تبدأ الصلاة العامة Service في ذلك اليوم بقرينة *Laetare, Jerusalem* اي البهجة للقدس . *rejoice Jerusalem*

— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1014.

(٥) ترجم هذا النص اللاتيني السيد الدكتور / صالح رمضان - إنه للشكر -

وبالتأكيد فإن لا بابا Pope ، خليفة ، ملك ، أمير ، عاهل ، حاكم ، أو معلم ، لا رجل يجفف بلا رحمة ، أو بلا ضرورة ، الابتسامة بدلا من الدمة من وجه الناس ، ويأمل (بعد ذلك) فى أن يبتسم له الله أو يجفف له ذمعه .

اغفر لى ، عزيزى القارىء ، لهذا الخلط والتشويش ، ودعنا نذهب الى المولد - هذه الشوارع المزينة بالأعلام ، والمزدانة بالأنوار المتلألئة ، المقاهى المزينة ، والمحلات التى يسترشد إليها بالسطوح المتزايد والبريق ، الانفجار المتكرر كطلقة مسدس ، والتى يشير الى أن بعض الشباب المتلهف قد دفع « الوايور » عبر الطريق المتعرج بقوة ليفجر الكبسولة عند القمة (٦) : تجاوز الطوابير المتألقة من « العرايس » على أكشاك السكر ، والمراجيح ، وأعشاش الأوز والطرق الملتوية roundabouts ، والأعداد التى لا تحصى من الأكشاك الصغيرة وعربات اليد ، وعبر الجموع حتى تصل الى المقام ، وقد نشهد « زفة » أو نرى « ذكرا » على الأقل . بعد زيارتنا « للشيخ » ، فلنذهب لنشاهد « الفرمقوز » (الأراجوز) ، وخیال الظل المصاحب له والعروض التى نرى فيها أكلة النار واللاعبين بالأفاعى ، وما الى ذلك . نأخذ بعض الراحة فى أحد مسارح المتوعات ، أو فى خيمة لمرض الكلاب ، أو بعض المحافآت الجذابة : فى الهواء الطلق ، لننضم الى حلقة من الناس يشاهدون لعبة العصا والرقص ، أو حيل الحاوى أو الاستماع الى « الراوى » . فاذا كنت فارسا ، فانك قد تعجب بهذه المخلوقات الجميلة وهى ترقص أو تبتخر ، أو تضرب الأرض بحوافرها بحثا عن الكنز المدفون ، أو (احضر) « مولدا » فى قرية ، والسباق مع البدو أقوياء الأجسام وحسنى المنظر . فاذا كنت معنيا بالرماية ، فانك تستطيع أن تصوب بينادق صغيرة على أهداف دقيقة فى مدى محدد ، فاذا كنت مغفلا dunce فى السباق فحسبك أن تكون مجرد فائز . وإذا كنت عظيما فى لعبة الكريكت Cricket ball ، فان مهارتك ستتفكك فى « لعبة القناني التسع » أو

(٦) يشير المؤلف هنا الى لعبة « دفع الطائرة » التى تتكون من عربة حديدية على قضبان ترض فوقها الأثقال الحديدية وتتفج بقوة لتسير الى الطريق المرتفع الذى يتعين أن تسلكه ، فلماذا ما كانت الدفعة قوية ارتطمت العربة فى نهاية مسارها بكبسولة تنفجر معلنة نجاح « دافع العربة » فى طرق الكبسولة ، وفى هذا اعتراف بقوة هذا « الدافع » ، وقد عبر « سلاح جامين » فى أوبريت الليلة الكبيرة عن هذه المنافسة بقوله على لسان « مشغل » اللعبة « وريتا القوة يا بنى انتة وهو - من عنده مروء وعاملى قوة - يقدر بقدارة على زق الطائرة ويفرقع يمية » - فإحد الشبان المتحمسين يقول : « وسع وسع أنا أثق الطائرة وضرب ميت يمية - دلنا الأسطى عمارة من درب شكبية - صيتى من القلعة لسويقة للالا أنا وأحد الصمعة » .

- أوبريت الليلة الكبيرة - تأليف صلاح جامين .

(أى مباراة) وماية أخرى . فإذا كانت مواطن القوة فيك هى الأعمال الشمشونية *Samsonian deeds* ، فانك يمكنك أن تسقط المنزل بفرقة الكيسولة يوزن من الأقال (لا يسبقك إليه أحد) محملا على « الوابور » ، أو يقرع الجرس على قمة صار بضربة ثقيلة من مطرقة على سندان (V) أو بلعبة الأقال والتعب « *Jeudes poids et halteres* » أو بدق مسامير فى جذع شجرة .

وإذا كنت ممن يولعون بالقمار ، ولم تحضر معك « ملائم » ، فانك تستطيع أن « تفك » (من فكة) قرشك عند أحد « البنكية » وتبذير عملتك التى حصلت عليها على (موائد الديابيس) بأنواعها المختلفة (A) ، أو أن تلعب لعبة « النرد » التى تلون جوانبها بألوان تتماثل مع مربعات (على مائدة) تفسح عليها رهانك ، أو أن تلعب لعبة « قذف المليم » « *Shove-millime* » التى تقذف فيها برهانك على مائدة مربعة « *table quadrillée* » وتكسب إذا سقط (الرعان) فى أحد المربعات الكثيرة دون أن يصطدم بالخطوط (الفاصلة) : ويمكنك أن تراهن على محطة « القاهرة » ، « طنطا » ، « بنها » أو « الاسكندرية » التى توقف الدوران فيها يد دوارة ، أو تزيد اعجابك بفريق من الحمام البيتى أو الفتران ، أو أن تشتري « بنكلة » بسكويتا قد يحتوى أو قد لا يحتوى على عملة تصل الى « بريزة » (عشرة قروش) ، أو أن تكسب زجاجة شربات أو عروسة أو أى ثروة أخرى من على مائدة « المعلوم » المسلية ، عن طريق شراء مطروف الحظ *Lucky envelope* وقد ترغب فى أن تزيد حدود المال المعتاد وتخسر قرشا كاملا فى لعبة « الثلاث وركات » ، إذا لم يكن هناك أحد من البوليس .

والهارة لها دور هنا فى تنويعات كثيرة من (لعبة) « رمى الحلقة » - والغرض هو احدى هذه البطات العائمة ، التى تختفى من الحوض إذا طوقت وقبتها ، لتعاود الظهور مع انتهاء المدة المحددة *fullness of time* ، على مائدة الرامى على ما اعتقد . ولأحاسيس البطة لحسن الحظ ، فانها تمثل الآن على الماء بصفة عامة بطائر خشبي ، يقايش بالثى الاصلى إذا كسب .

(V) راجع الحاشية السابقة .

(A) لعبة الكرة والديابيس *Pin ball machine* أداة تسلية تتخذ للمقامرة أحيانا .

تدفع فيها كرة فوق سطح منحدر وسط ديايبس وأهداف .

- للورد ص ٦٨٩ -

فإذا هربنا من أحابيل « مونت كارلو » (٩) ، فافنا تسرع الى عجيبى
الخلقة من الناس freeks ، — هذه « زينة » ابنة الستين ربيعا ،
وأقل من هذا الرقم بالبوصات (طول) ، العجل ذو خمس الأرجل الذى
كانت تركبه بقوة لخمسة عشر عاما دون أن تبدو عجوزا ، ثم تأتى المجزة
الكبرى « الصلاق » .

« وكثيرون طوال للغاية ، رهييون كالجرجونات Gorgons مكسوات
الرؤوس بالأفاعى بدلا من الشعر والسبك الخرافى (شبيه) الهينرات
hydras ذات الرؤوس التسعة » .

قرب اكتشاك الختان سنرى عملا صغيرا ولكنه دائم ، من أعمال
التشويه mutilation — وأعنى به «الوشم» tattooing ، وهو عمل
يتم بمنتهى الحنق والخبرة ومسل ، وربما كان الأكثر تسلية هو الصور
ذات الأطر للتصميمات الملونة على الزجاج للاختيار منها — لكن المسلمين
الصميمين يختارون الأشكال الهندسية (من الوشم) أو نصوصا قرآنية
يخط الثلث ، أو اسما أو عنوانا ، أو تسجيلا لنذر wow : وفيما عدا
ذلك فهناك الثمايين ، الأسود ، الطيور ، الأشجار ، الحبيبات ، الخ .
وهناك فى بعض الأحيان اختيارات غريبة للغاية . « لقد رأيت فى إحدى
المرات شابا مخنثا effeminate ذا شعر طويل ، من الذى يصنفه لين
lane ك « جنك » gink (١٠) ، وقد دق وشما يحمل أسماء زبائنه
المثاميين ، بقدر ما سمح السطح الملائم بالدق » . كان هذا قرب قطرة
من مجرى السيون الذى أنشأه محمد على ، بعيدا عن مولد « حسن الأتور »
الذى كان قائما وقتئذ .

(٩) Monte Carlo مدينة متجع فى إمارة موناكو Monaco ، تقع على جرف يطل على
البحر الأبيض المتوسط . تمت المدينة حول أشهر كازينوهات القمار فى العالم
(بنى ١٨٥٨) ، بها فنادق فاخرة ، فنادق أثيلة ، وحدائق جميلة .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 13, p. 552.

(١٠) مارس الرقص والنمالة فى اللوات والناسبات فى مصر شبان كانوا يسمون
« خولات » ، يفرعون بدور النساء ، يرتدون قفصون ، ويستعملون الصنوج ، لكنهم مع
هذا يلقون الكرة كونه من النساء ، يرتدون ما يتناسب حرفتهم الطبيعية ، قبلهم
مترة خفيفة وحزاما وجبة . لكن الأنوثة تغلب على هيتهم العامة ، فهم يرسلون شعورهم
ويضربونها ، وينتقلون شعر الوجه ، ويتكلمون ويتخفون ، وفى بعض الأحيان يتقلدون عندما
يسرون فى الشوارع فى غير وقت الرقص تقليدا للنساء ، وكانوا يفضلون على الفوازى
فيستعملون للرقص فى الحفلات الخاصة وكثيرا ما كانوا يرتدون فى الحفلات العامة .
ويطلق على الفرد من تلك الطبقة « غايش » . وكانت توجد طبقة أخرى من الرافضين
الكور ، يشبهون أولاد « الخولات » فى الرقص والملبس والهيئة العامة ، وتيزهم تسمية =

ومن « غرز » البوطة نسج نفسة من طرقات حديدية في إيقاع منضبط ، مع بعض الموسيقى الغربية الأخرى . كان مصاحباً للرقصة سحرية سودانية . لكن هذا يحتاج إلى ملاحظة أكثر خصوصية ، كما سيبحث بالنسبة لأشياء جذابة مفهومة بعاليه .

ثم نهاجم وليس نفوى براءة مثيرة من اكتشاك تطشطش فوق صوانيتها أصابع السجق ، أقراص الطعمية ، الفول ، الكباب ، الكفتة ، والأرز ، والعديد من المشهيات ، ويقدم (أيضاً بدون سقوط في الإغواء) الماء الثلج ، الليونايدة ، التمر هندي ، العرقسوس ، الشرباب ، ومشروبات أخرى متنوعة . والسجائر أيضاً - بما في ذلك (ماركة) ويلزفلاج Wills Flag ، وهي تشتري عادة الواحدة « بنكلة » (مليون) : وقد ينظر البائع إليك بارتياح إذا طلبت علبة كاملة . كانت « السبارس » رائجة حتى عام مضى ، عندما حرم تشريع جمع الـ « ميغوت megots » (١١) في الشوارع أو التعامل فيها ، ميسراً قدرنا كبرامن تجارة محرمة ، وانتاج « سيجائر هافانا » محلية بواسطة عصابات صغيرة من المخافين ، حيث كانت العلامات الأسبانية (التي تلتصق على هذه السجائر) تطبع محلياً .

= مختلفة « جنك » . والجنك تحمل أكثر من معنى . فهي آلة ذات أوتار تستخدم في العزف عند القرى ، أما عند الجبوتي وأحمد النمرdash فهي تحمل معنى ممارسة نوع من أنواع التطلية والرقص . ففي الجبوتي ١/٢٥٥ (وزغت العروس في موكب عظيم شقرا به من وسط المدينة باتواخ لللايب والبهلوانات والجنك والطبول) وفي ص ٤/٢١٨ (ويبض الأماكن والمنازل ملاء وأغان وسماعات وقيان وجنك رقاصات) . وفي النمرdash (٤٣) : (واتى أبو اليسر الجنكي ديوان الغوري بمماليك وجنك لليهود في ديوان قاييتباي) . (٤٤) : (فكان أول يوم قاضى عسكر بقضاة المحاكم والجنك في ديوان الغوري) و (٤٥) (وأعطى خازن دار إبراهيم بك أبو شنب عشرين عثمانى وإلى كل مملوك خمسة ذهب طره وأرضي الجنك وأرواب الماس) . وفي التركية للجنك تعني الفجر Epeies . وكانت فرق الجنكية في مصر من اليهود والأرمن والأروام والأتراك .

- أحمد الصميد سليمان (تاصيل ما ورد في تاريخ الجبوتي من التخيل) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٦ - ص ٦٨ .
- جيمس ردهاوس (توركيجه - انكليزيجه لغت كتابي) - استانبول - ١٩١٨ - ص ٧٢٧ .

- للصريون الحدوثون - مرجع سبق ذكره - ص ٢٨٤ .

- أحمد النمرdash كتحدا عزيان (الدررة المصانة في أخبار الكتانة) تحقيق دانيال كريسيانوس وعبد الوهاب بكر - الزمراء للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ - ص ٤٣ - ٤٥ .

(١١) لم أصل إلى معنى كلمة Megots ولعل المؤلف يقصد بها أعقاب السجائر وورودها في النص في سياق الحديث عن هذه الأعقاب .

فأنتي شيء واحد ، وفي الحقيقة فأنتي لم أشأهه منذ « مولد » سيدنا الحسين عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وهو « حلبة الموت » *Piste à la morte* ، التي يمارسها (اللاعب) الكندي الجسور « بيلي ويليامز » *Billy Williams* ، والتي كانت لسنوات شيئاً جذاباً فريداً . وهي نوع من حفرة اللعب *bear-pit* تغلفها حوايط رأسية طويلة ، (اعتساد) بيلي أن يدور فيها بسرعة دوامية *vertiginous* على دراجته النارية .

كانت جسارة « بيلي » تتمثل في عصب عينيه بينما يندفع أعلى وأسفل وعلى بوصات قليلة من القمة والقاع في الحفرة ، وراكباً هكذا دون أيدٍ أو أعين ، وهذا في حد ذاته أمر فريد ، ومع تقديمه هذا العمل على فترات لا تزيد عن نصف الساعة خلال مدة المولد ، فإن المرء يستطيع أن يخفي خوفه من الاحتمال السيئ .

وبالإضافة إلى هذه المظاهر والأشياء المعتادة ، فإن هناك الكثير من الأحداث المتفرقة والمهاجات ، التي قد تكون أحياناً مخيبة للرجاء أو حتى مسببة للصدمة ، وفي بعض الأحيان على المكس للدرجة كبيرة ، أشياء تذكر بأيام الفراغة أو اليونان أو أشياء ماضية التأثير أو مروعة من ابتكار اليوم ، لكن ما هو جاذب للاهتمام دائماً ، هو رد الفعل على المتفرجين الذين لا يعرفون شيئاً اسمه السأم .

من بين الأمور التي تدعو إلى إشارة أقل إيجازاً عن المسائل التي أشير إليها سابقاً ، هي تلك التي سميت سابقاً بالكشاك السكر *Sugar booths* (في هذه الأكشاك) يجلس البائع جاثماً بين رفوفه من التماثيل السكرية التي يطلق عليها الاسم العام (عروسة) . وهي كلمة تعني الفتاة التي تخطب أو تتزوج *bride* ، والتي قد تشير إلى دمية *doll* ، ذلك أن الشكل الشائع (في هذه التماثيل) هو شكل العروس أو العذراء في ملابس مبهجة رائعة . ولقد أتيج لي أن أرى (صانعي هذه العرائس السكرية) وهم يصبون السكر الساخن الأحمر أو الأبيض في قوالب خشبية ، في مكان قريب من « باب الفتوح » ، لكن كيفية عمل ذلك ، والنتيجة المكسوة بروعة في زينة ورقية ، بأشرطة من الذهب ، والترتر اللامع ، وباقي الأشياء ، ثم بيع هذه (العروسة) بأسعار تتراوح بين خمسة مليمات ونصف فرك « عشرون مليماً » هو في حد ذاته سر .

وبالإضافة الى « العروسة » ذاتها ، فإن هناك (من هذه التماثيل
السكرية) رآكب الحصان ، البط ، الأرناب ، الكلاب ، الماعز ، الخ ،
مفردة أو مجمعة ، ومصنوعة بشكل غير مصقول ومعبر عنها بفجاجة ومنفذة
بشكل خشن ، ورغم أن بعض هذه النماذج البديئة قد منعت في القاهرة ،
فإن البعض منها لا يزال يعرض في بعض الأقاليم . وانتقاما *En revanche*
من هذه الرقابة للأدب ، فإن نموذجاً حديثاً للغاية قد ظهر أخيراً يشغل غرفة
عروسين بالمرأى ومضجع (يرقد) عليه العريس والعروسة . وقد أبلغت
أن هذا الأمر هو أحياء لكلاسيكية قديمة تعرف « بعزيزة ويونس » (١٢) .

(١٢) « عزيزة ويونس » ، (أبو زيد الهلالي) و (عتتر) أو (عترة) هي بعض
نماذج من الأدب الشعبي (للفولكلور) التي تؤرخ لحياة الشعوب في شكل الحب والبطولة
والفداء من خلال وصف أبطال هذه القصص وأعمالهم وألوان حيلهم وتاريخهم وكيف
كانوا يعيشون ويعبون ويحاربون ويستشهدون في سبيل اللياء والنبل والعرف ، في
قصص متصلة متناحرة مرتبطة بعضها إلى بعض يشي من التاريخ المختلط بثوبه من الخيال .
وهذه النماذج من الأدب الشعبي تمثل تراثاً يشكل حلقة هامة من حلقات التطور التاريخي
والتفكير الأدبي للشعوب باعتباره عاكساً لآلامهم وأمالهم والمعبر عن الجانب الجمالي للثقافة .
ويرى بعض المتخصصين في دراسة الأدب الشعبي أن المجتمع البشري في حاجة إلى معرفة
تاريخه لكي يظل على اتصال دائم بماضيهِ ، من أجل الحاضر واستشراف أفق المستقبل .
والمعرفة التاريخية لاجتماع ما ليست دهيئة بقرنة الكتب التاريخية أو الانتظام في فصول
الدراسة للاستماع إلى دروس التاريخ ، وإنما تتوفر من خلال انتقال الأشياء التاريخية
شفاة من جيل إلى جيل مزوجة بكثير من القصص والخيال . ومن خلال حرواث التاريخ
التي يتناقلها عامة الناس مشافة يختارون حدثاً تاريخياً ، أو بطلاً تاريخياً ، ليكون محوراً
لموضوع حكاية يتناولها القناون الشعبيون وعامة الناس . والحكاية موروثة يغلغله الخيال
وتتزامن مع حرواث واقعي هو حرواث التاريخ المجردة ، وكل الفرق بين التاريخ والحكاية هي
أن الأول يعمل الواقع أو جزءاً منه بينما تعمل للحكاية جانباً غير حادي من هذا الواقع ،
هو جانب الانفصالات النفسية والأمانى الساطفة إزاء حادثة ما أو شخصية ما أفرزها التاريخ
على أرض الواقع . والأمثلة للعامة تجسد للعلاقة بين الحكاية والواقع . ولم يقتصر الأدب
الشعبي على الأبطال التاريخيين فقط ، لكنه اتسع ليشمل اللصوص والفرقة ، ففي الغرب
هناك قصة روبين هود *Robin Hood* لمس انجلترا في العصور الوسطى الذي كان يسرق
من الأثرياء ليعطي الفقراء مينا حبه للطمع من الناس ، وفي مصر العصور الوسطى كان
هناك علي الزبيدي ، وفي العصر الحديث ظهر آدم الشرقاوي الذي كان يطرب ظلم الملك
الكبار لصفار الفلاحين ، ومن قصص اللصوص والفرقة قصة « حسن أبو علي سرق للمرة » .
- قاسم عبده قاسم « الرؤية الشعبية للحروب الصليبية في الأدب ليلة وليلة » ، في فصلية
« للآثورة الشعبية » الصادرة عن مركز التراث الشعبي لقول الخليج العربية - العدد ٦ -
السنة الثانية - للدرجة - قطر - أبريل ١٩٨٧ - ص ٨٦ - ٨٩ .
- السيد حتى عوض « بنو حلال بين السيرة والواقع الاجتماعي » - مكتبة نهضة
الشرق - جامعة القاهرة - ١٩٨٥ - ص ٣٢ - ٣٧ .
- *Lexicon Universal Encycloperia*, Vol. 16, p. 243.

الموالد : للجلب الطملى منها

وهناك أمثلة شعبية أخرى كـ « أبو زيد » (الهلال) و « عنتر » ، راكبا
ببيلاه ، و تماثيل للصوفى مثل « أبو على سرق الحزة » .

وقد توحى هذه ، والأسماء الأخرى بالفولكلور ، وتقدم مجالا لبحوث
الأنثروبولوجى كالتماثيل (على سبيل المثال) بين هذه السى وأشكال
Tansara ، والكثير مما اكتشف فى يومى Pompei (١٧) ،
مما يجعل هذا أمرا متما للأثرى archeologist - وفى الحقيقة ، فقد
وجدت أساتذة فى هذه التخصصات صاحبتى الى الموالد ، كانوا متبهزين
بمراشس الموالد ، لكن مختاراتهم الهشة (من المراسس) تفتت أو التهما
النمل قبل أن يلتقطوا لها صورة أو قبل أن يتركوا سجلا دائما للملم .

واننى لسميد بأن أعلم من البروفيسور ايفانز بريتشارد
Evans-pritchard الذى قرأ ما سبق أن تماثيل المراسس الخاصة به
لم تندثر كالعتاد ، لكنه بعد تصويرها قام بإعطاه المجموعة الى متحف بيت
ريفرز pit rivers فى أوكسفورد Oxford .

ولقد تسببت الوفاة المؤسفة للمرحوم البروفيسور هوكلوت
Hocart من الجامعة المصرية ، فى منحه من ترك سجل دائم لمجموعة كنت
قد ساعدته فى جمعها .

ولقد أخذنى المراهى جاير - أندرسون Gayer-Anderson
تلطفاً الى مكان فى منطقة « الجمالية » ، حيث تصنع هذه المراسس بصب
السكر المنصهر فى قوالب خشبية . ومنذ ذلك الوقت فانه قد صنع نماذج
دائمة من البلاستر لبعض التماثيل الأكثر إثارة .

وبصرف النظر عن تماثيل « تاناغرا » وما شابه ، فان هذه
« المراسس » تذكرنى « بسانتوس » (إقليم) بروفانس ، Provence ،
البسطاه (صانعى) الخبز بالتوايل Bonhommes de pain d'épices
الذى يرضى فى الأسواق الموسمية الفرنسية ، وككة الزنجبيل الموحه
القديمة « old gilded gingerbread » التى أزيل منها الآن طلاؤها
الذهبي ، ان لم تكن قد أصبحت مجرد عملة بطل استعمالها .

(١٧) تماثيل وجدت فى تاناغرا Tanagra إحدى المدن الإغريقية القديمة فى بونبيا
Bocotia - أما يومى Pompeii فى مدينة قديمة على خليج نابولى فعرفت فى ثورات
جبل فيزوفياى resurvis (٧٩ م) -
Webster Unabridged Dictionary, pp. 1808, 50.

وكنوع من الترضية للدين (الذي ربما تكون تماثيل العرائس قد أسامت تشيله) ، فإن أرفف « العروسة » تقدم نماذج (سكرية) من « الكعبة » و « الحرم » ، وكأغراء اضافي للأطفال فإن تشكيلة من الحلوى الثانوية (تعرض) كالمسمية ، الحمصية ، وجوز الهند ، الخ .

ويستحق القراء جوز (الأراجوز) مكانا عاليا في قائمة الأشياء الجذابة ، ذلك أنني أجد أن ولعي الشخصي بعرض « باناش وجودي » Punch & Judy (١٤) منذ شبابي المبكر ، يشاركني فيه كل « الأولاد » في مصر ، والجوجوكلر Chojokler في تركيا (١٥) ، وأيضا ال petit gomes في أوروبا (١٦) ، الذين يحصلون أما على « باناش » الكلاسيكي أو على الأقل جوينول Guignol (١٧) أو آخرين من ذريته الملاعين الذين يروثون رفته الطريفة ووقاحته الغظة . وقد علمت أن لهذه الشخصية تأثيرا كبيرا في الشرق الأقصى .

تماثيل المسيحية الأرثوذكسية « باناش » Punch ببونتوس بيلاطس Pontius pilate ، كما تماثل جودي Judy يهودا الأسخريوطي Judas Iscariot ، الذي خان بختسه وسيدم ، أما توبي Toby فهو ليس شيئا آخر غير هذا الفتى الجذاب توبياس Tobias الذي يشرق في ضوئه المنعكس الكاف رافائيل Raphael في الطقوس ولوحات ما قبل القرن الثامن عشر الزيتية old masters ، وجسوه puppy رفيقه الملازم ، الذي يأخذ مكانه في الدراما الصغيرة (١٨) .

(١٤) العرض للقال للأراجوز في المغرب .

(١٥) Chojuk جوجوك - كلمة تركية تعني (طفال) Child أما Ler فهي أدلة الجمع في التركية . فتكون جوجوكلر Chojukler تعني الأطفال .
- جيمس ريموس - مرجع سبق ذكره - ص ٧٢٤ .

(١٦) Petit gomes عبارة فرنسية تعني الأطفال الصغار .
- Larousse Elementaire Illustré-Librairie Larousse, Paris, 36 eme ed., pp., 365, 585.

(١٧) Guignol شخصية لمعرض الفن القروي في إطار المسرح الباريسي Grand Blood Curdling Play وهو نوع من المسرحيات المربعة Guignol تأسس عام ١٨١٧ . وهو نوع من المسرحيات المربعة
- « Maxim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases » .
Op. Cit. pp., 101, 103.

(١٨) بونتوس بيلاطس Pontius Pilate الحاكم الخامس لليهوديا Judea Tiberius (٦٦ - ٦٦ م) الذي حكم على المسيح بالموت . عين في عهد الإمبراطور تيريوس وكانت له سلطة الحكم على السامرة Samaria وجزء من أيديوميا Idomea . تميزت فترة حكم بيلاطس بتزاح مع اليهود ، لاعدائه الكثير من السامريين في محاولته سحق حركة دينية . لكن الاضطرابات انتهت بإزاحته عن منصبه . تصور الانجيل بيلاطس كرئيس . =

المواد : الجلابي للعلماء منها

لكنني اشتبه في أن يكون « ياتش » قديما هذا القدم ، وأنه ارتد من بعض الديانات الوثنية ، وأنه دخل الاسلام فيما بعد ، وتحول اسمه الى قره جوز « العين السوداء » (مذكورة بعدد من الميوز السود والتي جمعها على مفاصل أصابعه في هجماته على رجال البوليس وآخرين) . ولقد رأيت هذا الاسم مقصورا « قره قوچه » (الزوج الأسود أو السبي) ، إشارة الى سلوكه غير الزوجي *unmarital* تجاه زوجته (بختية) ، التي يجب أن يعترف المرء في دفاعه - (بأنها تيلو) شيئا من زانتيبا Xantippe (١٦) . وفي مصر هنا أيضا يطلق عليه اسم قره قوس .

وعرض القره قوز (الأراجوز) عبور وسطوى يفجاجة *Crudely mediaeval* ولا يصلح للتنقيف ، ولا ينصح به في المناقشات الحافلة والمفرضة المرسومة لإيقاع المرء في الشرك (شرك الخطأ) .

= للمحكمة التي حكمت المسيح . ورغم اعتقاده ببرامته فلهذا يرفض لرغبات المتظاهرين ويعلن المسيح . طبقا للمعتقدات المسيحية فإن بيلاطس وزوجته قد تحولوا الى المسيحية واستشهد وتقول رواية أخرى أنه انتحر في روما . أما يهوذا الاسخريوطي Judas Iscariot فهو تابع للمسيح الذي خانته . وفقا لتجليل متى ٢٤ - ٧ فإن يهوذا الذي أخلته اداة المسيح ، أعاد مكافأته (٣٠ قطعة من الفضة) . وشتق نفسه ، ووفقا للقرات ١ : ١٨ فإن يهوذا اشترى حلا بالكلمة ، لكنه شعر بأنه غير مستقر فيه ، ففجر نفسه . ومات . وبالنسبة لتربي Toby فهو المم توبيس *Uncle Toby* أحد شخصيات رواية تريسترام شاندي *Tristram Shandy* للورانس شترن *Laurence Sterne* أحد الروائيين الإنجليز في القرن الثامن عشر (٢٤ نوفمبر ١٧١٢ - ١٨ مارس ١٧٦٨) . ألف شترن رواية شاندي في ١٧٦٠ ، وحملت له شهرة كبيرة باعتبارها مؤسسة على نظرية جون لوك *John Locke* اتحاد *association of ideas* . وفيما يتعلق بتوبياس ودافنيل ، فمن بين الأرومة عمر سفرا والتي تلحق أمينًا بالمعهد القديم من الكتاب المقدس والمسموعة *Apocrypha* - كتاب توبياس *Book of Tobit* ، الذي كتب حوالي ٢٠٠ - ١٧٠ ق م بالعبرية أو الآرامية - يحكي الكتاب كيف أن توبياس اليهودي الهودج الذي في اصور *Assyria* قد كثره هو وأبنته توماس لورعهما وأعمالهما الحسنة . فان توبياس جثث اليهود الذين اضموا في نينوى *Nineveh* . ورغم هذا فقد كان امسى . وبينما كان يدعو ربه لينهى حياته ، كانت ساره *Sarah* الارملة ذات سبعة الأزواج الذين قتلوا ليلة زفافهم بواسطة الروح الشريرة *Asmodeus* تدعو اه لينهى عذابها . يرسل اه الملك رافائيل *Raphael* الى الأرض ليساعدها ، فيزوج توبياس من ساره . وبمساعدة رافائيل يتقلب على الروح الشريرة ويحفظ لأبيه نظره . - تنهى بواحد الإيمان بالديابول والسحر والفلكلور في القصة امتزاجا يقسم الشعر الأدبي القديمة من ٥٠٠ ق م فصاعدا .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*. Vols 15. p., 302-18, p. 261-19, pp. 219-220.

— *Webster unabridged Dictionary op. cit., Passim.*

(١٦) زوجة سقراط *Socrates* التي يرمن بها للمرأة الوحمة .

— *Op. Cit., p. 77.*

لما « باتش » ، فهو مسل للغاية ، وصوته وإيماءاته مدعومة بمهارة غير عادية في العروض المحلية . وحصل تمكنه *Savoir faire* وتمدد بجوانبه إلى حد قدرته على سرعة اتباع الأسلوب المهلج لدى وصول الزوار يشبههم كمتقنين وواسعي علم ، والذين يلجح إليهم في ترثوته بقدر كبير من الرقة *bonhomie* ، مع توجيه التحية واسباغ البركات عليهم ، (لكنه مع هذا) لا ينسى التلميح من طرف خفي إلى (طلب) النسيجات والنقود المعدنية (نكلة) ، وهي تلميحات فكية (له) عادة .

لما « خيال الظل » فهو عرضي باستخدام « الظل » وشاهد عادة في نفس الشكل « القره قوز » تحت دعوى *agile* مستر « باتش » ، مترواحا بين عرضه ، وحيله السحرية ، أكل النار وبضئ وسائل جذب الانتباه البسيطة ، وكل هذا يرسم دخول قدره (نكلة) ، مع بعض الموسيقى والطبل . ويزود الزوار الذين يحسن استقبالهم دائماً ، بكراسي إذا كان من التيسر توفرها ، فإذا لم يمكن فإن عمدا ملء الفراخ من الأطفال يلتقون في أركان (المكان) لأصباح مكان على المنصات دون أن يبدى (هؤلاء الأطفال) أى احتجاج ، ومع الأسف ، فانه لا يتوفر أى نوع من تكيف الهواء في مثل هذه الأماكن . وفيما وراء التلميحات غير المباشرة كذلك التي يمارسها التكلم باسم (القره قوز) باتش ، أو تلك التي يقوم بها محرك عرائس الماريونيت خلف الستارة (الذي تستحق حركاته الهدوية المشاهدة من خلف الشاشة) ، فانه ليس هناك تحايل من أجل البقشيش ، ويحدث نفع قرش أو ما إلى ذلك إلى الموسيقيين أو المزيّنين حكاما من اجتماعات الامتنان والدعوات .

وأيضاً فإن النكتات والإيماءات ليست من النوع المهلج ، وعلى الزائر (لخيال الظل) أن يكون مستعداً للصدمات ، كما أن اصطحاب سيفه إلى خيال الظل يبال في مخاطره مخاطره زيارة (جبيلية) القرد في حديقة الحيوان ، لكنه ليس هناك في هذه العروض ما يصيب الأخلاق أساساً ، ولا الكثير من الفظاظة مثل ما تعرضه الأفلام (السينمائية) الرديئة التي تصلنا من الجانب الآخر من الأطلنطي ، تلك الأفلام التي تفسر هيبة ومظهر الأجناس الغريبة في عيون الفرق ، ويقال انها (الأفلام الغريبة) تحدث في الهند غمراً أكثر من كل أنواع الدعاية الأخرى . وبصفة عارضة ، فانه لا شيء يحلم الكيان في الأصوات الصادرة عن عروض « باتش » أو أي أصوات أخرى ، مثل تلك « الخنة » *twang* أو الثرثرة التي طغمت بسببها رداءة « السينما » .

الموالد : الجانب العلمى منها

والألعاب السحرية التى لاحظتها والمرتبطة مرارا « بياننى »
و « خيال الظل » كثيرا ما تكون طقوسية بسيطة ، مثل « الكرة السحرية »
بالجبل الرأسى ، التى تقف لدى سقوطها عند أى نقطة بكلية من امرها ،
لكن بعض الألعاب الأخرى تضم مهارات كبيرة ومعقدة ، ومسلية لدرجة
كبيرة ، رغم أن هنا غالبا ما يكون على حساب الشخص عادى ، الأعصاب
من المتفرجين . إن السحرة المصريين خبراء فى ألعاب حيل الورق
Card tricks وفى بعض ألعاب خفة اليد Legerdemain ، كما تشهد
(أعمال) رجال الجلاجل galli-galli فى الشوارع ، لكن الهند لا يزالون
يستمعون بالقدر الحظ فى هذه الأمور . ومن هؤلاء « الحاج أحمد الهندى »
الذى يدير عرضا مستقلا فى كشكه الخاص ، وهو عبيد صانعى المجازات
فى الموالد .

وفى هذه العروض ، فإن كل الحاضرين يستمتعون ، حتى ولو لم تكن
نحن كذلك ، وهم يمتعوننا بمنشط طيب . بضحكاتهم وتعليقاتهم المرحية
والتي أحيانا ما تكون لاذعة ، كما أن سلوكهم المصديق نحونا يترك لدينا
انطبعا حسنا . وتدار مسارح المتوعات عموما على معدل تنافس أكثر من
هذه الأماكن الصغيرة التى شرحتها آنفا ، هى تتراوح ما بين منصة خارج
مقهى ، محل ، أو منزل ، أو ستارة من الخيش أو خيمة فى ركن من فناء ،
أو فى ممر بين المباني ، حيث يمكن مشاهدة فصول كوميدية قصيرة وقليل
من الفناء أو الرقص ، إلى خيمة فسيحة بقوائم مرتفعة من المنصات فى
حلبة كبيرة تكفى لسرك ، تقدم فيها منوعات ترفيهية على نظام السرك .
وفى المدينة الكبيرة والموالد الجبلية يمكن أن يوجد عدد من هذه
المسارح .

تتميز مسارح الخيام الكبيرة منصة خشبية على كل من جانبي المنخل ،
تخصص أحدهما لفرقة الموسيقى الفحاسية ، لما الأخرى فهي تتسع -
على فترات متفرقة - لبعض أو كل المؤدين ، المغنين ، الراقصين من
الجنسين ، المهرجين ، الأقزام ، المبالغة ، راقص المضلات ، الذين يقدمون
أمثلة من فنونهم ، فإذا بلغ الحساس بالجوع انتهاء إلى حد شراء التذاكر ،
عندئذ يبدأ العرض بالداخل . ويكتفى الآخرون « راقصو المضلات »
بمازور تستر العورة Loinclothes ، وكلهم رجال نابتون (فى أماكنهم)
لا يتحرك فيهم شئ سوى عضلاتهم ، صدورهم ، بطونهم ، أذرعهم - التى
يرقصونها فى أسلوب رائع ، تساعد حركات غير مقولة للحجاب
الحاجز . ولو سمع للراقصات بأن يعرضن أنفسهن فعلن أن يحاكن

في رزاة خطوات وتوججات (راقصات) التي زعمو فور يازوساي Theomorphorizousai المتهلات للغبغ ديمتر Demeter . (٢٠) . صحيح انهن كن لستوات قليلة . مضت يتبعن خطوات كلاسيكية . أقل جذابة بالثناء ، واصبحن اغريقيات بعض الشيء ، لكنهن كن يرقصن دائما . مرتديات كامل ملابسهن ، ولم يرقصن أبدا مع الرجال ، ولم يجذبن أبدا اغنياب المزوقين عاشقي الجاز jazz ، الذين كانوا يجدون ضالتهم من أنصاف الماريات « أرانب المناق » bunnyhugs في التريضات الأكثر ثراء والكاثنة في الكباريات المحترمة والقنادق . وعندما حرم حكام الاقاليسم City fethers (أو الجدات) أو أيا من كان من الذين يفصلون في الأمور اعتباطا منذ سنوات قليلة ، عندما حرم هؤلاء في أمور الرقص تلك الرقصة القديمة المسماة ورقصة البطن ، danse de ventre ، وتتمر الجمهور صاخبا لذلك المنع ، لجأت الراقصات اللاتي لا يعرفن شيئا سوى هذه الرقصة الى أساليب غريبة من التحايل . وفي إحدى المرات أوقف أحد الصبية (المعينين للمراقبة) الرقصة ، عندما أعلن عن اقتراب البوليس من المسجل ، وبقوة حضور ذهنية حولت كبيرة الراقصات Premiere danseuse ظهرها ، وتبعها الأخريات في الحال - وسددن الباب بضلاتهن ، ولا يوجد تشريع ضد « رقصة القبر » Ladanse de Lune التي لم تكن متبيرة مخالفة .

وقد غابت عن الأنظار شخصية مصروفة جيدا في الوقت الحالي ، نجم فريد في أسلوبه . يرقص دائما في ملابس ، زينة ، شعر ، أحمر شفاه ، وتصرفات امرأة . والذين شاهدوه للمرة التاسعة عشرة لا يستطيعون تصديق أنه غير ما يبدو ، كان يحصل من المتفرجين حوله على ابتسامة متكلفة ، وبابتسامته المتكلفة كان يقدم صورته التي تحتها « الراقص المصري الشهير حسين فؤاد » ، ويلي هذه العبارة عنوانه من أجل الترتيبات الخاصة (كحفلات) الزفاف وغيرها .

اننى لا أستطيع أن أقدر أن حركاته الرزينة كانت بارادته الحرة ، أو أنه جنب انتباه المسئولين ، وكان مدفوعا لذلك (السلوك الرصين) .

(٢٠) Theomorphorizousai لقب أو تمت للإلهة ديمتر Demeter إلهة الزراعة الاغريقية - كما أن المصطلح يطلق على احتفال اغريقي قديم وشهير تحتل به النساء للتروجات تكريبا للإلهة ديمتر (Ceres) باعتبارها أم النسل الجميل .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit. p. 1886.

كانت المرة الأخيرة التى شاعت فيها « حسن فؤاد » على ما اذكر فى حفل رأس السنة فى بيت انجليزى قرب (ضاحية) « الزهون » ، بقيادة (قائد الفرقة) محمود لالو Mahmoud Lala ، الذى كان هو نفسه يدير إحدى الخيام فى الموالد . وقد حضر (لالو) راقصين جيدين ومسلين ، يعث بهم السورود فى نفوس الحفل الملتزم بقدر ما يعث فى نفوسهم اللعنتة من جو الهزل الجديد كلية بالنسبة لكل الحاضرين تقريباً . وقد أضاف الكاتب نوعاً ناجحاً للغاية من الاثارة ، عندما أثار على المنزل بعد اخفاء شخصيات خفية فى زى ضابط بوليس ، وخفاه . وقد جنب التناق والمداخنة الحلوة ، ووجه السيدات الحاضرات ، اللاتى أخذن الموقف بجدية au sérieux - جنب هذا تنفيذ تهديد البوليس (المزيف) بربطنا جميعاً بالحبال وأخذنا الى القراقول « Caracoul » (٢١) :

ويقوم على جانب التسلية فى الموالد مجموعة من المحترفين الذين يتبعون هذه الموالد من مكان الى مكان ، حتى فى الأقاليم ، الى حد انه أينما ذهب المرء ، فانه قد يرى نفس الوجوه المألوفة وقد يتعرف عليه هو شخصياً من جانب اصحاب (عروض التسلية) وتستطيع الآن الحادة ان تلتقط صوت « يانق » (الأراجوز) الذى هو نفس الأراجوز فى القاهرة ، طعنا أو أميوط . وينطبق نفس الأمر على (دكاترة) الختان Circumcision doctors لكن الانطباق يكون أكثر بالنسبة لمدرى وفنانى العروض المسرحية .

وأكثر العروض شعبية (فى الموالد) هو ذلك الذى يقوم به « البروفيسور » شوال Showal ، شخصية ضخمة ورجل قوى البنية بعضلات وقوة ، ويمكن (لسؤال) أن يكون (شبيهاً بـ) كاستور Castor أو بوللوكس Pollux لشجاعته وضخامته ، ومن شكله الليبى الذى يحافظ به على بيضة ليدا Leda (٢٢) .

(٢١) Caracoul قراقول تعنى بالتركية (دورية ، حرس ، حراسة أو خبطة) . منها ثلث كلمة قراقولخانه Caracoul-Khana أى مقر الحرس أو قلعة البوليس police station, guard house . مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٤٢ ، ١٤٤٩ . (٢٢) كاستور وبوللوكس Castor & Pollux إلهان تومسان عند الإغريق والرومان . ليدا جوبيتر Jupiter ، وضما حديثاً بين النجوم باسم « الجوزء Gemina أو Twins التى تعنى أجراماً فى مجموعة Constellation وعلمة دائرة البروج Zodiac . ليدا Leda فهى أم كاستور وبوللوكس وهيلين Helen وكليتمنسترا Clytemnestra فى الأساطير الإغريقية . كان إله جوبيتر ينحدر فى شكل بومة . — Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp. 66, 88, 1967.

يقسم « شوال » كل (فرد) من فرقته . ويدعو لمجانب مسرحه
خطبة حزلية يحرس فيها على القواعد النحوية ، كالوقوف والوصل
والتنوين - لأنه يعرف جيداً أنك إذا لم تتكلم بطريقة مقنعة
talk over لجمهور مصرى ، فإنه سرعان ما ينسلخ عنك ويتركك تحت
أقدامه . ويستقبل هذا المجهود البلاغى بالتصفيق ، وهو حكماً دائماً ،
وفى ختام خطبته فإنه يضع كل طاقمه من الرجال فوق رأسه أو كتفيه
أو كرشه ثم يدور (بهم برشاقة) ويسر - وهذا (مجرد) عربون
لما يمكن أن تتوقعه عندما يبدأ عرضه لقوته . (وشوال) مفرد الحماس
لسمعة وانتظام فرقته ومحيطها ، وهو لا يسمح ولا يطلب ولا يدع الفرصة
للعورة التعاون البهيمى للبوليس . ولقد شاهدت فى إحدى المرات ضيفاً
ثقيلاً كان يحاول دخول العرض دون رسيبوم ، أو يجمع حول البوابات
حشداً مشاكساً ، لكن « شوال » « بفرقلته » متملدة الحبال فرق الجمع
وما يضررونه فى قلوبهم . ولقد رأيته مرة يذهب لمساعدة البوليس الذى
كان يحاول أن يفرق ويكبح اثنين من « الفتوات » belligerents ذلك
أن المشاجرات تبدأ عادة فى أفضل الموالد تنظيماً ، « فالتقط المنتهكين
للنظام تحت كل ذراع وعصرهما عصراً موجعاً a tender bear-hug .
ثم اتفاهما ليظلما ويطلبان لاحقين حياً القانون » .

وخصم contre-partie « شوال » فى « الجوقة » قزم ، غير لافت
مظهره للنظر ، لكن أحساسه بالوقت وإيقاعه حاذق لدرجة أن حركاته عندما
يرقص تبدو جذابة للغاية برغم ساقيه القوسيتين . ويملك (هذا القزم)
مائة طريقة مسلية ، لكنه لا يكون كذلك عندما يبلغ غضبه أقصاه . ولقد
رأيت أنه ينطلق لمصارعة مع خصم يفوق حجمه ثلاث مرات . وذلك من بين
المتفرجين .

كنت قد ذكرت الفتران والحمام كإضافات فى انقباسات القمار
على معدل بالغ الصغر . وحيث أنني لم يسبق لى أن رأيتهم يستخدمون
فى هذا المجال فأننى سأشرح الإجراء فى حسالة الفتران (كوسيلة للعب
القمار) . أن مائة الفار عبارة عن قرص خشبى بقطر حوالى متر ، وبها
بيوت صغيرة للغاية حول محيطها الخارجى ، تسع أبوابها لدخول الفار .
ويحمل كل بيت رقماً يتطابق مع تلك التى على اللوحة للرهان . عندما
توضع الرهانات ، يوضع فار كبير أبيض فى منتصف المائة . وعندما
يدخل الفار بيتاً ما فإن رقم هذا البيت هو الذى يحدد الفائز (الذى يكون
الرقم الذى وضع عليه رهانه على اللوحة هو نفس رقم البيت الذى دخله

الفار) - ان من الصعب على « أبو فران » Father of Rats ان يمنع أى تأثير غير مستحق يمكن أن يؤثر على اختياره القارض rodent . فعل سبيل المثال ، شاعرت (فى إحدى المرات) صبيبا صغيرا يضع سرا بعض قطع الجبن فى « البيت » الذى به رقمه المختار (ليبحث الفار على دخوله ومن ثم يغوز) .

تجنب « الرنجو » Ringo السودانية « او الرنجا » Ringa التى ترتبط دائما بشرب مشروبهم الوطنى boom (بوظة) ، لقول تجنب العلماء ، وخاصة أولئك الذين سافروا الى مناطق جنوب مصر - وهناك مقومات مبهمة ترتبط بأصل وتناظر هذه المادة الجببية التى تجنب اهتمام هؤلاء السادة ، لكن لا أحد لن يصدم بالطبيعة الفريدة لما يحيط به فى اكتشاف البوظة هذه « يسميها السودانيون فى بلادهم مريسسه merissa » ، وهو مصطلح نادر الاستعمال هنا فى مصر .

ليست خطوة «الدوران الطائوني» « tread-mill-Ideas » فى الرقصة (رنجو) والآلات الجببية التى تضم قطعة من خط سكة حديدية ، ليست كأي شيء آخر ، وهذه البيرة السودانية (البوظة) الحامضة والقائمة التى تقدم فى طاسات أو « قرعلات » gourds بواسطة أيد أنثوسية (اللون) غريبة أيضا : ومن حسن الحظ أن الشاي ، القهوة ، أو الترفة يمكن أن تقدم بدلا من تلك (البوظة) .

وتعود الشعبية المتماثلة « للرنجو » فى مصر خلال العقد الأخير الى مظاهرها غير المألوفة على ما اعتقد . وبعد ندرتها التى كانت ، فإن « الرنجو » توجد الآن فى كل مولد كبير تقريبا ، وقد يوجد منها اثنان أو ثلاثة (فى مولد واحد) وقد توطئت الرقصة فى بعض أماكن قليلة فى القاهرة على أسس دائمة ، خلاف الموالد .

وكما هو مشار اليه فى وصف مولدى « فاطمة النبوية » و « موفق » ، والبعض الآخر ، فإنه بدلا من بسط ملاحظات عنها (الرقصة) هنا ، فأننى سأختتم الأمر بإرفاق خطاب كتب عن الموضوع الى صديق أنثروپولوجى anthropologist ، يتناول أساسا إحدى الآلات المستخلصة (فى هذه الرقصة) ، الشخصياخة sistrum ، وأفكار برفيسور سابق بالجامعة المصرية يتصل بها .

٢٦ نوفمبر ١٩٣٥ (٢٩ شعبان ١٣٥٤) .

الشخصياخة

عزيزى ايجازى - بريتشارد Evans-pritchard

لقد اثبت مطلب الشخصياخة أنه لطيف ، وإن كان طويلا نوعا ما وغير خصب ، ورغم (أنها) مصرية الأصل - على ما اعتقد - وأنخلت الى اليونان مع عبادة ايزيس . Isis ، فإن موطنها الآن على أى حال كالة موسيقية ، يبدو أنه جنوب مصر ، ذلك أنه رغم شيوعها بصورة كافية هنا فى القاهرة ، فانها دائما فى ايدى السودانيين أو « البرابرة » Barberines (٢٣) ، أو على الأقل فى رقصتهم « الرنجا » أو غرز « البوطة » ، أو فى الاحتفالات التى يسميئون فيها - ومن الغرب بدجة كافية أن هذه الآلة غير معروفة كالة ومسيطة أو متداخلة - ويؤكد لى « موسى » خادى « الطبيى » Theban (٢٤) ، وآخرون من مصر العليا أنهم لم يسمعوا بالشخصياخة أو يروها حتى أتوا الى القاهرة (يهمنى أن أعلم إذا كنت قد وجدت هذه الآلة منتشرة فى اثيوبيا Abyssinia).

يبدو أن « الشخصياخة » تلعب عند السودانيين دور « الزمارة » المصرية - وحيث يصعب وجود « الزمارة » دون « الطار » ، فإن الشخصياخة تتكافل مع « الرنجا » ، و « الكورية » Kuria - ولعلك ستتذكر « الرنجا » التى اما أنها تغطي اسمها الى العرض كله ، أو تأخذ منه ، « الرنجا » : هذا النوع من « الأرغن » harmonium فى المفاتيح الخشبية الرأسية ، والأنايب ، أو القرعات gourds الملونة التى تقذف بلا نهاية : « والكورية » التى تشابه قسما من خط السكة الحديدية ، التى تستخرج منها نغمات إيقاعية بواسطة قضيبين حديديين .

(٢٣) استخدمت كلمة « بربرى » Barberine فى مصر للإشارة الى نوى اللون للونين من أصحلب الأصول الأفريقية اللذين اتخذوا من مصر موطنها ، وهو استخدام سوقي على أى حال ولا يمت للمصطلح العلمى Berbers الذى يقصد به المتحدثون من الشعوب قبل العربية بشمال أفريقيا من الحدود المصرية الى المحيط الأطلنطى ومن ساحل البحر المتوسط الى النيجر ، واللذين يصمون انفسهم أمازيغ amazigh صلة - كذلك فإن المصطلح لا صلة له بأقال الولايات البربرية Barbary States سكان للطفة الساحلية من شمال أفريقيا الممتدة من المحيط الأطلنطى الى مصر والتي تضم مراكش - الجزائر - تونس ، وليبيا .

— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 4, p. 207.

(٢٤) أى المنحدر من « حنية » (القمر والكوكب الآن) عاصمة ملك الأمر : الحامية عشرة (٢١٢٢ ق م) ، السابعة عشرة والثامنة عشرة - معروفة حنية خلال الحكم البطلمى (٢٠٤ - ٢٠ ق م) .

— Op. Cit., Vol. 18, pp. 184-188.

وبالاشارة الى النقطة التي أثارها البروفيسور N ، فأنني لا أستطيع أن أجد أن « الشخصية » تستخدم خاصة في الاحتفالات المتصلة بالبلوغ Puberty ، لكنها تكثر مع « الرنجو » و « الكورية » ، في كل الاحتفالات « كالختان » ، والزواج ، الموالد ، والزار الى جانب الاجتماعات الاجتماعية البسيطة من أجل السمر واحتساء البوطة .

وأنا لم أعرف أبدا استخدام هذا النوع من الشخصية منفصلا عن الرقص : الرقص الذي يذكر عادة بقوة الطاحونة (الرشي) أو سحق الخنفساء ، ورغم كونه رشيقا وإيقاعه منضبطا ، فإن الراقص الحامل لزوج من « الشفاشيخ » في يديه يشب بين الفينة والفينة من دائرة الى الهسواء بحيوية عجيبة . وحافظ الرقص المعتاد هو تحلق حواري نصف دسنة من الريفيين المولعين حول Nigra-sed-formosa (٢٥) . عارضين سحرهم ومواهبيهم في استخدام الشخصية ، وواحدا فواحدا يأخذها في ذراعيه ، حتى يقبل في النهاية أحدهم (كافيضيل لاعب) . وغناؤهم اذا أطلق العنان له عبارة عن اطلاق صرخات ودندنة غنائية ، وقد يكون نغم القديس جيروم S. Jerome (٢٦) « Gemit umpro cantuhabent » مبررا بصورة أفضل من تطبيقه له على حياته (٢٧) . وبين الفينة والفينة ، يزداد غناؤهم حماسا ، وقد سمعهم يرددون بالعربية :

-
- (٢٥) Nigra-sed-formosa عبارة لاتينية تعني سوداء ولكن جميلة .
 (٢٦) القديس جيروم Jerome, Saint (٣٤٧ - ٤٢٠) ، أحد آباء الكنيسة ، الذي تم ترجمته للانجيل الى اللاتينية أعظم انجازاته ، ويسمى هذا العمل Vulgate (أي للترجمة اللاتينية للانجيل والمعتمدة من الكنيسة الكاثوليكية) . بعد توليه مناصب دينية متفرقة في عهد البابا داماسوس Pope Damasus في روما استقر جيروم في ١٢٨٦ في دير بيت لحم Bethlehem أقامته له باولا Paula الثرية الرومانية التي كان ناصحا الروحي والتي ظلت صديقة عمره . بقي جيروم في الدير ٢٤ عاما أنجز فيها أهم تعليقاته الاتييلية والقسم الأكبر من عمله عن الانجيل اللاتيني .
 — Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. II, p. 348 .
 (٢٧) Gemit um pro Cantu habent عبارة لاتينية تعني « انهم ياتون من أجل الحرية » .

أيوه ، أيوه ، من السودان ، سرق الصندوق محيد ، لكن
مفتاح معايا (٢٨) .

ورقصة « الرنجا » التي شاعدها في ١٨ توت (١٩٣٥/٩/٢٨)
في مولد « مار يرسم العريان » القبطي « بالمصرة » قرب حلوان ، كانت
تشابه تماما تلك التي تعرض في مصر ، سواء في الاحتفالات الاسلامية
أو القبطية ، ولعلها تختلف فقط عن الشكل السوداني الخالص في أن
طاسات البوظة تلحق بأكواب من القهوة أو القرفة . ويرى المرء بين الحين
والآخر فتيات صغيرات وجيلات للفاية يرقصن (الرنجا) ، لكن منظرهن
يوحى (كما لاحظت مسز هوكارت Hocart التي صاحبتني الى مولد
« سيدى موفق » مع البروفيسور « هوكارت » منذ بضع ليال) بإبداعات
إيستين Epstein (٢٩) . على الجانب الآخر ، فإن بعض الصغيرات كانت
لهن ملامح دقيقة كالتي يجدها المرء في التماثيل .

الشخصاخة Sistrum عبارة عن أسطوانة Cyliader من المعدن
الابيض الصلب ، أطول من القمم ، ذات مسك وغطاء مخروطي ، وتحتوي
على حصوات . وتوضع ما بين شخصاخة الى أربعة عاليها وإمام الراقص
عندما يهتز . ويختلف الشكل قليلا عن الشخصاختين اللتين أعلمتك عنهما
بالأمس ، لكن في حالات كثيرة فإن هناك مسكاً معدنياً مزيئاً . والواحدة

(٢٨) وردت هذه الترتيبة في إحدى أوبريتات سيد درويش والتي سجلها فيلم
« سيد درويش » ، لكن القطع الذي قدمه سيد درويش يقول : « شيكا شيكارنجا ،
شيكا شيكارنجا : سرقوا الصندوق يا محمد ، لكن مفتاحه معايا » . ويلاحظ أن مصطلح
(رنجا) وهي الرقصة التي تصفها هذه الصفحات من عمل ماكروسون قد وردت في الترتيبة
التي قدمتها . كذلك فإن ترجمة المؤلف للترتيبة بها أخطاء في كلمة « سرق » (محتاح) -
كما أن المخاطب هو محمد الذي يذكره المؤلف سارفا للصندوق .

(٢٩) Epstein, Jacob (١٠ نوفمبر ١٨٨٠ - ١١ أغسطس ١٩٥٩) ، مثال
بريطاني اشتهر بأعماله الجريئة في تسجيل الشخصيات التي صنعها من البرونز أو الحجر .
ولد في نيويورك لأبوين يهوديين ، ودرس الفن في باريس (١٩٠٢ - ١٩٠٥) ، وتأثر
خلال هذه الفترة بالتحف المصرية التي شاهدها في اللوفر Louvre ، كما تأثر بالأعمال
دوناتيلو Donatello ، وميكلائيلو Michelangelo . انتقل الى لندن (١٩٠٥)
وبعد إنتاج تماثيله النصفية الانطباعية المتعددة المظاهر والجوانب التي اشتهر بها والتي
تميزت بالجرأة غير التقليدية ، وقد تضمنت موضوعاته (أعضاء الأسرة ، الصداقة ،
للشخصيات للشهيرة) . بدأ إيستين في هذه الفترة في إنتاج أعماله الالهة البارزة التي
أثارت لفتة وجدلا حول سيرته الفنية . كانت مشكلة إيستين أن الناس لم يفهموه بسبب
اعتمادهم على مفاهيم التمثيل الأكاديمية ، فاستذكروا أعماله الجريئة التي ساروت
ما لم يكن مقبولا في زمانه .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 7., p. 223.

كهنه توحى بشكل كل من السمكة وذكر الانسان Phallus . ولقد حاولت أن أشتري واحدة من هذه (الشخصيات) في مولد قريب ، لكن الإيستينية المتطرفة Super-Epsteinienne (٢٠) تمسكت بها مبررة ذلك بوقاتها لذلكى صديقها الصياد الذى مات في النيل . (كانت هي صناعه أيضا ، لأنواع رديئة من السمك ، تطاها بالاولم البطرسيه Petria mandate (٢١))

كانت أول مرة أرى فيها الشخصيات Sistrum في حفل « زار » في عام ١٩٩٦ ، حيث كانت « المالة » أو الكوديا ، Godoya تحيطها (أى الشخصيات) بتوع من المذبح altar ، بعد تضحية بالدم (أى ذبيح ذبيحة) في شجرة rita تذكر بالحداد علي « أدونيس » Adonis et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem (٢٢) .

وفي هذه الحالة لم تكن (الكودية) ؛ أو عائلة المرأة الملبوسة Potomoc من السودانيات ، لكن الجن التي كان (مطلوباً) إخراجها (من جسد الضحية) exorcised وبطى مساعدي (الكودية) كانوا ذلك فيما اعتقد .

هنا أيضا ، فإن ممسك handle الشخصيات كان موجها بمباداة Icthyphallic (٢٣) ليما Min في مصر القديمة قبل

(٢٠) نية إلى لكال الجري Epstein ، ولقد مكثسون أن السيدة سلمية الشخصيات كفي شخصياتها على نط Epstein اللانس .

(٢١) القديس بطرس Peter, Salmo - أحد أشهر تلاميذ المسيح - كان ميادا للسمك من اللجليل . تمسك الأنجيل كالك . متحدث عن اتباع المسيح ، وقد اختير باعتباره المفسرة التي ستبني عليها الكنيسة . يعتبر هو وأخوته جيس James وجرن John قهود تجل transfiguration للمسيح . بعد الفجر على المسيح أكثر بطرس مرافقه ثلاث مرات ، وأياما بعد تاب عن لكاره . لما رساله لها التتسان Epistles of peter وتشكلان قسما من جزء من العهد الجديد من الأنجيل يسمى الرسائل العامة . وهما الكتابان الحادي والعشرون والثاني والعشرون من لائحة الأسفار المعترف بأنها تؤولب الكتاب المقدس .

— Lexicon Universal Encyclopedia — Vol. 15, p. 198.

(٢٢) أدونيس Adonis ، في الأساطير الإغريقية شاب أبيض القزوديت Aphrodite .

لجملة الفرق ، كالك خنزير ، يرى Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 26.

لما العبارة et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem وهي عبارة إيتينية تمنى : « انظر هناك حيث تضرب الزوجات أدونيس » .

(٢٣) Icthyphallic كلمة يونانية من شطين Icthy وتعني سمكة . ولما Phallic فهي صفة adjective بالفرنسي phallus وتعني ذكر الرجل . وتعني عبادة الذكر Phallic Worship أو Phallicism . وتعني هذه العبارة إلى تعجيل الذكر =

شمسية ايزيس Isis ، لكن (هذا الإيهاء) في تصويرى من باب الصدفة المحضة .

ولا أنذكر رؤى (للشخصاثة) مرة أخرى حتى مولد « فاطمة النبوية » ، حيث كان هناك العديد من (رقصات) « الرنجا » في ٢٧ ربيع الأول ١٣٥٣ ، (٣٤/٧/٩) ، ورغم احتمال أننى افتقدتها عند زيارة مولد ، فأننى واثق أن شعبيتها - وكذلك رقصة الرنجا قد تزايدت بدرجة كبيرة حالياً . ولملك لاحظت عنهما كنت مى ، (رقصات) الرنجا في مولد التنبى ، ومواله « البيومى » ، « المطراوى » ، « المحمدى » ، و « مظلوم » ، والآخر هو المولد الذى يقام فى الحقول حيث (كان) قاطع طريق قد كشف وأعدم على غير وفق القانون « Lynched » . وقد زرت هذا الشهر « شعبان - الذى ينتهى اليوم ، وهو كرنفال للاحتفال قبل الصيام » - بضع أماكن « الرنجا » ليس فقط (فى مولد) « الموقف » المشار إليه فى الصفحات السابقة ، ولكن فى مولد الامام الشافعى ، المطراوى ، منسى ، صالح عداد ، سلطان حنفى ، وأولاد بدر . وكانت هناك (رقصتان) من « الرنجا » فى « السلطان الحنفى » ، زرت احدهما مع مسز ويمن يرى Wyman Bury ، والآخرى مع البروفيسور هو كارت Hocart . كذلك فقد كانت هناك حلقتان مزدهرتان « للرنجا » فى مولد « أولاد بدر » الصغير للغاية ، وذلك منذ يومين . ورقصة « الرنجا » سائدة أيضا فى مولد السيد البدوى .

ومن المهم ملاحظة أنه رغم (أن الأمر) صفة أو خصيصة لاحتفالات دينية ، فإن هذه الرقصات مع ذلك تمارس فى حدائق الملاهى ، وليس فى مسجده أو كنيسة أو حتى فى ذكر .

Phallus كرمز للنطو المتج فى الإنسان الرجل male . عبادة الذكر عبادة هيمية ، وتجمد أطلالها من تاليفها الهيمية فى الأساطير اليونانية للقيمة كما فى ديميتير Demeter وأيليوسيس Eleusis وفى عبادة بريابوس priapus الرومانية . والذكر Phallus كرمز للاقتصاب generation كان جزءاً من البنيان الرمزي والشعيرى لديانات عديدة . ويبدو أنه الرنزية سائدة فى المجتمعات الزراعية حيث تعتبر المرأة مثلاً للأرض ، والرجل يلقب باليدار Seedgiver . وكتعبير شعيرى شعبى وقانون ، فإن عبادة الذكر لا تزال توجد فى الممارسات الفولكلورية لاجتماعات عديدة فى الهند ، اليابان ووسط أوروبا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 219.

— Dictionary of Foreign Words, op. cit. p. 111.

لقد تناولت حتى الآن شكلا واحدا من الشخصاخة ، لكنني أرسلك اليك ثلاثة من أنواع مختلفة كلية ، مصنوعة من مادة السلال الملونة ، في شكل كرة قطرها ٣ أو ٤ بوصات . ومنذ خطابك عن الموضوع ، فقد زرت احتفال أحد أيام الأحد ، يقام كل أسبوع في ساحة مسجد «ستنا نفيسة» ، واشتريت هذه الشخصاخين التي أرسلها اليك ، من أمام باب المسجد . ولقد شاهدت هذا النوع من (الشخصاخين) في أيدي بعض الأطفال في « بين السرايات » منذ عام أو أكثر . ولقد تمكنت الأطفال بمساعدة (خادمي) « جاد المولى » ، ووجدت أن آياهم قد اشتروا هذه الشخصاخين من (عند) « ستنا نفيسة » عند زيارة هذه « الولية » . Saint Cereemonially . ولم أستطع التأكد من امكانية الحصول عليها من مكان آخر . ويؤكد لي « جاد » أن « الشخصاخين » احياء لذكرى « ستنا نفيسة » ، التي كانت مفرمة بها . (يذكرني هذا بسيينا Sienna ، حيث تحفظ الخيول الصغيرة وبعض اللعب الخاصة بالقديسة كاترين S. Catherine وتستنسج كذكراهما لجماعة المؤمنين . واني لأخشى أن تكون شخصاخين (ستنا) « نفيسة » الأصلية قد فُقدت) .

قد يهم البروفيسور نيوبري Newberry ، كالم مصريات كبير ومختص في « الشخصاخة » ، أن بعض الأطفال على مقربة من المسجد قد اطلالوا شخصاخينهم في شكل صولجان Sceptre-Lake بواسطة عصا .

ويوجد الآن شكل من « الشخصاخة » ، لا يزال على شكل الصولجان ، يوضع على سارية في « الزفة » في كثير من الموالد ، وفي مناسبات أخرى على ما اعتقد . ورغم أن هذا النوع من الشخصاخين مزخرف بشكل أكثر من الشخصاخة المعتادة ، فانها مع هذا تسمى بنفس الاسم « شخصاخة » . ولا بد أنك قد رأيت هذا النوع من « الشخصاخة » محاطة ويتمها رجال وفي بعض الأحيان دراويش في أزيائهم البهية والمكسوة ، متعددة الأشكال . ولقد عرفت هذا لمدة ثلاثين عاما ، ويبدو أن استعملها في حالة انحدار ، رغم أنني سمعت أن لدى « الزفة » في قمة تألقها بعد ظهر الأرياء الماضي ، ورغم أن « الزفة » كاملة بإعلامها و « الخليفة » الراكب لم يكن مسموحا به (يزعم قيام المظاهرات) .

والآن ، فإن لك ان تفيد من هذا اذا كانت فيه أية فائدة - ذاكر اسمي
أو غير ذاكر أيام كما تريد - لقد ساعدني « ابراهيم » راقص « الرنجا »
الأسود وآخرون ، لكن « موسى » المهتم بالطلب الذي يعرف أنه لك ،
كان مصدرى محل الاعتماد والذكاء للدرجة كبيرة ، ولقد حصل على
الشخصية المعدية .

لقد شوهه حلال رمضان ، فرمضان كريم « يا عزيزى » .

المخلص

ج . و . ماكرمسون .

وفي رده على هذا الخطاب ، أبلغنى البروفيسور ايفانز - بريتشارد
ضمن أشياء أخرى *Inter alia* ان الشخصية التى أرسلت اليه
من مصر مودعة الآن فى متحف بيت ريفرز *Pit Rivers* بأوكسفورد
Oxford . كما ذكر بأنه من بين ارتباطات الشخصية المدينة مع
مصر ، ذلك الاستخدام الذى طبقته كليوباترا *Cleopatra* فى معركة
أكتيوم *Actium* ، حيث حصلت (الشخصية) على اسم « بوق
كليوباترة » ، « *Cleopatra's trumpet* » .

وسيكون بريتشارد مهتما وكذلك البروفيسور نيوبيرى *Newberry*
وبدرجة كبيرة « بالدبوس » *Labus* الذى فحصه بعد سنوات فى
مولد الزفيتى ، والذي سيجد وصفه تحت هذا العنوان ، حيث انه يعرف
النظر عن استخدام الصوفى بواسطة الدراويش ، فانه (الدبوس) جمع
كل متطلبات الصولجان الملكى التودجى - الشكل الكروى المطابق
للمسك الطويل ، الرأس الشخصية المعبأة ، بالإضافة الى القطع الرنانة
من المحدث التى تدعو للنظام ، وكاتم الصوت فى كل طرف . لقد كنت
غير قادر على الحصول فى ذلك الوقت على واحدة لإرسالها الى أوكسفورد ،
لكننى حصلت على واحدة حالياً بفضل سماحة الماجور جاير - أندرسون ،
والتي (الشخصية) تدين بقدراتها الشخصية كلية للقطع جرسية
الشكل المعدية على السلاسل ، والتي ليس لها جسيمات حرة لهذا الغرض
داخل الرأس المقرعة .

أعتقد أنني قد سردت فى هذا الفصل والتفصل الذى سبقه ما فيه
الكفاية عن الأشياء المميزة التى يراها أو يسميها المرء فى « المولد » ، تلك
الأشياء التى تنقف ، تسلى ، أو تمتع ، دون ما ليس أكثر من الإشارة

العابرة الى ذلك الدجال quack الذى يفريك « بالمواء » لصفه كل الأمراض ، والأطباء الذين يقتلمون بالسر charmout سحنة تالفة ، او قارى- البخت fortuneteller وكتابته على الرمل « ضرب الرمل » ، الخ ، الخ ، او حتى تلك العروض الأكثر ندرة من قراءة الكف ورؤية الطالع بالنظر فى يد « الوسيط ، او ما يسمى « بالمثل » ، وما يشابه ذلك من ضروب التنجيم . أحياناً تكون هناك مفاجآت ، قد تتفطن احتمالا معيناً بالأمسية على كل من الجانبين الدينى والعلمانى . وكثير مما وصفته او حذفته من الذكر تالفة للغاية ، او بدائى للدرجة كبيرة ، وحتى الآن قد استبعد من لىالى البرنامج التقليدية والحديثة ، وهناك الكثير الذى لن يكون له تأثير كبير على الناس ، لكن لا أحد يستطيع أن يكون غير مكثرت بالتقوى البسيطة والسعادة القلبية التى تتخلل جو المولد - على أى حال .

(فى المولد) تتوفر الحرية للحركة أين وإلى أى مكان قريبه semel huc, at quelluc (٣٤) ، وترك أى مشهد لا يروقك الى شئ أفضل - لا جو سجن ، ولا شجر الاحتجاز فى أماكن مغلقة ، ذلك (الاحساس) الذى يفسد حتى العروض المسرحية ، الحفلات الموسيقية ، معارض الصور وما أشبه ، ويصبح الأمر « استشهادا » عندما ينهب المرء الى متعة مفترضة ، وبدلاً من ذلك فإنه يجلس ساعات فى سام كامل ، باحسا دون جدوى عن وجوه المولد السعيدة ، المتحمسة ، البسيطة ليحيى أحدا منها .

لقد اختلف الكاتب - مقدراً - الى أماكن الجاذبية البسيطة غير المعقدة والانسانية فى المولد بصورة متساوية Pari passu ، مع شعور بالأسف للأشياء القيمة فى التسلية التقليدية ، نتيجة لاستبدال الموسيقى بصورة غير شرعية بموسيقى الجاز jazz يتلازمها الكره والخطا الشنيع (الذى يماثل) ميكنة وحى الشعر Muses can be mechanised . أيضا فقد كان دوراً مؤسفاً أن تساعد فى انتصار التنافر النفسى الصاحب والدندونات المقترزة على النغم الإيحائى والترميزات المحببة التى أورتها الروح الحارسة للمعلمين العظماء لنا عبر القرون - شعور بالحزن أيضا لرؤية استسلام الجمهور الفنان لهذا الغزو عديم النفس

(٣٤) Semel huc, atque illuc عبارة لاتينية تعنى « فى أى وقت هنا وهناك » .

أو التشبساط . وحزين لأن أعلم أن الموسيقيين المحرفين الذين ادخلوا
البهجة على قلوبنا ، موسيقيون حقيقيون وممتازون ، عليهم أن يختاروا
بين قتل فئهم (الأصيل) والموت جوعا .

لكن المأساة الكبرى ، أو هي كما يبدو لي ، هي أن الأجيال الشابة
التي ولدت في هذا (الجو) لا تملك الفكرة الصحيحة عن كل ما ضحى به ،
وبالتالي ليس لديها حفز كثير لمنازلة هذا الأسر الذي قيد الموسيقي
والفن ، أكثر من ذلك الذي لدى الشاب الفيجي *fijian* « تجاه ما اعتاد
عليه منذ مولده » ، من استنكار أكل لحوم البشر *Cannibalism* ، الذي
يعتبره شيئا طبيعيا منذ طفولته .

لقد قال لي « حسن باشا أنيس » الموسيقي الممتاز والامتياز المتميز
في علوم الطيران ، في إحدى المرات أنه قد لاحظ موسيقي أفريقي بدائية
في (موسيقى) الجاز ، موسيقي من « الرتجا » والأنواع المماثلة . وهذا
شيء مفيد لكنه لا يواسينا عما كان أفضل من « الرتجا » أو « الجاز » ،
خاصة وأن هذه (الموسيقى) قد فقدت روحها وبساطتها في هجرتها إلى
البيت الأمريكي الزنجي الفاجر ، واستغلالاتها بواسطة متهمي الحفلات في
(تقديم) الطعم المشكوك فيه ، أولا في العالم الجديد ، وبعد ذلك في
العالم القديم ، حتى عادت لتستقر مرة أخرى في أفريقيا .

من الذي سينسجج الحجر من فتحة قبر آلهة الشعر *Muses* (٣٥)
ويحورنا من هذه الأمور البشعة ، القبيحة ، المتنافرة والبذينة وتشلها
الهدنى على شاشة هوليوود *Hollywood* (٣٦) ، ومساندتها الخشنة
بواسطة الراديو ، إلى حد أن أهل الثقافة والفنائة الذين يؤمل في قيام

(٣٥) *Muse* في الأساطير الإغريقية ، هي من الحوريات التسع أو الآلهة الثلاثين
والذين يمثلون عامة كمادري صغيرات جميلات ، اللاتي تراسن الفنون الجميلة الحرة .
كن بات زيوس *Zeus* ونيوسين *Minemosyne* ، وضمن كثير *Clak* آلهة التاريخ .
أيوثيرب *Euterpe* للشعر الغنائي ، تاليا *Talia* للكوميديا والشعر الرعوي *Idyllic* ،
مليومين *Melpomene* للتراجيديا ، ترپيشور *Terpsichore* للموسيقى والرقص ،
أيراي *Erato* للشعر الجنسي ، كاليري *Calliope* لشعر اللامع والبلغة ، أورليا
Urania للنجوم والفلك ، وپوليهمينا *Polyhymnia* للتراتيل للقصة والتعليم .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1184.

(٣٦) هوليوود *Hollywood* ، منطقة في مدينة لوس أنجيليس *Los Angeles*
كاليفورنيا . تعتبر مركز صناعة السينما في الولايات المتحدة ، كلاك نالها مركز لشركات
تسجيل الراديو والتلفزيون والوسيقى . تأسست في ١٨٥٣ ، وأولها أول استوديو
للأفلام بها عام ١٩١١ .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 10, p. 204.

ثورة في قلوبهم ، قد تسخروا mesmerised بصراعات هذه المقيتة
(التي من مظاهرها) تشويه أروافهم بالأذرع في الخمسور akimbo ،
صفع مؤخراتهم buttocks وإبراز اصبع الإبهام ، كسبية الأسطبل
والنساء البذائث fishwives بطريقة تكسيهم ~ ليس منذ زمن بعيد ~
المخزون أو « بيت النسيج » في الوطن أو « وتر القوس » هنا (في مصر) .
اننا بالتأكيد (في) سباق أغنام ، قليلو الإهتمام بما إذا كنا سودا ~
بيضا أو مختطين ، ونتبع أي راع متخادع يملك خداعا غير عادي ووقاحة
ليفرض موضةاته fashion .

ولقد صنعت ، وأنا أقرا « بورص اجبسيان » Bourse Egyptienne
هذا المساء ، لأن أرى أن أفكارى لم تحجب بواسطة قلة معزولة ~
قرات :

« يتقلقل ، ويخلع فخذه ويضرب يديه وقمصيه ، ويهز الرأس
كالبندول المعلق ، يسوى كما في الغابة تلك هم السيفونية الزنجية التي
تقدم في صالوناتنا في الوقت الحال » .

Se tremousser, se déhancher, frapper des mains et pieds, agiter
la tête à la manière d'un pendu, hurler comme dans la Jungle,
telle est la symphonie negroïde qu'offrent nos salons à l'heure
actuelle .

وقد رد بعض القراء بأننى لم أنح وأندب على « راقص الرنجا »
وموسيقاهم البشعة ، وأننى قد كتبت بتعاطف ما في الموضوع . وعلى هذا
القول أجيب بأنه رغم أننى لم أر أي شيء أثم أو متفر في أكتاف البوطة ،
وأننى أتردد في وضع « الرنجا » في مستوى منخفض كالجاز Jazz
(الذى في بلادنا) ، فأننى (مع ذلك) لا أشتد بها كمعصر ثقافى فهو
مولد ، كشيء شديد الغرابة يشد الانتباه للنظر أو السماع أو الدراسة
مرة واحدة أو مرتين ، ويجب استنكار ومقاومة تفسيه في صالوناتنا ،
فنادقنا « الأفضل » ، وكل أماكن التسلية ، ليسود كل شيء وكل شخص
ويطرد موسيقى الثقافة والتفوق . إن « الرنجا » شأن « الجاز » بدائية
للغاية وورديئة . وعلى عكس الجاز ، ليس لها لحسن الحظ دعاء ونصراء
ليسيبوا هذه النتيجة المنافية للعقل . إن الشر يكمن في الانفراد ، إن

موفقا للجواز قد يؤدي الى اصابة التسلية بالحكة والحراقة *piquancy* ، تماما مثل بقع النمش القليلة على شيء جميل ورزين ، لكن عندما تصبح البقع منتشرة كتهير في نهر على وجه مجتمح ، فانها تقبى المرض المسمى الكريه .

اذا كان الامتحان القاسى للبهجة الطبيعية الحقيقية بالمقابلة للصخب والقصف القهري ، هو غياب كل الميول نحو ما هو كتيب ومروع ، فان المتعة في عروض « المولد » تبدو جيدة بوضوح . وحتى لو اقيم « المولد » في مقبرة ، فان الكتابة والمهانة المتمدة والترويع لن يكون لها مكان . ولن توحى أى من عروضه (المولد) « بكباريه المدمم » ، « Cabaret du Néant » ، أو « السماء » *Le Ciel* و « الجحيم » *L'Enfer* في مدينة النور *Laville Lumiere* ، (وستكون) أقل كثيرا من « القداس الأسود » *Black Mass* في سرداب الموت *Catacombs* (٢٧) . ولحسن الحظ ، فان الجو في هذه البلاد المباركة (مصر) ضد هذا النوع من التسلية ، رغم ما جاء في مقالة في « *La Bourse Egyptienne* » لابورس اجسيان في ٢٦ مارس ١٩٤٠ عن تطور النزوع نحو الترويع *macabre trend* حتى في مصر . وتصف المقالة بعنوان « سر الأصوات في القبر الآخر » *Le mystère des voix d'outre-tombe* ، غزو مقابر « الشاطبي » بواسطة خمسمائة سيارة وخمسة آلاف شخص تركوا كبارياتهم ، والفوكس - تروت *fox-trot* (٢٨) وما الى ذلك ليشاركوا في صيد شمع مزعوم .

لكن اذا كان أحد من قرائي كان في برلين *Berlin* منذ حوالي عشرين عاما ، فانه سيكون قد تحقق من مدى العمق الذي سقط فيه « الجواز » متأثرا بالترويع ، كما أنه من الدلالة بإمكان ذلك الترحيب الحار (بهذا « الجواز ») وتشجيعه هناك أكثر من أى مكان في أوروبا . وقد

(٢٧) القداس الأسود *Black Mass* هو القداس الدينى الذى يرتدى فيه رجال الدين ملابس السوداء ، وسرداب الموت *Catacombs* هو الحفرة أو الكهف *grotto* لمدن الموتى . ينطبق أصلا على عدد كبير من المقابر السرية *Subterranean sepul chers* على بعد ثلاثة أميال من روما ، كانت تحفظ فيه جثث الشهداء الأوائل للمسيحية - عادة يكتب المصطلح جميعا *Catacombes* .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 283.

(٢٨) *Fox-trot* رقصة مخففة تتضمن مشيا عاليا روع دورة ، انزلاق جانبي للفتى ، وغزوات سريعة وبليلة متعرجة . اخترعها هارى فوكس *Harry Fox* عام ١٩١٢ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 8, p. 286.

جرت التغييرات (في الجاز) الى « رقصات الموت » Dances of Death - فالتى رقصات الموت Waltz Macabre ، رقصات الموت Der Tanzende Tod (فالتى بوسطون) Value Boston ، شيمى لايفر Shimmy Lieder (٣٦) - والفوكس تروت foxtrots : ولم تكن برامج صالات الرقص الشهيرة Tanzsall أو أعياد الرقص الراقية Tanzfest الخاصة بالطبقة الاجتماعية العليا das vornehmleben لتتكمّل دون الرقصة الغنائية Fox Macabre Totentanz رقصات الموت والفوكس تروتية والتى كانت « اللازمة » refrain (٤٠) فيها تسير على النحو التالى :

« Berlin, dein Tanzerist der Tod ! Berlin, du Wuhlst mitlust in kot ! Haltein ! Lassen, und denk ein bisschen nach, Du tanst dir doch vom leibe nicht die schmach, denn du boxt, und du Jaszt und du foxt auf dem pulver-fass ».

« برلين ، رقصتك هي رقصات الموت ! برلين تدورين ببهجة فى الفحش والغدر ! قفى ! توقفى ! وفكرى فى الأمر لحظة : لا ترقصى العار الخارج من رحلك ، لانك تلاكين ، وترقصين الجاز ، والفوكس تروت على برميل بارود » .

كانت هذه « اللازمة » مملنة على شكل صورة ضخمة كالكابوس ، وفيها جماعة ترقص على قنطرة امتدت فوق حفرة جهنم العميقة فى اللحظة التى كانت القنطرة فيها تنهار مستطمة اياهم (فى القاع) . كان هذا كله قريبا من قمة التفسخ الشنيع ، ولقد كان من الصعب فهم ماذا كان الرحم Mutterleil يرتب لتقديره لهذه الحرب ، حيث ان الخطوة التالية الوحيدة على ما يبدو قد تكون « Berlin, dein Tanzerist die Holle »

(٣٦) Shimmylieder جملة لثانية تسمى لثاني رقصات شيمى ، Lied تسمى أغنية باللاتينية . أما شيمى Shimmy فهى رقصات من رقصات الجاز Jazz الأمريكية التى شاعت فى عشرينيات القرن العشرين . وتتميز بالهز الكثير للجسم وخاصة الإدراك والاستناد — Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp., 66, 58, 1976.
— Larousse Universal. Tome second, Librairie Larousse, Paris, 1923, p. 944.

(٤٠) اللازمة refrain عبارة تتكرر على نفس موصول فى قصيدة أو أغنية .
— Webster Unabridged Dictionary. op. cit., p., 1519.

برلين ، رقصتك هي رقصة الجحيم (٤١) . لكن لهذه المجادلات والكوابيس
Cauchemars ممددة ، ولتدع هؤلاء الذين يحبون الموت والتصوير
الشخصي له ، فيحبون الى قلب ألمانيا ، (والذين يحبون) الجاز الى
الأوكيماتا Oikhmate في أقصى الغرب حيث يمكنهم رؤية
الكونجوا Congua ، وعناق الأراب « Bunny hug » والمؤخرة السوداء
Black Bottoms وسماها في أصولها النقية (٤٢) .

« Juvat integras accedere fontes,
Atque haurire ».

« يساعد كل الينابيع كي تتصل وتتفرع » .

أو حيث « Non Cuivis contingit a dire Corinthum » لم يلمس ذلك
كي يصل الى كورنثة (٤٣) .

(وفي هذا المقام) ، فان مطبخ الجحيم Hell's kitchen أو الطباقت
الدنيا has-fonda في فريسكو Frisco أو شيكاغو Chicago قد تقي
بالفرغى ، ناهيك عن أماكن أخرى قرب الوطن ، - لكن أولاء الذين يفضلون
جوا من الورع الطبيعي البسيط والبهجة ، وجو الفردوس النقي ، بعيدا عن
ظل الموت وتشخيصه أو شبه ظله ، قد يفضلون ما هو أسوأ من النحاب ممى
مرة في الطريق الى مولد ، وللتفضيل ، مولد ريفي .

وقد تقول أو تفكر ، مع بايرون Byron (٤٤) :

أحلامنا جميلة ، من مرح المدينة الى المرح الريفي .

(٤١) يلعب المؤلف هنا الى ما قدمه الآلان من مظاهر لتصوير الموت
في الرقصات التي ابتدعها في برلين تصويرا لرقصات الجاز Jazz والفوكس تروت
Foxtrot الأمريكية في العشرينيات ، وما في ذلك من أوهامات لتلك الحرب التي حدثت
في (١٩٢٩ - ١٩٤٥) والتي كانت للآتيا الهلالية مسؤولة عن اندلاعها .

(٤٢) لم أستطع الوصول الى معنى Oikhmate ولا Congua ولعل المؤلف يقصد
أماكن ظهور رقصة الجاز الزنجية الأصول .

(٤٣) ترجم جانغ اليانغين اللاتينيين الدكتور/ صالح رمضان - ولو انني لم أستطع
الربط بين جانغما وسيلك الصي .

(٤٤) جورج جوردون بايرون Byron, George Gordon ٢٢ يناير ١٧٨٨ - ١٩
أبريل ١٨٢٤) أكثر الشعراء الرومانسيين الانجليز تأثيرا وشهرة - تعتبر قصيدته
Don Juan (١٨١٩ - ١٨٢٤) من أشهر أعماله .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p., 603.

الفصل الخامس

الملاح الشخصية للموالد

لقد صورت الصفحات السابقة « الموالد » بصفة عامة ، رغم رسم صور في حالات محددة . وهذا الفصل يحمل طبيعة الدليل الذي يرسم ملاح الموالد الشخصية ، أو خصوصياتها كما لاحظها الكاتب من خلال زيارات متكررة لكل هذه الموالد تقريبا ، ومن مصادر مباشرة بالنسبة للأمتلة القليلة الباقية . ولم يشهد الكاتب أو يطلب قوائم رسمية أو تفاصيل ، والتي كان يمكن أن تجعل من هذا العمل وثيقة أكثر قيمة بلا شك من الناحية الفنية والاحصائية ، لكنه يترك هذا للآخرين ، لأن النية من وراء هذا التصنيف أن تكون بحثا ذا طبيعة لطيفة في ميدان مهم لكنه جدير بالامتثال . ولكونه عملا رائدا ، فإن هناك العديد جدا من الثغرات *lacunae* التي تحتاج للملء ، وخاصة علم تضمن العمل الموالد الاقليمية الهامة ، وذلك بسبب الحاجة الى الاتصال الشخصي والمعلومات المباشرة التي يعتمد عليها .

ورغم أن كل الموالد يجب أن يكون لها جانبها التمبدي ، فإن هذا الجانب يتراوح بين كونه « المظهر الوحيد » ، في بعض الموالد الصغيرة ، وخاصة تلك التي لها طبيعة شبه خاصة ، كمولد (أبو) « المزاييم » ، وبين (موالد) أخرى « كالحلي » الذي ينزع الى الجانب الآخر . وهناك موالد أخرى (كمولد) « النبي » لها طبيعة من نوع « رسمي » ، (وهناك) البعض الذي يستند مسجده مما يحيط به من مجاورات جميلة أو قديمة . ولتجمعات الصحراء والريف عناصرها الفاتنة الخاصة ، فظلال المعاديات الموهلة في القسم تظلل القليل (من الموالد) ، وقد يفسر لنا الدراويش والموسيقيون (بعض) المفاجآت ، وهكذا ، ففي النهاية (نقول) أن قليلا من الموالد تغلو من بعض عناصر الشخصانية .

وكما شرح في الفصل الثاني ، فإن التاريخ الذي يحتفل فيه « بالمولد » يتقلب عادة لدرجة كبيرة ، لمدة شهور في بعض الأحيان ، وهذا بالنسبة للاحتفالات الاسلامية التي لها الغالبية العظمى ، الى حد تمنع اعداد تقويم لايزيد عن أن يكون تقويما تقريبا . وقد المقت (بالدراسة) محاولة كلفه ، مستطلي على أي تقدير ، فكرة عن الوقت الذي نبدأ في التطلع فيه الى « مولد » معين ، لكن الإشارة الى المولد كما سيشرح فيما بعد في هذا الفصل ستقرب المرء أكثر (الى موعد المولد) .

وسيلاحظ (القارئ) أنني غامرت في هذا التقويم بوضع اليوم الفضل (للمولد) من الشهر في ثماني حالات ، وأحدى هذه الحالات (مولد) « بهلول » في التاسع والعشرين من شعبان ، (ومع هذا) فإن ذلك التاريخ (ليس دقيقا تماما ، ذلك أنه يقصد به عشية أول رمضان ، وقد يكون شهر شعبان ثلاثين يوما ، رغم أنه تسعة وعشرون يوما في العادة . ويحتمل أن ينطبق الأمر أيضا على العديد من الموالد الصغيرة (التي تقام) عند « أبواب » ، « الفتوح » ، و « النصر » ، وأماكن أخرى . وهناك في الفصل الثاني أيضا التواريخ التقريبية للموالد القبطية القليلة نسبيا ، وفقا لهذا التقويم . ولقد سبقت الإشارة الى أن مولد « أبو هريرة » بالجيزة يحمل التقويم الاسلامي لصالح اثنين Monday عيد الفصح القبطي Coptic Easter Monday ، وأن (مولد) « السيد البهوى » يتبع الأشهر الشمسية وليس القمرية ، فيقع في أكتوبر الموافق « لبابه » القبطي . كذلك فإن (مولد) « البيومي » يقع في مارس « برمهسات » ، ومولد « الامبابي » في يونيو « يؤونه » .

وبلا كانت الأهمية تعلق دائما على يوم الأسبوع بدلا من يوم الشهر ، فإن الجدول الذي في نهاية الفصل الثاني يمكن أن يكون مفيدا .

لقد تم ترتيب المائة والستة والعشرين مولدا التالية وفق الحروف الأبجدية ، وتظهر في الفهرس العام تحت (عنوان) « المولد » بنفس الترتيب .

وللقراء الذين لا يعرفون العربية ، فقد الحق جدول بالكلمات المصرية Glossary العربية المستخدمة ، ورتبت أبجديا وفقا للترجمة الإنجليزية :

الواعيد القرآنية للموالد التي تتبع التطويم الاسلامي

و حيثما يتراوح الموعد أكثر من شهر ، فإن المصدر الأول المحتمل هو (الذي سيذكره

مصدر	عبد المائيم أبو طرايبش جبلان خيليل محمد البحري مفلوم عسر قرني القسطنطي التسورنسي سعيد الملك المشمساروي فاطمة البيرية	القامرية (الاولى)	جمادى الاولى	القامرية حلوان القامرية شعبرا القامرية القرائية القامرية منطقة اواسطي منطقة القامرية منطقة القامرية القامرية (السبتية) القامرية القامرية	أبو السباع أحمد بن بسموان البهناوي المسوقي جلال الدين جودة حسن مسلمان حنبل القرطبي مسكينة سلوية	القامرية (بوالق)	القامرية القامرية القامرية القامرية جزيرة المصب أمسيوط منيا القامرية القامرية الإسكندرية زيت القامرية القامرية
------	--	-------------------	--------------	--	---	------------------	--

مسلم
١٠ ربيع الأول

(تابع) : الأعياد القرآنية للموالد التي تتبع التقويم الإسلامي

الاول	دبيح الثاني	مولد النبي السلطان صالح	القامرة (السياسية)	جمادى الآخرة	ساروف	تلا ، منقبة
١١ ربيع الاول	دبيح	أبو الصلاح فروج فرغل المصطفى نصر فصل حسن الطرطوشي	القامرة القامرة القامرة أبو تقي القامرة القامرة الشهداء ، موقوف منطقة القامرة منطقة الجزيرة بنى مزار القامرة حليمة الزيتون الاستكبرية القامرة القامرة	١٤ شعبان ٢٩ شعبان	أبو عبيدة جمال الدين المصريين حسن الأتود عثمان لاشيني المعني مسلم طرطوشي الزيتوني زين الصابرين أولاد بنور أولاد شمس عائشة بطلون عمري عمري	كرداسنة كرد ترمس ، سبط ميت عقبة ممر القديبة الأصم ميت عقبة ميت عقبة القامرة (بولاق) اعليبة (ميت عقبة) الهدلي القامرة بولاق القامرة الاعليبة الاعليبة القامرة القامرة (محمدي علي) القامرة (طولون)

(تابع) : التوايد التاريخية للموالد التي تتبع التطويم الاسلامي

باب الفرج الأحمر	المسطورية يوسف الحجاج	١٤ شعبان	بولاق القاهرة القاهرة (الامام) القاهرة (الامام) القاهرة (المائيك) القاهرة القاهرة	جدة الواحيد أبو بيطر أبو ضيف أبو زينه علي الجيزي الاهساروي الاربعين	١٤ شعبان

جدول بالشهور العربية والشهور القبطية :

الشهور القبطية	الشهور العربية
توت	المحرم
بابه	صفر
هاتور	ربيع الأول
كهك	ربيع الآخر
طوبة	جمادى الأول
أمشير	جمادى الآخرة
برمهات	رجب
برمودة	شعبان
بشنس	رمضان
بؤونة	شوال
أبيب	ذو القعدة
مسرى	ذو الحجة

الأول من توت يقابل
الحادى عشر من سبتمبر
١٩٤٠ - ويبدأ التقويم القبطى من
« عام الشهداء » (٢٨٤ م)
يتكون الشهر الصغير « نسي » من
خمس أو ستة أيام كبيسة
Inercalary لاستكمال السنة
الشمسية ، أما الشهور الأخرى
فإن كل منها يتكون من ثلاثين
يوماً .

ملاحظة : أول المحرم ١٣٥٩ يقابل
التاسع من فبراير ١٩٤٠ - ويبدأ
التقويم الإسلامى بهجرة الرسول
(ﷺ) من مكة الى المدينة
(٦٢٢ م) - وكل شهر يتكون من
٢٩ أو ٣٠ يوماً ؛ لتكون السنة
الهجرية أقل من السنة الشمسية
بأحد عشر يوماً .

وبالإضافة الى هذه الأيام فى السنوات المذكورة - فإن هناك السنة
اليهودية المعترف بها فى مصر ، والتي تبدأ من « الخلق » Creation
وأول تشرى Tishri (١) عام ٥٧٠١ « من سنوات العالم »

(١) التقويم اليهودى هو تقويم يستخدمه اليهود لكتاب التاريخ اليهودى ، الأعياد ،
الخ . وهو مؤسس على الشهور القمرى وحسب بدءاً من عام ٣٧٦١ قبل الميلاد وهو
التاريخ التقليدى لهذه العقيدة . وأشهر التقويم اليهودى هى : تشرى Tishri (لاوتون
يوما) ، شيفان Shevan ٢٩ أو ٣٠ يوماً) ، كيسليف Kislev (٢٩ أو ٣٠ يوماً) ،
تبت Tebet (٢٩ يوماً) ، شيبات shebat (٣٠ يوماً) ، آدار Adar (٢٩ أو ٣٠
يوماً) ، نيسان Nisan (٣٠ يوماً) ، ايار Iyar (٢٩ يوماً) ، سفان Sivan -

A. M., anno mundi الثالث من أكتوبر ١٩٤٠ (كذلك)
 فان أول تشرى عام ٥٧٠٢ (من سنوات العالم A.M., anno mundi
 « Rosh Haabana » يوافق الثاني والعشرين من سبتمبر ١٩٤١ » (*) .

= (٢٠ يوما) ، تموز Tammuz (٢١ يوما) ، آب Ab (٢٠ يوما) وياوول Elul
 (٢٩ يوما) ، وحوال مرة كل ثلاث سنوات (سبع مرات في كل ١٩ سنة) يأتي شهر
 لضافي لعيدار vendar (٢٩ يوما) ، ويقع بين آذار وقيسان ، حيث السنة اليهودية
 بها ٣٥٤ يوما فقط . والشهر الأول من السنة اليهودية يبدأ في أواخر سبتمبر أو في
 بواكير أكتوبر . وهناك أسماء بعيدة للمشهور هي ايلانيم Eilanim تشرى ، مارشيفام
 Marcheshvan أو بول Bul تشيفان ، ايبب Abib لنيسان ، زيف Zif لايار ،
 ادارهيني Adar Sheni لعيدار . وتبدأ السنة العبرية Rosh Hashana في الأول والثاني
 من شهرى تشرى Tishri .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 984.

(*) ندم للآلاف بعد ما ذات خريطة دليل Index Map للتجارة ، نسبها للـ مشرين
 قطاعا بالارقام اللاتينية ، ثم اتبع هذا بقائمة بالخرائط القطاعية Sectional Maps
 للمدينة ذكر فيها أسماء المولد الموجودة في الخرائط القطاعية . بعد ذلك قدم المؤلف مشرين
 خريطة نظامية للتجارة ، حدد في كل منها مواقع المولد بحروف لاتينية وارقام ، وورد
 كل خريطة باسماء المولد وفق ارقامها وحروفها . فقدم تحت رقم I - قطاع بولاق وبه
 مولد فرج F1 الفيلانين G1 - سليم S9 - الحل H6 - الكردى K4 - واتيمه
 بخريطة قطاع II لجزيرة بدران وضمت مولد بدران تحت رقم B1 . وكانت الخريطة III
 لقطاع المرامية وفيها مولد جلال تحت رقم G2 - وكانت الخريطة IV لقطاع عزبة الصليح
 (شمال القنارية) وضمت مولد مطحوم تحت رقم M9 - الخريطة النظامية V - لشمال
 شرق القاهرة (قرب المرداش) - وضمت مولد المصطفى رقم M11 - الخريطة VI
 لبولاق وضمت مولد عبد الواحد A7 - ابو العلا A16 - ابو السباع A23 - اسدين
 (F7) A 2 - أولاد بدر A31 - ملاك H5 - خصوصى K2 - موافى M10 - نصر N2 - سيد
 الله S 8 - واسطى W2 - الخريطة VII لحي كلوت بك وضمت مولد بحرى B3 - الخريطة
 VIII باب النصر ، باب الفرج ، وما يجاور شارع فاروق وضمت مولد عبد الباسط
 A2 - عبد الكريم A4 - منى M4 - الليوى B5 - البنهاوى B6 - النخلطوى D4
 جمال G6 - السطحي S16 - الخريطة IX للمباسة وضمت مولد النسي N3 - الخريطة
 X لعابدين ومجاورتها وضمت مولد عبداللهم A3 - عبد الله AB - حمزة H1 معروف M1
 - المنزى M3 - الخريطة XI لتسارع سمح على وضمت مولد الأصاوى A28 - الأريسين A29
 - المشاوى A30 - خرغام D3 - منطقة التوبة بنت خنك F4 - المعري K - مرسفى M6 =

سيفي (المعارف) بلفه ميده معتمد الجول « انظر خريطة الدلتا » - A1 :

لا علم لي بشيء عن هذا المولد زائدة عن رؤيته مذكورا في إحدى الصحف العربية عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) والتي تقع على أنه له بعض الأهمية . كان القروض أن يقام قرب « تلا » في محافظة المنوفية (محلاتان من طنطا على الخط الرئيسى) ، من يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة إلى الخامس عشر « يوم الجمعة أيضا » - وهو يوافق الخامس من أغسطس إلى الثاني عشر منه عام ١٩٣٨ .

== ملاحظة S2 - الخريطة XII حفطة المومكى وضمت موالد : الحسين H8 - مزروق M7 - القزاقى Q1 - الصالح أيوب S3 - الخريطة XIII السيدة زينب واين طولون وضمت موالد : أبو العزائم A13 - الحلى H2 صالح الحنفى S4 - زينب Z3 - هاورز H2 - خنجرى K3 - الخريطة XIII جنوب شرق القاهرة (مجاورات باب الوزير وسوق السلا وضمت موالد : بهلول B2 - الحفطة النبوية F3 - جانب G7 - إبراهيم I2 - صوى S6 . الخريطة XV الناح Abattoir وضمت مولدى حسن الأور H4 - زين العابدين Z2 - الخريطة XVI ابن طولون وضمت موالد عمرى E2 - الخريطة XVII ما حول طابز المالكة والخلفاء للعباسيين وضمت موالد : عبد الله المحر A9 - عبد الله خليل للدرج A10 - عائشة A35 - عائشة الترسى A34 - الجيزى G10 - نفيسة K1 - سكينه S1 - القسطن S5 - الخريطة XVIII حسن بابليون وضمت موالد جرجس G9 - الخريطة XIX مقابى - الامام الشافعى Necropolis of Imam El-Shafei وضمت موالدى الامام الليث L1 - الامام الشافعى S11 .

أما الخريطة XX التى خست ما تحت كلال القطم والتي كان بها موالد الشافعى S13 هى الخريطة الوحيدة التى تضمنت المسيحية العربية والإنجليزية (للنادى - الجيوش - عمر بنو للأرضى - سيدى جامين - للشافعى) - تلت هذه الخرائط خريطة تخطيطية لمنطقة « القى » وضمت موالد الزينبى Z2 - وقد أورد لثقت فى هذه الخرائط القديمة أسماء الشوارع للهامة ، وارتام خطوط الترام والأتوبيس التى تسير فيها ، وللكنائس الشهيرة ، والمدارس المعروفة ، والاراق الحكومية الكبيرة ، والمعالم الجغرافية ذات الأهمية كالكيل ، داللة ، والكبرى ، والكترات ، وخطوط المسكة الحديدية ، والمقابر الشهيرة ، والمساجد الكبرى ، والصور المدينة القديمة ، والحدائق الكبرى ، والاراق للهامة . وقد أرفقت هذه الخرائط بعد تعريب أسماء الموالد فى كل خريطة - وجعلتها ضمن ملاحق الدراسة .

عبد الباسط (انظر الخريطة القطاعية A 2 (VIII) :

يبدو ان هذا المولد الميكروسكوبى يقام دائما في شعبان أو قرب نهايته . (في عام ١٣٥٥ كان التاسع والعشرون من شعبان يوافق « الوقفة » لرمضان « ١٤ - ١١ - ١٩٣٦ ») .

ويعتبر هذا المولد الأصغر في مجموعة من الموالد الصغيرة التي تقام معا في قطعة من أكثر المناطق جمالا وتأثيرا في مصر (القديمة) *ancient* حول بوابات الجانب الشرقى للقاهرة ، باب الفتوح وباب النصر (١ مكر) ، وللمولد يقع على مسافة متساوية من البابين ، في شارع « الضبابية » . ويسمى أتوبيس (الخط رقم) ١٢ بين « بيت القاضي » و « العباسية » بنهاية هذا الشارع .

عبد الدايم « انظر الخريطة القطاعية A 3 « X

شاهدت هذا المولد الصغير في يوم الجمعة ١٦ محرم (١٣٥٤) وفي يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٦ ، « ٢٥ - ٦ - ١٩٣٧ » ، والمسجد الصغير الحديث للشيخ عبد الدايم ، شديد القرب من « محطة باب اللوق » ، في شارع عبد الدايم ، الذي يسير موازيا لشارع الدواوين ، وينضم الى شوارع « قوله » و « كوبرى قصر النيل » .

ولا يحظى هذا المولد بشهرة عريضة ، وليس به الكثير من المظاهر الجذابة الدنيوية ، لكن أثره يأتى من السلوك التميدى لمريديه ، الذين يملأون المسجد والشارع الصغير بصلواتهم وأذكارهم .

عبد الكريم « انظر الخريطة القطاعية A 4-VIII

« انظر مولد السطوحية S 16

. أحد الموالد الصغرى الذى يقام عند / قرب نهاية شعبان في منطقة باب الفتوح وباب النصر .

(١) لا يضم المل سوى خمسة فصول تحمل الأربعة الأولى منها الى ص ١٧ - اما الفصل الخامس فيبلغ عدد صفحاته ٢٢١ صفحة قدم فيها المؤلف خرائط القاهرة التليدية Index وخرائط قطاعات المدينة وجدول نواله وسواعيدها . تم انقل بعد ذلك الى دراسة ١٣٦ مواد . ومل هذا الفقر من الصفحات قد يحاطل التخطيط للعلى للكتابة ، ويعد للفصول من التوازن اللازم ، لذلك فقد اضفت مجموعة للجداول والخرائط الى قائمة الملحق ، جاعلا الفصل يقتصر على الوصف التفصيلي للموالد المات والسة والعشرين ، ونهت الى ذلك في ملهتى .

(١ مكر) من باب الفتوح وباب النصر - راجع الحاشية ٢٧ من الفصل الثالث .

عبد القاصد « انظر مولد السطوحية S16 (في الخريطة القطاعية VIII) A5 :

مولد آخر صغير من مجموعة « السطوحية » ، يقام في منطقة باب الفتوح وباب النصر عند / قرب نهاية شعبان . وهناك ضريح « لسيدى القاصد » في « شارع عبد الدائم » يقابل في الغالب مسجد شارع عبد الدائم وقرب شارع القاصد « بباب اللوق » ، حيث أبلت أن مولدًا يقام هناك . لكنني لم أستطع الجزم بذلك .

عبد الرحيم القناوى « انظر خريطة الوجه القبلى » :

هذا هو أحد الموالد الرئيسية في مصر ، وفي مجال الأعياد الاقليمية فإني أتصور أنه يمكن أن يكون الثاني بعد « مولد السيد البهوى » في طنطا . ونظرا للاحتفال به في « منتصف شعبان » ، هذا الوقت المقدس ، فإنه يتداخل دائما مع مولد « الحطرية » و « الأقصر » . ومع بعض الموالد الأصغر . وعلى سبيل المثال ، ففي عام ١٣٥٦ (١٩٣٧) وقع مولد « سيدى هارون » الصنبر الجميل في نفس الليلة ، لكن لحسن الحظ فقد تم تجنب ذلك منذ هذا الوقت .

ونظرا للجاذبيات المتمازجة لهذه الموالد المتزامنة ، وبمعناها عن القاهرة ، فإني لم أشهد على الإطلاق (مولد) سيدى القناوى حتى عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، عندما مكنتى كرم الدكتور اى . اى . ب . E.E.E.P. (٢) ، وزميل كان يدرس مع أساليب أهل « طيبة » Thebes . من ملاحظة المظاهر البارزة (من المولد) على مدى أربعة أيام كاملة . كأننا قد هجرا مقرها لبعض الوقت - وكان في جزيرة - وشغلا غرغا في فندق « دنمرة » بقنا - (الذى) يطل على الشارع الرئيسى بمحاذاة الصغيرة وترعته التى مرت خلالها أسراب من الخبير المسرعة والجمال ، والموسيقى ، ومواكب من النساء ، والماعز ، الخ .

(٢) يقصد الدكتور بريشارد E. E. Evans-Pritchard صديق المؤلف وصاحب « التقويم » لهذا العمل . وقد كتب عنه المؤلف في حاشية بسفحة ٢١٧ من عمله أنه حاضر بـ Research lectures في علم الاجتماع الأفرى African Society بـ جامعة أوكسفورد Oxford لكنه كان وقت كتابة العمل ١٩٢٨ - ١٩٤٠ في خدمة فنية active service على الحدود الأثيوبية - كما ذكر أنه كان استاذًا للاجتماع في الجامعة المصرية ، وإن من بين أعماله الرئيسية « Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande » و « The Nuer » من شعوب حوض النيل . كذلك فقد أثبت المؤلف في خلال العمل أن بريشارد حاصل على الماجستير M.A من أوكسفورد ، والمكتوِّره PhD من لندن ، وأنه يحمل رتبة (يميل) Lieut Col.

وبعبور القنطرة الى السور الضخم الذى يحتل مجبوعة رائنة من المباني القديمة ، ومقامات « عبد الرحيم » و « القرشى » ، هذا مقام عبد الله القرشى ، كان محزنا في الليالي الافتتاحية أن تشعر في الحال أن الجو كان حتى هنا فاترا بعض الشيء بسبب روح الوقت Zeit geist المفسدة للبهجة .

كانت الأضواء براقية وجذيلة ، لكن الأضواء سقطت على مراجيح لم تتأرجح ، وأغشاش الأوز لم تدور ، والوجوه المحيطة للكثيرين الذين أتوا من على بعد مئات الأميال ليقدموا بهجة يرثى ويكسبوا القليل من المال ، لكنهم طردوا بعد أداء الفروض الدينية ليتسكعوا ، أو ليزوروا مسرحا أكثر قتامة ، وكشكين أو ثلاثة . حل أصبحت خطيئة فجأة أن تشاهد عرضا « لخيال الظل » أو « حاوى » ، أو لاعب التماثيل ، أو الساحر ، أو البهلوان أو أكل النار ؟ وهذا القره جوز البائس ، بانفس Purch الشرق ، الذى كان مسلما طيبا هنا وفي تركيا وأماكن أخرى لمئات السنين ! هل تحول الى مهرطق في هذه السن المتأخرة ؟

في يوم الجمعة ١٣ شعبان ، زالت القنطرة عندما جرى عرض لخيول جميلة وراكبين ماهرين راضين ، ولكن لمدة ساعة واحدة فقط قبل الغروب . وفي يوم السبت الرابع عشر من شعبان بدت الليلة براقية بما فيه الكفاية ولم تفتقد سوى بعض ضروب التسلية القليلة ، وفي النهاية بدلت المراجيح فى المودران وعشش الأوز تعمل ، رغم أن « قره جوز » لم يظهر .

كانت الأضرحة ممتلئة بالناس ، والمجموعات حول حلقات الذكر ضخمة ومنظمة تماما . (لكن) لماذا أجبر الناس الطيبون الذين فضلوا أن يقفوا ، على الجلوس أرضا عن طريق الاستخدام البسيط للسيات التى لم تكن واضحة تماما ، لكنها (مع ذلك) نزعته الى أحداث السكوت والانتباه . تلقيت التحية مرات عديدة من « مجنوب » عرف بقدراته التنوعية Hypnotic الرائعة فى مولد « زين العابدين » فى ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، كما شرحت فى هذا الاحتفال ، لكنه كان هنا مجرد واحد بسيط فى ذكر ، كلما رأيته ، جاذبا القليل من الاهتمام — مؤكدا الخلل الذى يقول : « لا يعلم النبى آيات التشريف الا فى وطنه » (٣) prophet is not with out honour, save in his own country.

(٢) مثل أصله لى « انجيل متى » يقول : « وأما يسوع فقال لهم ليس نبى بلا كرامة الا فى وطنه وفى بيته (الامصاح ١٢ الآية ٥٧) — يقلبه فى العربية (لا كرامة لنبى فى وطنه) و « متية متى لا تطرب » و « بدت النار هراء » .
- انجيل متى (٥٧/١٢) -

ولقد جرى تكريمنا بدعوة الى « التشريرة » وأماكن فاشرة ، ومنمشتات الخ ، قرب صاحب العزة « مدير قنا » الذى كان يراس (الاحتفال) . وكانت هناك كلمات بليغة وخطب فصيحة .

كان المظهر الرئيسى للمولد كله Clou هو « الزفة الكبيرة » يوم الأحد ، ١٥ شعبان (١٩٣٨/١٠/٩) حوالى الساعة العاشرة والنصف فى حرم المقام sacred enclosure : للموسيقى المعتادة ، الدراويش ببيارقهم وشاراتهم ، وخلفاؤهم على خيول مطهمة ، وبعد راكبي الجمال بالطبول النحاسية ، لاعبو الفلوت flute والبقيّة ، جاء « الطوب » tub ، وهو نوع من « المحمل » تكريما لـ « مسيدى عبد الرحيم » ثم تكرر لذلك المحمل على معدل اصغر ، فى شكل عدد كبير من التواييت tabuts الممدّة على شكل « تختروانات » (٤) فوق جمال مزركشة ، كل لتكريم شيخ شهر أو « ولى » . ولقد كان من بين أكثر الجماعات جذبا للاهتمام هو حشد من « الشرفاء » (اشراف) الذين يلوحون بأغصان خضراء ويصيحون بتساويح ، توحى وتذكر بموكب « أحد السف » Palm Sunday (٥) فى أوجه ، عندما يلوح حشد من الأطفال بأغصان النخيل ويصيحون صيحات تهليلهم Hosannas (المجد لله) .

بعد احتفال فى خيمة التشريرة حيث يتواجد صاحب السعادة (المدير) ، « مرت الزفة » وآلاف من الحشود خلال المقبرة الكبرى ويعيدوا داخل الصحراء ، متوقفين فى العودة عند قبر « نبى اللوشا » Nebi el-Lusha ، حيث يجرى احتفال جدير بالملاحظة من التدرج على الرمال المقدسة داخل « حرم المقام » . كان هذا (التدرج) يذكر بشدة بالنساء المتدرجات أيام الجمع عند ضريح السلطان المفاورى Sultan Maghroui عند تكية البكتاشية فى سفح القطم .

من بين التفاصيل التى تبدو لنا منقصة الى حد ما للتقوى (الواجبة) فى الحاج ، وتقلل من عظمة موكب الزفة على طول المقبرة ، تلك الحالة

(٤) اختروان نوع من « الحلة » على ظهر جبل

- راجع قائمة الكلمات Glossary الى العمل (الملحق / ٢٥) .

(٥) أحد السف ، يوم الأحد الذى يسبق الفصح وفيه تحيا تكريما دخول المسيح ظاهرا الى بيت المقدس حيث تفر على طريقه سف النخيل .
- لفرود ص ٩٤٣ .

المؤسفة للقبـر - رغم أن هذا لا يمكن تجنبه ، وهو حالة من « الضرورات لا تعرف قانونا » (٦) *necessity having no law* . وقد نجت بالكاد مساحة من القبر Campo santo لا تتجاوز مترا مريعا ، نجت من التلوث (النتائج) عن المخلفات الانسانية ، وفي حالات كثيرة فان القبور لم تنج هي نفسها من هذا المصير .

لكن الصلعة الكبرى وخيبة الأمل كانت في غياب موكب « القارب » Boat (٧) الذي كان أحسن المظاهر الجميلة والمنتيزة لهذا المولد « ولم يشاكره فيه سوى مولد سيدى يوسف في الأقصر » ، منذ قرون ، ولآلاف السنين ، وفي الحقيقة فاننا نرى أن علماء المصريات يتمسكون بأنه (القارب) قد تكيف بالاسلام (وأصبح) كجزء مكمل لهذه « الزفة » من المواكب في الأزمنة الفرعونية . ولابد أنه (القارب) يعود الى ما قبل عصر (رمسيس الثالث) ، حيث أن صورته موجودة على جدران معبد في « الكرنك » . ولست أعرف من أو ما الذى سبب تطويل هذا التقليد الشمتع بقداسة القدم « time-honoured » . ولكن يالها من مسؤولية أن يصبت عبادة مصرية جميلة وجلية ، جزء من السحر الخاص بمصر الذى يدعو للاعجاب ، ويغضب شعور الصفوة ومثقى السالم أن المصريين يعيشون في ثروة من الآثار المجيدة ، مادية وروحية ، (لكنهم) يدركون بالكاد قيمة هذه الثروة التى لا تقدر بثمن . وهم أسخياء الى حد أنهم يتخلون عن مسلاتهم Obelisk ويقبلون (تلك) الحدادة البغيضة ، ويقاسون اندثار الماديات القديمة ، دون ادراك الخسارة التى لا يمكن تداركها لكل تضحية يضجونها ، وأن شطية من « مجد مصر » قد رحلت .

(٦) فكرة مستمدة من القاعدة الرومانية *Necessitas non habet Legem* يقابلها في العربية « الضرورات تبيح المحظورات » ، و « للضرورة حكم » .
- المورد ص ٦٨ .

(٧) قارب قريب التشبه بالقارب الكانوتى (نسبة الى مدينة Canton في الصين)
وللسلي Slipper junk كما أوضحه الصورة للتشوة في London News بتاريخ ٥ نوفمبر ١٩٧٨ ص ٨٦٦ - حاشية المؤلف .

والجناك Jank كلمة إسبانية وبرتغالية أصلها Junco مستمدة من الملاوية Malay (dgong) وتعنى موكبا ذات قاع مسطح flat bottomed التى اشرع لها عوارض خشبية battened sails تستخدم فى السفن والياكبان .
- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 992.

كان الوقت بعد الظهر عندها وصلنا الى المقام مرة أخرى ، وتم الطواف سبيحا بواسطة كل الجماعة التي تألفت من « الزفة » ، وهو احتفال غطي foreshadowed اليوم كله ، بالجموع المهرولة من الجمالة ، راكبي الحمار ، وراكبي الخيول ، مشهد جذب وبهيج للغاية . ثم زحف (هذا الموكب) الى المدينة في اتجاه « المديرية » . ولقد أبدى « الجبل » الطبيب الذي كان يحمل « الطوب » رفضا عمليا لاي انحراف عن الطريق التقليدي عندها يركب . ولم يقبل النهوض الا عندها نوحه ببجوة من الصائحين : والنبي قم !

وفي النهاية ، وعند غروب الشمس ، وبالوصول الى المديرية ، انتهى الاحتفال الكبير بالنشر الرمزي للنقود بين الحشود ، وكم كان الناس متعطشين للوصول على واحد من هذه الملايم اللامعة « والبركة » المرتبطة بها ! . « وزعت علب صغيرة من هذه الملايم المباركة على بعض الأعيان الأتقياء الذين شاركوا (في الاحتفال) ، ولا شك في أن هذا كان من أجل أن تمتد البركة الى أهالي قرانهم » .

« قنا » مستودع ثروة من الفولكلور والأساطير ، التي يتركز الكثير منها حول الحج والحجيج ، ذلك أن « قنا » تقع على نهاية النيل لطريق الحجاج القديم عبر الصحراء الى ميناء القصير (A) ، ومن الطبيعي أن يكون « سيدى عبد الرحيم » هو بطل الكثير من هذه الروايات . وقد رويت لي إحدى هذه الروايات ، والتي كنت قد سمعت أشكالا متنوعة منها عندها كنت في (موقع المولد) : رويت لي بشكل آخر على لسان راعي حديثي الذي كان هو نفسه من قنا . وقصتها لي بصورة جافة بالانجليزية كالآتي :

لم يكن سيدى « عبد الرحيم » قناويا بالميلاد ، لكنه أعطى القداسة « لقنا » بوفاته فيها . كان متقلما في السن وواظنا عندها أتى من موطنه الذي يقع في مكان ما في الجنوب القاصي . وعندما ترك النيل عنه « قنا » كان في طريقه الى « القصير » ، (وفي الطريق) فقد ناقته . وإن كان معه رفيق ، فقد ساروا في طريقهم تاركين إياه ليتبعهم متكلما على الأقدام .

(A) كان طريق الحج القديم يسير من القاهرة الى « قوس » ثم يقطع ركب الحج الصحراء من عند « قوس » الى « القصير » على البحر الأحمر ، وطحا يسقط الركب المسافر الى « جدة » .

— التوزيع وإثراء مصر الإسلامية — الهيئة العامة للاستعلامات — من ١٩٩٠ ، من ٨٦٦ .

وعندما كنت قلما الضميفتان استمر يتحرك على الأربع ، حتى كنت يده أيضا . أخذه التدرج والزحف على البطن الى ما قرب « القصير » ، ولقد كان هدفه النهائي هو « مكة » ، عندئذ حاول أن يتحرك الى الأمام عن طريق التجلوس على الرمل وهز نفسه الى الأمام ، لكن هذا لم يزد سوى السحجات السطحية .

وأخيرا وقد عاجزا داعيا النسيم « يا سعد (٩) ، اذهب وقل للنبي (ﷺ) ، اننى فعلت كل ما فى وسعى ، لكننى لا أستطيع أن اذهب أبعد من ذلك » ، وعاد النسيم وهمس : « النبي يساوى بين الإرادة والفعل ، ويسمك من المحاولة مرة أخرى ، الا ان تعود » .

كان عجيبا أن يتلقى رسالة من النبي - رغم أنها كانت مبهطة - عن كيفية رجوعه . وقد فعل أخيرا رغم الآلم فوصل الى قنا ، لكنه وصلها ليموت . وعلى فراش الموت جاء النبي وحياه قائلا : « لقد بذلت كل الجهد الذى يستطيع بشر أن يبذله ، وأكثر ، لتأتى الى لكك لم تستطع ، لذلك فاننى جئت اليك ، لأباركك » .

إذا كان يمكن تصديق روايات ذات طابع مختلف أو مادي ، فان منطقة « قنا - القصير » تعتبر مناجا من الثروة بشكل آخر . ان هناك أكثر من آثار للمناجم التى عمل بها الرومان للحصول على الفضة والأحجار الكريمة ، هناك مستودعات الفوسفات التى تجلب الثروة لشركة ايطالية حاصلة على امتياز (التنقيب) ، وكذلك هناك شركة السادة (كروكسون وولمه) الاسكتلندية Messrs. Crookson & son ، وأستطيع أن أقول ان هناك آخرين . ويسمح المرء فى كل مكان (القصير ، سفاجا ، قنا الخ) روايات عن اكتشافات حديثة لأحجار كريمة . وأعرف أكثر من عائلة ثرية فى « قنا » تؤكّد للواحد - من تحت غطاء sub-rosa - أن ثروتهم قد قامت على زمرد ألقى الضوء عليه جد أو بعض الأسلاف القريين .

ولكن لى نمود الى ما هو أكثر قربا من موضوع هذا الكتاب ، فأننى أوصى القراء الذين يرغبون فى اجازة فريدة دون هجر مصر ، أن يلحوا الى « البحر الأحمر » ، وبعد أن يقضوا وقتا كافيا فى القصير ليستمتعوا

(٩) سعد ، ترمز الى المليون أو المساعد - فالاساعد تعنى الامادة ، والمساعدة هى الملوثة - كتركك (سطحية) .

يسحرها ، يركبون جملا الى « فنا » دون عجلة في صحبة مرشد يارح .
 وإذا كانت الفرصة طيبة ليكونوا في « القصير » في منتصف « شعيان »
 كما كنت ، فانهم سيشارهون شعائر غريبة بين المقابر الكثيرة التي اقيمت
 لهؤلاء الذين ماتوا هنا في طريق العودة من « مكة » : عربان فوق جمال
 مجهزة بسروج رائحة ، تختروانات على ظهور الجمال التي تطوف الأضرحة
 شديدة القداسة ، فيما يجاور القلعة القديمة . هناك الكثير الذي يذكر
 بالمولد في هذا ، لكن ما أفهمه على المستوى المحلي ، فان هذا الاحتفال عام
 للغاية ولا يصح تصنيفه كمولد ، لتبرير (نظريتي) في عزو (الاحتفال)
 لولي معين .

ورغم أن الكاتب قد زار منطقة « طيبة » مرات عديدة ، واجدا مظاهر
 جديدة للجمال والاهتمام كل مرة على مدى أربعين عاما من الإقامة ، فانه
 سيسترجع في فكره هذه التجربة الأخيرة للمولد كشيء فريد ، وسيوصي
 كلا من القاهريين والزوار أن يفعلوا كذلك . النيل ، التوليفة من
 « الصحراء والبنار » ، الآثار المهيبة حتى في القرى الجميلة المنعزلة
 كقرية « العويضات » ، الساحة القلبية والكرم عند الغني والفقير ، تراث
 أماكن كهذه في المجاورات القريبة ، كقنط Qoft ، التي أعطت اسمها
 للبلاد (١٠) ، ولعقيدة قديمة وعظيمة (١١) . وبالإضافة الى هذا المولد
 العظيم ، فان فيضان هذا العام كون بحرا من التلال اللبية وحتى التلال
 العربية ، كل هذا اتحد ليكون صورة ليس من السهل أن يكون لها
 نظير (١٢) . ولا يعكس صفاء هذه الصورة سوى الخوف من أن يستمر

(١٠) قبط Copt ، اسم - اللاتينية للتأخرة تسميه Cophiti . والعربية تسميه
 (قبط أو قبطي) ، يحتمل أن يكون الاسم مشتقا من gpt في Algyptos اليونانية التي
 تعني مصر Egypt .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 403.

(١١) يقصد الديانة المسيحية حيث يسمى أتباعها في مصر بالاقباط من قبط - قبط

Cophit.

(١٢) فيضان النيل ، بالطبع فان فيضان النيل لا يتوافق بالضرورة مع موعد المولد ،
 الذي كان مواعده منتصف شعيان ، والذي يتناقض كل عام احد عشر يوما في السنة
 القسسية . وفي يوم ١٥ شعبان هذا الذي كان يوافق ٩ أكتوبر كان أقصى قدر من الأرض
 تحت الماء . وحزل مركز عمل مستر ايفانز - برويتشارد في قبط الأمر الذي استلزم استخدام
 دوت (دوت) من الجرار القنارية والحصان السلال للتحلب والعودة . وكان يصر هذا
 المرتضى أو اثنان عرايا عبر مسافة كبيرة من الماء غالبا ما تكون عميقة الى حد الإحياج
 الى السباحة - قنط أو قبط في Coptus القديمة وهي مدينة من أدهم تلك في التاريخ
 المصري - حاشية للمؤلف .

تقليم هذا المولد الرائع ، حتى يأخذ قص أجنحة طائر التباريح هذا والتقاليد ، كل جماله ، لكن فلنأمل أن ينهض هذا المولد مرة أخرى كالعنقاء Phoenix ، قبل أن يتحول إلى رماد .

عبد الواحد « انظر الخريطة القطاعية VI - 7 A » :

يرجع تاريخ المرة الوحيدة التي زرت فيها هذا المولد إلى الأحد ٢٥ رجب ١٣٥٥ (١٩٣٦/١٠/١١) . المكان في الحديقة الصغيرة على الجانب الغربي « لشارع عبد الجواد » ، شارع بولاق الكبير الذي يبدأ (من) أمام مسجد « أبي العلاء » ، غير بعيد عن تقاطعه مع « درب النصر » . ويمر أتوبيس رقم ١٥ به . ويحمل (المقام) لافتة تقول « هذا مقام سيدي عبد الواحد » .

والمولد صغير للغاية ولا يتجاوز الحديقة ومقهى كبيرا ، في مجاورة خضنة وغير مسلية . والناس المحتشرون (في المولد) ليسوا من النوع الطيب المتباد ، لكنهم تكونوا أساسا من أطفال قفرين turpissimi « Puertl (١٢م) ، الذين اظهروا اهتماما غير ملائم بي وببعض الأصقاء الانجليز والهلنديين الذين أحضرتهم معي .

عبد الله (انظر الخريطة القطاعية X - ٨٨) :

في كل من المناسبات الخمس التي شأمت فيها هذا المولد ، كان يوم الجمعة هو القاسم المشترك فيها ، لكن التاريخ تراوح بين ٢٤ رجب ١٣٥٣ هـ إلى ٢١ شعبان ١٣٥٥ (١٩٣٦/١١/٦) .

من السهل الوصول إلى مسجد « الشيخ عبد الله » ، غير البعيد عن محطة باب اللوق ، على مبعدة من (شارع) الدواوين - (وتصل إليه) خطوط ترام ٤ ، ١٢ و ٧ وأتوبيسات عديدة . وهو على الجانب الشمالي من شارع الشيخ ريحان (١٣) .

(١٢) ترجم هذه الجارة عن الإيطالية السيد / شريف عثمان فله الشكر .

(١٣) ملاحظة : - يقدم كب Kemp في عمله « Egyptian Illustration » خرا جيلا على الخشب Wood cut لصريح الشيخ ريحان ، الذي أعطى اسمه بلا شك للشارع . ثم لقد أثر الصريح أو سجلا من الشيخ : ويبدو أنه راح في اللانهاية Ewigkeit في الأئمة التالية - حاشية للمؤلف .

ومنطقة الشيخ ريحان هي تلك المنطقة للتلقة حاليا بمنطقة لاطوقل جنوبا وشارع محمد محمود شمالا ويبدان التحرير شرقا وماجدين غربا .

الملامح الشخصية للموالد

وهو مولد صغير ، لكنه كان متألقا حتى ١٩٣٣ ، وكان المسجد ممتلئا ، وله « زفة » جيدة ، يبيض الأكشاك القليلة وبعض الناس في المنطقة القسيحة المجاورة : وعلى مسافات مناسبة كان هناك القروء جوز ، وآكلو النار ، الخ . ومن المناظر اللطيفة ذلك الفناء في الشوارع الصغيرة الجانبية بواسطة فرق خاصة تصحبها في الغالب بعض الموسيقى البسيطة .

ما الذي سبب الهجمة الشرسة (على المولد) في ١٣٥٢ (١٩٣٣) ، عندما أخل المكان عند المسجد بسرعة ، حتى من النساء الجالسات تحت جدرانها ؟ ليس (السبب) بالقطع هو تسهيل حركة المرور ، فليس هناك شيء منها عبر هذا المكان القسيح . ولقد تحمل (المولد) هذه المعاملة الغليظة في ١٣٥٣ هـ ، لكنه انتهى تقريبا تماما في ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦) ، ولذلك فأنني لم أذهب في ١٣٥٦ (١٩٣٧) . ولقد أبلغت أنه بدأ شيئا قد زال . ومع هذا ففي ١٣٥٥ (واستطيع أن أقول بعض السنوات الأخرى) كانت هناك زفة صغيرة بين العاشرة والحادية عشرة في المساء ، تتألف من حوالى دسنة من أقسام الطريقة الحامدية الشاذلية . كذلك فإن جماعة من المثنين ظلت تعمل بشعبية للغاية خلف المسجد ، لكن يبدو أن هذا قد اختفى في ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وكل ما رأيته عند باب مسجد شبيه خال ، (منظر) رجل بعري يد ووجه كتيب يأمل أن يبيع بضاعته من البطاطا Sweet Potatoes .

سيدى الشيخ عبد الله الحجر (انظر الخريطة القطاعية A 9 XVII) :

أقيم هذا المولد المتناهى في الصغر والذي يعقد ليوم واحد فقط ، في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في التاسع والعشرين من شعبان عشية رمضان ، على مقربة من تابوت « الشيخ عبد الله » الواقع خارج المسجد ، وتشير اللافتة « هذا مقام سيدى الشيخ عبد الله من نسل الحسين » ، إلى أن هذا « الولي » حسيني ، « أى من نسل الامام الحسين » .

ولكونه لصيقا (بضريح) السيدة عائشة ، فإن خطي ترام ١٣ و ٢٣ يبران به . ويبدو أن هذا « المولد » يخص « الأطفال » فقط ، ولكونه في حي جذاب للغاية ، فإن المنتظر يبدو جميلا .

(أما) « الزفة » التي وعد بها بعد الظهر ، كما أكد لي أنها جرت كذلك في السنوات السابقة ، فإنها لم تظهر .

ولقد وجدت « المولد » في هذا العام ١٣٥٦ هـ عامرا *in action* ، وفي نفس الموعد كما في عام ١٣٥٧ هـ ، عشية رمضان ، الأربعاء ١٠/١٠/١٩٤٠ . ولم يحدث أي تغير لخصائصه ، وقد تأكدت بلا ريب تلك الخاصية المتعلقة بكونه « مولد أطفال » .

عبد الله خير الدرب (انظر الخريطة القطاعية XVII « A 10) :

في كل من المناسبتين اللتين شاعرت فيهما هذا المولد الرائع الصغير ، كان التاريخ هو ٢٧ شعبان (كان التاريخ الآخر ٢٧ شعبان ١٣٥٤ هـ (١١/٢٦/١٩٣٥)) .

ويقع مقام الشيخ في منطقة غربية غير اعتيادية ، ساحرة نوعا ما ، خلف السجن الواقع خلف منشية محمد علي وقريبا من مقابر الماليك (١٤) . ورغم أن المرء يشعر بأنه بعيد عن الصالح هناك ، فإن الموقع على بعد مجرد دقيقة من خط الترام المؤدى إلى الامام الشافعي ، ترام رقم ١٣ .

وهو مولد صغير للغاية ، في شارع نظيف يقع فيه المقام . والجمهور هناك متعشش للغاية ، وأغلبه من الأطفال ، وهذا يأخذ كل وقت المشايخ المحليين لمنع تحطيم بوابة المقام المقدسة (بسبب التلذذ) . وفوق هذه (البوابة) لافتة تقول : « هذا مقام سيدى عبد الله خير الدرب » .

ويبدو أن المقابل الوحيد للتسلية (هناك) هو عرض صغير للاستمتاع ومقهى كبير .

سيدى أبو عمره A 11 (١٥) :

يحتاج هذا المولد المحير الصغير ، قرب « كرداسة » إلى مقامرة كبيرة . وقد أبلغت أن هذا (العمل أو المقامرة) يجزى عنها ووعته (المولد) ، وجمال موقعه بين الصحراء والبذار .

(١٤) وفقا للخريطة القطاعية XVII ، فإن ما قدمه للزائف من وصف لموقع مولد « عبد الله خير الدرب » يبين أن هذا الموقع تحده شمالا القلعة ، وجنوبا مقابر الماليك ، وغربا السجن الذي يقع على شارع الامام الشافعي . ومن الواضح أن منطقة المولد هي « منطقة الامام » . وقد جاء الاختلاف عندما تحدث للزائف عن منشية محمد علي التي يقع خلفها السجن . لقد استبدل « القلعة » بالمنشية . وكان ينبغي أن يقول بالإنجليزية Behind the Prison which is behind the citadel, Moh. Ali.

— راجع ص ١٣٩ من المل - والخريطة القطاعية XVII وموقع المولد A 10

في الملحق رقم (١٩) .

(١٥) يلاحظ أن هذا المولد لم يرد ذكره في أي من الخرائط القطاعية المحررين للقاهرة ، لكنه ورد في قائمة المولد التي تتبع للتقويم الاسلامي ، وفي المجموعة التي =

لقد خذلت أكثر من مرة بسبب المواعيد غير الصحيحة ، ولكنني نجحت أخيراً في الوصول إليه بواسطة أتوبيس من الكوبري الانجليزي (١٦) في يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٩٥٣ (١٩٣٤) ، لكنني وجلت نفسي معزولاً عنه بأرض مغمورة بالمياه . لقد كان ينبغي علي أن أحصل على فلوكة ، عند العثور على حمار في المولد لتعود بي إلى « ميناهوس » (١٧) ، أو ربما الجيزة ، لكنني فضلت أن أعود بالأتوبيس كما أتيت ، حيث انه كان (الأتوبيس الأخير) . وكان الوقت وقتند العاشرة .

اعتقد أن الوصول إلى هذا « المولد » يكون أفضل باستخدام الحمار أو الجمل من الأهرام : لكن الآن وقد ألفي نظام « الرى الحوضى » فإن الوصول إليه يمكن أن يكون بالدراجة أو حتى بالسيارة عبر « بولاق الدكرور » ، زنين ، وصفط .

أبو أتاته A 12 (١٨) :

لا أستطيع أن أعطي تاريخاً محدداً لهذا المولد ، حيث انه في المناسبتين اللتين حضرته فيهما ، كانت الليلة الختامية في ١٧ ربيع الأول ١٣٤٨ ، و ٦ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٩٣٤/٩/١٦) على التوالي .

يقع ضريح « سبلى أبو أتاته » في قرية تسمى « العزبة الغربية » قرب « اصطاحية الجيزة » ، ولكن على الجانب الآخر لتقاطع السكة الحديد Level Crossing ، والترعة ، على بعد حوالى نصف ميل إلى الجنوب .

— تقام في شهر جمادى الآخرة - ومواقع كداسة : وهي بلدة بالظلم للجيزة - لما وعد A 11 فهو يعني تربيته الحادى عشر بين المولد التي يبدأ اسم أصحابها بحرف A اللاتينى - ويندرج تحت هذا من كان اسمه يبدأ بحرف (ا) كـ « كابر - او (ع) كـ « كبد الرحيم » ، حيث أن المؤلف لم يستخدم التهجئة transliteration في دراسته - فجاءت (ع) غير الموجودة في اللاتينية بمثلثة (ا) - والفتحة مصطلح لغوى مختصر لكلمتى (نطق) و (حرف) . ويعنى النطق الحرفى للكلمات العربية عند غير المتكلمين بها .

(١٦) كوبرى الانجليز - أحد كبارى القاهرة ، يصل الجزيرة بالجيزة - وهو مع كوبرى قصر النيل يتمان الاتصال بين القاهرة والجيزة - طوله ١٤٥ متراً وعرضه ١٩ - دائر على صينية تحرك بالكهرباء - بنته شركة كليفلاند Cleveland الهندسية وفتح للمرور سنة ١٩١٤ - وكان يفتح من الساعة ١٢:١٥ وحتى الساعة الواحدة مساءً ولا يفتح صباحاً - وزارة لتالية - ترويم سنة ١٩٣٥ - الطبعة الأخيرة - ١٩٣٥ - القاهرة - من ٦٤١ ، ٦٣٩ .

(١٧) مينا حلوس - أحد الفنادق الكبيرة الواقعة في منطقة الأهرامات بالجيزة . (١٨) ورد ذكر هذا المولد في قائمة للمولد التي كتبت للتقويم الإسلامى . في للجيزة التي تقام في شهر جمادى الأولى - ومواقع في الجيزة . - راجع ص ١٠٠ من المجلد .

وأفضل طريقة للوصول اليه من القاهرة هي ترام رقم ١٤ أو ١٥ أو الأتوبيس رقم ٦ عبر الزمالك الى « مديرية الجيزة » ، والموران يمينا الى « شارع البرنسات » ، عبور الخط عند نهايته ، الموران يساراً متتبعا التربة • ويصلح الطريق للسيارة •

(والمولد) نموذج طبق الأصل « المولد » الريف ، يجمع جاد حول الضريح ، ومشهد يهيج في حقل مجاور ، وبه القره جوز والعروض المعتادة ، المراجع ، الخ ، لكنني أبليت أن المولد قد فقد كثيرا من شعبيته السابقة في الوقت الحالي ، ويبدو أنه لم يحقد هذه السنة ١٣٥٩ هـ « ١٩٤٠ » على الإطلاق •

أبو المزاييم « سيدى محمد ماضى أبو المزاييم » انظر الخريطة القطامية
: A 13 « XIII

لعل سيدى محمد أبو المزاييم هو أحدث الأولياء المحليين الذين رفعوا الى مرتبة الولاية « raised to the altars » فى الاسلام ، حيث توفي حديثا فى ١٩٣٦ « ١٣٥٥ هـ » ، بعد السيد البدوى بحوالى سبعة قرون على سبيل المثال •

انه من المظن والمثير أن نجد أن العالم الحديث لا يزال يستطيع إلتجاب « ولى » ، ويعترف بقداسته ، بل والاعتراف الضمى بها عن طريق « مولد » ، ذكر ، « وزفة » ، واحتفالات الدراويش الجبلية الأخرى • ويعتبر الكاتب نفسه سعيد الحظ بتعرفه على الطائفة العزمية الصغيرة ، ورؤيتها الجليل الحالي ، ابن سيدى ماضى أبو المزاييم ، - وذلك من خلال (تلك) الحادثة الغريبة للقلب البسيط للقمر ، الذى أسند التقويم •

كنت عائدا من جامع القلعة مساء الأحد العاشر من سبتمبر ١٩٣٩ ، الموافق ٢٦ رجب ١٣٥٨ وفقا للتقويم الرسمى ، ولتقاويم أخرى رائجها ، وعلى ذلك (فهم) « ليلة الاسراج أو ليلة المراج » ، عندما يحتفل بأسراء النبى (ﷺ) الى بيت المقدس والجنة - (حيث كان قد تقرر من قبل السلطات العليا أن القصر قد تمارش مع التقويم وأن الليلة التالية هي الليلة الصحيحة للأسراء « Ascension » (١٩) ، ومن ثم فقد أطفئت أنوار

(١٩) المسيح أن تكون ليلة الاسراء فى الساعات والمقربين من رجب وليس فى السادس والمقربين •

- تقويم سنة ١٩٣٥ - مرجع سبق ذكره - ص ٦ •

المأذن التي كانت قد أضيئت ، وأجل الاحتفال (الذي كان مزعما إقامته)
بجامع محمد علي إلى مساء الاثنين) - وكنت في طريقى إلى
« مولد الطشطوشي » لأرى ما إذا كان قد عانى نفس التأجيل ، عندما
لاحظت حشدا كبيرا تحت « باب زويلة » (٢٠) مع عدد كبير من المصابيح
والكثير من الانشاد .

واعتقد أن كل من يعرف القاهرة ملم بهذه البوابة الرائعة ، التي
تتلى منها التقالعات النثرية من الشعر ^{قصائد} ، الأسنان ، قطع
القماش ، الخ ، والتي يختفى خلفها « ولى » حسب اعتقاد بعض الناس .
وقد اعتقدت أولا أن الاحتفال مقصور على تكريم « ولى البوابة » ، لكننى
لاحظت « بيرقا » كبيرا كتب عليه « الطريقة العزمية بالديار المصرية » .
وهي نحلة جديدة تماما بالنسبة لى . وعند سؤال حامل البيرق أبلفنى
أن هذا هو مولد « سيدى محمد ماضى أبو العزائم » ، وأن « الزفة » قد آتت
من (جهة) « سيدنا الحسين » وكانت في طريقها إلى التابوت « ضريح »
« الولي » المتوفى . وبلغامى إلى هناك فقد استقبلت بحفاوة من قبل شيخ
الطريقة القوى « الشيخ أحمد ماضى أبو العزائم » شيخ الطريقة
العزمية بوادى النيل ، « شيخ السادة العزمية بوادى النيل » .

(٢٠) كان « باب زويلة » هو البوابة الجنوبية القصوى الرئيسية لسور القاهرة
الفاطمية ، وكان للشارع الرئيسى للشمالي - الجنوبي « القصب » يعبر بين ذلك الباب
« وباب الفتوح » للباب الرئيسى الشمالى الأقصى للسور . مع تزايد أعداد السكان فيما
وراء أسوار المدينة وخاصة في الجنوب ، أصبحت أبواب المدينة ومن بينها « زويلة » في
وسط القاهرة العصورسطوية ، ولقد كان مركز بوليس القاهرة يوجد في قلب المدينة
بجوار هذا للباب مباشرة ، كما كان مقر سكنى الوالى (قائد البوليس) . ولعل هذا يفسر
لنا كيف أن باب زويلة كان موقع تنفيذ أحكام الإعدام حيث كانت تقام الجسده المقشوقين
من قمته ، ^{لقد} كان تغير اسم « الباب » إلى « بوابة القوي » - وهو الأسم الذى أطلقه
الحاكم على الباب حتى الوقت الحالى يعود إما إلى وجود « الزوال » هناك حيث كان يطلق
على قائد البوليس أحيانا اسم « للقوي » أو « حولى القزفة » أو إلى ما اعتقده الناس
من وجود « ولى » « قطب » ، « القطب الحولى » داخل هذه البوابة ، فاطلقت التسمية عليه
« بوابة القوي » .

— Daniel Crecelius & 'Abd al-Wahhab Bakr » Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt, 1688-1756 - Al-Durra' al-Musana fi Akhbar al-kinana : E.J Brill-Leiden, 1991, p. 108.

— انظره رومن - لاسول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية - ترجمة زهد
الشليب - كتاب روز اليوسف - العدد ١٧ - بداية ١٩٧٤ ، ج ٤٠ - ٤١ .

أبلغني (الشيخ) أن هذه كانت الليلة قبل الختامية ante penultimate night ، ودعاني الى ما تبقى من الاحتفالات ، وخاصة الليلة الختامية ، يوم الثلاثاء ، ٢٨ رجب ١٣٥٨ (١٩٣٩/٩/١٢) . (ولا زال) الضريح في مكانه بحارة الفريق ، بين « السلطان الحنفي » و « الخليج » بسرأي آل المزائم . وبالحق « بالزفة » مساء الأرياء حوالي الساعة التاسعة والتصف ، فقد استمتعت وانبهرت بالضمائر التي سبقت « الأذكار » (مفردا ذكر) ، وقراءة خطاب بواسطة الشيخ ، تقاطعه آهات التمجيد والتهنئ من الجماعة « الله أكبر » ، والثناء على الشيخ المتوفى ، وفي النهاية (التهتاف) يحيي الخليفة الشيخ أحمد أبو المزائم .
 انني أود أن أعرف الخطوات الاستهلاكية في مجال الاعتراف « بالولي » ، وما الشرائع التي تؤدي الى رسامة « ولي » « Making of Wali » .
 يفرض الفاتيكان عادة الأسباب (الموجبة للرسامة) على مدى فترة تبلغ سنوات كثيرة ، رغم أن شهورا قليلة أحيانا تكفي - كما في حالة سانت تريزا Teresa « الزهرة الصغيرة » The little flower والتي يشترك في الافتتان بها في كاتدرائيتها بشبرا ، المسلمون واليهود الى جانب الكاثوليك والأرثوذكس من المسيحيين . ويعين محام للشيطان Devil's Advocate (٢٦) لينقد دعاوى المرشح ، ويقدم أي شيء يعوق انضمامه الى قائمة القديسين . ولا بد من اثبات المعجزات (المنسوبة للمطلوب تسميته قديسا) ، وفي (حالة) « درجة السمو » gradus and altare ، فإن المرشح (لابد) أن يكون « جليلا » و « مباركا » قبل أن يسمى « قديسا » وانني لأشك قليلا في أن يكون الاجراء في الإسلام موازيا لذلك الذي شرحته ، ويحتاج (الأمر) الى تسليط أكثر الضوء mehr licht (٢٧) .

(٢٦) Devil's Advocate هو المسمى Promoter of the faith في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، أو الناقد الرسمي للأسماء المقترحة للتصويب Canonization (أي اعلان قداسة الشخص بعد وفاته ، وضمه بالتالي الى قائمة القديسين) ، ومن ثم فهو الشخص الذي يقدم الجانب المعبر ، تضليلا أو من أجل الجدل .
 — Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 949.
 (٢٧) اعتقد لأتفك خطأ أن رسامة القديس أو القديسة المسيحية التي تنفذ لانتبار شخص ما قديسا يقابلها شيء مشابه في الإسلام .

ولمؤلف عنده . فهو مسمى على أي حال وأمس مظلوما منه أن يعرف أنه لا رغبة في الإسلام . وأن « الولي » يصل الي هذه المرتبة من التمجيد بطريقة حرفية عندما يعتقد الناس في تقواه وورعه وحرصه على دينه . على أن دعوى الناس بعد هذا بكرامات لهذا الولي وما الي ذلك من الغرائبات لا تعني أن تكون نوعا من الإجلال الذي يسود القادة الشعبية في المجتمع المصري .

ومنذ كتابة السطور السابقة عن هذا القديس المصري Latter-day Saint (٢٢) ، فإن الضوء الأكثر الذي أوردته قد توفر (بفضل) سماحة ومعرفة دكتور إيمانز - بيرتشارد ، عالم الاجتماع • وتمدد (معلوماته) ما افترضته من أن «الولاية الإسلامية» Islamic Saintship تتم من خلال تقليد كهنوتي hierarchical investment لأنها في هذه الحالة على الأقل ، تؤسس بوضوح عن طريق اقتراح شعبي ، في إطار انكسار الدراويش تقريبا ، ذلك أن الشيخ «محمد ماضي» قد بدأ (حياته الدينية) كمتلق لمبادئ «الطريقة الشاذلية» جاعلا من «الزمزية» فرعا من «الطريقة الكبرى» •

ولد الشيخ «أبو العزائم» كما هو معترف عنه في عام ١٨٧٠ (بمدينة) دسوق ، لكنه استقر في قرية (المطهرية) في المنيا ، والتي أصبحت مقر رئاسة «الطريقة الزمزية» •

شعر (الشيخ) بأنه لديه رسالة المصلح الديني ، وجذب حياضه والمعتقدات الشاذلية اللطيفة والجديرة بالثناء ، الكثيرين وخاصة سفار الموظفين في مصر والسودان ، خلال عشرين عاما من الخدمة في وزارة المعارف المصرية وإدارة التعليم بحكومة السودان • لكن أفكاره وأعماله في عام ١٩١٥ أصبحت ذات نزعة معينة ، الأمر الذي أدى إلى فصله من الوظيفة التي كان يشغلها وقتئذ في كلية جوردون Gordon College (بالسودان) • لقد جلبت أذكاره الليلية ، واجتماعاته السرية ، وعظاته النشطة العديد من الحوارين ، لكنها خلقت الشك عند العوائر الرسمية (وعلى ذلك) فقد أعيد من السودان إلى مصر •

وهناك عبر عن أفكار كانت في الغالب هي المعتقدات الوهابية الصارمة ، المختلطة بالجدل العنيف ضد الفرق الأخرى غير طريقته ، والغلو السياسي من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الرجل أبلى ليبرالية تصل إلى حد اللين ، وخاصة في معاملة النساء • (فللشيخ) سمعة طيبة في تيمته بجاذبية مغنطيسية للجنس الآخر ، كما أنه متهم من جانب البعض بأنه قد حصل على الكثير من ثروته الفسحة من الاتجار في الأحجية

(٢٢) لا شك في أن قصد المؤلف هو أن لعنه أبي العزائم «ولي» حديث مولدين • لكن مصطلح Latter-day Saint وهو عضو Mormon تطلق - مع هذا - على «المورموني» في اللغة إنجليزية أمريكية انتشاما جوزيف سميث Joseph Smith عام ١٨٣٠ وله أبحاث في عدد الزوجات لفترة ثم حطرت • Ibid, p. 1026.

(والتوفيات) وما مائلها ، دون استبعاد شرب الخمر Poculum
amoris (٢٤) . ولقبه ذهبت بعض أسواره في شراء طبيعتين ،
وفي ذلك الوقت تضمنت جهوده السياسية مقالات في (جريدة) الأسيوط
وقد لوحظ هذا الجانب من رسالته بدرجة كبيرة وقت دخول تركيا الحرب
(العظمى ١٩١٤ - ١٩١٨) .

أحبط حماسي (الشيخ) للعمل البرلماني بعداء الطلبة الذين رموه
بالجباة مرة على الأقل .

وفيما بعد ، وباستثناء مقالات سياسية عنيفة بمناسبة ما ، فقد ارتد
إلى شخصيته الدينية والتي كانت له في سنواته المبكرة ، وعرف جيدا
في مصر : كفتيشه ، وواظ حتى وفاته في عام ١٩٣٧ (١٣٥٨) بين
العديد من مريديه المخلصين والتضاميين .

كانت شعبيته في السودان كبيرة في وقت ما ، لكنها بعد وصولها
إلى أقصاها في العشرينيات المبكرة تناقصت بشكل كبير . ومن الناحية
الأخرى ، يبدو أن (الشيخ) يتمتع بقدر كبير من الاحترام في مصر ،
وخاصة في القاهرة .

الشيخ أبو يحيى A.14 :

يقام هذا الولد المتنامي في المشرق ، مع غيره من الموالد الكثيرة في
منتصف شمعان ، أو هكذا كان الأمر عندما زوجه في مرة واحدة ،
١٤ شعبان ١٣٥٢ (١٩٣٣) .

ويقع ضريح الشيخ في عطفة تحمل اسمه ، بعيدا عن «باب الضرية» .
ويرمز أتوبيس رقم ١٢ من «بيت القاضي» بالمسجل إلى (تلك) العطفة .

(٢٤) Poculum كلمة لاتينية تعني فنجان Cup ، كاس ، طاس - وكلمة Cup
نفسها تعني إلى جانب الكوب والفلجان ، الكأس والخمر أو معاقرتها كقولك
Pleasures of the Cup - كما أن مصطلح in one's cup تعني النمل أو السكران ،
وكذلك فلان ساقى الخمر يسمى Cabbearer - أما Amoris فهي كلمة لاتينية أيضا وتعني
المحب ، والرغبة المتعطشة ، فمع القول لن القول بأن Poculum amoris تعني ساقرة

— S. C. Woodhouse « Latin Dictionary » Routledge-London, 1967,
p. 129, 10.

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 445.

الشيخ أبو ضيف A 15 :

يروى أنه أحد مجموعة (موالد) الامام الشافعي ، ويقام في شعبان لكنني لم أجد موقعه حتى الآن .

السلطان أبو العلا « انظر الخريطة القطعية VI » A 16 :

لقد استمتعت بمولد السلطان (أبو العلا) البديع مرات عديدة ، ميكرا في هذا القرن ، قبل حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ . كان المولد كبيرا وشعبيا ، ولم يمتد فقط حول وعلى طول المسجد ، بل الى أبعد من ذلك في حارات بولاق الضيقة على الجانب الآخر من الشارع الرئيسي . كان يحيط بالمولد تالقي وقور : لم تكن هناك عروض دينوية لكن (كان هناك) شيوخ مفتونون كثيرون في الحوانيت والمنازل ، وكان مسموحا للناس أن يتجمعوا ويستمتعوا ويستمتعوا بسلام ، دون تنقيص ودفع بخشونة أو ضرب كما في السنوات الحالية ، أو نخسهم الى نوع من الحركة المستمرة .

وفجأة جاءت المأساة : انهيار جزء من المسجد مسببا نتائج مأساوية . ولقد كان لهذا أثر قلبي عميق ، ليس بسبب الخسارة في الأرواح والنفقات اللازمة للإصلاح ، ولكن بسبب الصدمة التي يحدثها سقوط مكان مقدس كهذا . « لماذا لم يتدخل السلطان أبو العلا » سأل بعض الأتقياء البسطاء . ولقد ترك أمر شفاء الأرواح الكثيرة لآخر ، (أعني) الملك فاروق الشاب ، إذ سرعان ما جعل عهد توليته ، صلاته في يوم الجمعة في ذلك المسجد المجدد ، وطرح جانبا اللوم والتائب ، وأعادته الى محله مرة أخرى . لم أشهد جمعا متحمسا وضخما في القاهرة كهذا الذي احتشد في بولاق في هذا اليوم المبارك ، الا نادرا ، ولم أر شعبا أكثر ابتهاجا من بعض المشايخ الذين ترددوا على المسجد (مثل هذا الضمب) . لقد عقب أحدهم : « لقد سرنا في الظلام » (كل) هذه الأعوام العشرين ، والآن فإن « فاروق » قد أضاع (الطريق) ! يجب أن يكون خليفةنا كما هو مليكتنا ! (٢٥) .

(٢٥) نودي « بطروق » (١٩٣٦/٤/٢٨ - ١٩٥٢/٧/٢٦) ملكا على مصر في نفس يوم وفاة والده « أحمد فؤاد » ، ولم يكن عمره يتجاوز السادسة عشرة (ولد ١٩٢٠/٧/١١) . على عكس أبيه الذي لم يمز محبة الضمب ، فإن « فاروقا » أحرز شعبية حقيقية واسعة النطاق ، وكسب بصرته شديدة عطف المصريين بسبب شبابه النضري وبساطته الحقيقية والجانبية الشمسية له وبسائط خلقه . وقد تشاغت انتعاشاته ليس على الأزهر والطلاب المحتاجين ، ولكن على كل مؤسسات البر في المملكة - وبناء على نصيحة مستشاريه وعلى رأسهم الشيخ (محمد مصطفى المراغي) شيخ الأزهر ، فإن الملك ناب على زيارات منتظمة لمسجد القاهرة التي كان يزور أحدها مرة كل يوم جمعة ، حيث كان يخطب بجمابير -

وقد تبع هذه الحادثة السعيدة ذلك التجديد المبهج « للمولد » على مستوى سخي ، فكان « مولدا » شديد الشعبية (بحق) . كانت العودة (عودة المولد مجددا) في يوم الخميس ١٥ ربيع الثاني ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٦/٢٤) ، وتكررت يوم الخميس ١٠ ربيع الثاني ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٦/١) ، ويوم الخميس ١٣ ربيع الثاني ١٣٥٨ (١٩٣٩/٦/٢) .

من السهل العثور على هذا المسجد الشهير حتى بواسطة الأجانب عن القاهرة . فهو على بعد مائة ياردة الى الشرق من كوبري بولاق (٢٦) ، وفي شارع فؤاد الأول (٢٧) ، وتمر به خطوط الترام أرقام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ٢٢ وأتوبيسات ٦ و ١٥ . ويمر ترام رقم ٧ بمدينة الملاهي .

تبعد مجموعة الأكشاك ، ومسارح الخيام ، وحلبة الموت « Piste à la Morte » لبيل ويليامز Billy Williams والعديد من أماكن العرض ، تبعد بمسافة حريصة عن المسجد حيث الصلوات ، والأذكار ، والزفات غير المتفرقة ، وقد تم وضعها (المجموعة) بشكل جميل على ضفة النيل : (أما) « الرنجا » و « القره جوز » وبض (وسائل) الجنب الأخرى ، فانها تقع في شارع جانبي صغير .

يستمد « السلطان أبو العلا » شعبيته بشكل كبير من حقيقة كونه « وليا » محليا . ويشير « عبد الوهاب الشعراني » في « الطبقات الكبرى » الى كبير الأولياء « أبو العلا » بأنه مدفون في ضريحه بالقاهرة ، عند « بولاق » قرب النيل . ويؤكد لي المواطنون من (أهل) الموقع أن هذا صحيح ، بيد أن روحه السائرة تراقب النيل ، مثل روح « ولي » آخر قرب

« الصلطن الغرام » كاشفا لرعاياه عن ورعه اللبني ومستكلا مظاهر تدينه ، وهو ما جعله جديرا باللقب الذي أطلقه الشعب المصري عليه (الملك الصالح) . لكن صراعه المستمر مع الحزب القوي (الولد) ، وما اتبعه من حياته الخاصة ، والفساد في حاشيته وبعض الفتاوى حول الاتفاق العسكري في الحرب العربية - الاسرائيلية الأولى - كل هذا جعله يصبح في نظر شعبه مثالا للفساد والاستهتار .

— مارسيل كولومب « تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢ » ترجمة زهير الشايب . الطبعة الأولى ١٩٧٢ — مكتبة سميد رافت - القاهرة ١٩٧٧ . من ١٠٢ - ١٠٥ .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 7, pp. 28-29.

(٢٦) اشتهر باسم كوبري أبي العلا . وكان اسمه فيما بعد كوبري فؤاد الأول ، يصل بولاق بالجزيرة ، طوله ٢٧٤ مترا وعرضه عشرين - عليه شريط مزدوج للترام وله لافتة كان للقترض أن ترتفع كهربائيا . بنته شركة ليف - ليل عام ١٩١٢ .

— تقويم سنة ١٩٣٥ - مرجع سبق ذكره - من ٦٤٠ .

(٢٧) ٢٦ يوليو ١٩٧١ .

« قطع » « سيدى مسعود » وفقا لرواية البعض ، وسيدى قناوى وفقا لرواية آخرين ، أو كما يزعم فى المنيا (حيث يوجد) راعيها « سيدى القولى » . (الذى) يمنع أى تمساح من العبور شمالا ، فإذا عبر ، فإن الروح المعوقة تجبره على قلب بطنه الى أعلى ليصبح فريسة سهلة . ولقد سألت لماذا تطلق البواخر أبواقها عند المرور قرب « كوبرى بولاق » . وأشك فى أن يكون هذا لتكريم « أبو العلا » ، ومع ذلك فمن الممكن أن تكون مجموعة « المقامات » التى تجاور مسجده محل تقدير أيضا . وتتضمن (هذه المجموعة « سيدى موق » الذى له « مولده » الخاص ، كما « لأحمدين » ، « جلال » الذى له ، أو كان له « زفة » ، وله ضريحه الصغير الجميل للغاية ، والشيخ « مصطفى » ، وآخرين .

ولقد أبلغنى « الشيخ أبو العلا بدوى » من « المعجزة » ، بأن السبب الذى أدى الى سقوط مسجده (السلطان أبو العلا) على هذه الصورة من الانهيار ، هو « حظر تهدينى » ضد بناء أو اصلاح (فى) أى بناء « للسلطان » نفسه ، وليس هذا أمرا فريدا ، فـ « السلطان الحنفى » كان لديه نفس الخوف على مسجده الجميل من العبث به ، وقد وضع نفس هذا الحظر على الاصلاح ، الى حد أنه حتى الوقت الحالى فإن جزءا من البناء قد غطى تماما تقريبا بعامات وصلبات خشبية .

أيها الوردة Floreana ، أبو العلا ! لمن البركة تحل على رأسك فى المستقبل ، وعلى مسجدك ، ونيلك ، و « مولدك » . مثل (مولد) « أبو العلا » فى سنة الحرب ١٣٥٩ (١٩٤٠) مظهرا غير عادى ، الأمر الذى يستلزم ملاحظة خاصة .

كان « المولد » قد عقد فى يومه الذى يقام فيه دوما ، الخميس وفى نفس التاريخ الممتد ، ١٦ ربيع الثانى (١٩٤٠/٥/٢٣) ، وكان الجانب الدينى والذكرى طبيعيا تقريبا ، باستثناء أننى لاحظت غياب الحشود الكبيرة والهيبة اللتين يجب مراعاتهما فى « الزفة » اللاحقة .

لم تكن إيطاليا قد أعلنت الحرب بعد ، لكن نوعا من « الاظلام » كان يطبق بينما كان المولد فى تالفه ، وفى كل مكان لم يكن هناك أى أثر « لحديقة الملاهي » فى موقعها الفاتن الممتد على النيل وكوبرى بولاق ، ربما بسبب الاحتياطات الخاصة والتعليمات المتعلقة بالكبارى . لكن سياجا على الجانب الجنوبى من شارع فؤاد الأول ، وعلى بعد ثلاثمائة متر

شرقي المسجد (٢٨) ، ضم مراجيع ، بعض ألعاب القمار وموائد أخرى ومسرحة ضخما . وقد ظل هذا (النشاط) لبضعة أسابيع . وقد لاحظت أن القزم الذي سبق الإشارة اليه مرارا في هذه الصفحات قد وجد نظيرا له في شخص سوسى Sosie الواعد .

في الليلة الكبيرة للمولد أو على الأصح بعد الظهر ، كانت هناك مظاهر جذب مسلية للغاية خلف المسجد وفي منطقة « الشيخ موقى » ، لكنها ما لبثت أن تفرقت عند الغروب . هناك بقيت جماعات غناء كثيرة (وحلقات) ذكر كبيرة ، وربما كان أكثر الأشياء إثارة للزائر هو ذلك المنظر الجميل للماخلية المسجد عند الأبواب العديدة لخلف المسجد والتي كانت مفتوحة على مصاريحها . كانت المجموعات الكبيرة للعباد ، والتفاصيل الجميلة للصارة والزخارف التي كانت ملونة مثيرة الى درجة (كبيرة) .

كان أكثر الأشياء شعبية عند ضريح « الشيخ موقى » جديدا تماما بالنسبة لي ، واعتقد بالنسبة للمولد أيضا . فقد تكون (هذا الشيء) من كرة ضخمة من الخيش متفوخة ككرة قسم كبيرة ، تدور ببطء على محور راسي (يصل عمودها الشمالى والجنوبى) ، وملونة في أقسام يحل كل منها اسم بلد ما . ونظرا للضوء الباهت ، وللزحام ، ولحقيقة أن البوليس حاجم (المكان) في هذه اللحظة ، فأننى لم أستطع أن أتبين سوى (أسماء) ألمانيا ، إيطاليا ، وأمريكا . وكانت « الرهانات » Stakes توضع على لوحة ملونة بالأوان مائلة .

أبو الليل (انظر خريطة مصر العليا) A 17 :

هذا هو أحد موالد (بنى مزار) ، أقيم في عام ١٣٥٧ في جمادى الأولى ، ويقال انه هام ، محليا على الأقل ، لكننى لا أملك أية معلومات محددة عنه .

أبو الطرايش (انظر خريطة مصر العليا) A 18 :

رغم أننى لم أذهب الى هناك بنفسى ، إلا أن أصغقاء انجليز وآخرين ممن كانوا هناك يوم الجمعة ١٠ ذى الحجة ١٣٥٥ (١٩٣٦) قد أبلغوني أنه كان « مولدا » كبيرا وممتعا ، في خلفية صحراوية فائقة .

(٢٨) هلت حبيبة اللامى الصغيرة هذه تعمل بعد المولد - حاشية المؤلف .

والمولد (المذكور) خارج (حلوان) ، يصل اليه المرء على الأقدام بسهولة أو راكبا حمارا .

سيلى ابو هريرة (انظر خريطة مصر العليا) A 19 :

لقيت مصادفة خطابا كتب منذ سنوات عديدة الى واحد من كهسار علمائنا الأنثروبولوجيين ، يخطى الكثير من أرضية المولد المعتادة على المستوى الدينى ، أرفقه حرفيا . وحيث ان الخطاب يصور اعتقادا دينيا محددا ذا اصول قديمة للغاية ، فانه لم يؤكد على الجانب الدينى بطبيعة الحال . ومع ذلك ، فان هذا (الجانب) لم يحمل ، تشهد بذلك لقاءات الطرق (الصوفية) ، الأذكار ، القراءات فى المساجد ، الحجاج الى الضريح الخ . وعنصر الدراوش الذى يضل نفسه عن المظاهر الزائفة المتعددة الألوان Kaleidoscopic Charivaria التى تضمنت « العربة الملكية » (٢٩) ، والمديد الآخر من الصبية المرتدين للاباس الفتيات . ومع ذلك ، فان تقليص الأجزاء الأكثر دينوية (فى المولد) لم يؤد الى تقوية الجانب الروحي اذا كان للمرء أن يحكم من الحالة المزرية والموحشة التى وجبت الضريح قد آل اليها عندما زرت فى أعقاب خطايب المرفق ، ومن تقلص عدد الزوار . ان (حالة الضريح) تحكى عن الفقر والهزال والحاجة الى محسنين أثرياء .

ان زيارة فى الفجر فى اليوم الكبير للمولد ، التى كما اشرت ، هو أيضا أحد أهم الأعياد المصرية المتميزة فى السنة « شم النسيم » ، تكشف عن نهوض الكثير من الناس من نومهم الى الحقول لتحية الشمس المشرقة . والدليل على أن هذا هو بقية من « عبادة رع » (٣٠) ، هو نهوض حشد

(٢٩) سيصد تفصيل العربة الملكية فى الخطاب الذى أرفقه المؤلف والمشار اليه فى السطور السابقة - والذي يرد ذكره لاحقا .

(٣٠) آمون رع ، كبير الآلهة وآله الشمس فى زمن الأهرام ، اعتقد المصريون القدماء انه خالق كل الأشياء . صنع تماثله فى معبد الشمس بعين شمس Heliopolis من النخب اللازورد Lapis Lazuli وحل تاجا مزدوجا : الأحمر لمر السافل ، والأبيض لمر العليا . ويوحى رمز آمون عند القبر ، الخنفسة السوداء التى تخرج روثها . يوحى بالشمس التى تخرج أيضا من الشرق الى الغرب . وبالتسعة لرع ، فان هذا للثل مثل برجل له رأس منقر محاط بقرص الشمس والكوبرا اللعينة . ركب « رع » أب كل الفراعنة ، طارق الشمس عبر السموات كل يوم ، وتحت للعالم كل ليلة متجاوزا محطات الظلام اللتى عمرة .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 376.

حين أمضوا ليلتهم في الحقول والطرق حول المسلة في « المطرية » في نفس اللحظة ولنفس السبب • (يجري) هذا في نفس موقع معبد « رع » ، ونهوض الصنقاء Phoenix •

وبرغم المهابة الكبيرة التي « لأبو حرية » وخاصة في « الجيزة » ، فأنني لا أعرف شيئاً ثابتاً أو يمكن الاعتماد عليه عنه من خلال التحقيق المحلي •

فإذا كان هو - كما اعتقد - « أبو حرية » الذي أرخ له الشيخ عبد الوهاب الشعراني (انظر المجلد الأول ، ص ٢٢ من عمله « الطبقات الكبرى ») ، فإن تاريخه يعود الى القرن الأول من الهجرة ، حيث ان موته ثابت « بالمدينة » عندما كان عمره ثمانية وسبعون عاماً في خلافة معاوية ، وكما نعرف فإن « معاوية » قد عارض الامام « علي » ، واغتصب الخلافة من الامام « الحسين » حفيد الرسول (ﷺ) وكان مستولاً عن الثورة الكبرى في مصر (٣٦) •

ويبدو أن (قصة أبو حرية) واحدة من حالات كثيرة لجثمان أحد أتباع أو نسل أسرة النبي المباشرة ، التي أحضرت الى مصر بواسطة الفاطميين ، بهدف الفوز بحظوة المصريين بلا شك ، برغم كرههم للبدع الفاطمية •

تذكر شخصية « أبو حرية » البسيطة المتواضعة ، حبه للفقراء ، ومخلوقات الله الانسانية أو غير الانسانية ، واخلاصه المتزايد ،

(٣٦) ولد معاوية بن أبي سفيان في حوالى عام ٦٠٢ م وتوفي في أبريل عام ٦٨٠ ، ويعتبر هو سادس الخلفاء ومؤسس دولة بني أمية ، فتح بلاد الشام بعد وفاة الرسول (ﷺ) ثم حكم اربعة عشر عاماً - ومن هذا الموضع تتألف مع « علي بن أبي طالب » على السلطة - في عام ٦٦١ اغتصب الخلافة من « الحسن » خليفة « علي بن أبي طالب » وابنه ، ياداً أكبر انشقاق في الاسلام بين السنة والشيعة • كذلك قاله كان أول من حول « الخلافة » الى ملكية •

(يذكر هذا كله) المرة الى حد ما بالقديس فرانسيس الأسيزي (٣٢) التي كان محبا لقطة صغيرة ، ومحباً لخدمة أي من الناس ، فقيراً أو غنياً ، حائلاً حزمة من العصي على رأسه ، أو ممارساً أي عمل وضيع . ويقال انه كان يبدأ يومه بالتسبيح اثنتي عشرة ألف تسبيحة لله ، وكره ما ينقص شكره للخالق ، الى حد انه قسم وقت النوم الى ثلاث فترات ، تتولى واحدة منها زوجته فتتعبد الى الله ، وفي الفترة الثانية كانت جاريته السوداء تقوم بذلك الدور ، أما الفترة الثالثة فكانت له .

ومن الغريب أنه كان لديه فرع ملحوظ من الموت ، وكان يسكن بمرارة عند نهايته قائلاً : « كيف لي أن أعرف اذا كنت سامستيقظ في الفردوس أم في الجحيم ؟ » .

« مولد الشيخ أبو هريرة » الجيزة »

استاذ علم الاجتماع - الجامعة المصرية

عزيزي البروفيسور

عندما كنا نقاض (مما) الانقطاع المؤسف للأعياد المصرية القديمة ، والاحتفالات البدئية ، بل والقبح المهدد للموالد في ظل التأثير التخريبي فسد البهجة (الذي يحدث) حالياً ، صممت ذكرى لعناصر (عبادي قضيبه) Phallic في زفة (مولد) بالجيزة منذ ربع قرن مضى . لم أكتشف أن هذه (الأشياء) لها قيمة أنثروبولوجية وعلمية ، لكن تأكيدك لهذه (الأهمية) ، يجعلني أسجل لك من الذاكرة مشاهدته مع انجليزى آخر (تعرفه أنت والذي سيؤكد ما أذكره) ، في مولد الشيخ أبو هريرة في / حوالى عام ١٩٠٨ .

وكما تعلم ، فإن « الزاوية » أو « ضريح » الشيخ ملاصق لسوق الجيزة ، وهو مكان فسيح يجري ترميمه في هذه المناسبة للتمكين

(٣٢) فرانسيس الأسيزي Francis of Assisi - ولد في أسيزي Assisi بإيطاليا حوالى ١١٨٢ - مؤسس الرهبانية الفرنسيسكانية - أسس مدرسته عام ١٢١٢ باسم Poor clares وهي فرع لطريقة القديس كلار Clare وتخصصها للنساء ، وفي ١٢٢١ أسس مدرسته للرجال والنساء وأسمها the third order - من أشهر أعماله محاولته تحويل Convert السلطان الكامل (١٢١٨ - ١٢٢٨) أثناء الحملة الصليبية التي حاصرت ميلاط (١٢١٩) - وفي فرانسيس في ١٢ أكتوبر ١٢٢٦ ، واعتبر قديساً في ١٢٢٨ . وعينه في الرابع من أكتوبر .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 274.

لسباقات الخيل البدائية من أن تقام ، وكانت هذه (السباقات) ، التي اعتقد أنها كانت افتتاح الرسمي (بصرف النظر عن الأذكار وبعض الطقوس الإسلامية الأخرى بالطبع) ، على وشك أن تبدأ عندما وصلت حوالي الساعة العاشرة صباحا ، ولما كنت متطليا (حسانا) عريسا رشيقا ، فقد أعطاني هذا حماقة كافية للمشاركة في السباق . كان مسموحا للمتسابقين أن يستخدموا عصا لضرب خيول منافسيهم ، أو لاعاقه الراكبين ، تماما كما في جائزة السباق *Palio* الذي يجري في سبيينا *Siena* في عيد رفع مريم *assumption* (٣٣) . ويعد بعض الألعاب الابتدائية القليلة للتعود على هذه الشروط الغريبة ، تسابقنا وقزت وسط تصفيق صاحب وحاد ، جزئيا لأن « البراق » (٣٤) كان ينعم بإطعام أفضل من الخيول الأخرى ، وسبق له التدريب الجيد في « نادي الجزيرة الرياضي » (٣٥) ، ومن ناحية أخرى - وربما هي الأكثر - بسبب الاستخدام الخفيف للعصى (التي استخدمها المتسابقون لضرب خيول منافسيهم) . (لكن) انتصاري كان قصير العمر ، فقد تخطيت في تدبير ركوبي في نهاية السباق ، فقد شكمت المتسابقون خيولهم لمسافة ، لكنني ارتكبت بعض الفوضى في الحشد المتجمع قبل أن أتمكن من التوقف . ولقد أخذ الراكبون والمتفرجون هذا (المسلك من جانبي) بنفس المزاج الشبه الطيب . وحتى الناس الذين خشيت أن أكون قد أذيتهم ، قد رفضوا أي تعويض . لكن باثما رائعا للمرقسوس ، وهو شراب يصنع أساسا من السارساباريللا *sarsaparella* (٣٦) - كان في موقع الأحداث ، اشترت منه كل حملته (لادخال) بهجة (المشروب البارد) على الجمع المتجه *quicumque vult* (٣٧) . ومع ركوبي عائدا

(٣٣) راجع الحاشية ١٢ في الفصل الثاني .

(٣٤) اسم جواد المؤلف - نسبة إلى « البراق النبوي الشريف » الذي سار بالنبي (ﷺ) في رحلته (الاسراء والمعراج) « سبحانه للذي السرى بعبد كليل من المسجد الحرام إلى المسجد الذي ياركنا حوله » - الاسراء - ١ .

(٣٥) ناد رياضي يقع في منطقة « الجزيرة » بالزمالك بالقاهرة ، انشئ في تسعينيات القرن التاسع عشر - كانت عضويته قاصرة على الجالية الإنجليزية في مصر ، جرى تصوره بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ وأصبح مملكا لمن يرغب الاشتراك فيه من المصريين .

(٣٦) *Sarsaparilla* السارساباريللا نبات ينمو في أمريكا الوسطى والكميك والبرازيل ، يصنع منه شراب المرقسوس -

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., 1609.

(٣٧) المقروض أن تكون الكلمة الأولى *quicumque* وجمي كلمة لاتينية تعني بالإنجليزية all that, What so ever, who so ever, each

لما *Vult* هي كلمة لاتينية أيضا تعني Stern look

— Latin Dictionary, Op. cit., pp. 143, 206.

كنت أسمع صيحة البائع « نسجيل لله يا عطشانين » ، وتجمهر الناس حوله .

كان هناك جمع كبير حول الضريح ، الى جانب (لاعبي) الاكروبات ، المشعوذين ، الفتيات الراقصات وغيرهم ، وكانت الشوارع مزدحمة لدرجة ان تقسي أصبح صعبا للغاية ، وكان على ان يختصر الطريق عبر « حي المومسات » « harlot's quarter » ، والذي كان مهبورا في هذا الوقت المبكر ، وبعبدا عن طريق « الزفة » . كان التقدم أكثر عند بداية السوق والشارع الرئيسي للمدينة الصغيرة مستحيلا ، وأصبحت متجدا في مكاني لمدة ساعة أراقب الموكب ، وهناك لمحت « W » - وهو أنجليزى آخر - في نفس حالتي . وبعد الطرق (الصوفية) المعتادة ، بإعلامهم وموسيقاهم وأوشحتهم Sashes وشعاراتهم ، جاء رتل لا ينتهى من العربات حاملة مجموعات ترتدى كل منها ملابس حرقها أو بعض الملابس الملونة ، وعربات أخرى يجر كل منها حصان أو حمار تحمل ثلاثين طفلا أو أكثر ، ونساء في ملابس المهرجانه ، ثم لاحظت اقتراب عربة كبيرة بمنصة مرفوعة على مقدمتها . وفي وسط هذا كان هناك عرش ، يقف أمامه صبي وسيم في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة ، عار تماما الا من تاج ، وسترة فضفاضة تبلغ الخصر bolero مفتوحة ، ومصنوعة من القماش القرمزي المرزز بالنصب ، ولها اكتاف من نسيج مقصب كانت تمر عبره أحيال غير مرئية . كانت هناك دوائر براققة لامعة لوقت ما حول سرة (الصبي) وحملت يديه . وعلى كل من جانبي الصبي وقف وزير في عباءة رائعة مستمدة من ملابس السياس Syces ، يحمل مباله ذهبية بينما حمل الآخر طسنتا، وكانا ينحنيان احتراما كل فترة . كان الموسيقيون يضربون « الطار » و « الطبله » و « العريكة » darabuka من منصة أقل ارتفاعا بخلفية العربة . لكن الشيء المنحل كان « عضو التذكير » Virile (٢٨) عند الملك (الصبي) الذي كان يرقص مع الموسيقي في إثارة ظاهريه ، فيتحرك يمينا ويسارا ، وينخفض الى أسفل ، ثم يرتفع الى أعلى وأسفل كما لو كان يحرك بزتبرك . وقت « العربة الملكية » لدقيقة أو أكثر وعلى بعد ياردات قليلة من حيث كنت أقف . (ومن مكاني) استطعت أن أكتشف خطا رقيقا قد اتصل بالجزء الأمامي من هذا الماريونيت marionette (المصنوع) من اللحم والدم ، ومر تحت

(٢٨) عن عبادة عضو التذكير في الرجل Phallicism راجع الحادية ٢٢ من الفصل الرابع .

أحدى الكتفين المطرزين epanettes وأنحدر من الخلف الى الجزء الأسفل من العربة ، حيث كان واضحا أن لاعبا بالخيوط String-puller (يجلس هناك) مختفيا .

لم أشاهد شيئا من الأحداث التالية ، لكنها حسب علمي ، كانت تلك المعتادة في أي مولد .

ورغم أنني شأهت « الزفة » في مناسبتين أو ثلاثة حديثا ، لكنني لم أشهد شيئا من « العربة الملكية » قبل الحرب . ولا أعلم إذا كان قد تم إلغاء (هذا المرض) رسميا أم لا .

لقد أنهت الحرب (١٩٤٤ - ١٩١٨) هذا المولد تقريبا ، رغم أنه استعاد بعض مجده القديم في الأيام الحالية ، كما في حالة « سوق الثلاثاء » بالجيزة .

وليس يستحق الذكر (القول) بأن مولد « الشيخ أبو هريرة » لا يتبع التقويم الإسلامي « حاليا على أية حال » ، الذي يتبع تقريبا من قبل كل الموالد الأخرى ، لكنه يقع في « شم النسيم » ، اثنين Monday الفصح Easter الخاص بالكنايس القبطية واليونانية ، وأشك في أن يعود تاريخ « الزفة » بمناصرها العبادى قضيبية phallic الى احتفالات الربيع ما قبل الإسلامية وما قبل القبطية .
المخلص ج . و . ماكفرسون .

سيلي أبو حسن العبادى A 20 :

يحتاج هذا المولد الى معلومات ، حيث قد سمعت أنه ينتسب الى منطقة « القصير » ، والى الجنوب من هذه المدينة البحر الأحمرية . وأنه ذو أهمية كبيرة ، لكنني لا أستطيع الجزم بمعلومات (عنه) . وقد ذكر (شهر) « ذو القعدة » باعتباره الشهر الذى يقام فيه المولد ، لكن هذا يحتاج الى تأكيد .

ويؤكد الدكتور ايحاز - برينشارد - الذى كان قد درس « قبيلة العبادية » البعوية الهامة ، والتي يراها المرء أساسا (في المنطقة) من

قنا حتى أسوان (٣٩) - (يؤكد) وجود مولد ، وهو أمر غير عادي في هذه المناطق باستثناء « مولد النبي » ، لكنه لا يستطيع في الوقت الحالي أن يطيني التاريخ الصحيح والمكان .

أبو قفص A 21 :

رغم أنني سمعت عن « أبو قفص » مرارا « كولي » جدير بالملاحظة ، فإن معلوماتي (مع هذا) كانت متأخرة دائما لتساعدني على مشاهدته .

ويقول دكتور (ر) R الذي يعيش قريبا من محطة « الحلية » ، ان (هذا المولد) يقيم تحت ناعنة (منزله) حيث يمكن رصده جيدا . واستنتج مما أبلغني به وآخرون ، أن تاريخ (هذا المولد) يقع في / حوالى (شهر) رجب .

أبو قریش A 22 :

لقد كان تعامى بهذا المولد عاصفا حوالى عام ١٣٤٨ (١٩٢٩) ، لقد وصلت حوالى الساعة التاسعة والنصف ، في نفس الوقت الذي كان البوليس ينير عليه ، ويهزم الخيام ويوقفه كلية . واعتقد أن هذه الخطوة كانت تبررها إقامة المولد دون تصريح . في يوم الخميس ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤) ذهبت بلطف كاف ، وكذلك فعلت في يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨/٨/١١) .

(يقع المولد) في قرية (زين) ، ويمكن الوصول اليه بواسطة أتوبيس « كرداسة » من الكوبرى الانجليزى . في ١٣٥٧ (١٩٣٨) كان هناك ناكسي يقوم بخدمة التوصيل بين المكانين في مقابل قرش صاغ للفرد ، بعدما طال عدم انتظام الأتوبيسات التي توقفت عن الخدمة بعد ذلك . ويمكن زيارة المولد أيضا بالسيارة عن طريق شارع البرنسات وعبور الخط عند « مصنع بيرة الأهرام » Brasserie des Pyramides ، وسلوك طريق ريفى خشن . (وأبو قریش) مولد ريفى بسيط ، حي وقائن ، ويستحق الزيارة ، وخاصة قبل حلول الظلام ، ليتمكن تقدير جمال « زين » بميامها والزراعات المحيطة بها .

(٣٩) البياضة - قبيلة من النحوب الحلبية التي انتشرت في الصحراء الشرقية من أسوان إلى حacie البحفة جنوبا .

- تاريخ آثار مصر الإسلامية - مرجع سبق ذكره - ص ٧١٧ .

على الجانب الديني ، فأننى لم أر مسارح فى ١٣٥٧ (١٩٣٨)
ولا عروضاً ، رغم أن كثيراً من الاكتشاف الشعبية المخصصة للتسلية كانت
موجودة ، لكننى دهشت لدرجة كبيرة عندما وجدت أن كل القاهى الكبيرى
كانت لها فرقها الموسيقية وراقصاتها . ولقد كان هناك الكثير مما يؤلم به ،
حيث كان قد نحر ثمانية جمال فى الصباح .

وفىما يتعلق بالشيخ « أبو قريش » ، فأننى لم استطع استخراج
معلومات يعتمد عليها بما فيه الكفاية لأقنمها .

أبو السباع (انظر الخريطة القطعية VI) A 23 :

ان موعد هذا المولد غريب الأطوار ، لكنه كان يقام فى كل منامبية
أذهب فيها ولاحظ الموعد ، فى يوم الخميس ، لكن الشهر كان يتراوح
بين ربيع الأول عام ١٣٤٨ الى جمادى الأولى فى ١٣٥٣ . وفى عام ١٣٥٦
كان موعده فى الثامن من ربيع الثانى (١٩٣٧/٦/١٧) .

ويقع مسجده (أبو السباع) فى نهاية شارع عبد الجواد من ناحية
السبتية ، الشارع الكبير الجديد فى بولاق (٤٠) ، وهى منطقة واطنة
نوعاً ما ، وتحفظ ببعض تقاليد ميناء القاهرة القديم ، وليست جميلة على
نحو فريد - (يوصل إليها) أنوبيس ١٥ أو ترام رقم ٤ .

(٤٠) كان للقاهرة منذ الفتح العربى ميناء فى قرية تسمى (أم دليون) ، أطلق عليها
(المنى) . وكانت تقع شمالي القسطنطينية . والاسم مشتق من (لكمن) أى الخيرية .
كانت المنى تقع على النيل مباشرة فى المكان الذى يشغله ما بقى من حديقة الأزليكية حالياً .
وجامع أولاد عثمان عند ميدان رمسيس . حتى أوائل العهد المملوكى كان شاطئ النيل
الغربي تجاه القاهرة يحف بالبنى من جهة الغربية . فى ١٢٨٠ م انحصر النيل عن جانب
من المنى واتصلت الأرض الواقع عليها الآن منطقة باب الحديد (رمسيس) بجزيرة
مصران . وفى ١٢١٢ م صعد السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢١٣ - ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ -
١٣٠٨ ، ١٣٠٦ - ١٣٤١) للناس بالبناء فى تلك الأرض ، وتكون من مسجد ذلك بلدة
جديدة هى بولاق . وفى منتصف القرن الرابع عشر اكتتل بناء المنطقة الواقعة على ضفة
النيل وضمت عدداً من الأحياء كزبدية قوصون ، مودة للجيس ، خط للجامع الخيبرى ،
زبدية السلطان وبولاق . وضمت إلى جانب ذلك أسواقاً ، مدارس ، حمامات ،
ربوعاً (مغرماً ربع) . ومع أن هذا التطور السريع فى المنطقة الواقعة غرب للقاهرة على
طول النيل جرى فى عهد السلطان الناصر محمد ، فإن للقرن الخامس عشر وخاصة بداياته
شهد تطور الأحياء فى هذه المنطقة ماعداً بولاق ، التى لعبت دوراً هاماً بواسطة أرسطها -
التي ولدت حركة تيلية . وتقع المصادر إلى أن يعنى القوارب التى كانت تفرغ حمولاتها
سابقاً فى المنى ، كانت تاتي فى ذلك الوقت إلى أرسطها بولاق . ومع الوقت أصبحت
بولاق تقوم بمهام المنى التى لم يعد قادراً على استقبال السفن . وأصبحت بولاق ميناء =

ورغم تقلبصه كثيرا ، فانه (لا يزال) مولدا كبيرا ، له مساحه ،
قرم جوز ، الرنجا ، الخ فيما يتعلق بجانبه الديني ، وفي بعض السنوات
المتأخرة قسم (بيلى ويليامز) عرضه الشهير « حلبة الموت » .

أبو زيد A 24 :

يوصف كواحد من مجموعة الامام الشافعي ، ويقام في شعبان ، ولكن
(مكانه) غير محدد .

شيخ العبدوة A 25 :

يوصف كاحد الموالد الصغيرة في منطقة الامام الشافعي ، ويقام تايبا
لولد الامام في شعبان .

ومع هذا ، فأننى لم أستطع تحديد مكانه .

سيدى محمد العجبان A 26 :

أحد الموالد الصغيرة للغاية ، لكنه مزين بالأعلام المبهجة ، يقام في
منتصف شعبان ، في شارع صغير بعيدا عن شارع الخيرات (٤١) ، وتبر
بهذا الطريق خطوط الترام أرقام ٧ ، ٤ ، ١٢ ، وأتوبيسات ٣ و ٩ .
ويظهر ضريح هذا الشيخ عبارة « هذا مقام سيدى محمد العجبان » .

سيدى الاحمدين « انظر الخريطة القطاعية VI » A 27 :

رغم وجودى (به) يوم الأحد ٣٠ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٦/٨/٣٤) ،
وفي مناسبة أخرى أغفلت ملاحظتها ، فأننى (مع هذا) لم أستطع تحديد

= للفلل واصبح لهذه السلعة ساحل يسمى ساحل الفلال - وهكذا أصبحت بولاق
ميناء استقبال السفن القادمة من الشمال ، وفي القرن الخامس عشر أصبحت السفن
القادمة من بحر السلل ملزمة بالتوقف في بولاق ، واصبح جسر بولاق يسيطر على حركة
للنيل الملاحية القادمة من اتجاه الدلتا ، وبطل الامر كذلك حتى نهاية العصر العثماني .

— Nelly Hanna « An Urban History of Bulak in the Mamluk and
Ottoman Periods » Institut Francaise D'Archeologie Orientale-Cahier
No. 3, Le Caire 1983, pp. 3-82.

— تاريخ وآثار عصر الاسلامي - مرجع سبق ذكره ، ص ١١٦٨ - ١١٦٩

(٤١) يحتمل ان يكون قصد المؤلف هو « شارع خيرت » للشهير ، في حي « السيدة
زينب » بالقاهرة ، وهو شارع يمر بضياعات الانشاء ، سوقة السباعين ، والناصرية .
ولا يوجد في منطقة السيدة زينب شارع باسم الخيرات ، وهذا يعزز ما اقترحه .
— تعداد سكان القلر المصري سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٧ - ٤٨ .

يومه الصحيح لسنوات عديدة . وإذا كان لا يزال يقام فلا بد أن تغيرا
كثيرا قد أصاب موعده .

يقوم مقام سيدى الأحمدين في شارع صغير يحمل نفس الاسم ، بعيدا
عن (الشارع) العريض الجديد أمام مسجد (أبو العلا) ، ويسهل الوصول
إليه ، نظرا لكونه على بعد (مسيرة) دقيقتين من هذا المسجد المعروف .
ويمر أتوبيس ١٥ بهذا (المسجد) ، كما أن أتوبيس ٦ وخط الترامواي
رقم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ والتي تعبر كلها شارع فؤاد الأول تقف عند
(أبو العلا) .

والشارع رائع للغاية وبه مقاما شيخين بالإضافة إلى المسجد ومقام
سيدى الأحمدين ، الذى يحمل لافتة فوق مدخله (عليها عبارة) « مقام
سيدى الأحمدين » .

ويكاد الجانب الدينوى (من المولد) أن يكون معدوما ، ومظهر المولد
العظيم هو « زفته » التى تحدث بعد الظهر المتأخر . وتأتى (هذه الزفة)
من اتجاه « السبتية » لتصل إلى الضريح من منطف شارع « الواجة » .
(والمولد) آمن ويؤم بكثرة ، وأرجو أن أجده لا يزال مزدهرا .

سيدى محمد الأنصارى « انظر الخريطة القطاعية A 28 (XI) :

فى كل مناسبة حضرت فيها هذا المولد الجميل الصغير ، كان يقام
فى الأسبوع الأخير من شعبان ، فى السادس والعشرين (من الشهر)
فى أعوام ١٣٥٤ ، ١٩٣٥ ، و ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ ، وفى السابع والعشرين
فى عام ١٣٥٧ ، و ١٩٣٨/١٠/٢١ . وفى عام ١٣٥٦ و ١٩٣٧ ، كان
مقررا أن يقام فى السادس والعشرين ، لكنه أجل نظرا لوفاة أحد أعضاء
أسرة « الشيخ مديولى » ، الذى أعلم أنه « أنصارى » متحدر من المؤسس
(مؤسس العائلة) . وفى هذا العام ١٣٥٩ و ١٩٤٠ ، كان موعد (المولد)
فى السادس والعشرين من شعبان .

يقام (هذا المولد) فى « حارة الأنصارى » بالقة الصفر ، على مبعدة
من « شارع محمد على » ، وعلى مسيرة دقائق قليلة من (ميدان) العتبة
يمينا . ويقع الضريح مع الباب الرئيسى للمنزل خلف « الحارة » ، حيث
توجد هناك مساحة كافية للصلاة والأذكار .

هذا هو سحر الموالد ، ذلك أنه مع أن المرء عرضة للصدمات وخيبة الأمل ، فإن هناك (أيضا) فرصة مشاهدة المناظر ذات الحمال اللعشى والامتاع ، والابتعاد عن هذا البصر الميكانيكي الخالي من الإحساس *blissé age* ، إلى نوع من الجور الشرقي الذي يقرأ المرء عنه ويحلم به . لقد أسعدني هذا الولد البالغ الصغر إلى حد المفارقة بوصف ما سمعته وشاهدته (فيه) بشئ من التفصيل .

كنت أستمع في يوم السبت ٢٦ شعبان ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥/١١/٢٣ م بمولد لطيف للغاية كلاميكي وصغير ، يواجه محكمة الاستئناف في « قنطرة الأمير حسين » (٤٢) ، (هو مولد) « الشيخ نور الدين المصفي » ، عندما أهلت علينا « زفة » جيدة التجهيز ، « بخليفة » يركب مع ابنه الصغير جوادا مطهما ، وعازفين مهرة يضربون طوبلا ضخمة فوق رؤوسهم بينما كانوا يرقصون . وعندما (فرغوا) من تسخين الاتهم على شعلات المشاعل التي تصاحب المواكب دائما ، كان تساقق نعماتهم منضبطا وقويا

(٤٢) تحدثت للقناطر في القاهرة نتيجة لوجهه الخليج الذي لصقته حمير ابن العاص سنة ٦٦٩ والذي كان يشق القاهرة في اتجاه طولها إلى قسمين متفاوتين . كان هذا الخليج يأخذ من النيل أسفل مقياس جزيرة الروشة في نفس المكان الذي يوجد به « مجرى العين » ، ويصب في قناة « أبي النجا » قرب شيفين للقناطر . وفي سنة ٧٧٧ كان هذا الخليج قد سمى تماما . في سنة ١٣٢٤ حفر السلطان المملوكي القناطر محمد ابن قايتوم للخليج الذي يحمل اسمه (الخليج للناصرى) . كان هذا للخليج يخرج من النيل عند النقطة التي يتقابل فيها شارع كورنيش النيل بشارع السلامك ، ثم يسير إلى الشرق يدورن نحو الشمال إلى أن يتقابل بشارع القصر العيني ، ثم يسير بجوار هذا الشارع ، وعند وصوله إلى شارع الشيخ ريحان ينقلب نحو الشرق ويسير متاخما شارع التحرير ، ثم يسير شمالا إلى ميدان حرايى ثم يتجه إلى ميدان رمسيس ثم ينقلب إلى المستشفى القبطى بشارع رمسيس ، ومن هناك ينقلب إلى الشرق حتى ينتهى إلى شارع بورسعيد (الخليج للمصرى) حيث كان يصب في الخليج الأصل . في عهد محمد علي دم جزء كبير من هذا الخليج في المسألة من فمه إلى المستشفى القبطى ثم ردم الباقي منه إلى نهايته بشارع بورسعيد في عهد للخديو إسماعيل . بنيت لهذا الخليج عدة قناطر لتسهيل للمواطنين عبور ضلعيه إلى قسمى للفيحة التي كان يشقها كما ذكرت . فكانت عليه قنطرة الجبر ، قنطرة السباع (ميدان السيدة زينب الآن) قنطرة عمر شاه ، قنطرة سائر ، قنطرة الأمير حسين (بين باب الخرق و باب القشورية) ، قنطرة الموسكى . والقناطر الجديدة .

— وصف مصر — وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل — لجماران — ترجمة وتعليق وتقديم أمين فزاد سيد — مكتبة الخانجي — القاهرة ١٩٨٨ — ص ١٥٦ — ١٦٠ .
— Daniel Creteuil & Abd al-Wahab Bakr « Al Damurashli's Chronicle of Egypt », Op. Cit., p. 358 and Cairo-map .

صورة تذكر بطلقات الرماية • ويتركى مسجد « سيدى المرسفى » الواقع تحت مستوى الأرض ، مروت بقرعة صغيرة عبر شوارع المساعقة Thunder-bolt « شارع السوق » ، حيث كانت التحية الواجبة تؤدى لمسجد سيدى الأربعين الصغير • ولقد لاحظت أن المسجد كان مزينا بالأعلام عن أجل مولد سيقام • ثم لدى عبورنا شارع محمد على ، استقبلنا بترحيب شيخ وقور نبيل ، يعرف باسم الشيخ الرفاعى ، على باب ضريح سيدى الأنصارى الذى كتب فوقه « مولد سيدى محمد الأنصارى » •

وفى الحال بدأت المراسم الدينية « بالذكر » ، وكان الشيخ الجليل يرأسه (حاملا) سوطا يستخلمه ضد أى من الحشد الذى يعمل واجب الملاحظة الأمنية « Custodia oculorum » ، أو الذى يقع فى خطيئة حب الزحام والتزاحم « Admirato Populi » • وكان (الناس) يأخذون ذلك (السلوك من جانب الشيخ) بروح مسحة ونادمة — باستثناء أحد السادرين الذى تنمر • ولقد كان نصيبه مزيدا من الضرب بالسوط ثم الطرد الى الظلام الخارجى •

وفى نفس الوقت وتحت الأعلام والمصابيح فى الحوش ، كان كثير وكثير من الآلات الموسيقية يتوارد ، بعضها غريب ، وبعضها ذو جمال عظيم ، وعلى وجه الخصوص « النقرزان » ، وهو (على شكل) نصف كرة من النحاس المتوهج ، مزينة بأسراف من حافتها ، كشكل جذاب من النقارية أو « الطبل الشامى » • وقد مثلت الأنواع العديدة من الطبول بشكل كبير ، متراوحة ما بين « الباز » البالغ الصغر ، الى ما أعتقد أنه كان « طبلا بلديا » ، لكنه كان يذكر بالطبلبة العسكرية البريطانية ، وأنواع النقارة كانت واضحة فى أشكال وأحجام عديدة ، وكان بعض هذه النقاقير (مصنوعا) من خامات جيدة وصناعة بسيطة ، ومزينة تقريبا بالنقرزان • ومن أنواع الدقوف tambourines ، (مفردا تار) لم تقتصر مشاهدتى على « التار » المسطح الكبير فقط ، ذى التأثير الكبير فى « الزفة » ، والمسى « بدير قدرى » ، (لكننى شأهت) أيضا طرازا أعرق (يسمى) « بدير عروسى » ، وكذلك « الرق » الصغير • كان هناك أيضا الصنوج النحاسية Cymbals ، المشابهة — ولكن أكبر من — هذه المستخلمة فى « القداسات » Services القبطية « كاسى » • من آلات النفخ (شأهت) « السبس » الصغير ، ذا البوصات الثمانى طولاً ، « والنأى » الذى يبلغ

ضعف طول « السببس » - ويسمى هذا أحيانا « فلوت الدراويش » ، حيث انه يستخلف في هذه المناسبة ليقود الأوركسترا للمقصة (٤٢) .

يبدأ العازفون كومبيين حرين ، وكانت أرواحهم في الموسيقى (التي يعرفونها) - كان الوقت والتناغم رائعين ، وكان هناك نوع من الفوضى في هذا الأمر ، يعززه ذلك الجو المحيط *mise en scène* .
انني نادرا ما استمتعت بمتمعة موسيقية كهذه - وسيلاحظ أن هذا التأثير (الموسيقى) البديع قد أنتج بدون أي آلات نفخ نحاسية ، أو أي من الأشكال المعتادة « للزمارة » و « الأرغول » - كذلك فإن الآلات الوترية « كالتانور » ، العود ، والكمنجة كانت مستبعدة ، وكل (هذه الآلات) مبهجة في أماكنها الصحيحة ، لكنها قد تذكر « بالموال » (مفردعا عامة) ، أو بمذاق المسرح ، أو بالفرقة الموسيقية *Conser* ، أو (كما في رقصة) الرنجا والشخصيات (بكشك البوطة .

وتلهمني للاستمتاع بهذه الموسيقى مرة أخرى ، فقد كنت حريصا منذ ذلك الوقت على ألا يفوتني هذا المولد كل عام ، لكنني أصبحت بخيبة أمل فيما يتعلق بالموسيقى - لقد كان ما سمعته شيئا مبتذلا - ففي سنة ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » على سبيل المثال ، كانت هناك فرقة نحاسية في « زفة » بدون « خليفة » وقليل من اللاعبين الواحدين نسبيا على « التار » ، وقليل من مشهد للأشياء الأفضل كثيرا ، إلى حد أنني هجرت الحارة الضيقة ، وجعلت أطوف على الموالد الأخرى ، التي كانت - كمولد بهلول - تشتغل من أجل الليلة الختامية ، أو تكمل في الواقع ليلتها الأخيرة - ومن هذه الموالد كان مولد « عبد الله » قرب « باب اللوق » ، « عائشة التونسي » الملاصق « لستنا عائشة » ، « وضرغام » و « العمري » البعيدين عن « شارع محمد علي » .

لكنني بمروري وراكبا الترام حوالى منتصف الليل ، شاهدت خضفا متزايدا في « حارة الأصاير » ، يشاهد درويشا دوارا - وبنزولي من الترام في (ميدان) « المتبة » والعودة على قلبي ، وجدته لا يزال يدور ،

(٤٢) قد يبدو في كلمة *Secret Orchestra* بعض الفوضى عند القارئ ، لكن من يشهد « حلقة الذكر » التي يصفها المؤلف ، يستطيع أن يبين أن المتحلقين يؤدون حركاتهم على إشارات آلات النقر التي تصاحبها آلة نفخ بسيطة « كالفلوت » ، ويقود هذا كله رئيس ينظم حركاتهم بالصق على يديه أحيانا - ويبدو حقا كله كما لو كان فرقة موسيقية متسوفة الأنفام - ولا كان الذكر هو أحد الممارسات المرتبطة بذكر الله ، في الصلاة باللهن ، فقد وصف المؤلف هذه العبارة بعبارة «الأوركسترا المقدسة *Sacred Orchestra* » .

ويشرح في خلع طبقات ملابسه السبع « seven veils » دون أن يتأثر دورانه . وتبع هذا (الدرويش الدوار) درويش ملتج من الرفاعية ، يلوح « بدبوس » منفر (٤٤) ، والتي بدأ بخطبة اعتقد أنها لم تسمع منذ أيام « بطرس الناسك » Peter the Hermit (٤٥) . كانت لفته قوية للغاية ، وكانت لديه القدرة الصوتية على اخراج أصوات عديدة ، من نداء الطبول trumpet call الى الهمس الرقيق . كان يستطيع ان يزأر ، ينج أو ينعلم ، يندبن أو يحتلم ، يستخفم الإنفمات المتقطعة ، يصبح أجش الصوت أو (ذا صوت) كصوت الجرس ، وأن يترك كلماته تسقط كنوتات الموسيقى على سلم نغمي يطوق الطبقات المالية Fasetto والقرار الصيق deep base .

كان موضوع خطبة الدرويش خليطا من الإحيائي والفلسفي ، والصوفي في الأساس . وفجأة ودون قطع حديثه ، بدأ كمحارب اسكندنافي berserker (٤٦) ، يهوى دورانا صريحا ودبوسه على طول ذراع .

(٤٤) للدبوس ، عصا طولها ثمان مائة الرأس بالمعدن ، تضرب بها الرؤوس في القتال . في الفارسية « دبوس » بلا تشديد ، وفي التركية « طبوز » ضم الهاء . وتشريب الباء والزاي . وقد شرح « للدبوس » في « صبح الأعشى » بأنه آلة من حديد ذات أضلاع يتنقل بها في قتال لايس للبيضة (أي الخوذة) . فاللدبوس هو العمود من حديد والضلع ، ذكره الجيزي في ٤/٢٩٨ « وبات يطوف على الباطة ويضرب بالدبوس حشما يادني صيب » .

— أحمد السيد سليمان « تجميع ما ورد في تاريخ الجيزي من الخوذة »

دار للمارف ، القاهرة — ١٩٧٩ — ص ٩٥ .

(٤٥) راهب فرنسي (حوالى ١٠٥٠ — ٨ أو ١١ يوليو ١١١٥) ، كان واحدا من أكثر الرجال تأثيرا فيما يتعلق بالحملة الصليبية الأولى (١٠٩٥ — ١٠٩٩) . في عام ١٠٩٦ قاد مع الفارس والتر القلس Walter the penniless عصابة ضخمة من اللاجئين عبر أوروبا الى « القسطنطينية » . لقد « بطرس » السيطرة على أتباعه الذين عبروا الى الأنشول قبل وصول الجيش الصليبي الرئيسى ، وهناك جرى ذبحهم . أما « بطرس » الذى عاد الى القسطنطينية لبحث عن المساعدة فقد انضم الى الجيش الرئيسى . حاول بطرس ان يعتزل في القاطية Antioch (١٠٩٨) لكنه شارك بنصيب في فتح القدس في ١٠٩٩ . ساعد بطرس فيما بعد في تأسيس دير ثيو فموتير Neuf moulier في بلجيكا وأصبح رئيسا لرهبان هذا الدير الأوغسطينى .

— Lexicon Universal Encyclopedis, Vol. 15, p. 200.

— قاسم عبد القاسم « الخلفية الأيديولوجية للحروب الصليبية — دراسة عن الحملة

الأولى ١٠٩٥ — ١٠٩٩ » ، دار للمارف ١٩٨٣ — ص ١٣٩ — ١٦٨ .

(٤٦) البرسركر berserker ، واحد من المارين الاسكندنافيين الذين هرفوا

بقتالهم المسعور .

— لثورد — ص ١٠٠ .

سلاسله ترون وصنه المديب يلعب : وبعد ذلك قطع الدرويش خطبته بطمن الدبوس في حلقه ، تحت لحيته - تلا ذلك انقطاع مفاجيء عن الكلام ، ولعل المرء سمع صوت سقوط الريش لدى سقوط الدرويش على ركبتيه وارتخائه ، بينما ترتحت رأسه للأمام ، راميا بنقله على سن (الدبوس) الذي كان رأسه الكروي اسفل في وضع رأسى . وعندما توقعنا أن نرى سن الدبوس يخرج من خلف رقبته ، اذا بدرويش أترى يقفز بخفة على كتفيه ويعلن عظمة الله « الذي يصنع وحده المعجزات » أو كلمات بهذا المعنى (٤٧) .

لا شك في أنه توجد قوى تعمل خلف نطاق ادراكنا الانساني ، فقد نهض الرجل مرة أخرى ، وانتظر لبرهة حتى يلمسه الدرويش القيادي ويشفى سحرها الموضع المثقوب (من رقبة الدرويش) ، وبعد ذلك تحدث الدرويش في صوت هادئ عن الوظائف شبه الروحية للقلب . وربما كان يقتبس عن جريجورى بالاماس Gregory Palamas ، أو بعض « هزيساشست » جبل آتوس Hesychast of Mt. Athos (٤٨) .

لكن عيني وانتباهي تأها في شاب في مجموعتنا ، (كان) عاريا لا من سرواله Libas ، والذي كان قد تحول الى ثريا Chandelier

(٤٧) اعتبرت أن كلمة half الواردة في السطر ١٢ من ص ١٥٩ - have - وإن هذا كان خطأ طباعيا - يؤكد ذلك ما سجله المؤلف في ص ٣٤٢ من جدول للأخطاء ، لم أجد فيه هذه الكلمة مع ذلك .

(٤٨) Hesychiaste, Hesychast, اسم أطلق على نساك شرقيين ألتقوا الكنيسة اليونانية فيما بين القرنين الحادى عشر والرابع عشر يهرقتهم القائمة على نوع من الصوفية quietisme من نوع آخر - وقد أعطى هذا الاسم Quietism لنوع من التصوف Mysticism للمسيحى في أواخر القرن السابع عشر ، والذي كان النفس الاسبانى ميجيل دى مولينوس Miguel de Molinos هو مبتكره الرئيسى . آمن أصحاب الـ quietism أنه يمكن أن يكون للمروح تشارك Communion مباشر مع الرب دون أى ممارسة دينية فعالة . وأن هذا التشارك يمكن تحقيقه من خلال حالة السلبية للخلقة وصفن الإرادة .

أما آتوس Athos فهو جبل في اليونان يقع على الرأس الشرقى لتيه جزيرة كالسيديك. Chalcedique ، التابعة في الأرخبيل - وتضم ثيرة للرهبان الأرثوذكس في هذا الجبل مخطوطات نادرة .

— Larousse Universel, Tom I, Op. Cit., pp. 154, 1109.
— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 16, p. 28.
وبالنسبة لبالاماس ، فيحتمل أن يكون المؤلف قد أخطأ في اسمه الأول . ذلك أن المصادر لا تتحدث الا عن الشاعر اليونانى واخر الانتاج كوستيس بالاماس kostis Palamas (١٢ يناير ١٨٥٩ - ٢٧ فبراير ١٩٤٣) الذى كان المجد الأول من القرن العشرين هو أكثر هترات انتاجه .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 29.

حية . كانت دبابيس حادة من النوع الرديء قد رشقت في لحم ذراعيه ، صدره ، وظهره ، وقتلت من عند نهايتها السفلى ، وزودت في الرأس بشموع موقدة . ومع انتهاء الخطبة ، دفع ديوس كالسيف عبر خديه ، وفيما كان يقبض على النصل في فمه بأمانته ، ثبتت شموع وأوقلت في كل من نهايتي (الديوس) ، وبدأ الشاب يدور ببطء .

لم يكن الشاب مستثارا ، كما لو كان قد خرج من « ذكر » ، بل كان طبيعيا - إذا كان من الطبيعي من أن يكون المرء طبيعيا في ظل ظروف غير طبيعية كهذه .

لم يبد (الشاب) أى مظاهر للآلم أو عدم الارتياح ، أو الاستمتاع بالأحداث ، ولا حتى عندما مالت الشموع المحترقة نحو لحمه . وعندما حسنته اللمسة المباركة من الدويقي الأقرى من أى نرف أو أى نتائج سيئة ، فإنه اتخذ مكانه بمسافة بين الصبية الآخرين ، دون أى علامة على الوعي . واني لأترك لآخرين أن يفسروا هذه الأشياء : الفرضيات لا تصنع « *hypotheses non fingo* » . لم أكن في المقاعد التي تحت أضواء خشبة المسرح ، أراقب الأحداث على خشبة المسرح ذي الستائر ، المريا ، الصابيح ، والأشياء الأخرى ، لكنني كنت أقرب ما أكون إلى الماوى (الذي تمارس منه هذه العروض) ، وكان لدى الحرية في اختيار ولمس (أى شيء) ، ولا أستطيع أن أحصل (مع هذا) على أى دليل مادي (يفسر لي ذلك) . وسأكون شاكرا لو أثار لي أحد هذا الضوضى المحيط . بعيد تطهير العنراء « هذا Candlemas .

سيندى الأربعين « انظر الخريطة القطاعية XI « 29 A :

يقام هذا المولد الصغير للغاية غالبا في نهاية شعبان ، وقد أقيم في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) في اليوم الثامن والعشرين . ويقع المسجد الصغير غير الجذاب في « شارع السوق » ، في مواجهة « حارة الأنصارى » من « شارع محمد علي » تقريبا ، وليس بعيدا من نهاية « العتبة » . والشارع ومجاوراته تفتقر للجمال ، ولعل أكثر العناصر تسلية هو تلك الزجاجاة الضخمة المحتوية على « علفات حية » Livelooches

فوق محل قريب من المسجد • وقد وضعت لافتة فوق الزجاجاة بعنوان
« دود رومي » Sanganes (٤٩) •

سيدي المشاوي « انظر الخريطة القطاعية XI » A 30 :

هذا هو أحد الموالد القليلة نسبيا التي تحدد موعد (اقامتها) • وهي
الآن كما في أيام « لين » Lane ، منذ أكثر من مائة عام ، (تقام)
عشية الحادى عشر من ربيع الأول ، دائما في اليوم السابق لمولد النبي
(ﷺ) العظيم • ومن السهل رصد هذا المولد ، حيث انه أكثر الموالد
توسطا ، (فهو) في شوارع المشماوى خلف مكتب البريد وقره قول
الموسكى « نقطة البوليس » ، الشارع الصغير الذى يتفرع من شوارع
عابدين غير بعيد من « الأوبرا » • ومع هذا ، فقد تقلص (المولد) الآن
لدرجة انه أصبح من السهل أن يمر المرء على جانبي الشوارع الرئيسية
دون أن يلاحظه •

من أكثر الأجزاء سحرا في كتاب « لين » العظيم « المصريون
المحدثون » ، قصة « الذكر » عند زاوية « المشاوي » ، (الواقعة) في
الشارع المسمى وقتئذ « سوق البكرى » • كان ذلك حوالى (عام) ١٨٣٠
عندما كان قصر « الشيخ البكرى » هناك على مقربة من البحيرة الصغيرة
التي هي الآن « حديقة الأزبكية » ، و (لقد) كان هذا الجزء من القاهرة
هو الموقع الذى يقام فيه « مولد النبي » ، « والدوسة » (٥٠) • ويظن

(٤٩) استخدم الدود الرومي Sanganes بواسطة الحلاقين في مصر كوسيلة لشطف
الدم من أجساد الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم باعتباره ذا فقرة عالية على امتصاص
الغذاء التي تسيل من جروح الجسم عندما يحدثها الحلاق في جسم المريض • كان الحلاق
يقيم يتكوير بعض مواضع من جلد المريض بارتفاع ضغط الدم ثم يضع الدود للرؤى على
مكان الجروح لتنص الدم الخارج من هذه الجروح - كما استخدم الحلاقون وسيلة أخرى
لاخراج الدم الزائد من الجسم باستخدام ما يسمى « بكاسات الهواء » ، وتقلص في
تسريط بعض مواضع من جلد المريض ثم وضع كؤوس زجاجية فوق مواضع التسريط بعد
تفريغها من الهواء بواسطة إشمال قطعة من القطن للبلل بالكحول في الكأس قبل وضعه
على الجسم ، فتحدث عملية التفريغ الهوائى شفطاً للدم من الجروح • وهكذا ينص من
الجسم ، فيتنفس ضغطه • وبالطبع فإن هذه كانت الوسيلة المستخدمة لعلاج ارتفاع ضغط
الدم قبل ظهور الأدوية التي تعالجه كيميائيا • ولقد كان من بين مظاهر التناحر والصعنة
الطبية في طائفة الحلاقين ، الإعلان عن فقرة الحلاق على تركيب القود للرؤى لعلاج حالات
ضغط الدم ، كما كان الحلاقون يعلنون في إعلاناتهم أسماء مرضاهم الذين شفوا بعد
علاجهم بهذه الطريقة البدائية •

(٥٠) من الدوسة - راجع للماشية (١٩) - الفصل الثالث •

« الشيخ البكري » الخاص بوقتنا هذا في « شارع الخرنفش » ، وهناك شائعة مقلقة مفادها أن قصره قد تقرر هدمه .

والآن ، وكما في ذلك الوقت الماضي (أي أيام لين) ، فإن الطقوس (في هذا المولد) ذات طبيعة دينية خالصة في الغالب ، لكن بعضا من الفناء اللطيف بواسطة شيوخ ومتشدين ، وزقاق صغير قرب نهاية شارع هايدن ، حيث كانت تقام لعبة « التحطيب » وتسليات بريئة كانت تقام منذ سنوات قليلة مضت ، الى جانب « الأذكار » و « الزفة » . وعمليا ، فإن لا شيء من ذلك قد بقي ، لكنني أبلغت أن « الزفة » الموقوفة قد أعيدت في ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

في عام ١٣٥١ هـ « ١٩٣٢ م » شاهدت حادثة عادية - تذكر بشدة برواية من « ألف ليلة وليلة » - لصبي شرس farouche لكنه جسور ، تحدث شيخ الاتباع المؤمنين بلغة وعبارات عنيفة وواخرة ، حيث ان الاطراف الشديد في لفته جلب له الغر على ما يبدو . كان « العشاء » يقدم في خيمة لعدد كبير من الفقراء ، وعندما أوشك على الانتهاء ، اندفع صبي طويل في حوالى الخامسة عشرة ، في أسمال بالية ، وذو شعر مشمت أسود وعينين متوحشتين سوداوين ، اندفع بلا استئذان داخل الخيمة ، لكنه أخرج كما دخل . أهاج الصبي هذا (المسلك) ، واندفع الى داخل الخيمة مرة أخرى ، لكن ضابطا من البوليس أبلغه بلفظ أنه جاء متأخرا ، وسلمه الى عسكرى ليبعده . لكن الصبي ركل ، قاتل ، وحاول أن يعض ، وأنبرى يشتم من كان الحفل تحت رعايتهم بالفاظ غير منتقاة . « لقد أتيت للعشاء » ، قال الفتى صائحا : « ولكنكم أعطيتونى اللكمات ، اللعنة على هذا الاحسان ! » - ومرة تلو المرة بذلت المحاولات لاجراجه بهدوء ، ولكنه رغم اللين والرفق الرائعين ، فإن عتفه سرعان ما أحال أسماله الى خرق مزقة ، وظهرت آثار الدم على وجهه . وأخيرا تحلت اليه ضابط كبير (الأمور على ما اعتقد) وأثنان من « الافرنج الذين كانوا في الخيمة ، بكل رقة مخاطبينه (بكلمة) « يا جدع » ، وابتنسما لفضبه الجسور ، وقبل أحدهم رأسه ، وفي النهاية هذا - ثم اقتيد بعد ذلك الى الداخل ووضع امامه صحن كبير من « الفتة » اللذيذة . لقد كان النصيب الأكبر من هذا الصبر والركة يعود بلا شك الى الحالة المزرية للشباب الوسيم القدام الهائج ، لكن (نصيبا منه أيضا) كان للرغبة في ابعاد القاتل السيئ عن الاحتفال .

كنت أود أن أسأل عن اسم الصبي وأن ألاحظ عمله ، فلقد كان (يشايه) في أعماله « أتاتورك » (٥١) .

يذكر « لين » في وصفه « لذكر » (في مولد) العشمماوى ، وجمال الموسيقى وكلمات الغناء التى كان يؤديها المنشئون ، يذكر أثر ذلك على جندى وخصى eunuch من خصيان « الباشا » . فقد أصبح الخصى « ملبوسا » Possessed ، وأخذ يصرخ بوحشية الله ... لا ! لا ! لا ! يا عمى ! ... يا عشمماوى ! ... يا عمى ! عشمماوى ، ثم سقط فى نوبة فى النهاية . ولو كان « لين » حاضرا فى مولد ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ، فإنه لم يكن ليشكو أى ثورة من التوهج والحماض الذى يوحى به « الذكر » . كانت أرضية « مقام » سيدى « محمد البيديق » فى الشارع الصغير الذى يصل شارع العشمماوى بشارع عبد العزيز ، كانت كمينان معركة صغير فى فترة ما ، فقد أصبح الواحد بعد الآخر « ملبوسا » ، ثم سقط لبرهة . (وكان الأمر) طيبا الى هذا الحد ، لكن الزقاق الصغير السابق الاشارة اليه ، والذي كان الغناء فيه ، ولعب الصبا وما الى ذلك قد منع ، والذي اقيم فيه بدلا من ذلك « ذكر » لأول مرة . فى هذا الزقاق ، كان المنتظر أبعد ما يكون عن التهذيب ، بل وأظهر - على ما اعتقد - خطر وعدم أصوبية قمع الحماض الطبيعى والرغبة

(٥١) كمال أتاتورك (١٢ مارس ١٨٨١ - ١٠ نوفمبر ١٩٣٨) مؤسس وأول رئيس للجمهورية التركية (١٩٢٣ - ٢٨) . انضم الى حركة تركيا الفتاة Young Turks كضابط صغير وقاد توسع الحركة فى (سالونيك) . شارك بدور فعال فى الانقلاب ضد السلطان عبد الحميد II . عام ١٩٠٩ . كان الثماني الوحيد الذى حاز شهرة فى الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٨) ، فقد هزم المحاولة البريطانية (١٩١٥) للنزول فى غاليبولى Gallipoli وحفظ الجيش التركى فى سوريا فيما بعد متحاسكا عندما دفع الى الأناضول بواسطة البريطانيين ، الذين ساعدتهم الشريف حسين بن على بنوكره (١٩١٦) . قاوم كمال قرار الحكومة التركية بالاستسلام (١٩١٨) وتوقيع مساعدة سيفر عام (١٩٢٠) ، التى تنازلت فيها عن مناطق كبيرة من الأناضول للاحتلال الأجنبى . ولأن الحكومة رغبت فى حث المقاومة برغم الاحتلال الأجنبى لاستانبول ، فقد عين ، مع هذا لرافية تصريح القوات الباقية فى الأناضول . استخدم أتاتورك هذه السلطة وشهرته أثناء الحرب ليلتحم بقوات المقاومة التركية المناهضة ، منظما جيشا وطنيا قاعدته انقره . وفى النهاية طرد هذا الجيش القوات المتحالفة العديدة المحتلة ، وألقى السلطنة ، واستبدل بها جمهوريه عاصمتها انقره . وكما كافة له أعلى اسم أتاتورك Atatürk (أبو الأتراك) من أمة مسترفة بصيله . أدخل أتاتورك إصلاحات سياسية واقتصادية وثقافية وتنويرية فى بلاده ، وأقام حزبا واحدا ليمارس تطوير البلاد ويقدم على تنفيذ برامجه الطموحة ، وقام بنقل الأفكار الغربية للناسبة لبلاده . فى السنوات الأخيرة قبل وفاته قامت الفاشية الإيطالية والنازية الألمانية ، أتاتورك الى علاقات أوثق بكل من بريطانيا وفرنسا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 287.

في اللهب الى جانب الصلاة . فقد أصبر صبيان ضخمان على مقاطعة (الذكر) ، بطريقة خشنة وبلقة غير ملائمة ، آذت « الذاكرين » ، وبسرعة أصبحا « مليوسين » يعتف . وقد خلت ثورة واحد (منهما) ، لكن الآخر ، وهو شاب أسود ، أصبح أكثر عنفا لدرجة احتاجت أناسا عديدين ليمسكوه ، وفي النهاية حمل بعيدا . ولقد قال المتفرون ان « سامبو » (٥٢) كان سكران . في السنة التالية وعندما وصلت متأخرا بعض الشيء ، كان مقام « الشيخ البيدق » مغلقا ، والزقاق خاليا ، والمسجد والشوارع مهجورين بالمقارنة بالماضي .

الله ! الله ! يا عشاوى ! يا عشاوى ! يا عشاوى !

أولاد بدو « انظر الخريطة القطعية VI » A 31 :

يتوسط هذا المولد الصغير ، المساجد والضريح في « درب الشيخ فرج » ، المجاور « لدرب النصر » ، « وشارع عبد الجواد » الكبير الجديد في بولاق . ويفترض أن يقام هذا المولد في بواكير شعبان .

ومنطقة المولد غير طيبة ، والمولود تلمع غالبا لآى سلوك مخالف (من جانب المرتادين) - وهو سلوك نادر للغاية لحسن الحظ . على أى حال ، فأننى اعتقد أن (هذا المولد) قد عطل في ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) . ولدى ذهابى في ١٣٥٤ (١٩٣٥) لما يفترض أنه كان « الليلة الكبيرة » ، ٣ شعبان (١٩٣٥/١٠/٢١) وجدت أن الأعلام وكل الزينات قد أزيلت ، ومنعت كل الاحتفالات « التى تضمنت « رنجا » أو اثنتين وبعض العروض الصغيرة » . ولم يبق سوى حرية التردد على المسجد . ومع هذا ، فإن المولد بعد هذا الإنذار ، سمح له بأن يستأنف ، وعمرت الليلة الختامية ، ٢٧ شعبان (١٩٣٥/١١/٢٤) بإسلام .

أولاد شعيب A 32 :

لم أتمكن من تحديد هذا المولد الصغير على الإطلاق ، لكن « موسى » « مراسلتى » (٥٣) محل الثقة ، أبلغ الجمعية مساء ٢٨ شعبان ١٣٥٥ (١٩٣٦/١١/١٣) أنه كان قد حضر في ذلك المكان وشاهد « زفة » جميلة فيما بعد الظهر المتأخر . من أجل ذلك فأننى أضمن « الزفة » في سجلاتى ، لأن « الزفات » أصبحت نادرة .

(٥٢) عن « سامبو » راجع الحاشية ٢٤ من الفصل الثالث .

(٥٣) المراسلة هو ما يطلق عليه بالإنجليزية Orderly - وهو الجندى الذى يلحق بخدمة الضابط فى الجيش لقماء احتياجاته -

-- Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1295.

أما الموضع فقد أعطى على أنه بين « شارع عابدين » ، « وشارع عماد الدين » ، في « حارة القوالة » . فإذا كان الأمر كذلك ، فإن المولد في الخريطة القطاعية F 8 & 9 - X .

عائشة « انظر الخريطة القطاعية XVII » A 33 . (٥٤) :

رغم أنني لم أشهد هذا المولد إلا يوم الخميس ١٦ شعبان ، ١٣٥٦ (١٩٣٧/١٠/٢١) ، إلا أنني أعتقد أنه يقام في منتصف شعبان سنويا .

يقع المسجد قرب « مقابر الماليك » ، على بعد ياردات قليلة إلى اليسار من خط ترام « الامام الشافعي » ، وخلف بوابة قديمة جميلة من ابواب المدينة ، ووسط مجاورات أثرية لم تمسحها يد الانفساد ، وهي منطقة جديرة بالزيارة ، بصرف النظر عن المولد . ويتوقف تراما ١٣ و ٢٣ عند محطة « السيدة عائشة » .

(والمولد) صغير لكنه شيء رائع ، فيه القليل من الجانب الديني غير رقص العصا ولعبها ، رغم أنه توجد مقام في الطريق الرئيسي ترقص فيها الراقصات .

كان المنظر ، عندما كنت هناك ، للحاج حسين الأعشى يحيط قرب بوابة المدينة القديمة . كان يستنظم لغة عربية حسنة ، وكان مهذبا وملتزما . بعد الخطبة كان يكرر أسماء الله التسعة والتسعين ، ويكتب اسم أي واحد وأغلب على نسيج مزخرف كان يحمل منه حزمة .

كانت هذه السيدة (عائشة) ابنة « جعفر الصادق » سادس الائمة (الشيعة) ومن ثم ، فهي في الخط المباشر للنبي (ﷺ) ، ويجب أن لا تختلط مع عائشة ابنة أبي بكر الصديق ، وزوجة محمد (ﷺ) ، التي يقع ضريحها قرب « المدينة » (المنورة) ، والتي دمره « الوهابيون » (٥٥) .

(٥٤) يلاحظ أن المؤلف قد ضم عائشة A 33 وعائشة التوتى A 34 إلى قائمة الموالد التي تبدأ بحرف « أ » - أي أنه لم يستخدم ما يسمى بـ transliteration أي كتابة الحروف أو نطقها وفق أبجدية اللغة المستعملة (ينظر) . وفي حالة هذين الاسمين فإنه كان ينبغي أن يضيف إلى حرف A علامة ' فوقه لينطق عينا ، لكنه لم يفعل . (٥٥) نسبة إلى محمد بن عبد الوهاب (١٧-٣ - ١٧٩٢) ، لصالح الدين السليم ، مؤسس الوهابية ، للذهب الرسمي في المملكة العربية السعودية .

توصف في (كتاب) « الطبقات الكبرى » بأنها مقدسة على نحو فريد .
واحد أقوالها الماثورة « سامون بالله حتى ولو ألقاني في النار » وهي نفس
كلمات أيوب Job المقدس ، الذي قال « Etiam si occiderit me ,
inipso sperabo » (٥٦) .

عائشة التونسي « انظر الخريطة القطاعية XVII » 34 A :

مولد صغير للغاية ، قريب جدا من مولد السيدة عائشة بنت جعفر
الصادق ، أقيم في عام ١٣٥٧ ، يوم الجمعة ٢٧ شعبان
(١٩٣٨ / ١٠ / ٢١) .

سیدی بدران « انظر الخريطة القطاعية II » 1 B :

حضرت هذا المولد في السادس عشر من جمادى الأولى فقط ، وعلمت
انه مولد جديد لم يبعث نشاطه الا في العام الماضي فقط . يقع مسجد
« سيدى بدران » في « شارع مسرة » المتفرع من « شارع شبرا » ، ويمكن
لاى ترام من تراموايات شبرا واتوبيس رقم ٨ ان يوصل اليه ، نزولا في
المحطة السابقة على « مدرسة التوفيقية » ، اذا كان المرء قادما من البلد ،
والدوران بزوايا يبنى الى اليسار . ولما كان هذا يتضمن مشيا طويلا في
مسرة ، فان الافضل هو اخذ الاتوبيس رقم ١٥ من « ميدان
الاسماعيلية » (٥٧) ، حيث ان هذا - بعد مشوار لطيف على ضفتي النيل ،
وعبر منطقة « جزيرة بدران » ، يمر امام باب المسجد .

افتتح هذا المولد على مستوى كبير ، واظهر جودة في ١٣٥٣
(١٩٣٤) . وكان المسجد مع الضريح يكتظان (بالزائرين) ، وفي
المجاورة ، ولكن ليس قريبا جدا ، كانت هناك خيمة مسرح كبيرة بها قزم ،
ورجل قوى سمين ، مع راقصى العضلات والبقية . (كان هناك) أيضا
« بانثى وجودى » (القرمجوز) ، « ولعبة الموت » Piste a la Morte
التي يثير بها « بيللى ويليامز » الحضور المتعاقب بركوبه الجرى للدراجة
النارية على الحواطئ الرأسية في « حفرة الدب » bearpit .

(٥٦) Job أيوب : في الكتاب المقدس رجل عمل للكثير من المعاناة والمشاكل لكنه
لم يفقد ايمانه بالله . وهناك كتاب من العهد القديم Old Testament يحكى قصة هذا
الرجل .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 988.

لما عبارة « Etiam si occiderit me, in ipso sperabo » فتمنى « وأيضا لـ ١٥
سيقتلنى سوف أمل فيه هو نفسه » -

(٥٧) ميدان التحرير في الوقت الحال (١٩٩٥) .

ومع الأسف ، ولأسباب غير معلومة لي ، فإن البوليس أظهر ضرواة غير مألوفة ، وكانت (حالة من) « فلينج كل من يستطيع » ،
Sauve qui peut للزحام الخائب الأمل : وتوقف المرح والتقوى .

وعلى حد علمي ، فإن البائس « سيدي بدران » لم تقم له قائمة بعد ذلك ، لكننا نأمل في أحوال أفضل .

سيدي سيد محمد البهلول « انظر الخريطة القطاعية XIV « B2 :

في كل مناسبة حضرت فيها الليلة الكبيرة (لهذا المولد) ، فإن موعدنا كان التاسع والشرين من شعبان ، وقفة رمضان ، ولذلك فإنها كانت تتزامن مع « الرؤيا » ، ذلك الاحتفال الذي يحدد فيه ما اذا كان قد أمكن رؤية « الهلال الجديد » للشهر ، وبالتالي ما اذا كان شهر الصيام قد بدأ .

يقع ضريح « بهلول » قرب « باب الوزير » ، في « شارع الحجر » . ويسهل الوصول اليه باتوبيس رقم ١٧ من « غمرة » الى « باب الوزير » مروراً « بالمعينة الخضراء » . أيضاً فإن أي « ترام » الى القلعة يوصل ، وفي هذه الحالة فإن المرء يصادف الترام عند « المنشية » ويسير صعوداً الى منتصف التل الصغير تجاه القلعة ، ثم ينحرف الى اليسار ، على بعد ياردات قليلة من الضريح .

كان هذا المولد مولدا عظيما عندما اكتشفته للمرة الأولى في عام ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ، ذلك أنه بالرغم من أنني قد سمعت مرارا عن مولد كبير « عند القلعة » ، فإن الموعد كان يصلني خطأ ، وأقشمل (نتيجة لذلك) في تحديد مكانه . ولقد أصر الشيخ (أبو الشط) ، الذي ساعدني عندما كان شابا في أعمال المباحث في « الجبل » ، لقمع التهريب غير الشرعي للأسلحة (٥٨) ، والذي يبدو أنه أصبح الآن مستولا عن الضريح ، أصر على تقديمي « لقدس الأقداس » . كان الساكن الوحيد للمكان ، امرأة عجوزا لم أر ثرائرا مثلها أو تخيلت أن يكون كذلك في حياتي ، وزعم أنها كانت ودودا الا أنها غمرت الضريح بالكلام ، حتى أنني عجزت عن قراءة النقش الذي على الضريح أو أن أعى أي شيء سوى كلامها .

أعجب بعض من تناولت معهم العشاء تلك الليلة ، بما في ذلك ، أحد إشراف المصريين ، وبروفيسور انجليزى من الجامعة المصرية ، أعجبوا بروايتى عن « سيدى بهلول » ، الى حد أنهم سألونى ان أقودهم الى هناك ، لكن الاقتراب الى الضريح بدا كما لو كان قد تغير ، الى حد أننى وجدت صعوبة فى العثور عليه وإيجاد مدخل لنا ، لكن أحدا لم يعترضنا أو يعرقلنا أو يحذرنا أن (ذلك الوقت) كان الوقت المخصص للنساء (لزيارة الضريح) . واكتشفنا متأخرا أن منتصف الضريح كان يحيط به كلية حشد من النساء الخاشعات جالسات على الأرض . وقد اعتذرت لهن وشرحت لهن أننى كنت قد وجدت الضريح خاليا قبل ذلك بساعات قليلة ، وقد سامحن تطفلنا بروح طيبة ، لكنهن أصررن على أنه مادمن فى الضريح فإنه يجب علينا أن نطوف حول الضريح بالأسلوب الصحيح . ولقد قال رفيقنا الشريف ان هذا يجب ان يكون فى عكس اتجاه عقارب الساعة . ولقد أدينا الشعيرة ritual لكننا وجدنا صعوبة كبيرة فى الحيلولة بين هذا العمل وبين أن يصبح فى طبيعة « الدوسة » (٥٩) ، فلقد كانت « المريدات » متكلمات وملتصقات عند الضريح .

واعتقد أن هذا كان « مولدا كبيرا » فى وقت ما ، وذا « زفة » هامة ، ويرتبط به حوكب من القلعة الى ساحة القاضى « والرؤية » ، نظرا لأنه يقام عشية أول شهر رمضان . ولقد تضائل هذا المولد للدرجة كبيرة وخاصة فى السنوات الحالية ، لكن إشارات الاحياء والانتعاش عادت للظهور فى ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) لحسن الحظ ، ورغم أنها (علامات الانتعاش) كانت صغيرة فإن المولد كان لطيفا ورائعا للغاية ، وغير معرض لهجمات البوليس القمامة . ولقد كانت بلاغة الشيخ الاعمى حسين ، مظهرا مميزا (للمولد) .

محمد البحرى « انظر الخريطة القطاعية VII » B 3 :

أقيم هذا المولد يوم الخميس الثامن من المحرم ، ١٣٥٤ هـ « ١٩٣٥/٤/١١ م » (ويرم) الخميس ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ « ١٣٧/٥/٣٧ م » . تمازض هذا المولد فى أول هذين الموعدين مع مولد « سيدى مرزوق » .

(٥٩) المقصود هنا ان النساء كن من الكثرة أثناء قيام المؤلف ورفاقه بالطواف حول الضريح ، الى درجة أنه ورفاقه كانوا يوسقون يداهم كما يوسى الحصان وراكبه المستقل فى طريقه أثناء عملية « الدوسة » التى يمارسها أتباع الطريقة السمعية .

— راجع :

— Lane «The Modern Egyptians», Op. cit., pp. 541-53.

وسيلاحظ أن (هذا المولد) يقام في مواعيد مختلفة لدرجة كبيرة ، لكنه يقام على ما يبدو يوم الخميس (بصفة عامة) ، كما هو الحال بالنسبة (لمولد) مرزوق .

يقع المسجد في الجانب الشمالي من « شارع باب البحر » قرب « كلوت بك » (٦٠) ، من حيث ينطلق شارع « باب البحر » في اتجاه « باب الشرية » .

وليس لدى ما أقوله عن هذا المولد الذي كان متألفاً في يوم من الأيام سوى رواية مؤسفة .

كانت الاحتفالات حتى ١٣٥٤ هـ و ١٩٣٥ م ، تجري بكل الزينات داخل وحول المسجد ، وإلى حد أقل في منزل يقع في حارة ضيقة شمال المسجد . كانت العناية الإلهية قد وفرت مكاناً نموذجياً (لممارسة) بعض التسليلات الخفيفة بعيداً عن المسجد ، ولو أنه لا يبعد عنه ياردات كثيرة ، في أرض غير مأهولة *terrain vague* بين شارع « باب البحر » وشارع « بين الحارات » الموازي ، (وكان يمكن) الوصول إلى ذلك المكان بواسطة الحارة الضيقة على جانب المسجد ، والمشار إليها حالا من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن طريق فتحة صغيرة قرب بقايا الحائط القاطمي ، والتي يضمب العتوز عليها ، بهتم المناسبة .

حتى هذا السياج المسارح ، القره جوز *punch & Judy* ، الرلجا ، والاكتشاف التي لا تحصى وأماكن التسلية ، مع أماكن متوفرة لحفلات الذكر في النهاية الشرقية الآمنة ، ولقد سار كل شيء بشكل سعيد ، بعيداً عن السياسة والهموم الدنيوية .

(٦٠) كلوت بك - أحد شعور القاهرة الشهيرة بدائرة حي الأريكية - تخليداً للذكرى كلوت بك *Clot* (١٨٩٣ - ١٨٥٦) الطبيب الفرنسي الذي ولد في مصر عام ١٨٢٥ ليصل في خدمة محمد علي ، والذي أسس مدرسة الطب المصرية في ١٨٢٧ ، ثم مدرسة الطب بالقصر العيني ١٨٣٧ ، وصاحب الأعمال الطبية الشهيرة مصر . في أواخر القرن التاسع عشر عمل على الفصل الأول من القرن العشرين اكتسب القطار ستة غير طبية لواقعته في منطقة إبقاء الرسمية المعروفة في القاهرة (وفي البركة) و (للخدمة) . جده الرحمن الرابع بك « تاريخ الحركة القومية المصرية - مصر محمد علي » دار النهضة المصرية - ١٩٢٢ - ص ٤٤٦ .

— T.W. Russell Pasha « Egyptian service » 1902-1946 » John Murray, London, 1940, p. 178.

في عام ١٣٥٥ حظر المولد نظرا لوفاة الملك فؤاد الحالة (٦١) .
وأشك في أن يقبل جلالتة هذا الامتناع (فيما لو كان حيا) ، لكن الكل
تفهم بسرور هذه الإشارة من الاحترام والحزن ، لكن انصار المولد القديم
توقعوا بصورة طبيعية أن يسمح لهم بأن يكرموا الشيخ البحري مع الارتقاء
المجيد للملك فاروق للعرش ، وشرعوا في عمل الاستعدادات (اللازمة) .
لكنني دهشت في ليسة الختام apodosis ، ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ .
« ١٩٣٧/٥/٢٥ م » ، عندما وجلت البوليس يحرس المدخل من « بين
الحارات » ، ويمتنع المريدين الساخطين (للشيخ) من زيارة الضريح
بواسطة هذا الطريق . لم أجد صعوبة في تجاوز الحصار ، لاكتشف أن
لا شيء في الداخل (يستوجب ذلك) سوى السوداء الباعثة على
الكتابة . كان بعض الفنانين وما إلى ذلك قد أبعدوا عن عملهم الذي يخل
بالهجة ، إلى جانب محاولة كثيفة (للفناء) عند ذكر .

وعلى ذلك فقد أخذت طريقى إلى الحارة ، تجاه الشارع الرئيسي
والمسجد ، ملاحظا اختفاء أصوات قراءة القرآن في طريقى ، ولا نشاط
للكثر من ذلك البيت الذى أصبح مظلمًا ، بعد ما كان يبعث صدها بالهجة
الدينية والحساسة - الوهن التودجى لروح المولد عندما يحظر جسمه
الأساسى . وعند مقاربة نهاية (الطريق) توقف نشاطى نتيجة حصار أكثر
قوة من ذلك الذى عند مدخل « بين الحارات » ، واكتشفت أنني مع بعض
الضحايا الآخرين قد سجنتم بين حرسين يوقفان الطرق العامة في وقت
السلم ، (ويوقفان كذلك) الهجة المفترضة .

« ممنوع المرور » ، قال العسكري عندما حاولت المرور ، فاجبت
شاعرا أن اللباقة والصبر مطلوبان : « لكن ، إذا كان طريقا المرور ممنوعين ،
فكيف أعود إلى منزلى يا أنياش (٦٢) ، أو كيف يصل الناس الرؤساء
المقيمون هنا إلى بيوتهم » . « تصفيق من الضحايا الآخرين » - (رد
العسكري) : « مش عارف حضرتك ، مش شغلى . فسأله : لكن لماذا قد

(٦١) فؤاد الأول (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٣٦) ، أول ملك لمصر الحديثة .
ابن اسماعيل باشا بخديو مصر الأسبق ، خلف ابنه حسين كامل كسلطان عام ١٩١٧ ،
وأصبح ملكا مع استقلال مصر عام ١٩٢٢ . تميز عهد بنفوذ بريطاني مستمر في السياسة
وبصراع تلك مع حزب الوفد .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 351.

(٦٢) أنياش . لون بلش ، كلمة تركية تعنى رتبة عسكرية من رتب صف
للضباط في الجيش والشرطة في مصر حتى عام ١٩٥٨ عندما استبدلت بها الكلمة العربية
« عريف » - أنياش تعنى لقويا وثيق عشرة .

منع المولد بهذه الطريقة ؟ - اجاب (العسكري) : « الملك مات » ، فاجبته « لكن هذا كان منذ عام مضى » ، فقال : « وأنا مالي هو لسه ميت » (٦٣) .

فى الوقت نفسه كنت أناور بحركة جانبية منحرفة نحو الاتجاه المطلوب ، وفى النهاية تمكنت من الافلات ، لأجد حول المسجد قليلا من المصلين ، لا مرح أو حماس ، قليل من الناس يبدو عليهم الرعب ، وجماعة متطفلة من البوليس . قلت لنفسى : بالقطع ، لابد أن يكون سيدى محمد البحرى « الولى » الراعى لرجال البوليس bobbies (٦٤) ، لكنهم ليسوا ملزمين بالضرورة أن يجعلوه خاصة لهم فقط .

ولم يزل حبى لاستطلاع حقيقة الامر فى أمر « الشيخ البحرى » ، حتى استفهمت من سلطة أعلى من العسكرية (السابق الإشارة اليه) ، فافادنى بالسبب « أن المولد يعوق حركة المرور » . سبب مغضب وسخيف ، فالمولد كان يقام دائما فى أرض غير مأمولة terrain vague حيث لا حركة مرور ، والسياسة المتبعة الآن بتحويل كل شخص الى الشارع الرئيسى هى التى عرقلت المرور فعلا (وليس المولد) ، ان لم يكن بسبب زيادة البوليس والناس المتسككين فى توقع عديم الجدوى . هذا السبب (كما فى نفسه) يذكر المرء بالسخافات التناقضية فى ترتيبات البوليس فى الوطن (انجلترا) ، عندما أردت - شراء زجاجات قليلة من البصة ، فأبلغنى صاحب المحل بأننى لا أستطيع شراؤها ما لم اشتري زجاجة من الكونياك فى نفس الوقت - شرح لى صاحب المحل هذا القرار بأبشامة ساخرة ، بأنه من أجل كبح الشراب .

(٦٣) يكتشف المؤلف فى العراء الطريف الذى دار بينه وبين رجل البوليس الكلف يمنع نشاط المولد ، عن الغباء الشديد والالتزام الحرفى بالأوامر الذى يتسم به رجال البوليس فى مصر . لكنه تسمى أن يذكر أن هؤلاء الرجال كانوا تحت القيادة المباشرة للضباط الانجليز منذ عام ١٨٨٢ وحتى عام ١٩٤٦ . وخاصة فى القاهرة والاسكندرية ومطارات القنال .

- راجع عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢ » - دار الزمراء للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٢ - مواضع مطروقة .
- عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٨٠٥ - ١٩٧٢ » رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس - ١٩٧٧ - مواضع مطروقة .

(٦٤) Bobbies مرادفا Bobby - صطلح يستخدم فى بريطانيا فقط للإشارة الى رجال البوليس . نسبة الى سيد روبرت بيل Robert Peel (أو بوبى Bobby) (١٧٨٨ - ١٨٠٠) الذى حدث قوة بوليس لندن .
- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 202.

في المحرم وصفر من عام ١٣٥٧ هـ ، وفي ربيع ٠٠٠ ذهبت الى الشيخ البحري ، لكنه او على الأقل مولده بدا أنه قد تم حظره نهائيا . تصعب شيخ ضئيل ساخط يدعى أنه يتحدرو روحيا من الشيخ (قائلا) : « ان هذا من عمل الجن » .

فكرت في آخر آية من القرآن الشريف ، وانصرفت في طريقي
« قل أعوذ برب الناس من الجنة والناس » .

سيلي على اليومى « انظر الخريطة القطعية » B5 < VII

رغم اقامته في يوم خميس دائما ، فاننى اجد موعده (مع ذلك) محيرا للنساية ، ذلك أنه قد تارجح من ذى القعدة في عام ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ، الى « صفر » في عام ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) ، متوسطا ذا الحجة في عام ١٣٥٣ هـ والمحرم في عام ١٣٥٥ هـ . وتنضج أهمية ملاحظة كل من التواريخ الاسلامية والمسيحية عبر عدد من السنين في جالتنا النموذجية هذه ، عندما نعرف أن كل هذه التواريخ القمرية واسمة الاختلاف تقع في مارس ، بين الثامن والتامن والعشرين (منه) . وهذا يؤكد بشدة - رغم أنه أمر تجريبي - أن مولد اليومى يتبع « التقويم الشمسى » ، ويؤدى الى توقعنا أن يكون في مارس ، او وفق الحساب القبطى ، في شهر « برمهات » . ولقد وجدت مؤخرا تأكيدا للؤل من هذه النتائج في كتاب « موراي » (Murray) (Egypt) . وسأستشهد بالفقرة عن الموضوع في اطالة in extenso ، حيث انها تبين أن تغييرات هامة قد وقعت منذ أن كتب في عام ١٨٨٨ .

« مولد اليومى - هذا المولد عبارة عن احتفال دراويشى وسوق رائع ، يعقد سنويا في الجزء المبكر من شهر أكتوبر . وموقع هذا المولد في القطعة من الصحراء التي تحد طريق العباسية ، شمال بلب الحسينية تماما . ويقام هذا المولد تكريما للسيد عل اليومى ، مؤسس طريقة الدراويشى البيومية الكبرى « أحد فروع الطريقة الاحمدية » ، الذي تحرم ذكره للدرجة كبيرة في مصر . وكل ملامح « مولد النبى » (ﷺ) ، تتكرر هنا (في هذا المولد) » .

سيلاحظ أن هذا المولد كان في ذلك الوقت (١٨٨٨) صحراويا . وإن موعده كان في أكتوبر . ويحتمل انه كان هناك احتفال ثان في « مارس » ولم يذكره « موراي » ، كما في حالة الاحتفالات الأصلية

(١٥) عن موراي Murray . راجع الحاشية ٦ . الفصل الثاني .

Parent feast « للسيد البدوي » في « مارس » و « أكتوبر »
« وثالث علاوة على ذلك » .

من الغريب أن المولد القاهري الآخر الذي يقام وفق المواسم seasons وليس القمر ، هو مولد سيدى « اسماعيل الامبايى » الذى كان طنطاويا ، وأرسل من هناك لينشر الطريقة « الاحمدية » . وبالإستشهاد مرة أخرى من « موراى » ، فانه يبدو أنه كان يوجد مولد آخر يتبع (التقويم الشمسى) باتباعه « المولد البيومى » ، ألا وهو مولد « العفيفى » - الذى لم أنجح فى التوصل اليه ، والذى أعتقد أنه قد اندثر .

يحتفل « بمولد العفيفى » - وهذا مولد رائع أيضا - دائما بعد « مولد البيومى » مباشرة . وموقعه فى الاتجاه الشرقى لبقابر المالك الجراكسة ، حيث يوجد ضريح العفيفى ، مؤسس الطريقة الكبيرة للداويش القاهريين . وبين المقابر هنا تنصب خيام لا حصر لها ، ويحسب حولها أهل الريف من كل مكان فى مصر ، بما فى ذلك الكثير من البدو . ويعبر المولد ثمانية أيام كالمادة ، وهو من النوع المهرجاني شسبه الدينى Semi-Religious .

يقام مولد سيدى بيومى الآن فى مسجده وضريحه ، فى الشارع الذى يحمل اسمه ، الى الشمال من « باب الفتوح » ، وعلى ذلك فانه يمكن الوصول اليه بواسطة أتوبيس رقم ١١ الذى يسير بين « العباسية » و « بيت القاضي » ويمر بالمسجد من الاتجاهين . ولما كانت مباحجه الدنيوية (تقام) على أرض مهملة بين شارع البيومى وشارع فاروق ، ويمكن رؤيتها وسماها من الشارع الآخر ، فان أى ترام يذهب تجاه العباسية الى شارع فاروق يمكن استخدامه ، على أن يكون النزول (من الترام) قبل « الحسينية » .

ان مولد البيومى حدث جميل ، عندما يعطى فرصة عادلة ، وربما كان اقرب الى ما كانت عليه الموالد فى الأيام الماضية ، وهو ليس على الاطلاق اكبر الموالد أو أعظمها ، لكنه مرض بصورة متميزة فى بساطته الشديدة .

لا ينبغي على الاطلاق التخلف عن « الزفة » (التى تسمى) من سيدنا الحسين « الى « البيومى » فيما بعد الظهر . انها من أجمل ما يرى

في القاهرة هذه الأيام ، وفقا لملهي على الأقل - ولقد سلبني نزوع سيي-
الى القيلولة Siesta من « مظاهر مصر » الرائعة هذه .

ان تجمع « الطرق » في بعد الظهر المبكر في مساحات « سيدنا
الحسين » مشهد رائع ، ويمارس الحشد خليطا سعيدا من الابتهاج
والتقوى ، عندما يمتطي « الخليفة » جواده المظلم ، ويحرك الموكب بالأعلام
والرايات والشارات والموسيقى في سلام - ينطلق البهلوانات السكندريون
بكركاتهم (مفردا كرك) boleros الرائعة وكسواتهم الأخرى ،
ومشاعلم الطويلة وآلاتهم الموسيقية الطريفة ، منبئين الحشود المصطفة
على طول الطريق من « سيدنا الحسين » الى « البيومي » أن « الخليفة »
قادم بدراويشه والوان متنوعة تتبع ، وكل الناس متلهفون بالتوقع .

تملا هذه الامارات Prodromoi أى تأخير بالحيل البهلوانية
وبعض العروض ، وتوقع ملائم قليلة من المتفرجين ، وهذه هي المرة
الوحيدة خلال المولد والتي يطلب فيها من أحد أن يدفع نقودا « فيما عدا
العروض المغلفة والمقاهى بالطبع ، حيث تتراوح الأجرة بين مليم وقرش » .
ان هذا تغير لطيف منذ الأيام التي كتب عنها « لين » Lane ، حتى
كانت كل مرحلة من كل احتفال تبدو مصحوبة بتبرعات مألوفة .

تمر « الزفة » لدى نزولها الى « النحاسين » بهذه المجموعة الرائعة
(من المساجد) قرب « بيت القاضي » والتي تضم مسجدي « قلاون »
و « بروق » ، ثم تستمر على الطريق الرئيسي « باب الفتوح » بعد السبيل
وبعض المساجد القديمة الغالية . ويمرورها تحت الباب ، فانها تشق
طريقها بجهد عبر حشد هائل الى مسجد وضريح « البيومي » ، حيث
تباشر الطقوس الملائمة ، غير معترضة بالتجمع الحيوي في الأرض المهمة
terrain vague البعيد بمسافة قصيرة ولكن كافية (عن الزفة) .

هناك على الأقل مسرحان بالخيام عادة ، وعروض أصغر ، ورقصات
« الرنجا » ، وبالطبع « القره جوز » punch دائم الوجود ubiquitous
والاذكار والمقرئون المستخدمون في منازل كثيرة في المجاورة . وفي العادة
فان هذا المولد غير معرض للمضايقة (من جانب البوليس) أو هكذا تقريبا ،
وذلك راجع أساسا لعدم وجود طريق للمواصلات عبر هذه القطعة القفرا ،
من الأرض ، لكن التخلل في عام ١٣٥٢ هـ « ١٩٣٣ م » وصل الى ما يماثل
الاضطهاد . كان بعض الأساتذة البارزين قد صحبوني ، وكانوا يستمتعون
بالمشاهدة المرحية والجو المنشط للجمع السعيد المنتظم ، عندما ولأمساب

لا أعرفها » وفي الحقيقة غير متصورة لنا ، لأن أحدا لم يكن يتعرض لطريق أحد » هوجنا بقوة من الصساكر ، وقرقنا كلية ، مع صعوبة كبيرة في تحقيق فرار جماعي . كانت الطريقة الفعالة التي تسلك بها عساكر البوليس المرتفعات وقاتلوا بضراوة الجموع ، جذيرة بسبب حقيقي وهام . لقد صدم أصدقاؤى البائسون ودهشوا (خوفا) على أرواحهم .

كانت أغلب الموالد بعد وفاة الملك فؤاد المؤسفة في ١٣٥٥ في حالة حداد *endeuil* حتى ما بعد انتهاء حداد القصر الرسمي ، لكن المولد في ١٣٥٦ هـ ٨ أبريل ١٩٣٧ م ، كان جيدا بصورة تبعث على الدهشة . حقيقة جرت بعض الحوادث البسيطة ، منها على سبيل المثال ما جرى عندما تكديس الناس مع توقف « الزفة » لدى وصولها وضغط (المتدافعين) من الخلف ، وما جرى من مسوق عسكري خيال لمجموعة منا في عطفة « أبو العلاء » الصغيرة الواقعة خلف المسجد ليخفف الضغط عن الشارع الرئيسي . كان لا بأس بهذا حتى ذلك الوقت ، لكن خيالا آخر ، جاهلا لحقيقة أن العطفة مسدودة *cut de sac* ، ومملوئة تماما بالنساء والأطفال والعربات قبل أن ندفن إليها ، حاول أن يسوق إلى الداخل ويدفعنا أمامه . أصيب من (جراء هذا الحادث) صبي بجروح خطيرة لكن ضررا كبيرا لم يحدث . تكررت أيضا مناورة الهجوم على المرتفعات ، ولكن بطريقة مخففة نسبيا ، فلم يتعرض سوى الأطفال للخطر . مع فرار هؤلاء تحت العربات ، وفي الشقوق أو أي مكان آخر طلبا للأمان ، توصلت أم قرية منى للصساكر في نفحات مثيرة للمشاعر : « وحية النبي تحاسبوا على الأرانب » *For the Love of the prophet, Spare the rabbits*

هناك أماكن حول هذا المولد وأماكن أخرى ، يستطيع « الأرانب » الصغار أن يهربوا إليها ، لكن « الذكور » البالغة تتعرض للخطر . وقد مررت بهذه التجربة وبالاخيتي عندما كنت أستكشف بعض الأزقة الصغيرة القريبة ، والمداخل الشبيهة بالكهوف للتصور القديمة نصف الخربة ، التي كان ينبعث منها ضوضاء ولحقات « ذكر » أو موسيقى ورقص ! جذبتني إلى إحدى هذه الأزقة (والخرابات) الزغاريه ، هذه الذبذبة والتردد اللساني التي يسمعها المرء في الأقراخ والكثير من المناسبات الاحتفالية ، فقامرت بالدخول لأجد بعد قواف الأوان ، أنني قد تطفلت على مناسبة

نسائية خالصة ، تومي « يزار » Zarr (٦٦) • واجهتنى كتلة من النسوة الساخطات المهددات ، ومع أنني كنت أكثر من مدرك للخطر ، فأننى لحسن الحظ جأنى الإلهام بأن أهتمف قائلا : « الى تحب النبي تزغرت » •

ولوهلة خشيت أن أكون قد تورطت في أسوأ مما أنا فيه ، لكننى كنت قد وضعتن في حيص بيص ، وأعتقد أنني التجأت الى روح الفكاهة عندهن ، ذلك أن عقوبتى لم تتجاوز حظاردتهن لى مع « كورس » من الزغاويد •

كان مسجد « البيومي » فى حاجة ماسة للإصلاح منذ زمن طويل ، وقد شرع فى هذا ، قبل التعرض لتراجيديا مشابهة لتراجيديا (مسجد) « أبو العلا » ، فى ١٣٥٦ « ١٩٣٧ » واستمرت (عمليات الإصلاح) لحوالى سنتين ، لم يقم المولد خلالها •

فى رمضان ١٣٥٨ « ١٩٣٩ » شهد الملك احتفال إعادة الافتتاح ، وهى مناسبة شعبية كبيرة تشابه الى حد كبير تلك التى أعاد ل « أبو العلا » فيها قيمته الكبيرة • وكما حدث فى « أبو العلا » ، فإن عملية الصيانة والإصلاح اتبعت بإعادة المولد ، وفى يوم الخميس ٥ صفر ١٣٥٩ هـ « ١٩٤٠ م » ، ورغم اضعاف المولد « حيث لم يكن هناك حظر فعل » ، المعزى الى ظروف الحرب ، فإن « السلطان البيومي » كرم وفق الأسلوب القديم الطيب • لم تفقد « الزفة » شيئا من عناصرها الأساسية ، وعرضت عظمة (الطريقة) البيومية ، حيث أن الرايات الحمراء وشعارات هذا الفرع من (الطريقة) « الأحمدية » ، امتدت فى « زفة » بعد الظهر الى ميل أو أكثر •

(٦٦) الزار - محاولة للتخلص من الأرواح الشريرة بطردما exorcism • كلم لهذا الفرض احتفاليات تهدف الى ايجاد نوع من الملاحة الطيبة بين شخص مضرى أن روحا شريرة قد قصصه ، وبين تلك الروح • تعدد تبا ذلك « شينة » متقصصة فى هذا الميدان ، من خلال ترجمة أو تفسير أحلام المريض ، الذى هو فى نفس الوقت (الروح) - تعدد شخصية هذه الروح أولا ، ثم تحاول تبرئته بتقديم الأطعمة المنقولة له (حمام ، دجاج ، أرانب وما مالها) وذلك فى « زار كبير » يستغرق يوما بأكمله • بعد ذلك يأتى المريض من وقت الى آخر الى « زار » صغير أو (حشرة) ليخلص للروح أغنيها القليلة • دخل الزار مصر والتمسكة العربية من اليونان حيث ظهر فيها ، مارا عبر السودان ،

ويلاحظ الأكر الأيرى للزار فى موسيقاه وفلسفته

— Litman, Eno, « Arabische Geisterbeschworungen aus Egypten ». Leipzig, 19٢0, Passau.

أما حديقة الملاهي في الأرض المهلهة terrain vague ، فقد تقلصت إلى درجة كبيرة بسبب المباني التي كانت لاتزال تقام ، لكن كل شيء كان سعيدا وأمنا خلال الساعة أو الساعتين اللتين قضيتهما هناك ، كما كان التدفق على المقام كافيا لدرجة كبيرة .

سيني البنهاوى « انظر الخريطة القطاعية B 6 : VIII »

سمعت بهذا المولد للمرة الأولى في عام ١٣٥٣ ، ومنذئذ كنت أتاخر كثيرا عن مشاهدة الليلة الرئيسية (التي تقام) في الثالث عشر من جمادى الأولى ، وكل ما استطعت مشاهدته هو ما بقي من احتفالات صغيرة وزينات بقيت إلى اليوم التالي ، في « الختمة » (التي تقام) يوم الجمعة الرابع عشر من جمادى الأولى « ١٩٣٤/٨/٢٣ » . ويبدو على وجه القطع أن المولد لم يتم في عام ١٣٥٤ ، ولم أستطع التأكد ما إذا كان قد احتفل به منذ ذلك الوقت .

لقد ضمنت (دراستي) هذا المولد أساسا ، نظرا لأن مسجده الصغير يقع في شارع جميل صغير ، وفي واحدة من أكثر أجزاء القاهرة جمالا والتي لم تتلوث (بعد) ، ويجاور « باب الفتوح » . يسهل الوصول إلى هذا المولد بواسطة الأتوبيس رقم ١٢ الذي يذرع (المسافة) بين « باب الحديد » و « بيت القاضي » ، ويعبر شارع البنهاوى في الطريق إلى « بيت القاضي » ، ولكن ليس في رحلة العودة . كما أنه يمكن استخدام الأتوبيس رقم ١١ بين « عباسية » و « بيت القاضي » ، حيث أنه يمر ب « باب الفتوح » في كلا الطريقين ، وينتهي البنهاوى عند « باب » (الفتوح) من الناحية الشمالية .

ولابد أنه كان مولدا بسيطا صغيرا ، لكن جاذبيته كانت في موقعه وبساطته الشديدة .

النبي دانيال « انظر خريطة الدلتا D 2 : »

لقد أكد لي أن « للنبي دانيال » مولده في الاسكندرية ، وأفهم أنه يتركز حول مسجده الذي يحمل اسمه ، لكن فيما عدا ذلك فأنني جاهل بكل أصف ، كذلك فأنني لم أستطع أن أربط بينه وبين الموكب النوبي الضخم الذي يقع في العاشر من ذي الحجة ، أول أيام عيد التضحية Courban Bairam

تصليح « الزفة » التي تسير من « مسجد النبي دانيال » الى مسجد « الميرغني » بطابع يهودى Judaic وبيزنطى Byzantine سسخى ، يدعم الى حد كبير نظريات عجيبية معينة تتعلق بالتاريخ الدينى للأمة النوبية التي كانت قوية في الأزمنة الغابرة .

لقد جذبت انتباهى مقالة للدكتور باباليكسيس Papalexis بسطت فيها هذه النظرية - وكان في البعض من نقاطها دلالات ، (تدفعني) الى عرض ذلك الجزء الذي يحتوى على « الزفة » ، معتذرا بأن طول المقالة كلها يعوق اضافتي أفكاره الأخرى ومعلوماته المستتيرة عن « صعود وانحطاط النوبيين » La Grandeur et Decodence des Nubiens .

« الفصله التي في حوزتى غير مؤرخة ، لكننى أتصور أنها كتبت منذ ثلاث أو أربع سنوات » (٦٧) :

« البقاء الدينى المثير للاهتمام

من مقالاتنا عن مدينة الاسكندرية

هل أهل النوبة كانوا قد مارسوا الديانتين اليهودية والمسيحية الواحدة بعد الأخرى ، قبل أن يهتدوا الى الاسلام ؟

قد تكون هذه الفرضية مقبولة وخاصة عندما نقوم بإجراء مقارنة بين اوابك الدينية التي كان يقوم بعملها التوبيون الموجودون في مدينة الاسكندرية وذلك بمناسبة اليوم الأول لعيد التضحية الكبير ، وبين تلك الواكب اليهودية التي كانت تنظم في عهد « الملك داود » ، وكذلك بين الشعائر البيزنطية التي نجدها عند اليونانيين الأرثوذكس .

ان مواطننا الدكتور باباليكسيس papalexis ، قد كتب في المجلة الهلينية pan egyptia (٦٨) مقالا يتعلق بوصف الواكب عند نوبى مدينة الاسكندرية ، وأنه لم تكن توجد أعياد كثيرة عند مسلمى هذا البلد .

(٦٧) صدر هذا الكتاب عام ١٩٤١ . وعلى ذلك ، فإن مقالة الدكتور باباليكسيس يعود تاريخها الى عام ١٩٣٨ أو ١٩٣٧ . وقد قدم المؤلف نص الجزء المتعلق بالزفة في مقالة باباليكسيس باللغة الفرنسية . وقد تفضل بترجمته الى العربية مشكورا - السيد الدكتور محمود مكايى من قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جلسة الزقاق - فله جزيل الشكر - كذلك فقد ارفقت النص الفرنسى للمقالة (الملحق ٢٦) .

(٦٨) مجلة يونانية صدرت في مصر عام ١٩٣٦ .
- إبراهيم عيسى - « تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره -
ص ٣١٢ .

وقد ذكر الدكتور بابا ليكسيس ان الموكب الديني للتوبيين في مدينة الاسكندرية كان ينطلق من مسجد النبي دانيال حتى يصل الى حي « الميرغى » - وأن هذا الموكب كان متأثرا بالاحتياجات الدينية للتوبيين .

ان مسجد « النبي دانيال » معروف عالميا لأن في جنباته ضريح الاسكندر الأكبر (٦٩) .

ان الموكب الديني عند أهل الاسكندرية لم يكن له نفس بساطة الأعياد الاسلامية الأخرى ، ولكنه يشبه الى حد ما الاحتفالات البيزنطية الرائعة . وإذا لم يكن يوجد عدد كبير من الطرايش والجلابيب التي تمشى في الموكب ، لاعتقدنا بأن هذا الاحتفال الرابع ما هو الا احتفال يوناني .

ان الختم الذين يشكلون الجزء الاسامي للموكب كانوا يرتدون الملابس التي تشبه في شكلها ملابس « الشمس » الانجيل عند اليونانيين .

ولم يكن ينقصهم لا الملابس الكهنوتية متعددة الألوان ولا قطعة القماش ذات الألوان القصبية التي يلبسها الكاهن على صدره أثناء « القداس » ، ولا حتى الرباط الطويل والواسع الذي يلتف حول الجسم ثم يرتفع الى أن يصل الى الكتفين ويتدل على الصدر وينساقط حتى يصل الى الركبتين .

ومن ناحية أخرى نجد أن عملية « التبخير » كانت تتم بمباخر من أنواع مختلفة . وهذه المباخر كانت مزخرفة بطريقة ماهرة وعليها مشغولات نادرة .

وفي هذه المباخر كان يحرق البخور مثله في ذلك مثل الذي كان يحرق في الكنائس اليونانية ، وقد كان هذا معروفا برائحته ولونه اللذين كانا ينتشران في داخل الكنيسة .

(٦٩) لم يشتر حتى الآن على مقبرة الاسكندر الأكبر .

والذى يجنب الانتباه بشدة ، هو الهدد الكبير من السلال المصنوعة من الحرير والموضوعة بنظام في أرفف طويلة بين صفوف الرايات ، وهذه الرايات تكون موضوعة في أعلى النقوش والمنظاة بكتابات محلاة بالذهب ، وأرضية النقش لها ثلاثة ألوان مختلفة هي الأحمر ، الأزرق ، والأخضر ، وربما توجد ألوان أخرى .

وكانت توجد أيضا شموع ، وكان مساعده رئيس القديس يضعون على رؤوسهم قبعات مميزة تشبه في ذلك القبعات الفارسية ، وذلك يحملنا على الاعتقاد بأن هذا الاحتفال ما هو الا طقوس مسيحية - لكن الاحتفال كان أثناء النهار ، وكانت الشموع تنتقل من مكان الى آخر .

ان احتفال مدينة الاسكندرية يذكرنا باحتفال اليهود القدامى ، وعلى الأقل يذكرنا بذلك الاحتفال الذى كان ينظمه « الملك داود » أثناء انتقال العرش في عاصمته الجديدة « القدس » . وعلى رأس الموكب كانت تمشى فرقة كورال تصاحبها الطبول ، وكان كل من يمشون في الموكب من الشباب والفتيان البالغة أعمارهم ١٨ - ٢٠ عاما ، وتذكرنا طريقة مشى هؤلاء الشـباب بالطريقة التى كان يمشى بها الكهنة عندما كانوا يحملون آلهتهم ، وتذكرنا كذلك بالشباب الذين كانوا يكرسون لخدمة المعابد عند اليهود والذين كانوا يمشون في الموكب أثناء انتقال العرش .

ولم يكن الراقصون كثيرين ، بل كانوا ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وكانوا يرقصون على إيقاع (السنطور) ، وهى آلة طرب وترية تشبه (القانون) ، وكان يعزف عليها الفتيان الحسان . وكان يأتى بعد ذلك مجموعة من المؤمنين يتقدمهم شباب يرتدون ملابس فاخرة ويحملون الرايات والسلال ، وآخرون كانوا يغنون الأغاني الحاسية ، وخلف هذه المجموعة كانت توجد مسافة متسعة تسمح لحاملي المباخر بأن يتجولوا بحرية ، ولكي يبخروا كل الناس الموجودين - وكان هذا النظام يتكرر باستمرار في المواكب . وكان هناك مغنون جدد وراقصون وحاملو سلال ؛ لكي يكرروا ما سبق ذكره .

أما مسألة النظام فكانت تدار بواسطة رجال مزبزين ومخصصين للاشراف على كل هؤلاء الناس المتساركن في الموكب ، ويتم اختيار المصرفين على النظام من بين كبار السن - وتجب الاشارة الى أن المصنفين والموسيقى المستخدمة في الفناء كانت شبيهة بتلك التي كان يستخدمها البيزنطيون في الاحتفالات . وهذا يعنى أنها موسيقى ذات أصول شرقية ، (٧٠) .

سيلي « دوغام » انظر الخريطة القطاعية XI « D 3 :

يقام هذا المولد الصغير اللطيف للغاية قرب نهاية شعبان . وقد حضرته في عام ١٣٥٥ ، ومرة أخرى يوم الجمعة ٢٧ شعبان ١٣٥٧ ، عندما بدا أنه قد تطور للدرجة كبيرة .

يقع هذا المولد في حارة تحمل نفس اسم المسجد . وعلى مبعلة من شارع مجيد على ، على الجهة اليمنى في الاتجاه نحو القلعة ، وليس بعيدا من نهاية « المتبة » . وهو خلف مولد وحارة « الأنصاري » مباشرة . وليس لهذا المولد جانب دينوى secular side . والى جانب حلقات الذكر ، فقد كان هناك درويش هوام whirling dervish في الليل المتأخر - وذلك في عام ١٣٥٧ .

سيلي عبد القادر الشطوطي « انظر الخريطة القطاعية VIII « D 4 :

(يمد) مولد الشطوطي (كما يسمى عادة) أحد الموالد القليلة الخفيفة بموعد محدد ، لكونه يقام في السادس والعشرين من رجب ، متوافقا مع « ليلة الاسراء والمعراج » ، ليلة الرحلة المعجزة للنبي (ﷺ) على الجواد المجنح (البراق) الى السماء السابعة . في عام

(٧٠) قد يكون من المفيد أن نضيف ان النوبة Nubia كانت منطقة في شمال شرقى افريقيا القديمة بين الشمال الاول ، والقاء النيل الأبيض والنيل والأدق (قرب الخرطوم (الحالية) ، البحر الأحمر ، والصحراء الليبية . احتل المصريون للقضاء منطقتها الشمالية على فترات متقطعة من القرن العشرين الى القرن الثامن قبل الميلاد وأثروا في ثقافتها بشدة . في القرن الثامن للتأخر ويراكيز القرن السابع حكمت النوبة التي كان المصريون يعرفونها باسم قوش Cush وعاصمتها ناباتا Napata . حكمت مصر . في عام ٦٧١ غزا الآشوريون Assyrians مصر ودفعوا القوش الى النوبة . دمر المصريون ناباتا في عام ٥٩٠ : لكن القوش أسسوا عاصمة جديدة لهم في مروى Meroe وحافظوا على ملكة مستقلة حتى عام ٣٥٠ بعد الميلاد . في القرن السادس بعد الميلاد تحولت النوبة الى المسيحية ، وظلت كذلك حتى اكتسبها المماليك المسلمون المصريون في القرن الرابع عشر .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 14, pp. 277-78.

١٣٥٦ • ١٩٣٧ ، وعندما جعلت احتفالات ليلة الاسراء والمصراع - نظرا لما يعترض أنه النباس بشأن رؤية الهلال - مساء السبت ٢٧ رجب في تل من الاسكندرية و (مسجد) الرفاعي بالقاهرة ، بلا من يوم السبت والذي كان هو التاريخ الصحيح وفقا للتقويم الرسمي . فان مولد « الطشوطى » أجل نظرا لذلك من الجمعة الى السبت . • يحتمل أن يكون هذا التوافق راجعا الى واحدة من معجزات سيدى (الطشوطى) المشهورة لكونه أساسا مربطاً بمعجزة المصراع - كما سيد في السطور التالية . •

يسهل الوصول الى مسجد « الطشوطى » من « العتبة » بواسطة اى ترام منجه الى « شارع فاروق » حتى يعبر « الخليج » خط السكة الحديدى . ومسيرة دقائق قليلة الى الشمال على الخليج أو عبر شارع « العدوى » ، موازيا له يوصل المرء الى موقع المولد . أو بالطبع فان (اى) ترام يمر بالخليج يؤدى نفس الغرض . وفي هذه الحالة فان على المرء ان ينزل في اول محطة شمال التقاطع . أيضا فان أتوبيس رقم ١٢ من « المحطة » الى « بيت القاضي » يمر عبر « سكة البقاله » المجاورة « للطشوطى » .

كان « الطشوطى » من أكثر الأولياء شهرة وشعبية ، وكان « مولده » واحدا من أكبر وأجل المناسبات فى السنة الإسلامية فى القاهرة . كان « الطشوطى » قاهريا أساسا ، وارتبط « بالمادى » ، « الجيزة » ، « عمرة » ، وعلى وجه الخصوص بالمنطقة التى يقع بها مسجده ، حيث يوجد شارع يحمل اسمه .

يقدم « عبد الوهاب الشعرانى » الذى التقى « بالطشوطى » فى اول رمضان عام ٩١٢ • ١٥٠٦ ، رواية طويلة فى « طبقاته » (٧١) عن علاقات « الطشوطى » الحنونة والمحبة بالكبير والصغير (٧٢) ، وعن المعجزات التى قام بها . ويجمعه الشعرانى مع « المجاذيب » ، وهو مصطلح يستخدم الآن مثلما يوصف « البلهاء » ، fools بالمجانين (٧٣) ، لكنه يعنى حقيقة أولئك المجذوبين دينيا divinely entranced . وفى الحقيقة فان مفرد هذه الكلمة « مجذوب » ، كان اسم الكثيرين من المشايخ البارزين ، « كالشيخ الدميرى » المجذوب ، « خليل المجذوب » ، « عمر المجذوب » وغيرهم .

(٧١) الطبقات للكبرى - لعبد الوهاب الشعرانى - حاشية المؤلف .

(٧٢) • له القبول التام عند الخص والعالم • - حاشية المؤلف • وقد كتبت كلمة

الخاص هكذا (الخص)

(٧٣) « كان صالحا وميئته هيئة المجانين » - حاشية المؤلف .

لم يلبس (الطشطوشي) عمامة أو حذاء على الإطلاق ، حتى وهو في رحلته للحج الى « مكة » ، وكان قد اكتسب مسحة من القداسة في المدينة ، وهناك لدى وصوله ، كان أكثر تواضعا في دخول قدس الأقداس Sanctum Sanctorum ، ووضع رأسه على عتبة « باب السلام » ، ونام (٧٤) .

قدر « السلطان قايتباي » (٧٥) الشيخ « الطشطوشي » بحب كبير وتقدير عظيم ، وفي إحدى المناسبات أطاع استدعاء الى القبر الذي كان يقيم به ، ورضخ لأمره بأن يوزع عشرة آلاف دينسار على الفقراء . وقد حصل الفقراء على هذه (الثروة) ، لأن الولي لم يتحمل أية دعاوى غير صحيحة ، ولا أي اختلاسات من جانب موزعي صدقاته ، وكان يعتبر « الوقف » (٧٦) وديعة شديدة القداسة . ويقال ان من زل Lapsed وخان الأمانة التي أنتمته الشيخ عليها (دفع حياته ثمنا جسه » .

عندما انجذب « الطشطوشي » ، تغيرت حياته بعمق ، مثلما تغيرت أرواح القديس فرانسيس S. Francis والقديسين الآخرين الذين تلقوا « العلامات » Stigmata . وقد اشتهر بأنه صام عن الطعام والشراب لمدة أربعين يوما ، وعندما اقترح أتباعه أن يتوقف عن الصلاة فإنه لم يستطع التأكيد مما اذا كان قد صلى حقيقة ، أو الى أي درجة (كانت صلاته) على الضرب المقبول ، وهكذا كان انجذابه على هذه الدرجة من الرفعة والمجد .

(٧٤) لما وصل الى المدينة المشرفة وضع خده على عتبة باب السلام ونام .. ولم يدخل .

حاشية للمؤلف .

ومن الواضح أن ما جاء بالحواشي ١٣ ، ١٤ ، ١٥ هو اقتباسات اقتبسها المؤلف من كتاب الشعرائي « الطبقات الكبرى » .

(٧٥) الملك الأشرف قايتباي : سلطان مملوكي جركسي من دولة المماليك الثانية (١٣٨١ - ١٥١٧) . حكم خلال الفترة (١٤٦٧ - ٨٧٢/١٤٩٥ - ٩٠١ هـ) .

— جورجى زيدان « كتاب تاريخ مصر الحديث » ج ١ — الطبعة الثانية — مطبعة الهلال بالقاهرة — القاهرة — ١٩١١ — ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٧٦) الوقف هو المال الذي يرصد على جهة « بر » لا تنقطع ، ويصح أن تكون منفعتها لأشخاص بشرط معلومة .

— أحمد فتحي زغلول « شرح القانون المدني » — الطبعة الإمبرية — القاهرة — ١٩١٣ — ص ٤٩ .

أعقب ذلك انتشار شائعات عن معجزات مذهلة في الخارج . فقد أذيع أنه نام مع شخصين مختلفين خلال نفس الليلة في مكانين مختلفين ، وقد أكد « شيخ الاسلام » والشيخ جلال الدين السيوطي ذلك بعد أن تحريره (٧٧) . وعندما تردد « قايتباي » في شأن رحلة من « النيل » الى « الفرات » وتباحث مع « الطشطوشي » الذي أبلفسه أن ينحسب في سلام وأمان ، فإنه ورفيقه « الأمير يوسف » أصابتهما الدهشة لرؤيتهما « الطشطوشي » مرارا على رأس جماعتهما ، لكنه كان يختفى عندما كانا يترجلان للدنو منه ، لكن دهشتهما كانت أكثر لدى الوصول الى « حلب » عندما وجداه هناك ، وفي الفراش مريضا ، حيث كان كذلك لأسابيع كثيرة وفقا (لشهادة) الجيران .

ويحكي « لين » Lane في (كتابه) « المصريون المحدثون » عن معجزة أخرى ، تذكرنا بطريقة متممة بالعلاقة الوثيقة بين « الشيخ الطشطوشي » و « ليلة المعراج » . سخر سلطان بينما كان يلعب الشطرنج مع وزيره في مكان عام ، غير مؤمن بمعجزة « صعود النبي » ، على أساس أن « البراق » الجواد المجنح لم يكن ليستطيع أن يحمل « محمدا » (ﷺ) الى « بيت المقدس » ، ثم بعد ذلك الى السماء ، وبعد ذلك مرة أخرى الى « مكة » بسرعة لم يبرد فيها فراش النبي (ﷺ) . عرض

(٧٧) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (القاهرة ١٤٤٥ - ١٥٠٥) - من أسرة صوفية جاءت من بغداد الى أسيوط وأقامت بها - عدل والده (محمد) بالجامع الشيعوني طائليا للغة وخطب بجامع ابن طولون - ختم جلال الدين القرآن الكريم وهو دون الثامنة ثم درس التفسير والحديث والفقه والنحو والبيان والبدع والجدل والانشاء والقراءات - باشر التدريس في الجامع الشيعوني عام ١٤٦٥ ثم تصدى للأفتاء ولما له الحديث بجامع ابن طولون عام ١٤٦٧ ، ودرس الحديث ووظيفة الاسماع بالخانقاه الشيعونية عام ١٤٧٢ ، وقرئ مشيخة التصوف حتى سن الأربعين ، ثم انتقل الى مشيخة الخانقاه البيبرسية عام ١٤٨٦ - ألف أكثر من ٥٠٠ مؤلف - اعتقد للسيوطي في نفسه أنه بلغ درجة الاجتهاد المطلق وأنه اليعقوبي على رأس الملة التاسعة للهجرة - وله كتب تأهله مثل « كتاب الاصفار عن علم الاظفار » ، « بلوغ المائب في قص الشارب » ، و « الوحيك في فضل الديك » ، وهي رسائل صغيرة لا تزيد أحيانا عن ورقة واحدة ، لكن أهم مؤلفاته هو « حسن المعاصرة بالتبشير بمصر والقاهرة » . « عزل السيوطي من وظيفته في الخانقاه البيبرسية عام ١٥٠٠ خوفا من بطش السلطان طومانباي ، وعندما تولى السلطة قاصوه الغوري عاد الى بيته بالروضة وظل منزويا عن الناس حتى مات ، دفن السيوطي في حوش الأمير قوصون خارج باب القرافة بالقاهرة .

- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وآثار عصر الاسلاميه » - مرجع سبق ذكره .
١٩٢٧ - ١٩٦٨ .

الملامح للشخصية للموالد

« الطشطوشي » الذى كان قريبا ، بعد فترة قصيرة أن ينازل السلطان take on فى الشطرنج ، مشترطا أن يطاع فى حالة فوزه ، فى أمر بسيط .

لم يجد السلطان غضاضة - وهو خبير ، ويعلم أنه لا امكانية لهزيمة أمام الشيخ - فى قبول شرطه ، وعندما وجد أن « الملك مات » Check-mated (٧٨) ، أطاع أمر الطشطوشي بأن يغطس فى خزان . ولدى دخوله الماء ، وجد (السلطان) نفسه فى قصر ملكي ، وقد تحول جنسه وأصبح حورية جميلة ذات شعر طويل ، تزوجت من أمير وأنجبت ثلاثة أطفال . وعندما خرج من القصر بعد فترة طويلة ، كان قد خرج من الماء أيضا ، وأصابه الذهول عندما وجد وزيره ، الطشطوشي ، وبقية (الناس) حول رقعة الشطرنج ، وعندما تحقق - كما اكتمل له - أنه لم يكن يستطيع أن يبقى تحت الماء دقيقة واحدة دون أن يفرق - اعترف بخطئه فى عدم الايمان بمعجزة « المراج » ، وأصبح مسلما صالحا .

بنى الطشطوشي مساجد كثيرة ، وحول كثيرين الى الاسلام . وعندما لامه أتباعه المصدومون بفعلته الشنعاء بنهايه الى الحى المسيحي ونومه مع شاب « نصراني » ، استماد « الطشطوشي » سمته الطيبة good odour بالتاكيد بأن الشاب لم يكن نصرانيا ، لأنه حوله وجعل منه مسلما ممتازا .

وعندما أحس داخليا بدنو الموت منه ، أمر بنائى قبره أن يسرعوا باكماله ، وأن يشيخوه بشكل لا يسمح بأن يشاركه أحد فيه . ثم بكى ومات فى عام ٩٣٠ للهجرة (١٥٢٣) ، وزار ضريحه كل كبراء مصر وكثيرون من أماكن بعيدة ، وكان « ملك الأمراء » خاير بك (٧٩) Kheir Bey من بين هؤلاء .

(٧٨) الشطرنج هو مباراة شرقية قديمة بالطبع . يبدو أصلها فى مثل اصطلاح Check-mate . للشيخ مات - حاشية المؤلف .
(٧٩) خاير بك - نائب حلب عندما شرع السلطان سليم الأول فى غزو دولة سلاطين المماليك فى الشام بمصر ، انتقم الى العثمانيين فى بداية الحرب ، كالفاء السلطان سليم لدى فتح مصر فى عام ١٥١٧ بتعيينه واليا عليها فى ٢٣ شعبان عام ٩٢٢ هـ / ١٠ سبتمبر ١٥١٧ - بقى يحكم مصر حتى وفاته فى ١٤ ذى القعدة عام ٩٢٨ هـ / ٥ اكتوبر ١٥٢٢ م .
ومن هنا يتضح خطأ ما ذكره المؤلف بشأن زيارة خاير بك لفرع الطشطوشي .
- عبد الكريم رافق « بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني الى حملة نابليون بونابرت » (١٥١٦ - ١٧٩٨) - الطبعة الثانية - دمشق ١٩٦٨ - ص ٩٨ ، ١٣٦ - ١٢٧ .

لا عجب إذن في أن يضمن « لين » Lane ، الذي كان يكتب منذ مائة عام ، ويصف بالكاد نصف دمسطة من أعظم الموالد ، سيرة « الطشطوشي » في هذه النخبة القليلة التي أوردتها في عمله . وإلى جانب الافتتاح الجليل للمولد ، فإن « الشيخ البكرى » (٨٠) كان يتخذ من مكان المولد مقرا له لبضعة أيام قبل ليلة المهرج ، ويكرم وفادة الفقير والغني بسخاء . وكان أحد أسلافه قد عين « وكيلا » لوقف للفقراء ، بمعرفة سيدى الطشطوشى . فى السادس والعشرين من رجب جاء شيخ (الطريقة) السعدية ، بعد الوعظ والصلاة فى الظهيرة بمسجد سيدنا الحسين ، جاء راكبا ومعه مائة درويش ، ثم انبطحوا مع كثيرين آخرين أمام المسجد ، وركب « الشيخ » فوق أجسامهم المتراسة - (ولهذا الشيخ) وحده شهرة القوة فى أداء « الدوسة » لخبر الأرواح دون إيذاء الأبدان . وظل المولد غاصا برواده « battait son plein » حتى السابع والعشرين فى (الليل) المتأخر ، عندما عاد الشيخ البكرى فى موكبه بعد « الختمة » .

واحسرتاه ، أى أمر كتيب وهراء آل إليه المولد ، نتيجة النظرة الحديثة المثبطة للهمة Wet blanket ، والمحاذير القائلة للبهجة ، التي تقتل بالتساوى Pari passu الحماس الدينى أيضا !! حتى سنوات قليلة كان المسجد غاصا ، والرغبة ظاهرة فى المشاركة فى حلقات الذكر ، وفى الشوارع المليئة بالحياة أقيمت الأكشاك للشيوخ المخبين ، وكانت المقاهى مليئة بالضرب ، وكانت فرقة موسيقى « الإصلاحية » بقعة براقة ومتألفة النغمات فى مواجهة زاوية المسجد ، وكان بقدرة الأطفال

(٨٠) محمد توفيق البكرى (١٨٧٠ - ١٣ أغسطس ١٩٣٢) ابن السيد على البكرى الصليتي ، نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية فى عهدى سعيد وإسماعيل ، ورئيس بيت السادة البكرية - دخل المدرسة الملكية التى أنشأها الخديو توفيق لأجله - حصل على شهادة البكالوريا - درس العلوم الثقيلة وأجازه الشيخ الانبائى شيخ الجامع الأزهر لوظيفة العالم عام ١٨٩٢ - مع تولى عباس حلمى الثانى الخديوية عينه بدلا من أخيه المتوفى فى المشيخة للبكرية ، مشيخة المشايخ الصوفية ، وتقابة الأشراف ، والعصوية الدائمة لمجلس شورى القوانين والجمعية الصومية - منحه السلطان عبد الحميد الثانى رتبة الوزارة العلمية التى تؤهل حاملها أن يلقب (بسماحته) افتد حضرته) - تزوج من « حفيضة » ابنة السيد عبد الخالق السادات رئيس بيت السادات الوفاة - اهتم بالأدب والشعر والسياسة - وقسم الجفرة بينه وبين الخديو عباس عام ١٨٩٦ ، ثم تصالحا فى عام ١٩٠٢ ثم تناقضا عام ١٩٠٨ - وفى عام ١٩١٢ أصاب عقله الوهن فأرسل الى لبنان للعلاج حيث قضى ستة عشر عاما نالت منه - عاد الى مصر فى ١٩٢٨ وتوفى فى ١٣ أغسطس ١٩٣٢ .

- ملحق حسن فهمى « محمد توفيق البكرى » - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ - مواضع متفرقة .

أن يستمتعوا بالمراجيع على التل الصغير الواقع على الخليج ، بل وأن يشاهدوا تهريج القره جوز .

شهدت سنة هجرة الرسول الثلاثمائة والست والخمسون بعد الألف « ١٩٢٧ م » تقطيع أوصلال *apocolocytosis* (مولد) الطشطوشي ، اليائس : لم يمد هناك شيوخ يفنون ، لا أطفال يتخرجون ، لا فرقة موسيقى تعزف ، نفر قليل كان يصلي في المسجد الذي وقف عند حائطه الخارجى صف من عساكر البوليس ، يمثلون النقطة البراقة الوحيدة فى (المولد) . كان الشيء الوحيد الذى سلب الجماهير هوربة سجن *Prison van* ، مثل قفص ضخم من حديقة الحيوان ، فى شارع الدشطوطى ، كان يزج فيها بالمخالفين الذين كانوا محل السخرية أو الشفقة عليهم من خلال القضبان . شيء طيب فى الحقيقة أن تشمل حركة المشايخين لسلام المولد ، ولكن لماذا أحباط وتخيب آمال جمهور من الناس الفقراء والمستحقين ، لماذا تسحق العصابات القديمة الحلوة ، وتعامل ذكرى صانع المعجزات العظيم والقاهرى الشهير بهذه الصورة الزائفة البائسة من المجد القديم .

(فى عام ١٩٥٧ هـ) « م ١٩٢٨ م » على ما أتذكر ، صبحنى زائر انجليزى لمصر الى هذا المولد ، لكنه عندما تذكر ارتباطه بعشاء ، فإن وقته لم يسمح له باكثر من اكتشاف المسجد ، وأن يلاحظ الزينات ، وبعض أكشاك « الختان » القليلة وما شابه ذلك . ولا كان قد قرأ رواية « لين » *Lane* ، فقد بدت هذه الأشياء واعدة ، وسألنى أن التقى به هناك فى التاسعة والنصف . وقد وفيت بالوعد ، لكنه (جاء) ومعه كل حفل العشاء ، بروفيسور انجليزى ، وثلاثة دبلوماسيين اجانب ، والكل فى ملابس السهرة بالقيمات العالية ، أو كابلات الأوبرا *opera caps* . كنا جذابين للغاية ، وانضمت الينا أعداد كبيرة (من الناس) الذين اعتبرونا أفضل عروض الليلة ، ونواة لوكب عصرى ، (وظل الأمر كذلك) حتى توصل الينا ضابط بوليس قلق للغاية أن تترك المكان (خشية أن يقلت زمام الأمن من يده) .

سيلى ابراهيم الدسوقي « انظر خريطة اللتنا » D 5 :

قد يبدو من غير الملائم ضم هذا المولد الى مولد القاهرة ، حيث أن احتفالاته الكبيرة تجرى فى « دسوق » بالدلتا بالطبع ، حيث يرقده الدسوقي منذ وفاته فى ١٩٢٨ ، لكنه من الممتع أن تعرف أن لدينا بناحية

ساقية (مكى) المجاورة للجيزة « وبالتالي للقاهرة » ممثلون للخط (النسبي) الشهير (لسيدى ابراهيم السوقي) يحملون كما يقال « السند » الخاص « بالطريقة الدسوقية » . ويقيم هؤلاء « الأذكار » ، والقراءات ، واحتفالات هادئة تكريما لمؤسس (طريقتهم) ، رغم أنه لا يوجد قبر أو نصب له هناك .

لم أذهب الى هذا المولد اطلاقا ، لكننى أرسلت اثنين من المراسلات (مفردهما مراسلة) فى يوم الاثنين السابع عشر من جمادى الأولى ، ١٣٥٣ هـ « ١٩٣٤/٨/٢٧ » ، وفى عام ١٣٥٧ هـ . وقد علمت أن المولد يقام فى يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٨/٨/١٤ » ، فى نفس يوم مولد « سيدى العقبى » ، والذي قال لى (مراسلتى) انه يحدث على هذه الصورة كل عام . (لكننى) لا أعرف سببا لهذا التزام .

ورغم أن مصر تدعى (بحقها) فى « سيدى ابراهيم السوقي » « بحق » ، فانه أبعد عن أن يكون مجرد « ولي » محلي . فطائفته فى فلسطين ، وسوريا ، وبعض الأماكن الأخرى ربما تتجاوز فى أعدادها نظيرتها فى هذه البلاد . ويقال انه هو والأولياء « عبد القادر الجيلاني » ، « أحمد الرفاعى » ، وأحمد البدوى يرفعون الأرض hold up the earth .

وعلى ذلك ، فان هؤلاء المؤسسين العظام للطرق الصوفية الكبيرة يعرفون باسم « الأقطاب » (٨١) . ويعتبرون روادا فى عقيدة محمد (ﷺ) ، وكاشجار تنفرع منها « الطرق » الأخرى . وسيلاحظ أنه من بين هذه « الأقطاب الأربعة » فان « مصر » تستطيع أن تباهى « بأحمد البدوى » المدفون فى « طنطا » ، والذي يكرم ربما بأكبر « مولد » معروف ، وأنه رغم أن « أحمد الرفاعى » يرقد فى « بغداد » ، فان طائفته ضخمة فى مصر .

(٨١) تتدخل هذه الاعتقادات فى إطار مظاهر توافيق العامة للأولياء واسباغ بعض الفترات الفارقة عليهم والتي يتميزون بها عن باقي البشر . أورد « أحمد شلبي عبد الفتى » شيئا من ذلك فى حوادث ١١ مايو عام ١٧٣٥ عندما قص قصة شامة قيام القيامة يوم ١٦ مايو ١٧٣٥ ، وتبرير الامة عن حدوث ذلك فى اليوم الذى أشجع بأن القيامة ستقوم فيه ، بأن « سيدى أحمد البدوى » و « سيدى ابراهيم السوقي » و « الامام الشافعى » قد تشفعوا عند الله لقليل الله شفاعتهم . فقد كان الرواية لم تذكر « سيدى عبد القادر الجيلاني » .

— أحمد شلبي عبد الفتى « أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات » — تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن — مكتبة الخانجي — القاهرة — ١٩٧٨ —
س ٥٩٦ — ٥٩٧ .

مسجد عمري (١) « انظر الخريطة القطاعية XI « E 1 :

- زرقته في يوم الجمعة ٢٠ شعبان ١٣٥٢ .
- زرقته في يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ .
- زرقته في يوم الجمعة ١٨ شعبان ١٣٥٤ .

وفي كل حالة كان اليوم هو الجمعة الثالثة من شهر شعبان .

هذا المسجد الصغير قريب للغاية من « الخليج » ، ويقع بينه وبين « شارع محمد علي » . وأي ترام من « الصنبة الخضراء » ، ذاهب الى اتجاه « القلعة » سيؤدي الفرض . أتسرك الترام في المحطة الأولى بعد « باب الخلق » ، وتقدم لتعاقب قليلة في الشارع الصغير الى اليمين (لتصل) .

« مسجد عمري » مولد صغير وحقر ، يؤمه أحيانا الأهالي القذرون والفسوليون والمدونيون ، وخاصة طبقة قطاع الطرق hoodigan وأعضاء المصائب الإجرامية ، والمجاورات القريبة غير جذابة . لا توجد أي وسائل تسلية في هذا المولد باستثناء بعض المقاهي القليلة وجماعات الغناء قرب المسجد ، وهو أحد الموالد القليلة جدا التي لا يوصى بزيارتها .

ستنا فاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية XVI « E 2 :

- زرقته في يوم الجمعة ٢١ شعبان ١٣٥٥ « ١٩٧٦/١١/٦ » .

يقع مسجد « مسجد عمري » الصغير والحديث الى حد ما ، في الحارة التي تحمل هذا الاسم بعيدا عن « شارع ابن طولون » ، قرب مسجد « طولون » الكبير ، وبينه وبين « الجبل » .

ياخذ أتوبيس ٤ الذي يسكن ركوبه من الجزيرة ، الكوبري الانجليزي ، باب اللوق الخ ، ياخذ المرء الى طولون . أيضا فان أتوبيس ١٣ من الجزيرة الى مسجد السيعة زينب ، وأي ترام الى « السيعة زينب » سيترك للمرء تمشية قصيرة ومسلية ، لكن أفضل وسيلة هي أتوبيس رقم ١٨ الذي يسير بين « الدراسة » و « ستنا فاطمة » عبر العتبة الخضراء ، وفي هذه الحالة يجب أن يترك عند « شارع ابن طولون » ، وهذا الشارع يمر خلف المسجد الكبير .

« سيدى عمرى » مولد صغير للغاية ، وربما كانت المئمة الأساسية فيه ترجع الى قرب موقعه من « طولون » - فى عام ١٣٥٥ جنب شيخ عظيم من « السلطان الرفاعى » الكثيرين فى المساء .

سيدى فرج « انظر الخريطة القطاعية F1 : I »

فى واحدة من المناسبتين اللتين شاهدت فيهما هذا المولد ، لاحظت أن اليوم هو الخميس السابع من ربيع الثانى ١٣٥٣ ، ١٩/٧/١٩٣٤ ، لكننى لم أجده فى ذلك التاريخ أو حوله منذ ذلك الوقت - وفقاً لمعلومات حصلت عليها عند موقع المولد ، فإنه لا يمكن أن يقام ما لم تكن قطعة الأرض القاحلة تقريباً أمام المسجد والتي يقام عليها خالية من المحصولات . « للعديد من الموالد الأخرى ، وبخاصة الإقليبية ، مواعيدها التي تعتمد تقريباً على الزراعة » - ويمكن الوصول الى هذه البقعة بواسطة السيارة عبر « جزيرة بدران » أو بالمشى لمدة عشر دقائق من التقاطع Level Crossing فى شارع « السبئية » الذى يصل المرء اليه بترام رقم ٤ ، أو بواسطة مسيرة أطول من طريق « روض الفرج » ، بالترام رقم ١٣ ، على أن تتحرك عند الجزء المرتفع قريباً وقبل موقع مولد « سيدى الحل » .

وهذا المولد جميل ومرح ، أو هكذا كان عندما شاهدته ، بحلقات ذكر حول المسجد ، مسارح ، قره جوز ، عروض كلاب ، وباقى هذه الأشياء فى رقعة الأرض .

سيدى فرغل « انظر خريطة الصعيد F2 : »

هذا المولد أحد الموالد الهامة فى الصعيد ، ويقام فى أو قرب « أبو تيج » فى ربيع الثانى (٨٢) .

ستة فاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية F3 : XIV »

يقام هذا المولد الهام عادة يوم الاثنين الأخير من شهر ربيع الأول ، وعلى أى حال ، فقد كان الأمر كذلك فى أعوام ١٣٥١ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٩ وهى مناسبات كنت حاضراً فيها ، لكننى أظن أنه فى عام ١٣٤٨ كان المولد فى تاريخ لاحق ، وكانت « الليلة الكبيرة » فى عام ١٣٥٧ فى

(٨٢) يبدو أن المؤلف لم يزد هذا المولد ، فمعلوماته عنه تكاد تكون معدومة لا فيما يتعلق بالموقع والمولد .

الملامح الشخصية للمؤلف

يوم الاثنين السابع من ربيع الثاني ، وفي عام ١٣٥٨ (كانت هذه الليلة)
في يوم الاثنين ، الثالث من ربيع الثاني « ١٩٣٩/٥/٢٢ »

يقع المسجد الصغير في منطقة « درب الأحمر » ، وهي واحدة من
أقل البقع المطروقة في القاهرة ، رغم أنها لا تبعد عن « التبانة » (٨٣)
والمسجد الشهير « آق سنقر » « المسجد الأزرق » (٨٤) ، لكنها بعيدة
نحو الشرق تجاه الجبل .

ورغم أن « المولد » كمناسبة اجتماعية قد تقلص ، فإن « جولة »
(في المنطقة) تستحق العناية المبدول من أجلها ، بين الشوارع الضيقة
تحت المباني الضخمة ، التي تبلغ ضخامتها في بعض الأماكن حد صعوبة
تحويل الانتباه عنها إلى ما وراءها - « عندما نخبرنا الأحجار عن أي شيء .
« Quand Les Pierres disent de telles Choses on oublie Les édifices ».

يسهل الوصول (إلى هذا المولد) بالأتوبيس رقم ١٧ الذي يمر وهو
في طريقه إلى « باب الوزير » ، بالمسح إلى الشوارع الصغيرة المتصلة

(٨٣) « درب الأحمر » - أحد أقسام مدينة القاهرة الثلاثة عشر في أوائل القرن
العشرين . انقسم ذلك الحي إلى ثمانى عشرة شياخة هي (درب سعادة) (الداودية وحوش
الشرقاوى) (السروجية) (المغريلين) (سوق السلاح) (القريبية والحميزية) (تحت
الربيع) (الباطنية) (الفوقية والحكميين) (حارة الرزق وحوش أم) (الغريب)
(السنادقية) (جامع البنات والحزواى) (الحياينة والعمري) (باب الوزير والتبانة)
(درب شغلان) (درب الأحمر) (الجبل الأحمر) - تضم شياخة (باب الوزير والتبانة)
شارعا يسمى شارع التبانة وباب الوزير - أما شياخة الجبل الأحمر فقد كانت شياخة
ثانية تجاه الشرق ليس بها سوى ذلك الجبل المسى بالأحمر ، وكان عدد السكان بها
لا يتجاوز الثلاثمائة والستة عشر فردا في أوائل القرن .

- تعداد سكان القطر المصري قول يونية ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٥٠ .

٣٦ - ٣٣ .

(٨٤) يقع جامع آق سنقر بشارع « باب الوزير » بحي درب الأحمر بالقاهرة .
انشأه الأمير آق سنقر الناصري أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧٤٧ هـ /
١٣٤٧ م ، وانشأ جبراه مكتبا وسبيلا ومدفنا له . في عام ١٦٥٣ أجرى الأمير ابراهيم
أغا مستحقان بعض العمارة بالمسجد كسب فيها الجدار الشرقي بالقيشاني الأزرق ، لذلك
أطلق عليه اسم « الجامع الأزرق » .

- صالحة الاستعلامات « تاريخ وآثار مصر الإسلامية » - مرجع سبق ذكره ،

ص ٨٤٠ .

المزينة بجرح بالأعلام على اليسار والتي تقود كل منها في دقائق قليلة جدا إلى قلب المولد .

وسواء أكنت غير منتبه بصورة غير عادية في السنوات السابقة . أو ما إذا كانت سنة ١٣٥١ « ١٩٣٢ » عهدا ، epoch في المولد المصرية ، لا أعلم ، فأنني نادرا إن لم يكن في أى وقت مضى قد شاعلت « أكشاك الختان العامة » أو « الرقص والموسيقى السودانية » قبل ذلك التاريخ . كانت « أكشاك الختان العامة » في عام ١٣٥١ أكثر جلاء في (مولد) فاطمة النبوية ، (أما) « الرقص السوداني » فرغم أنه كان بعيدا جدا عن المسجد ليجذب الانتباه ، فقد كان كبيرا ومتصلا في شارع جانبي .

كان كمشك « الدكتور / محمود عنايت » عييد doyen هذه الطائفة عند باب المسجد ، أما أكشاك الدكتور / « نادی » والآخرين فقد كانت في « حارة النبوية » والشارع الذي يحمل نفس الاسم . كانت لكل كمشك صورته الكبيرة ذات الاطار ، التي توضح العملية (عملية الختان) . اصاب العجب طيبيا اوروبيا ذكرت له هذا الامر (أكشاك الختان) ، والذي كان يتقاضى خمسة جنيهات من الآباء الراغبين في « ختان » ذرياتهم ، من أن أمرا دقيقا (كهذا) يمكن انجازها بهذه السرعة في مقابل قروش قليلة ، وبنتائج مرضية وأمنة تبعت على الحسد (٨٥) . ولرغبته في مشاهدة التقنية (المتبعة في هذه العملية) اصطحبني في اليوم قبل الاخير Penultimate للمولد . ورغم أن هؤلاء الأطباء medical gentlemen لم يظهروا أى رغبة في اخفاء أسرار مهنتهم ، وكانوا مبالغين للمساعدة بشكل كبير ، فاننا كنا قد آتينا في وقت التشطيط off time ، عندما لم يكن هناك سوى قليل من الذين سيختنون Patients ، ولم يكن هناك سوى عملية واحدة لبنت صغيرة ، تحت الاجراء . ولما كان رقيقى باقيا لمدة يوم أو يومين فقط في مصر ، فقد أبدى استعداده لأن يدفع عن أى شخص الرسم المعتاد الصغير ، وخمسة قروش للمختن . كانت الاستجابة

(٨٥) (قال) طبيب انجليزى مقيم في مصر « هذا صحيح تماما - تحتاج عملية الختان الأوروبية إلى نصف ساعة من التخدير (للرجل) ، عملية دقيقة ، حسنة من الفرز ، ضمانات وإجراء . وأجر قدره ٥ جنيهات . أما العملية العربية فهي لحظية ، لا تحتاج إلى تخدير ، ضمانات قليلة ، وأجر قدره خمسة قروش ، وتعطى نتائج نهائية أفضل . . (حلقة للمؤلف)

مذهلة ، وكان أحد المتطوعين سيدا عجوزا بدا في حوالى السبعين ، شرح له بصعوبة أن أشياء معينة تحدث مرة واحدة في العمر .

يبدو أن الموالد كانت قد بنفت أوجها بالنسبة للمصور الحديثة في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » كما تشهد بذلك ملاحظة في الصحف العربية في ذلك التاريخ ، تقرا كالآتي :

« مولد السيدة فاطمة النبوية »

صرحت وزارة الداخلية بإدارة مولد السيدة فاطمة النبوية بحى الدرب الأحمر في القاهرة لمدة خمسة عشر يوما ابتداء من اليوم وتنتهى مساء يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤ . وقد أقام حضرة السيد / عبد القصور خضر تقيب السادة الاشراف بمديرية الجيزة الزينات لاجلاء الليلة بذكرى هذا المولد الجليل « (٨٦) » .

ويجب أن يذكر في هذا المقام أن لقب « تقيب الاشراف » له جلالة وتوقيره الشديد في الاسلام ، وهو لا يقل في سموه عن « البطريك » في المسيحية . « وتقيب السادة » أو « شيخ السادة » ، هو السليل الوراثي « للخليفة على » ، ويشغل رئاسة « السجادة » الخاصة بهذا المؤسس العظيم ، « العرش الروحي » (٨٧) . وهناك من يشغل « رئاسة السجادة » الخاصة بالخليفة عمر ، وثالث أيضا ، (لكن) أعظم هؤلاء ، وزعيم كل دواویش القاهرة ، هو ذلك الذى تخص سجادته الخليفة الأول « أبو بكر » . وهو بالطبع « الشيخ البكرى » ، تقيب

(٨٦) قدم المؤلف نص ما ورد بالصحيفة العربية بالحروف العربية التى طبع بها الصحف في ذلك الزمان .

(٨٧) يسمى المنحدرون من نسل النبي (ﷺ) من خلال ابنته فاطمة وزوجها على ابن أبي طالب (اشراف) أو (سادات) . وقد تميزوا بوضع خنصر في اللجج الاسلامى - نظم الاشراف في مجتمعات ضخمة أو الجمادات لتحصين أوضاعهم والمحافظة على امتيازاتهم . في الامبراطورية العثمانية كان « تقيب الاشراف » يعين النقباء الاقليميين عادة لمدة عام لينجروا شؤون الاشراف في اقليمهم . احتفظ التقيب بقوائم للمنحدرين من نسل النبي كانت كجند وفق الاحوال . عين الثمانيون تقيبا عشائيا للاشراف في مصر حتى نجح « محمد أبو حامد » مثل أسرة الساعات المصرية القوية في الحصول على « النقاية » حوائى منتصف القرن الثامن عشر . سيطر آل « السادات » على هذه الوظيفة حتى ١٧٦٢ - ٦٣ عندما نجح « محمد بن محمد البكرى » في اخذها في « بيت البكرى » الذى حازها - باستثناء بعض الاختلافات القليلة - حتى القرن العشرين .

— Daniel Crecelius and 'Abd. al-Wahhab Baker, « Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1788 », op. cit., p. 43.

الأشراف ، الذي يظهر بمظمة في مولد النبي وبعض الموالد الكبيرة الأخرى ، والاحتفالات الإسلامية •

• تنسب الى هؤلاء النقباء بصفة عامة قذرات خارقة للطبيعة • فعل سبيل المثال ، في يواكير القرن ، أكد لي في محفة « النقيب » الذي سمى أخيرا (البكري) ، أن « الخديو عباس حلمي » كان قد أصيب بمرض بفيض لتكلمه بطريقة غير محترمة عنه ، لكنه بتحقيق نفسه على التراب أمام مثل « أبو بكر » (الصديق) شفى بطريقة اعجازية •

بعد سنوات ثلاث ، في ١٩٥٧ ، عندما ذهبت مع (اريك جيل) Eric Gilt النحسات وبعض الزوار الآخرين ، كان لا زال للنسول الكثير من سحره القديم وشخصيته • وقد تنقف الزوار واستمتعوا بصق • لكن جوا غير سار من النفاق كان قد زحف على المولد في (زيارتي له) في ربيع الآخر ١٣٥٧ ، مظهرا بوضوح النتائج السيئة لكبح التعبير الطبيعي عن تقوى الناس وعواطفهم • وبالذهاب بعد الظهر لمشاهدة « الزفة » أبلغني الأهالي المحيطون بأنه لن يكون هناك شيء من ذلك ، وقدمني « الناس » الى شيخ بائس المنظر forlon-looking كانوا ينتظرون أن يركب « كخليفة » ويتبعونه الى ضريح ما • وبينما كنت أتحدث معه أصابني حيرة شديدة لسماعي موسيقى صاخبة من بعض الآلات النحاسية ، ومشاهدتي حشدا صغيرا يحيط براكب معمم • ظننت أنها زفة ، رغم كل شيء ، ولكن « بخليفة » منافس • وتبعتهما توا • كانت صلاتي الأولى عندما كنا على وشك أن نظهر من جانب مسجد جليل منفصل من كل الجوانب ، الى الطريق الرئيسي قرب « القره قول » ، عندما لم يبدل سائق عربية تسد الطريق أي جهد لمرور « الخليفة » ، وخاطب هذا « الخليفة » رفيع المقام بلغة أسوأ من وقحة ، والتي رد عليها الشيخ بالفاظ لا أستطيع أن أسجلها ، وبدأت مبارزة من المزاح اللفظ Coarse badinage ، ولكي تزداد دهشتي ، فإن الناس ضحكوا وتمازحوا (هم أيضا) • في النهاية توقفتنا في فناء منزل كبير خاص ، حيث ترجل « الخليفة » استجابة لطلبات من التوافد العليا ، ثم قام برقصة كوميدية وأمسك بملابسه ليجمع العبلات التي كانوا يلقونها عليه • سألت : « ما هذا السلوك من رجل تقى » ، وكانت الإجابة « انه مجنوب » ، « ليس مضحكا » ؟ (٨٨) •

(٨٨) تستخدم كلمة « مجنوب » التي في معناها الأصلي تعني مسلوب اللب entranced - مجنون عاطفيا بواسطة الله - تستخدم عادة للإشارة الى الإبله 300
او المهرج buffoon - جاذبة للزئف

الملامح الشخصية للموالد

ولذلك فأننى لم أعد أشهد بعد ذلك ، الإخلاص الجميل القديم للزفة ، بل أصبحت أشاهد السخرية • وذهبت •

لم تكن مستنا فاطمة النبوية أقل في شخصيتها البارزة عن كونها ابنة « سيدنا الحسين » ، وحفيدة النبی (ﷺ) • وعلى ذلك ، فقد كانت العمة الكبرى لفاطمة النبوية الأخرى ابنة جعفر الصادق الإمام السادس (٨٩) • يقام مولد هذه السيدة namesake في ثلاثه مبكر من شعبان في شارع بنفس الاسم (نبوية) قرب باب الخلق ، خلف سجن الاستئناف •

لعل الله يرى أن حفيدة نبيه تستحق « زفة » هذا العام ، جديرة بمقامها السامي ، وأن لا يقتصب مهرج مبتذل مقاما رفيعا كهذا •

من المؤلم أن يحتاج الأمر إضافة ملاحظة عن مولد يوم الاثنين ٢٨ ربيع الأول ١٩٤٠/٥/٦ ، في اطار فترة الحرب ، ولكن قبل أن تتخذ هذه الحرب درجات منذرة بالخطر • وفي الحقيقة ، فأننى لم أستطع التأكيد من وجود أى علاقة بين الحرب وبين الأحداث حول مقام حفيدة النبي (ﷺ) •

ولقد أشير الى هذا الأمر في المقدمة ، عندما ذكر التناقض الصارخ في شأن الليلة السعيدة الآمنة التي استمتع بها الناس في الميدان الملكي ، حيث كانت مناسبة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي (٩٠) •

لقد شاهدت المولد يصل بحجن في ليلتين من الليالي التمهيدية ، ورغم أن الوقت كان متأخرا بعد الاحتفالات الملكية (٩١) ، (ربما بعد الساعة العاشرة) ، فأننى ذهبت الى اللبلة الكبيرة denouement •

(٨٩) جعفر الصادق المتوفى (٧٦٥ م) هو ابن الإمام محمد الباقر المتوفى (٧٢٦ م)
ابن الإمام علي زين العابدين المتوفى (٧١٢ م) بن الحسين المتوفى (٦٠ أكتوبر ٦٨٠)
ابن علي بن أبي طالب المتوفى (٦٦١ م) •

— Jere L. Bacharach « A near East studies handbook 570-1974 » University of Washington Press, 1974, p. 34.

(٩٠) أشار المؤلف في ص ٢٤ من العمل الى ما كان مولد السيدة فاطمة النبوية يتعرض له من مهانة في نفس الوقت الذي كان يقام فيه احتفال ببيع وأمن في ميدان عابدين احتفالاً بالذكرى الرابعة لعيد الجلوس للكر •

(٩١) ربيع الحاشية السابقة •

كانت منطقته « التبانة » البراقة عادة ، كتيبة مظلمة ، وعند الاستدادة الى أحد الشوارع في اتجاه المسجد أوقفني « عسكري » وأبلغني أن الذهاب الى هناك ممنوع . ورغم أن هذا تكرر في أماكن أخرى ، فأنني وصلت في النهاية بواسطة طريق دائري ، لأجد اقاربا مطلقا . سألت المشايخ والقيمين عن السبب ، وكذلك البوليس (بما في ذلك أحد الضباط) ، والزوار . ولم أستطع الوصول الى سبب . قسم لي أحدهم في الحقيقة يدلا من السبب الصحيح ، (سببا آخر) مفاده أنه كان توجد بعض النسوة الساقطات Loose Women في المجاورة ، وأخذني الى المكان الذي كن يمارس فيه مخالفاتهن . وللمحق فأنني كنت في حاجة الى مرشد ، لقد كان المكان بعيدا للغاية عن « الضريح » المبتلى . بدا كل من حادثتهم ، ومن لم أحادثهم مضمومين ، ربما باستثناء زائر يتكلم الإيطالية الذي علق : « لقد تأخرت كثيرا عن الفارة » : وباستثناء ما تحدثه الأزياء من اغترار فاخر كاذب بالظهر ، فقد كان (الرجل) يشبه رجل جستابو يمارس عمله في جيتو ghetto بمدينة وارسو Warsaw (٩٢) .

فاطمة النبوية بنت جعفر الصادق « انظر الخريطة القطاعية F 4 XI »

يقام هذا المولد دائما في يواكير شيمان ، وكان موعده في سنوات ١٣٥٣ ، ١٣٥٥ ، و ١٣٥٦ في الثلاثة الأول . أما في سنوات ١٣٥٤ ، ١٣٥٧ و ١٣٥٩ (١٠/٩/١٩٤٠) فقد كان في الثلاثة الثاني .

ولا يجب أن يخلط بين هذا المولد ومولد « فاطمة النبوية » الذي يقام في شهر « ربيع » بالدرب الأحمر . فكل من « المولدين » يقع في شارع يحمل نفس الاسم (النبوية) ، لكن ضريح بنت « جعفر الصادق » يقع خلف المحافظة Governorate و « السجن » ، وعلى ذلك فإن الوصول اليه يمكن بأي ترام أو أتوبيس متجه نحو القلعة أو الخليج .

(٩٢) جستابو Gestapo كلمة ألمانية مختصرة لـ *Geheime Staats, polizei* أي البوليس السري للدولة (جهاز الأمن السياسي) والذي نظم في ١٩٣٢ في ظل النظام النازي للعمل ضد المعارضة السياسية ، وتم حله مع هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الثانية - لما الجيتو ghetto فهو ذلك القسم في بعض مدن أوروبية صينة الذي كان يخصص لليهود . تتلحق الكلمة في أحيان كثيرة وبمفهوم غير ودي على أي قسم يعيش فيه اليهود في مدينة ما . وللمنى الكل للفترة هو تشبيه للزناج لذلك الإيطالي بأنه كرجل جستابو يمارس تجسسه في أحد الأحياء اليهودية ، وإن اللابس الفاخرة هي التي كانت تملأ مظهر البوليس .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 788.

الملامح الشخصية للموالد

(ومنه السيدة) هي ابنة الإمام السادس ، «عبد الله جعفر الصادق» ،
والنقش الذى يملو باب الضريح يقول : « هذا مقام السيدة فاطمة النبوية
بنبت جعفر الصادق » .

وعلى ذلك ، فانها حبيبة « زين العابدين » (٩٢) ومنحدرة مباشرة من
النبي (ﷺ) من خلال « الحسين » ، وأخت لستنا « عائشة » وستنا
« سكيئة » ، اللتين لهما موالد فى القاهرة « كزين العابدين » .

والمولد صغير ، أو كان - لكنه حى وجذاب ، ويستحق الضريح
زيارة ، لكن سماته تغيرت بشكل يدعو للاستغراب . فعندما شاهدته أول
مرة فى عام ١٣٥٢ كانت حلقات الذكر المدينة تسود كل شيء . كانت
حلقات غير اعتيادية وجادة فى غرف « السكة » الواقعة تحت مستوى
الأرض sous-sol والتي تشبه الكهوف ، والتي تنتشر فى كل مكان فى
محيط المولد . فى عام ١٣٥٤ كان أكثر من واحد فى هذه الكهوف قد
أصبح مقاهى من النوع الرديء of sorts ، وكان اثنان منها يقدمان
مشاهد غريبة . كان فى أحدهما دراويش شبان أو مدعو دروشة Would-be
يدورون Whirling ، وكانت فى الأخرى حلقة ذكر للصبيبة تدار برصانة
وبجدية واضحة ، الى حد أننى لم أشاهد أيا من الفنانين يوبخ من جانب
أحد من الأكبر منا .

لكن التغير الغريب حقيقة جاء فى ١٣٥٥ عندما أصبح من الصعب
أن تجد « ذكرا » باستثناء الذى فى الضريح (نفسه) ، ومن الناحية
الأخرى كان الشارع الواقع تحت نوافذ السجن مليئا باكشاك الضمار
الصغيرة وكل أنواع التسلية ، وكان هذا يدخل بهجة كبيرة على نفوس
سكان الزنازين cells الذين شاركوا (فى هذه المنع) بصخب من
خلال نوافذهم . كان هذا التعديل متناقضا تماما مع ما تضمنته كلمة السر
mot d'ordre (التوجيهات) من تعزيز الجانب الدينى والروحى للموالد
على حساب ما كان يعتبر دنيويا profane . وفى الواقع فإن العكس
تماما هو الذى جرى . لكن كل شيء كان متقلبا وسعيدا ، ولم يحدث
ما يقلق السادة (الجالسين) عند نوافذهم (٩٤) .

(٩٢) راجع الحاشية (٨٩) ..

(٩٤) استخدم المؤلف عبارة and nothing to shock the gentlemen up at their Winrows

وقد ترجمتها « على أن شيئا لم يفد راحة المحاكم الناعمين باسترخاء فى مكاتبهم » .

أمر آخر (جرى) في ١٣٥٥ (١٩٣٦) وكان جديدا بالنسبة لي وغريبا ، ذلك هو إقامة « سبوع » octave « الليلة الكبيرة » في الحادى عشر من شعبان ، (مع أن) الليلة الختلمية Consummation للمولد كانت في « الرابع » . ومع هذا ، فإن هذا الحفل اتخذ شكلا دينيا خالصا في الغالب .

لم أشهد على الإطلاق « زفة » لهذا المولد ، لكن هذا يحتمل أن يكون نتيجة لخطأ منى بسبب الحضور متأخرا ، حيث أكد لى لدى وصولى بعد غروب الشمس في (مولد) ١٣٥٦ (١٩٣٧) أنه كان هناك « موكب » جميل للغاية وبه « خليفة » راكب ، وذلك بعد الظهر .

كانت ابنة « الامام السادس » العظيم واحنة من أوائل « كياش القداء » للحرب (العاليه الثانية) . فقد سحق بكل بساطة مولدها المحدد بالثلاثاء الخامس من شعبان « ١٩٣٩/٩/١٩ » ، وأصبح ضريحها مهجورا . وبلاستلام عن السبب عند محل سجنائ قرب نهاية شارع « النبوة » ، فقد أخذت الى مسئول رسمى ، والذي أبلغنى بنفمة المدعور ، أن شخصا حقيرا بلغت به الجراة أن يلعب على « أرغول » فى الشارع تحت (نوافذ) السجن . لا أعرف مصير (هذا الشخص) ، ولا لماذا حظرت هذه الآلة الثمينة ذات القصبة بألفه الطول ، ونفماتها المميقة القراء ، والمتميزة فى مصر ، وموضع اعجاب الزوار ومحل فخر محبى الموسيقى المصريين . ولقد نظرت الى نوافذ السجن ، المليئة عامة بالوجوه السميدة المتمتعة بالاحتفال السنوى . (لم) أجد وجها واحدا ! نا للبؤساء ، لا شك فى أنهم وجدوا أن زنازينهم أكثر بهجة من الاطال من النافذة .

عثرت على مقهى مفتوحا ، قطليت (واحد) « قرفة » Cinnamon tea وصحيفة عربية . فيها قرأت عظة من الجامعة العريقة (الأزهر تحت) على القبول المبتهج بالموقف الذى قد ينجم عن الحرب ، وعلى التصرف المعتاد . تبع ذلك ملاحظات أخرى بنفس التفاهة ، لكن النفمة العامة كانت موهنة للمزمية الى درجة أنني شعرت بأنها يجب أن تقرأ بصوت مرتفع وفق الإخراج المسرحى التام لركن التخطوط dejection .

هذا ، مثل خطاب مارك أنتوني Mark Antony في الساحة الرومانية
Roman forum (١٥) .

سينى فولى « انظر خريطة مصر العليا » F5 :

لا توجد لدى معلومات عن هذا المولد باستثناء أنه ذو طابع محل
في منطقة « المنيا » بالصعيد .

ينسب الى « الشيخ الفولى » عامة بأنه « الولى » الذى يحمينا من
التماسيح ، وذلك بمنعها من العبور شمال المنيا ، لكن هذه (الكرامة)
محل نزاع من جانب مريدى ذ أولياء « آخرين معينين على جانب النيل
الى الجنوب بعيدا » .

سينى جلادين « انظر الخريطة القطاعية I « G1 :

شاهدت هذا المولد فى السابع والعشرين من شعبان ١٣٥٥
(١٢/١١/١٩٣٦) ، لكننى لدى ذهابى فى الوقت الحالى وفى نفس الموعد
ابلغت بأننى قد آتيت متأخرا .

يقع هذا المولد فى شارع يحمل نفس الاسم فى « منطقة بولاق » ،
بعيدا عن « سوق المصر » ، ومجاور لحارة « الكردي » ، حيث يحتفل
بمولد يحمل هذا الاسم .

(١٥) مارك انطوني Marcus Antonius . كان عضوا فى الحكومة الثلاثية
Triumvirate فى روما مع اوكتافيوس Octavian وليبيدوس Lepidus .
اشهر فى الأدب لاتحاده مع كليوباترة Cleopatra عندما سجل ويليام شكسبير
Shakespear هذا فى عمله Antony and Cleopatra . كما انه يتجلى فى
Julius Caesar لشكسبير ايضا - ولد فى ٨٢ ق م ، حيز نفسه كقارس رومانى فى فلسطين
وهو (٥٤ - ٥٧) ، ثم انضم الى قيصر Caesar لفترة قصيرة فى الغال Gaul
(٥٣ - ٥٤) . انتخب كويستر quaestor فى روما - انتخب tribune فى (٤٩)
ثم أصبح شريك قيصر Co-Consul فى ٤٤ ق م - فى (٤٣ ق م) ألك للحكومة الثلاثية
للمرة الثانية - عبر زوجته اوكتافيا Octavia ليلحق بكليوباترا - ثم طلق الأولى فى
(٣٢ ق م) وفى المقابل فإن شريكه اوكتافيان استصدر قرارا بحرقه من سلطانه
كحاكم ثلاثي Tarpeia - فى معركة اكتيوم Actium هزم انطوني وشريكه كليوباترا
وهرب الى الاسكندرية حيث انتحى فى (٣٠ ق م) .
— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 2, p. 71.

(وجلادين) مولد صغير مشرق ، لا يتضمن أى عروض ، ويجزى
حول « مسجد جلادين » ، وفي المسجد توجد عبارة بارزة « رأس الحكمة
مخافة الله » .

سيلي جلال « انظر الخريطة القطاعية III « G2 :

يقام هذا المولد يوم الأحد ، لكن اليوم من الشهر ، والشهر نفسه
يتراوحان . فقد كان في الرابع من محرم ١٣٥٤ عندما اكتشفته لأول مرة
من خلال « مراسلتى » ، وفي العشرين من محرم ١٣٥٥ ، وفي
الحادى والعشرين من صفر ١٣٥٦ ، ١٩٣٧/٥/٢ » .

يقع هذا المولد في منطقة « الشرايبة » خلف السكة الحديدية ، في
منتصف المسافة بين « محطة كوبرى الليمون » وموقع « مولد مظلوم » .
وحسب علمى فلا توجد ثمة وسيلة للوصول اليه سوى المشى
(حوالى نصف ساعة) ، الركوب أو القيادة . ويعتقد المرء الحير القديمة
الطيبة عند الذهاب ، وأكثر من ذلك عند العودة ، فالعربة الأجرة Cab
يسكن الحصول عليها للذهاب من عند « كوبرى الليمون » ، لكن المرء
لا يستطيع العودة (بها) عامة نظرا للتأخر في المساء .

وليس هناك سوى مسرح واحد وقليل من العروض الصغيرة في
شارع قذر طويل ، ولا يستحق أى زيارة .

أعتقد أنه يوجد (هناك) مسجد أو ضريح ، لكنى لم أجد شيئا من
ذلك . ويخبر المولد ، مع هذا ، « بركة » جميلة بعد الظهور .

سيلي جلال الدين الاسيوطى « انظر خريطة مصر العليا » G3 :

نظرا لوجودى في هذه المدينة القديمة للغاية « ليكوبوليس »
Lycopolis في منتصف يونيو ١٩٣٦ ، فقد كنت محظوظا لأن أشهد
(هذا) المولد الاقليمي الكبير في أوج نشاطه . كانت الليلة الكبيرة في
الثامن والعشرين من ربيع الأول ، ١٣٥٥ ، ١٨ - ٦ - ١٩٣٦ » .

كانت ملامح المولد الدينية والدنيوية تماثل ملامح المولد النموذجى
في الجبل ، ولكن لكونه نادر الحدوث في هذه الأجزاء (من البلاد) فقد
كانت هناك إثارة وكثافة أكثر من ذلك المعتاد في المولد القاهرى . وقد
نشط الحساس المتصاعد الى حد التنصب جماعة من الغرايش عندما

تطلقت جماعة من اصليقائي الانجليز (عليهم) • وقد جذر هؤلاء برزانة للخروج من الخيمة بمعرفة شيخ وقور معمم ، حيث كانت رؤوسهم المازية ، او المغطاة بالقبعات السوداء المستديرة billycocked صمعة (له) كما اعتقد ، أو يفهم هكذا • لكن ما جعله وشركاه ينفرون كان مثار سحر لا يقاوم لجبهة من الشباب الذين شكلوا حاشية متنقلة (حولهم) الى أى مكان ذهبوا • ولقد دهشت للمرة التى ليس لهما رقم محدد Umteenth (٩٦) بينما أنا جالس بطربوشى غير الجبل ، فى سلام ودون تحد ، من العقدة المتحصبة التى لا تزال مساندة والتى تمتع الكثيرين من الظهور فى غطاء الرأس المصرى الا اذا كانوا مضطرين الى ذلك بسبب وظائفهم الرسمية •

كان عند « العرائس الحسلاوة » ، العظيم فى كل الموالد ، حائلا هنا ، وكان الكثير من هذه العرائس من نوع لم يعد يرى فى القاهرة الا نادرا • كان يذكر بتماثيل تاناجرا Tanagra (٩٧) أو تلك التى تشابه التفاح Pomeian ، وكانت هناك مجموعات من التماثيل تمثل الحب عند الحيوانات ، والبشر وأنواع أخرى ، ولهذه الأشياء أهمية كبيرة من الناحية الأثروبولوجية كما قيل لى •

لقد كانت « ليكوبوليس » (٩٨) Lycopolis مركزا كبيرا بالطبع لعبادة الحيوانات ، (كذلك) فان المومياءات وافرة ولا تزال ، يوحى بذلك تزايد هذه التماثيل الصغيرة •

(٩٦) Umteen لغة عامية انجليزية slang تتكون من متعنين Umps وهو صوت غير محدد لعدد غير معين -teen كما فى thirteen - وتسمى اللفظة فى الجملة « عدد ضخم من أى شيء » ، كثير جدا Very many - وتطلق اللفظة عاميا umpteen - والكلمة تماثل ما نطلقه فى العملية على رقم غير معين وغير علمى من باب المبالغة ، كان قول « لقد اقتضت بك عشرميت ألف مرة - أو ديشيلون مرة » •
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p., 1894.

(٩٧) راجع الحاشية ١٣ من الفصل الرابع •

(٩٨) ليكوبوليس - أسيرط فى النهر البطلمي والرومانى - فى زمن القراصة سميت (يوتف خت) وعاصمتها (سياووت) ، وفى عهد البطالسة والرومان سى الااليم (ليكوبوليت) وعاصمتها ليكوبوليس أى مدينة الذهب ، وفى عهد العرب سميت (الأعمال الاسيوطية) •

- محمد رمزى « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ » - القسم الثانى - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ - ص ٧ - ١٣ •

سيدي جمال الدين G 4 :

مولد صغير يقال انه أقيم يوم الخميس السابع عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ / ٨ / ٣ « في » كفر طهرمس « قرب » صفط « .

ستنا جميلة G 5 :

يقال انه أحد موالد مجموعة الامام الشافعي ، ويقام في المقابر حوالى منتصف شعبان .

سيدي محمد الجمل « انظر الخريطة القطاعية VIII » G 6 :

أحد عناصر مجموعة من الموالد الصغيرة التي تقام في نهاية شعبان قرب باب النصر . ويقع قبر « الولي » الجمل في حارة « الجوانية » .

سيدي جانب « انظر الخريطة القطاعية XIV » G 7 :

قادني الى هذا المولد في ليلته قبل الاخيرة Penultimate في يوم السبت الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧ هـ (١٢ / ١٠ / ١٩٣٨) درويش أصبح صديقا لي في مولد « الجيزي » الصغير في مقابر الخلفاء الفاطميين ، لكننا لكرينا وجدنا ان البوليس قد عطله بنشاط لسبب ما ، وذلك بأمره الناس الذين كانوا يجلسون في « السروجية » حيث يقع الضريح بالانتقال من أماكنهم ، ولم يستثن حتى أولئك الذين رجعوا من الطريق . ولم أستطع أن أحضر الليلة التالية (أيضا) ، لذلك فأنني لا أستطيع أن أذكر الى أي مدى كانت فعالية المولد والمنطقة التي يقع بها المولد ليست معروفة جيدا تقريبا للدرجة التي تستحقها ، رغم أنه من السهل الوصول إليها ، (من) (باب المتولي) ومسجد السلطان الرفاعي في شانز محمد علي .

الشيخ الغريب G 8 :

أحد الموالد الثلاثة التي تقام في قرية « ميت عقبة » ، أما الآخران فهما « سيدي العقبي » و « الشيخ اللاشيني » . ولست أعرف اذا كان الأمر هكذا دائما ، لكن الموالد الثلاثة أقيمت في ليلة واحدة عام ١٣٥٨ هـ ، في يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة « ١٠ / ٨ / ١٩٣٩ » .

سیدی علی الجیزی « انظر الخريطة القطاعية VII « G 10 :

في الساعة التاسعة من مساء الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧
 « ٢٣ - ٩٠ - ١٩٣٨ » التقيت بمصادفة « بزفة » صغيرة بالمصاييح المعتادة ،
 الذخوف والرايات السوداء الخاصة « بالرقاعية » . (كانت الزفة)
 تقترب من مقابر الخلفاء الفاطميين ، وبالاتضمام اليها ، وصلنا سريعا
 الى « تابوت » سیدی « علی الجیزی » حيث بدأت طقوس دينية انتهت
 الى « ذكر » .

أعطى المناخ العام ، وحماس الجمع الصغير الهائج الجاد الرائع ،
 حورا رومانسيا لهذا المولد الصغير المغبور .

ويقع هذا المولد على مبعدة من خط الترام رقم ١٣ الى الغرب وقرب
 بداية المقابر .

الشيخ جودة « انظر خريطة الدلتا C 13 :

أبلغت من مصدر ثقة أن هذا مولد كبير وهاجم ، وأنه قد أقيم في
 عام ١٣٥٨ في يوم الخميس ، الخامس والعشرين من جمادى الأولى
 « ١٩٣٩/٧/١٣ » .

تقع « منيا القمح » على الخط الرئيسي بين « بنها » و « الزقازيق » وعلى
 منتصف الطريق بين البلدتين . اننى أود أن أعرف ما اذا كان اسم المحطة
 التالية الموضح على خريطة السكة الحديد « الجديدة » El-Ghadeyda
 له صلة (باسم) الشيخ جودة ؟

الشيخ حمزة « انظر الخريطة القطاعية H.1 « K :

يفضل الشيخ حمزة أن يقام مولده في يوم الجمعة ، لكنه يتنكر
 مبتدئا هذه الأيام لو فاز بلأى تاريخ . حيث انه يتعرض لظروف محزنة .
 كانت الليلة الكبيرة في عام ١٣٥١ في يوم الجمعة ١٤ جمادى الآخرة ،
 وفي عام ١٣٥٣ كانت في يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى ، وفي عام ١٣٥٤
 حدد اليوم بالجمعة ١٥ جمادى الآخرة ، ثم تعدل الى الأحد ١٣ شعبان
 « ٣٤/١١/١٠ » . ومنذ ذلك الوقت لم يعد (المولد) منتظما . وفي ١٣٥٩
 أقيم في يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى « ١٩٤٠/٧/٥ » .

يقع الضريح عند تقاطع شارع « البلاسة » وشارع « قوله » . وهذا الشارع (قوله) هو الشارع الذى على الزاوية اليمنى للواجهة القديمة لمحلة « باب اللوق » ، ويقع المسجد فى الداخل قليلا بشارع « البلاسة » الذى يفتح عند النهاية الأخرى ليطل على « قصر عابدين » ، ويسوازي شارع « عماد الدين » ويقترب منه .

كانت المياهج الدنيوية فى هذا المولد من التسوع البسيط ، الذى لا يتجاوز بأسمى البسكوت الذى قد يحتوى وقد لا يحتوى على جائزة تتراوح من « مليم » الى « بريزة » « عشرة قروش » ، والبائعين القريبين quint البائعين أيضا لسلع غريبة ، وكورس Chorus الصينية الذين يطالبون « بالمعلوم » . ولقد كانت « الزفة » هى المظهر العظيم فى هذا المولد ، والتى تسير من « مسجد المشماوى » ، والتى كانت تجتنب حبشودا متحمسة . لكن عام ١٣٥١ كان بداية الأحزان ، فلقد تمثل الضغط والاثارة عند الناس فى سقوط « الخليفة » الواهن من فوق ظهر جواده الفتى لدى دخوله (شارع) « البلاسة » الضيق . ولم يكن الأمر بسبب إصابة جسمه فقد التقطه أتباعه قبل أن يصطدم جسمه بالأرض وحملوه الى الضريح ، لكن الكثيرين اعتبروا هذا الحادث « نذير شؤم » evilomen . وتحوز مثل هذه الخرافات القبول من حقيقة أن الأحوال لم تسر على ما يرام منذ تلك (الواقعة) ، فقد أجلت « الزفة » أو منعت . وفى عام حالى اعتبر أن شخصا ما قد أثم فى حق « الأخلاق والدين » ، وبالتالي فقد ابتل المولد . كنت قد رجعت مع بعض الأصدقاء من « المحاضى » ، وكنا نسير فى شارع « قوله » جاهلين أن اليوم كان (مولد) الشيخ حمزة ، عندما قنف بنا من قبل سبل من المريدين للتدخين الوجلين الذين كان المساكين يطاردونهم بالعصى . وامتنعت عملية « التطهير » حتى حواظ « المقبرة » حيث كانت النساء يجلسن فيما يفترض أنه « ملاذ » . ولقد أكد لى الناس الأبرياء الساخطون أن « قلم عابدين » كان أشبه بمعسكر اعتقال من أجل المناسبة الحاضرة . لقد شفى أصدقاؤى البائسون الذين كانوا يتشوقون طويلا لمساهمة مولد من هذا الحتن ، وآمنوا بأن هذا هو احتفالية دينية يبحث فيها عن « البركة » بواسطة الجلد .

قد يحدث أحيانا أن تكون الليلة المبكرة الصغرى (فى المولد) أكثر تنقيفا وتهذيبا ومتممة من « الليلة الختامية » ، ولقد كان هذا هو الحال فى يوم ١٠ شعبان ١٣٥٤ « ١١/٧/١٩٣٥ » ، قبل ليلة الختام apodosis بثلاثة أيام ، عندما ذهبت مع أستاذ الأنتروبولوجي

بالجامعة المصرية وزوجته ، عبر « شارع البلاصة » . وعندما وجدنا أن كل شيء فاتر فقد شرعنا في التحرك الى مولد « سيدى موفق » خلف « أبو العلا » . لكن « درويشاً » دوارا Whirling ظهر فجأة ومعه المحلقات الموسيقية الخ ، وكان أداءه وثباته رائعين ، كذلك فان المشهد كله كان مؤثرا .

السلطان الحنفى (انظر الخريطة القطاعية H 2 XIII) :

في كل من المناسبات السبع التي حضرت فيها (هذا المولد) كان اليوم الاساسى هو الاربعاء الاول بعد منتصف شعبان ، ولذلك فان هذا المولد هو أحد الموالد التي يمكن حساب مواعده والاعتماد عليه . وهو ايضا مثال لفائدة ملاحظة اليوم على مدى سلسلة من السنوات واقامة الصيغة الخاصة بالمرء ، اذا جاز التعبير باعتبارها أفضل من المعلومات التجريبية عن الموعد المتوقع . يستمر (مولد) السلطان الحنفى رسميا لمدة سبعة ايام ، لكن الزينات تبقى لمدة شهر تقريبا ، وقد اعطيت مرارا وتكرارا موعدا مبكرا وعلى نحو غير ملائم ، ولقد كان على أن أقوم برحلة بلا جدوى (لاكتشف الأمر بنفسى) ، بدلا من التصميم المشار اليه بهاليه .

يقع المسجدان المتليان المجاوران « الحنفى » و « صالح » فى منطقة غير معروفة بين « عابدين » و « السيدة زينب » ، (وهى منطقة) جديرة بمعرفة أفضل كثيرا . ولهؤلاء الجاهلين بتعقيدات المنطقة ، فانهم يمكنهم أن يصلوا الى (المسجدين) بواسطة الترام رقم ١٧ أو الأتوبيس رقم ١٨ ، مع النزول عندما يتحرك المرء « شارع عماد الدين » عند « شارع الشيخ ريحان » . ومع السير قلعا فيما بقى من (شارع) « عماد الدين » والانعطاف الى اليسار ، فان المرء يكون فى الموقع فى دقائق قليلة .

كان هناك الكثير من السحر حول هذا المولد ، لكنه (ويا) للكتابة قد ضاع ! لم يكن هناك أى مسارح « فى زمنى » على الإطلاق ، ولا رقصات « رنجا » وما الى ذلك ، لكن الناس فى الشوارع الجانبية الصغيرة أحضروا مقاعد وآلات موسيقية ، ومائدة مزينة بشموع مضيئة وأزهارا ، وكان للفناء واللعب تأثير لطيف للغاية ، وكثيرا ما كان جيدا وإضافة حلوة للاحتفالات الأكثر كلاحة عند المسجد . ثم وقليلًا الى الجنوب من المسجد ، وعلى الجانب الآخر من الطريق ، وبعيدا عن الرؤية والصوت ، كشفت بوابة حجرية ضخمة وممر ذو (بواكى) يؤدى الى فناء فسيح بين القصور القديمة عن حشد مسميد من الصبية يتأرجحون على المراجيح

واعشاش الأوز ، أو يستمتعون بعروض « بانث و جودى » اللطيفة
وخيال الظل . ولقد ظل هذا حتى ١٣٥٧- (١٩٣٨) .

كانت أكشاك الختان بصورها ذات الأطر الضخمة لانزال كثيرة ،
واننى سعيد اذ أقول ان ابتكارا بتعليق شعاعات ضخمة عبر الشوارع
تحمل عبارات تقدم ختانا مجاناً ، ظل قائماً لمدة عام ، ١٣٥١ .

وقع حادث درامى فى العام التالى ليس من السهل نسيانه . فقد
افسدت فجأة ليلة من أكثر الليالى أمناً عندما ظهرت امرأة مجنونة تسب
وتهاجم أى شخص يحاول أن يمتعها ، بالأسنان والأظفار . تأسف رجال
الدين الذين حاولوا أن يهدئوها على تهورهم ، واحتار البوليس والأهل
فى كيفية التعامل مع مثل هذا العنف والفرادة ، التى كانت قوة صاحبتهما
فوق الطبيعية . وعندما تراجع المساك والشيوخ أمام أنيابها ومخالبها ،
تدخل فجأة شاب مرح وسيم ، وبش فى وجهها ، ومازحها ، وأخيراً
قادها بهدوء بعيداً شاحكاً معها فى طريقهما . وسرعان ما عاد فبألتفه
إذا كان يعرف المرأة ، فقال : « كلا ، ، ولكنها فى حال طيبة » . ولقد
سمعت ورايت هذا الشاب مرات عديدة منذ ذلك الوقت ، واسمعه
« محمود على » ، وقد أبغضت حالياً أنه يعمل بالسلاح الجوى الملكى ،
وأنه ملاكم ممتاز ، وأنه يسعى من أجل الاشتراك فى المسابقة الأولمبية .

أولفت « الزفة » فى (مولد) عام ١٣٥٤ ، بعد الظهر . وفى المساء
كانت هناك « زفة » بسيطة عند « ضريح » فى شارع مجاور . فى هذه
السنة أورانى « الشيخ الخولى » « أحد المشايخ » ذوى الحيشة المحلية ،
مبانى قديمة رائعة فى جوار سياج (لمرض) قره - جور punch & Judy ،
أشرت إليه فى عالى ، ذكر أحد هذه القصور الضخمة « بيت القاضى »
المشهور . كما عرض على (الشيخ) أن يربنى كنزاً يساوى عشرة آلاف
جنيه . (وكذلك) فقد أورانى « الشيخ أبو العلا » من « المعجزة » الكثير
من الأشياء الممتعة حول المسجد ، وشرح الدعائم الحائطية Buttresses
والسندرات التى شوته ، كنتيجة لوصايا السلطان الحنفى لاتباعه بعدم
العبث بمسجده بأى نوع من الإصلاحات . كانت هذه الطاعة التامة أيضاً
مثل هذه التحذيرات خطيرة ، وقد بدأ خطرهما فى تراجيديا (مسجد)
« أبو العلا » من بين حالات أخرى ، لذلك فإن السلطات اتخذت - بحكمة -
الأمر بين يديها وبادرت إصلاحات ضخمة لحجارة المسجد ، وأزالته
الأخشاب . وأنا أكتب الآن فى فبراير ١٩٣٩ ، ذى الحجة ١٣٥٧ ، فإن من
المتوقع أن يفتح « الملك فاروق » قريسا المسجد المجدد . حفظ الله
الملك ، وأحيا « المولد » المقدس .

منذ كتابة ما بهاليه ، شامت مولدين في ظل ظروف الحرب ، وبالرغم من الحاجة للقتال ضد هذه الخصوم الممصرة في الوطن ، فإن (المولد) أظهرت مظاهر طيبة . وفي مولد الأريماء ٢٢ شعبان من هذا العام ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠/٩/٢٥ ، عاد القره جوز punch & Judy الى الحياة من جديد ، وكان مشاكسا للغاية وبفعالية في الهجوم على قوى الشر الجديدة بالنسبة له المتمثلة في أشخاص « هتلر » و « موسوليني » . لكن « المولد » المريض يحتاج الى الكثير من أجل الشفاء . دعنا نأمل أن يجد « سيدى الحنفى » أصدقاء عطوفين وأتقياء ليعيدوا « احتفاله » من جديد الى النشاط والجمال .

وفي كل من هاتين المناسبتين ، فقد عاد المولد الى مواعده المحدد ، الأريماء الأول بعد منتصف شعبان بدقة .

سيدى هارون الحسينى (انظر الخريطة القطاعية XIII ، H 3

في هذه الأيام التى تناضل فيها حتى المولد العريقة من أجل البقاء ، وفي بعض الحالات ، كما في حالة « الشطوطى » قد تمهورت من عجلة وفخامة الاحتفال الوطنى الاسلامى الى (مجسرد) موكب أمام ضريح مهجور تقريبا وتحت مراقبة البوليس ، فانه من دواعى السعادة أن يكون المرء قادرا على تسجيل احياء « مولد » عتيق ، لم يحتفل به على مدى ذاكرة هذا الجيل حتى أعادته الى الحياة منذ سنوات قليلة - والكتائب فخور بأن يضيف - وساطة أحد مواطنيه . واحد ، تفخ في كل ما هو جميل فى جو مطر ، ويملو ذوقه وتمييزه فى المسائل الشرقية فوق كل هجوم ، وينابيع أعماله هى الحب الخالص لمصر والمصريين ، وكل ما هو جليل وجميل فى وادى النيل والأماكن الأخرى (٩٩) .

لسيدى « هارون » الذى يشار اليه « كحسينى » (١٠٠) نظرا لصلته القوية بسيدنا الحسين وبالتالي بالنبي (ﷺ) ، « مقامه » (الكائن) فى ركن السور العظيم « لابن طولون » . وهو يشكل جزءا مما يمكن أن يكون أجمل بيت قديم فى القاهرة (١٠١) ، ويوصف هذا

(٩٩) ويقصد المؤلف هنا للمجود جابر - اندرسون Gayen-Anderson انصار اليه فى الحاشية ٦ من الفصل الأول ، الذى كان يقيم فى بيت الكريغلية بجوار مسجد ابن طولون .

(١٠٠) كتب على مختل مقامه « هذا مقام سيدى هارون الحسينى » ، حاشية للمؤلف .
(١٠١) المقصود هو بيت الكريغلية المجاور للمقام سيدى هرون ومسجد ابن طولون والذى أقام به للمجود جابر - اندرسون .

البيت بما يفوق ذلك بسبب التحف المحببة التى أدخلها (إليه) ساكنه .
لقد نظم الضريح وأصلاه وزينه ، وأقام فيه شيخا عتيقا ، (ذلك) هو
الشيخ « سليمان الكريمل » أحد أفراد العائلة المرتبطة لأجيال بالضريح
والبيت ، والذى يباهى بأن « سنه » يصله « بالولى » التى يحرس قبره .

بدأت عودة النشاط (للمولد) فى ١٣٥٤ و ١٩٣٥ ، ولذلك فإن
الاحتفال العظيم فى الثالث والعشرين من شعبان ١٣٥٧ و ١٧/١٠/١٩٣٨ ،
كان (المولد) الرابع . (كان الاحتفال) كل عام فى شعبان ، ولو أن
يوم الشهر تراوح من الحادى عشر الى السادس والعشرين .

يسهل الوصول (الى هذا المولد) من « المتبة » بواسطة الأتوبيس
رقم ١٨ ، والنزول فى « شارع ابن طولون » ، حيث يبعد عن هذه النقطة
ببقيتين بالكاد . كذلك فإن الأتوبيس رقم ٤ يمر قريبا (من المكان)
وهى مسيرة قصيرة للغاية من « القلعة » ومن « السبعة زينب » ، وهى
أماكن جزئية المركزية ، يسير إليها الكثير من خطوط الترام والأتوبيس .

(ان) مولد « سيدى هارون » مولد صغير زاه ومتراخم النضات .
وله « زفته » وزيارات الى « الضريح » ، يتبعها (حلقات) ذكر ، والشعائر
المعتادة . ولقد كان أعظم مشهد (فيه) هو أحد دراويش الرفاعية ، الذى
كانت براعته (فى ألعاب) النار صعبة الشرح فى سطور (كهذه) . يهر
(هذا الدراويش) أيضا كل الحاضرين باستخدامه « اللدبوس » ، وهو
خنجر مستقيم يعلوه كرة يتصل بها عدد من السلاسل القصيرة تنتهى
بقطع من المعدن ، لتحث أثرا موسيقيا . ويزيد من هذا الأثر أحيانا
بعض الأشياء التى تحتوها الكرة ، والتى (تصبح) فى هذه الحالة نوعا
من « الشخصاشخة » sistrum . يتفرز اللدبوس بحرية عبر وجهه
(الدراويش) أو فى جسمه دون أى مظهر للآلم أو تنطق للدم . ويضيف
دراويش دوار Whirling dervish و « حوى » نصيبهما من العرض
(فى هذا المولد) .

للضريح الذى يوقف فوق قبته علم ضخم بالوان (الطريقة)
« الرفاعية » ، الى جانب رايات عديدة أصغر ويبارق الموكب ، نافذة صغيرة
تطل على حديقة جميلة فى ركن تصرف بـ « الموروثيسام »

Dorotheum (١٠٢) ، تمثلي في هذه المناصب بالزوار ، ومعزولة قليلا عن سياج « الذكر » ، ويحتل (ياقى الزوار) الفاضلين موقعا حاكما على سطح « بيت الكريدلية » ، أو عند الشريكات ، أو على باب الضريح مع الشيخ النجوز ورفاقه الأكفاد ، السالكين في (الطرق) القادرية ، الرفاعية ، الشاذلية « وطرق » أخرى ، المردين والطالين ، التواب ، الخلفاء والبقية - صحبة جيدة .

ولا يأتى هؤلاء اطلاقا بوجود غير المسلمين أو الغربيين (بينهم) ، حيث ان فضائل التسامح لحسن الحظ ، التقدير المتبادل ، والحنان هي الشكل المبارك لايامنا هذه في مصر . وللحقيقة فان الناس سرعان ما يلبون في أسلوبهم المتخلص من كل القيود الدينية ، ويصبون غافلين عن كل ما يحيط بهم من مفكرات .

انه مشهد مشجع ، هذا التجمع والتوليفة الشرقية الغربية في بيت « السكرتير الشرقي » السابق (١٠٢) ، وستبين أسس ووظائف العدد القليل من الناس الذين قابلتهم في « مولد سيدى هارون » ، هذا ، أى نماذج متنوعة في المجتمع المصرى - الانجليزى قد مثلت ، دون استبعاد هؤلاء الذين ينتمون لجنسيات أخرى أيضا . لقد شامت أعضاء قياديين من السفارة البريطانية ، والبارون دى بلت Baron de Bildt ، وممثلين دبلوماسيين آخرين ، كذلك قائد البوليس ، وليدى رسل Russell

-
- (١٠٢) Dorothea هي بطلنة رواية النهاية المزمرة « Virgin Martyr » المبتكر Massinger ، وبطلنة شعر « جو » Goethe حرمان ودورثيا « Hermann and Dorothea » ، وفيليب ماسنجر Massinger, Philip (نوفمبر ١٥٨٢ - مارس ١٦٤٠) روائى مصرى انجليزى كبير ، تعاون مع جون فلتشر John Fletcher قبل العمل مستقلا في الشركة المسرحية الراقدة في ذلك الوقت King's men . كسينجر خمس عشرة مسرحية اشهرها كوميديا A new way to pay old debts ١٦٧٥ .
- Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 80.
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 213-214.
- (١٠٣) للصدور هو تجمع العديد من المصريين والأوروبيين في بيت للتجوز جابر - اندرسون « السكرتير الشرقي » ، التمايق بجهاز التمثيل التيلوماسى البريطاني في مصر .
- وهي إحدى الوظائف التي شغلها هذا الانجليزى القتون يسر مصر والشرق .

والعديد من الضباط المصريين المتميزين . وربما لا يكون مصروفا بصفة عامة أن سير توماس (١٠٤) Sir Thomas حجة في العزاسات عن « الدراويش » . وهو شخصية مقبولة Persona grata عند « بابا » (الدراويش) البكتاشية (١٠٥) في « التكية الكائنة » « بالمناوري » في

(١٠٤) مسير توماس ويتفوت وحمل باشا Thomas Wentworth Russell (٢٢ نوفمبر ١٨٧٩ - ١٠ أبريل ١٩٥٤) الحكمدار الانجليزى لبوليس القاهرة (١٩١٨ - ١٩٤٦) في ظل الاحتلال البريطانى لمصر - تخرج في كلية تروينيتى Trinity College بكلمبريدج Cambridge حيث درس الكلاسيكيات في ١٩٠١ - عمل برؤية مساعد مفتش Sub-Inspector بنظارة الداخلية (١٩٠٢) . في ١٩٠٥ أصبح مفتشا للداخلية - في ١٩١١ عين ضابطا برتبة قائد مقام (عقيد) بوظيفة وكيل حكمدار بوليس الاسكندرية - في ١٩١٣ نقل الى القاهرة وكيلا لحكمدار بوليس للدينة ، وفي منتصف فبراير ١٩١٨ عين حكمدارا لبوليس القاهرة ورقى الى رتبة اميزالاي (عميد) - عامر كل الوزارات المصرية في الفترة الليبرالية حتى تقاعده عام ١٩٤٦ - له مفكرات عن خدمته بمصر بعنوان Egyptian Service - انام في مصر حتى عام ١٩٥٤ عندما رحل عنها الى بلاده ، وفي أبريل من نفس العام توفي عن خمسة وخمسين عاما . - ميد الوماي بكر - البوليس المصري ١٩٢٢ - ١٩٥٢ « ، الطبعة الثانية ، دار الزهراء للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ - مواضع متفرقة .

(١٠٥) البكتاشية - طريقة صوفية في تركيا . تنسب الى طحى بكتاش ولى ، وهورت في بدايات القرن الخامس عشر ، وفي القرن السادس عشر اطلقها رئيسها الثاني « باباي سلطان » شكلها النهائي . تلقت المؤسسات الصوفية التركية مظاهرها الشخصية في فرى ، التركستان من /احمد ياساوى Ahmad Yasawi المعروف (١١٦٦) وانتشرت في الاناضول . يتحدد سلوك البكتاشية تبعه الاسلام بمقتربين ، باللامع العامة للصوفية . الضمية والامال واسع النطاق لواجبات العقيدة الاسلامية ، بما في ذلك الهبات - بل ان في طريقهم بعض المظاهر المستمدة من المسيحية . وهم شيعيون في تعاليمهم السرية ، ويعترفون بالائمة الاثني عشر ، ويؤمنون « جعفر الصادق » في مرتبة عليا ، وتتركز عبادتهم في « عل » كرم الله وجهه ، ويؤمنون « عل » مع الله سبحانه وتعالى ، ويحدد عليه الصلاة والسلام في ثلاث trinity . والبكتاشية يمتنعون عن الزواج في بعض الحالات ، ولهم سيد اكبر يسمى دده dede ، ورئيس كل وحدة يتجمعون فيها كالشيخ يسمى بابا baba ، ويعلمون عقوبتهم الى درجات ، فالضمو للجنات الذى لئن مباحته الطريقة يسمى « درويشا » ، والضمو الذى اخذ العهد لقب يسمى « محب » ، والذى لم يلتصق بالطريقة بعد يسمى « علق » . يرتدى البكتاشية غطاء رأس ابيض يحتوى اربع او خمس حلقات .

وعن البكتاشية في مصر فان المصادر تذكر ان « قاينوس ابدال » افضل هذه الطريقة في القرن الخامس عشر عندما ولد اليها عام (٧٩٦ هـ - ١٢٨٨ م) . « وقاينوس ابدال » هذا هو من يعرف في مصر « سيد الله المناورى » صاحب تكية المناورى للبكتاشية في جبل القلم بالقاهرة . وتقول المصادر ان « قاينوس » كان ابن حاكم صفوق « عاتية » في تركيا . وكان اسمه في اول الامر « يحيى بك » - نقل في سلك الدراويش على يد ابدال -

الملامح الشخصية للمؤلف

سفر جبل المقطم ، وأنه - قد أبلغني بابا (التكية) بشاية الثقة - يكتب كتابا عن « طريقهم » . وقد أوزاني أحد الضباط المشاهير اليهم (بماليه) - البوزباشي (النقيب) عبد الرحمن زكي - المجلد الثاني من عمله عن القاهرة بمطوان « القاهرة » ، وهو عمل منتج بشكل جميل ومصور . كان من بين الكتاب الحاضرين المشهورين والحجج في الآثار الإسلامية مسز ديفونشاير *Devonshire* ؟ والبروفيسور كريزويل *Creswell* . وفي زاوية الثمراء كان البروفيسور سكايف *Scaife* من الجامعة المصرية ، والذي قرأ قصيدته الجميلة عن « السيد البلوى » في هذه المجاورات الملائمة منذ زمن ليس ببعيد . (كان من بين الحضور)

= موسى أحد الأرباب في المنطقة التي يحكمها والده ، وسماء الولي بهذه المناسبة فايفوسز (فايفوسز بالتركية تعني اللحم ومنز أداة نقي) ، ثم عرف فيما بعد « فايفوسز أيدال » . أما الاسم الذي عرف به على السنة المصريين وهو (عيد الله الخاوري) فربما كانت كلمة عيد الله تحريفا للكلمة (أيدال) التركية التي تعني الإنسان التارك للتدريبات أو للصوفي - وقد حرف المصريون الكلمة لتصبح عيدال أو عيد الله (كطشجي) التي أصلها من التركية أتشجي = الوفاة ، وعشي ياشي ، وأصلها أتشجي ياشي - رئيس الطباخين .

بعد أربعين عاما قضاهما « فايفوسز » في تكية « أيدال موسى » سافر مع بعض الفراويش لاداء فريضة الحج ، وفي العودة زار مصر حيث أصبح شيخ تكية « قصر العيني » في (١٤٠٢) . وقد ذكر للرحالة التركي « أولياجلبي » الذي زار مصر أن بكتاشية مصر كان لهم في القرن السابع عشر أربع تكايا هي ١ - تكية حسن بابا ٢٠ - تكية فايفوسز بابا بالقرب من باب القاضي وبين القصرين ٣٠ - تكية عيد الله الانتصاري وكانت يدخل القلعة ٤ - تكية قصر العيني . وال عهد قريب لم يكن للبكتاشية التكية واحدة هي تكية « عيد الله الخاوري » وهي مفارة في جبل المقطم كانت تسمى قديما (كهف السودان) وكانت في بداية القرن السادس عشر الميلادي مقرا للطريقة السياسية الخاورية وهي الفرع المصري للطريقة المنتية التي أسسها « أبو العباس اللبني » في عام ١٢٢٦ م . ولا يظن متى اتخذ بكتاشية مصر (وهم جميعا ارتناؤوط) هذه التكية مقرا لهم ، لكن المصادر تقر أنهم لم يكونوا قد سكنوها حتى أواخر القرن السابع عشر حين كان الرحالة أولياجلبي حقيما في القاهرة . قد كانت تكية « فايفوسز » في ذلك الوقت قريبة من « بين القصرين » كما تقدم .

أما « بابا » التكية الذي أشار اليه المؤلف فهو للرحوم « مري بابا » شيخ التكية الكاتبة بالمطم حتى خسينيات القرن العشرين . وله رسالة بمطوان « الرسالة الأحديدة في تاريخ الطريقة الملكية البكتاشية بمصر » (١٦٢٤) .
 « Shorter Encyclopedia of Islam » E. J. Brill - Leiden, 1974, pp. 61-62.

- اجتمع للسعيد سليمان « عيد الله الخاوري » فايفوسز أيدال) ورسالته مختار الشافق - من كتاب « في الدراسات التركية والإسلامية » دون تاريخ أو جهة النشر ، ص ٩ - ٩ .

أيضا الشاعر والكاتب مستر م . ف . ١٠ كولز S. F. A. Coles ،
الذي قدم بالمتاسبة صورة نصريح « ميني هارون » في روايته عن
« بيت الكريدلية » في (جريدة) سفينكس Sphinx ، في التاسع من
نوفمبر ، ١٩٢٥ (١٠٦) .

من بين القادة العسكريين (الذين شاهدتهم في بيت الكريدلية
أيضا) سينكس باشا Spinks pasha (١٠٧) ، مع ليندي سينكس ،
والجنرال مكريدني Macready (١٠٨) ، ولواء مصري على الأقل .

كان الشيخ « ضيف الخضيري » أحد الضيوف المسلمين والملائمين
في كل مناسبة ، وهو ينحدر من نسل مؤسس المسجد المجاور الذي يحمل
نفس الاسم ، ويركبه « كخليفة » في « زفة » مولده . ومن بين من
ينحدرون من نسل النبي (ﷺ) ، كان هناك « اشراف » تشير منداتهم
(مفردا سند) الى سلسلة لا تؤكد فقط تسلسلهم في خط واضح من نسل
مؤسس الاسلام ، بل ان سلسلة نسبهم تعود الى زمن أبعد ، حتى تقرأ
المخطوطة الرقنية Parchment القديمة (التي تحوى شجرة
نسبهم) كقصص من كتاب الأرقام .

(١٠٦) ظهرت أيضا صور الفريخ وللتزل في مجلة « الرايدز المصري » بتاريخ
٢٧ فبراير ١٩٢٧ - وواحدة « لبشر للعجرات » في الموش في عدد ٢٢ يناير ١٩٢٨ .
انظر أيضا « Country Life » عدد ١٩٢٦/١٢/١٣ وما بعده ، وكذلك سلسلة من
١٢ حكاية تلت بمعرفة الشيخ سليمان الكريدلي ، والتي ظهرت في « سفينكس » من ديسمبر
١٩٢٩ الى مايو ١٩٤٠ ، وما بعده . حافية للمؤلف .

(١٠٧) واتسون سينكس باشا Watson Spinks - عسكري بريطاني من خدموا
بالجيش المصري في النصف الأول من القرن العشرين أيام الاحتلال البريطاني . من أهم
المناسبات التي دخلوا قيادة الطوبية (القبطية) عام ١٩١٦ عندما كان يرتبة الميرالي
(عميد) - ووظيفة مدير مصلحة الأسلحة وللهمات بالقلمة حتى عام ١٩٢٢ ، ثم وظيفة
مفتش عام الجنود في يناير ١٩٢٤ - وبعدها للسرمدار لي ستاك Leestack في ١٩ نوفمبر
١٩٢٤ أصبح « سينكس » أكبر ضابط بريطاني في الجيش المصري ، فعمل محل السرمدار
ولاحظ لنفسه باختصاصاته - مع توقيع معاهدة ١٩٣٦ انتهت خدمة (الفريق) سينكس
في الجيش المصري ، وحلت محل الاشراف للبريطاني بعثة عسكرية بريطانية للارشاد
والترجيح .

عبد الوهاب بكر « الجيش المصري ١٩٢٦ - ١٩٥٢ » - رسالة دكتوراه غير منشورة -
جاسة عين خمس ١٩٨٠ .

(١٠٨) ماجور جنرال ج . ن . مكريدني Major-General G.N. Macready . ثاني
رئيس البعثة العسكرية للبريطانية بالجيش المصري (١٩٢٨ - ١٩٤٠) -
- للرجع السابق .

من بين الضيوف ذوى القال الحسن كان هناك أعضاء عديرون من جمعية المحافظة على الآثار القديمة ضد هجمات التخريب ، ورئيس الجمعية نفسه ، هذه الهجمات التى افسدت بصورة يتعذر معها اصلاح الجمال العظيم للقاهرة ، (ذلك التخريب الذى) وصل فى بعض الأماكن الى قبح كل . اننى اعتقد أنه كان لهذه الجمعية الكثير لتفعله فى سبيل انقاذ « بيت الكريدلية » هذا ، ونحن لا نستطيع ، حتى القاهرة نفسها ، أن تقي هذه الجمعية حقها من الشكر . وفوق هذا ، فهناك جمعية المحافظة على الفن القبطى التى مثلت فى مولد « سيدى هارون » ، وجماعات أخرى بلا شك منقسمة فى هذا العمل الرائع ، لكننى لا أعرف شيئا عن أى جهد منظم لانتقاذ الماديات المصرية القديمة التى لا تقدر بثمن من التخريب الروحي المبيت . ومن المامول كثيرا أن جميعات مماثلة لهذه الجمعيات سوف تتشكل للدفاع عن عادات مصر الغالية ، قبل فوات الأوان ، ولعل نواة هذا تسكن فى اجتماعات المولد (هذه) فى « بيت الكريدلية » . فليكن « سيدى هارون » ، الذى تنسب اليه المعجزات من قبل مريديه ، يكون حاضرا هنا ، ويتوسط لانتقاذنا مما سماه بيرلوتى pierelotti موت القاهرة La Mort du Caire .

ليس من امتيازات كل شخص أن يكون له ضريح شيخ ملحق بمنزله ، وأن يكون له ، كما حدث ، « مولده » الخاص على أبواب بيته كل عام (١٠٩) . فهذا (امتياز) اختص به الماجور « جاير أندرسون » ، مالك البيت العربى القديم الجميل المطل على مسجد « ابن طولون » ، والذى ملأه بكل كنوز الفن العربى ، والذى يضمن أن يكون فريدا من نوعه . ويلتحق ببيته ضريح « الشيخ هارون » الصغير ذو القبة البيضاء ، والمشهور بقرابته للنبي (ﷺ) ، والذى لا يعدو مولده أن يكون محليا تاما ، يحية أهل الحي فقط .

كان الضيوف الذين دعاهم الماجور جاير أندرسون للشاهدة الاحتفالات من منزله مساء الاثنين محظوظين (١١٠) ، قال جانب « الذكر » المعتاد ، كان هناك درويش وأقص ، وعارض مهلهل الثياب يلحق السكاكين

(١٠٩) بدأ المؤلف فقره هذه بعنوان « ما بين السطور » ثم أعقبه بعنوان « سحر تحته » مواد خام » ، ولما كان هذا كله فى إطار الفصل الذى يصف فيه المولد ، فقد استبعدت طين النواتين لعدم جدواهما . إذ أن الصرح به ذلك يوضح ما استبعدته الكاتب من النواتين .

(١١٠) بدأ المؤلف فقره هذه بعنوان « ما بين النار » - وقد استبعدته لنفس الأسباب الواردة فى الحاشية السابقة .

الجبراء توهجها ، ويتلج النار ، ويمشي على الرماد المحترق ، ويفرز الأسياخ في خديه ولسانه ، كل هذا بأقصى ما يمكن من رباطة الجأش . لم يكن هناك أى نزاع فى أن الرجل - وقد كان يقف على أقل من ياردة - كان يفرز فعلا الأسياخ فى خده ، رغم أنه لم يكن هناك ثقب أو دم عندما سحب هذه الأسياخ ، لكن لا أحد من الحضور استطاع أن يفسر كيف عمل ذلك !

« تزداد هذه العروض ندرة كل عام . هناك دائما حلقات « الذكر » فى كل مولد ، لكن الدراويش الراقصين قليلا ما يشاهدون ، وعلى المرء أن يتجول بعيدا حتى يجد « مبتلما للنار » fire swallower . ولسوء الحظ فقد عسبت السلطات فى وجه الجانب الدينى للمولد (كما ذكرت مرارا على هذه الصفحات) ، وتماذت أكثر فجرفت ساحة العرض التى كانت مظهرا « لمولد النبى » فى العباسية . ويبدو محتملا - ما لم يقنع أحدهم هذه السلطات بوجهة نظر أكثر ليبرالية - أن كل متعة الاحتفال ستندثر خلال سنوات قليلة .

فى « الفصل الثانى » وتحت عنوان « تأثيرات يصعب تقدير مداها ... نتحدث فى بعض الأحيان الموعد أو تؤكد الاحتفال بالمولد » (١١١) ، نم الانتشاد بحالة ظهور « سيدى هارون » للشيخ « سليمان الكريلى » العجوز حارس مقامه ، وتحذيره له من إهمال إقامة المولد وأحياء شعائره .

فى هذه السنة التاسعة والخمسين بعد المائة الثالثة عشرة لهجرة النبى (ﷺ) ، والثانية من الحرب (العالمية الثانية) ذكر لى انشخص المشار اليه فى السياق السابق بـ « المراهبة الرقيقة » « Fairy God-Mother » (١١٢) ، والذي تحققت « الرؤية » على يديه ، أنه رغم أن شمعان وهو آخر شهر للمولد قد اقتررب كثيرا ، فإن « الشيخ سليمان » لم يبلغه بأى « رؤية » مماثلة كما حدث فى السنة السابقة ، ولا حتى طرق الموضوع . وقد وجدت فى زيارة هادئة الى الضريح أن هذا لم يكن راجعا الى لا مبالاة ، بل الى ثقة تامة بأن « المراهبة الرقيقة » « Fairy God-Mother »

There are also imponderable influences, hardly dreamt of in (١١١) our philosophy or mythology, which sometimes determine the date or ensure the observance of the moulid.

— راجع الفقرة الأخيرة من ص ٤١ من النص الانجليزى .

(١١٢) لقصود هو الماجور جاير اندرسون — راجع الفقرة الأولى من ص ٤٢ من النص

الانجليزى .

سوف تحيي الولد طوعا *motu proprio* ، وأنه إذا حلت المكسي ،
 فإن أصواتنا من أعماق قفس الضريح كانت مستتبعة من جديد
 للتخدير . ولقد جوزيت هذه الثقة باجتهال صغير لكنه رائع في الخيمس
 الأول بعد منتصف شعبان ، امتزجت فيه التقوى والمرج بشكل لطيف
 للفضاية . كانت حركة أهل البيت *Vaetvient* عند الضريح
 متواصلة ، وكان المنظر الأخاذ هو الحواس التي انضمت به عند كبير عن
 الصبية الصفار الى الدراويش الناضجين في حلقات الذكر . وكانت هناك
 « الزفة » عند الافتتاح ، والتي لعبت فيها الطبول والدقوف قى توقيت
 محكم . وفيما بعد قدم درويش مولوى *maulavi* يتشمع برداء أحمر
 وقصة السماع *Samaa* الدوارة (١١٢) . تلا ذلك عرض رائع لدراويش

(١١٢) للولوية *Mawlawiya* طريقة للدراويش يسون عند الأوروبيين بالدراويش
 الموارين *Whirling Derwishes* . تستمد الطريقة اسمها من كلمة « مولانا » وهو
 لقب تشرقي لجلال الدين الرومي أعطاه له والده . ثم تبني أتباعه اسم « مولوى » ،
 ولو أن بعض المصلح الذي زارت قونية تزكك أنهم كانوا يعرفون « بالجلالية » *Djalaliya* .
 أما الاسم عند الأوروبيين فقد أخذ من شجرة « الذكر » التي يدور فيها الدراويش حول
 أنفسهم مستخدمين القدم اليمنى محورا *pivot* . ويقال إن جلال الدين هو الذي أنشأ
 وهذب هذا الطقس . انتشرت الطريقة المولوية خارج قونية ، مقر جلال الدين بفضل
 نشاط ابنه « سلطان بهاء الدين ولد » . انتصفت المولوية لدرجة كبيرة في عهد السلاطين
 المسلمين في القرن التاسع عشر لقابلية العزف الكبير للطريقة « البكتاشية » التي كانت
 تساعد الانتشارية ، ثم ضد الطغاة الذين كانوا يسلطون معاملة المجتمع الإسلامي كجنتهم
 متميز عن أهل اللذة . وقد كان للسلطان عبد العزيز والسلطان محمد رشاد عضوين
 في للولوية .

تكونت ملابس الطريقة المولوية من غطاء رأس يسمى *Sikke* ، وقنطرة *Sikri*
 دون أكرام تسمى تنورة *tennure* ، وياكته ذات أكرام تسمى دستجول *dente-gul*
 ونطاق يسمى ألف لامند *elif-lam-enc* ، ومعطف فضفاض ذي أكرام يسمى خراقة
Khirke . يلقي على الأكفاف . والآلات المستخدمة في العزف للرقصة المولوية هي الطورت
 للزمارى *reedflute* ، إلتانون *Zither* ، ربابة *rebeck* ، حيلة ، دف ، وصنج
Cymbal تسمى حيلة *halke* . وتذكر بعض المصلح أن هذا الرقص كان يقام في
 قونية مرتين في الشهر بعد صلاة الجمعة . أما في القسطنطينية فقد كان يقام مرات أكثر
 نظرا لوجود توكيا عديدة . تمكن أعضاء التوكيا المختلفة من المشاركة .
 أما مصطلح « درويش » ، فترجم بعد مانيه في اللغة الفارسية فانه يستعمل في
 الإسلام بصفة عريضة للإشارة إلى « عضو » أخوة دينية . رغم أنه في الفارسية والتركية
 يستخدم للإشارة إلى متسول ديني (فقير) أو عضو في أخوية دينية تعيش على الصدقات
mendicant . تتألف الطرق فإن أصحابها يعيشون معيشة دينية تتمثل في بحث الروح
 عن خلاصها بممارسة الزهد والتفكك *ascetic practices* أو الضل للمناق
Soaring meditation . ويطلق مثل هؤلاء الأخوة حول معلم . ويرتبط للدراويش =

« الرقاعية » لسيطرة الروح على المادة ، على الألم ، والتقيود الجسدية المعتادة ، بطريقة لا يمكن شرحها. أو تقديم أسباب تبرز أو تحصل ما يفعلونه مفهوما ، ثم تأوج العرض بتحلى سن الخنجر والدبوس الفاض ، وحافة السيف ، والاستسلام « للدوسة » على معدل صغير ، وهو طقس نادرا ما يرى في هذه الأيام .

قام « الشيخ سليمان » المجوز ، مستندا على عصاه وذراع ابنة ورغم تضاعف انحنائه ، بزيارة « لبيت الكريدلية » المجاور ، ورد (صاحب البيت) له زيارته . بدا سعيدا بوجد ecstasically ، وتحركت شفاته كما لو كان يضمم « الوداع الأخير » Nunc Dimittis
 سيلدى حسن الأنور (انظر الخريطة القطاعية XV 4 H :

يبدو أن موعد هذا المولد كان أصلا في السابع من ربيع الآخر ، ولقد كان هذا هو الحال في أعوام ١٣٤٨ و ١٣٥١ على الأقل ، لكنه تعرض منذ ذلك الوقت لتأجيلات حادة ، لكننى اعتقد أنه دائما يوم الثلاثاء . لقد كنت حاضرا ولاحظت الموعد يوم الثلاثاء التاسع من جمادى الآخرة ، ١٣٥٣ ، الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ، ١٣٥٥ ، والثلاثاء الثالث من شعبان ، ١٣٥٧ (١٩٣٨/٩/٢٧) . والمولد على حافة الجبل خلف « السلخانة » وتوصل اليه خطوط ترام الخليج أرقام ٥ أو ٢٢ . يذهب المرء الى نهاية الخط ويسير عبر الكتلة المكسورة من « سور مجرى العيون » aqueduct الذى بناه « محمد علي » ، ثم بين حمامات تلعب الماء ، وانحرافات عديدة الى اليمين ، والمسارح ، و (رقصات) « الرنجا » ، وعروض أخرى على منحدر الجبل الى اليسار ، ويصل مسجد « حسن الأنور » الواقع في مربع من عدة قرى ضواح ، بعد دقائق قليلة من مغادرة الترام . ولقد شامت في بعض

— سلسلة تربطه خلال تسلسل رؤساء طريقته حتى تصل الى الله ، وعليه ان يؤمن ان العقيدة التي تعلم له في الطريقة التي يتبنى عليها هو الروح الخفية للإسلام . ويتم ربط عضو الطريقة بها من خلال معلمه (الشيخ ، المرشد ، الأستاذ ، البير *pir*) الذي يقامه الى الطريقة من خلال « عهد » بطلان للخطر (المرشد) يرسائل تصل الى حد التوهم للنبيليس hypnotic من قبل معلمه . ويشير « الذكر » أحد رسائل اتصال « المرشد » بالعالم غير المرئي — لكن لكل طريقة أساليبها في توصيل أعضائها الى حالة الاتصال بالمعلم غير المرئي — وتتراوح بين لارتقاء على المواقفة ، الدوسة عند السعدية ، اكل الفار والاعطين أو ثقب اجسامهم بالنبيليس عند الرقاعية .

— Shorter Encyclopedia of Islam- E. J. Brill, 1974 p. 363-365.

الأحيان « بيل ويليامز ، Billy Williams الفطيم مع عرضة
العجيب « حلبة الموت » Piste à la morte .

مسج المسجد والميدان بحلقات « الذكر » وجماعات الشيوخ ، بينما
أبعد مكان التسلية بما فيه الكفاية ، منظر عجيب جذاب وسط خلفية
من مجاري العيون المحطمة والصعراء الكالحة .

كان (مولد) « حسن الأنور » سيى الحظ عام ١٣٥٧ (١٩٣٤) ،
اذ بعد تأجيلات متكررة فجرت أمطار غزيرة الكثير من مصارف المدينة
drains ، وفي الليلة الأخيرة أعيق طابور عربات المجارى بسبب
الحشود التى لم يستطع البوليس أن يحجزها على الجانبين ، وعطلت
السلطات المحلية المولد .

ولقد أبلغت عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) أن الزفة اللطيفة فى الساعة
الخامسة قد فاتتني .

سبيلى هلال « انظر الخريطة القطاعية H 5 « VI :

لقد ضمنت هذا المولد المتناهى فى الصغر الذى وجدته مصادفة يوم
السادس من جادى الأولى ، ١٣٥٣ (١٩٣٤/٨/١٦) ، (الموافق) ليوم
الخير للولد الكبير لـ « أبو السباع » فى بلاق - رغم أننى غير متأكد أنه
لم يكن يبدو أكثر من زفة من المسجد الأكبر - بسبب جمال الضريح
الصغير فى ساحة مبهجة يسهل زيارتها ، وبسبب استحقاقه للمشاهدة .
والمولد على مبعدة من شارع « عبد الجواد » الجديد الكبير بزاوية يعنى
من مواجهة مسجد « أبى العلاء » ، (وعلى مسافة) دقيقة من المسجد الى
اليسار بين نهاية (شارع) فؤاد الاول وشارع « أحمد دين » ، مشهد مولد
وموقع الكثير من الأضرحة .

ولقد جاءت « الزفة » فى حوالى الخامسة والنصف من بعد الظهر .
لكننى لا أعرف اذا كانت عادة منتظمة أم لا .

سبيلى العلى « انظر الخريطة القطاعية H 6 « I :

يتفاوت كل من يوم الأسبوع والتاريخ تفاوتاً كبيراً (بالنسبة لهذا
الولد) . وقد رأيت هذا المولد لأول مرة فى يوم السبت السابع عشر من
صفر عام ١٣٥٢ « ١٩٣٣/٦/١٠ » ، لكننى عندما ذهبت مبكراً فى
« صفر » فى العام التالى أبلغت بأنه قد انتهى . ولقد فاتنى أيضاً السنوات

الثلاث التالية ، لكن أكد لي أنه قد عقد في عام ١٣٥٦ في يوم الخميس . السابع من جمادى الأولى « ١٩٣٧/٧/١٥ » . وبفحايي مبكرا في جمادى الأولى عام ١٣٥٧ وجدت المولد في أوجه ، وشاهدت « الليلة الكبيرة » في الثلاثة السابع من جمادى الأولى ١٣٥٧ « ١٩٣٨/٧/٥ » .

يقع المولد بين « عتابر بولاق » و « روض الفرج » ، وتمر خطوط ترام ٧ و ١٣ عبره تماما ، حيث أن المسجد الصغير ، وحلقات الذكر وما إلى ذلك على الجانب الغربي من طريق « روض الفرج » ، لكن مساحة التسلية تقع في الشرق ، في الطريق الذي يصعب « شارع مسرة » ويظهر في طريق « شبرا » ، إلى الجنوب قليلا من « مدرسة التوفيقية » . تنتشر الخيام ، الأرجوحات والعروض في الأرض المهجورة terrain vague على جانبي الطريق . ويمكن لمن يفوته الترام الأخير إلى القاهرة « حوالى الخادية عشرة والنصف » ، أن يأخذ الترام أو الأتوبيس بالطبع بالسيد على طول الطريق المذكور إلى شبرا .

« سيدى الحل » مولد غريب ، فالجانب الديوى منه أكثر وضوحا نسبيا من أى مولد شاهدته ، ربما باستثناء (مولد) أبى هريرة ، مولد « شم النسيم » الذى يقام في الجزيرة . لقد وجدت صعوبة في إعادة العثور على المسجد ، وكان العديد من الناس الطيبين الذين سألتهم جاهلين مثلي ، ولم أستطع الحصول على أقل (مصدر) يتعلق بتاريخ « الولي » . ويخيل لي (أن هذا المولد) هو تطعيم graft ديني لسوق أو معرض قديم أو ربما احتفال وثنى ، مثل الكثير من الاحتفالات المسيحية المحلية . وأنتى أثق أن المجال هنا واسع لدارس الفولكلور ، الأنثروبولوجى ، والمعادن القديمة كما في الجزيرة .

عندما اكتشفت هذا المولد لأول مرة في ١٣٥٢ « ١٩٣٣ » ، قبل ختامه apodosis بعدة أمسيات ، كنت ضحية خدعة intrigue نتيجة عمل ثلاث فتيات ربما كانت أعمارهن بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة ، في أكوام القمامة والحفر البعيدة كثيرا عن الزحام . (كن قد) بدون في الضسوء الباهت كما لو كن يطوقن اثنتين من شلتهم بحزام العفة Ceintures de Chasteté ، لكن سلوكهن اللاحق بين المكس بوضوح . ذلك أنهن انفسن في « لعبة » أثرت فيها اثنتان من البنات في مشاعر الصبية . ولقد كنت قادرا على الاقتراب بدرجة تكفى أن أرى أن الجزء الأمامى لكل حزام من الأحزمة التى كن يتمتطن بها كان مزودا بقضيب Phallus من الصفيح في الظاهر ، وربما من الكرتون بطول حوالى ٦ أو ٨

بوصات • جذبت صرخة ألم من الثالثة تم كتمها جزئيا ، رجلا حقيقيا الى (مسرح اللعبة البذيئة) ، والذي تحدث بكلمات جارية *Winged Words* للنباتات. مصحوبة بضربات من خزانة *shuba* ، خزانة قيمتها خمسة مليارات تباع في كل المولد ، ودفع الأولاد تجاه البيوت •

على ما يبدو فلم يكن لهذا أى علاقة بهذا المولد ، ومع ذلك فإن مشهدا غير معتاد في هذا المكان وفي مثل هذا الوقت قد يذكر باحتمال أن يكون (هذا) تقليدا لبعض ممارسات (عبادة) التفتيح القديمة *ancient Phallic observance*.

والحل • مولد محظوظ لكونه واحدا من المولد القليلة التي تتعاطف *in Crescendo* • كان في عام ١٣٥٢ كبيرا وشعبيا في الواقع ، لكنه في عام ١٣٥٧ - وهو عام تعرضت فيه الكثير من الاحتفالات الكبرى لل منع أو الانقاص الى أدنى حد - انتعش وازدهر الى أقصى حد • فلقد لاحظت مسرحي خيام كبيرين (هنسك) ، « قرعجوز » ، خيمة لعرض القزم « زيلدة » ، « رنجا » سودانية ، مباريات لعب العصى ، الصة سالي *aunt sallies* (١١٤) ، واكتشاك لا عدد لها وعروضا جانبية ، وعلى جانب المسجد مجموعات كثيرة أخرى ، البيض منها هادي ووزن عن تلك التي في الجانب التروحي ، والبيض أقل (عدوا) •

سيدي حنيلق • انظر خريطة الملك على الغلاف • H 7 :

قرب نهاية الحرب السطحي (١٩١٤ - ١٩١٨) كنت أعسكر مع سلاح الطيران الملكي (البريطاني) لفترة قصيرة قرب بحيرة التمساح (الاسماعيلية) ، وسمعت عن مولد يدعى غريب تجري به سباقات خيل رائعة ، في الصحراء القريبة • لم نشاهد شيئا من هذا المولد ويحتل في الواقع أن يكون قد أجل بسبب الحرب ، كما كان هناك الكثير ليشغلنا كالطيران المتع ، والتعلق ، ورياضة جديدة بالنسبة لي ، (هي) اصابة البط بالثيران من الطائرات فوق وحول بحيرة التمساح ، والتي كان يدعشني فيها أن قليلا منه (أي البط) كان يفقد ، نظرا لأن الصبيبة العرب كانوا يستنقونها من الرمل أو الماء نظير قرش عن البط • وقد استعملت عن (المولد) كثيرا منذ ذلك الوقت ، لكنني لم أتمكن من الحصول

aunt Sally (١١٤) - الصة سالي - لعبة عبارة عن تلف عصى او كرات على البيوت من الخيز أو الصصال متينة في قم كمثل خشبي لرأس امرأة ، او شكل الرأس منه - *Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 124.*

على معلومات مؤكدة فيما يخص المكان أو الموعد ، كما لم أجد انجليزيا أو أوروبيا يصف أى شيء عنه ، ولا حتى مصرياً - ثم في عام ١٣٥٧ - ١٩٣٨ ، حصل « مراسلتى » على معلومات مختدة من أقارب زوجته اليهودية الصغيرة ، الذين كانوا قد استقروا عند « بركة الجاموس » ، القرية من موقع المولد . وعلى ذلك فقد أخذته وزوجته وشابا مسمى إلى الإسماعيلية ، حيث استقبلنا جميع رجال قبيلتها ، وانصرف موسى (مراسلتى) معهم لترتيب ما يلزم من جواز ، خيمة ، وما إلى ذلك ، بينما اتخذت لى غرفة « بلوكانة الشرق » كمسكن مؤقت *pled-e-terre* ، (وكانت) ملاصقة للبحيرة .

كان هذا في التاسع من جمادى الأولى ، ١٣٥٧ - ١٩٣٨/٧/٧ ، وكان من المقرر أن يكون هناك يومان كبيران ، السبت والأحد ، الحادى عشر والثانى عشر من جمادى الأولى ، على أن يكون التاريخ الثانى « للختة » والمعب الخيل وسباقها . وبلااستلام عند حاجز الأمواج Jetty عما إذا كان ممكنا الإبحار إلى المولد ، أبلغت أن لنشاط بخارية أمنت خصيصا لهذا الغرض ، وإن السفن البخارية الكبيرة ستعمل فى الليالى الختامية .

أخذت « اللنش » الأول الذى تحرك ، واستمتعت بساعة إبحار جميلة ، فى ضوء النجوم وقمر فى منتصف اكتماله عبر البحيرة ثم على طول القنال ، حتى ظهرت أضواء ما ربما كان بلدة فى أحضان تل صحراوى يتوجه ضريح « سيدى حنيق » . ومن هذا الارتفاع رأيت أننا على شريط دقيق من البر ، تفصل شواطئه بحيرة أخرى ، بينما يتكرر تالى القمر فى أماكن بغابات النخيل . وباستئنه الأرجوحات وتمتصت رماية قليلة ، وما إلى ذلك ، والمسجد بالطبع ، فإن « المولد » كان أبعد عن أن يكون نموذجيا : شوارع وشوارع من الأكواخ المصنوعة من القضبان المنقشرة بالأصصان *Wattled huts* واكتشاك ، جعلت المولد أقرب ما يكون إلى سوق ، واللعب ، والأشياء القليلة القيمة *trinkets* ، والملايس وكل ضرب من الأشياء كانت تنتقل ملكيته إلى الآخرين *Changing hands* . كانت أغلب التجارة فى الشام ، الذى كانت الجمال تاتى به محملة دوما :

شمام « حنيق » المشهور ، الكبير كراسي جولياث Goliah (١١٥) ،
وئمة نصف قرش .

عندما نزلت الى البر لاحظت بصموية أنني قد عبرت على سفالة
طويلة وعرضها أقل من قدم ، لكنني لدى عودتي الى « اللنش » كنت
متبها تماما لها وكهرت تكرار المحاولة : فقد كانت غير مستوية تماما
وكانت تتأرجح ، وعندما حملت في مياه قناة السويس الميقة العاكنة ،
بدت لي كالماضي العوام Swirling past ، وكان ثابتا ما بدا كمتألب
مرساة anchor قديمة فوق سطح الماء . بدا أن حادث قتل يجري في
النش ، ذلك أن رجلا ضئيلا كان يهاجم زميلا ضخما بفتاح كالذي يديرون
السيارات به ، وكان قد مزق ملابسه وألقاه أرضا . لكن الملاق نهض
مرة أخرى متجهما وملطخا بالدم ، بينما قفز الرجل الضئيل جانبا .
لم يوفر هذا ثباتا للنش ، أو « السفالة » ، ولا احتمالات رحلة صعيدة ،
حيث المقترض أن هؤلاء السادة المشاكسين هم ملاحونا المختصون .

وبينما كنت أتردد في السير مكرما walk the plank والنزول الى
هذا القارب dans cette galère اذ بي لاحظ أن « اللنش » كان
يتحرك طوعا motu proprio اذا جاز التمييز . ومع الغشبية من
أن هذه قد تكون الليلة الأخيرة (للدول) ، فقد وثبت وقفزت ، واسيا
على الطابق الأعلى من ذلك الملاق الضخم Coolomus ، ثم انزلت على
جسمه العاري اللطخ بالدم الى مقعد (١١٦) . أخذ بعضهم القيادة الفعلية
للنش ، وسار كل شيء على ما يرام . وقبل وصولنا الى البحيرة المفتوحة ،
التقينا ببخترتي خطوط ، حولت أنوارهما الكاشفة رمال وصخور ضفتي
القنال الى تلج وجبال جليد ، ضيئة ، براق ، وشفافة . منظر عجيب
وجميل .

عندما ذهبنا الى المولة مرة أخرى بعد يومين ، سمعت تماما عندما
وجدت أن ممرًا وترتيبًا « رسو » رائعة قد أعلنت . (كان) العديد من
الناس قد انزلقوا ، وكانت هناك بعض (حالات) الفرق ، لكنني لا أعرف

(١١٥) جولياث Goliah — في الكتاب اللش ، السلاق الفلسطيني الذي قتله داود
David (الملك داود فيما بعد) بشرية حجر واحدة من حقله .
— Webster's Unabridged Dictionary, p. 784.
(١١٦) ترجمت هذا اللش على اعتبار أن Colomus هنا هو ذلك اللش الضخم
الذي أشار إليه المؤلف في سياق حديثه عن الحركة التي ظهرت في اللنش ، وأنه (المؤلف)
سقط فوقه ثم انزلق على جسمه إلى جلد في اللنش — والسياق يحدد ذلك المعنى .

ما إذا كانت « السقالة » هي المستولة عن ذلك . كان هناك حشد كبير يوم السبت ، لكن الكثيرين كانوا يشكون أن المولد كان مفسد البهجة *Wet-blanketed* في السنتين الماضيتين وأنه قد فقد الكثير من بهائه *éclat* ، وذلك بالرغم من حقيقة أن مصاعب الاقتراب ركوبا أو سيرا فقط قد أزيلت الآن ، ليس فقط بواسطة « اللنشات » ولكن بواسطة طريق سيارات من الاسماعيلية . كان هناك طابور من الخيام عند المولد لوقوف السيارات الخاصة ، لكن ما بدا أنه تعليمات قاسية جاء في الليلة الكبيرة (عندما تقرر) أن يقتصر استعمال الطريق بعد السادسة على السيارات الخاصة دون التاكسي . واعتقد أنه لا بد أنه كان (هناك) سبب لذلك ، لكنه كان صعبا أن يختار أهل الصحراء ، المريدون القدامى للضريح ، وأهل الاسماعيلية الكثيرون والقرى الذي استطاعوا أن يجمعوا المال (لاستئجار) تاكسي لهذه المناسبة ، والذين لم يستطيعوا شراء سيارة ، (كان صعبا على هؤلاء) أن يختاروا بين القنوم والذهاب في لبيب الشمس ، والانصراف قبل (مشاهدة) الجزء الأفضل (من المولد) ، (وبين) قضاء الليلة على الرمال والمتعة بمشاهدة أي متسكع *flaneur* هاو للفن *dilettante* أو باحث عن التمتع في مساء السبت ، بسيارة يستمتع بحرية الطريق وخيام الوقوف *Parking tents* . (بينما يحرمون وهم أصحاب الحق) .

كان مراسلتى قد جاء متأخرا بعد الظهر ومعه زوجته وشلة من صديقاتها في « تاكسي » من بركة الجاموس ، ووجدوا أنفسهم معزولين *marooned* إذا جاز التعبير . كان عليهم أن يناموا تحت النجوم الزاهرة *Sous labelle étoile* وأن يشكروا الله على الرمل اللين والهواء العار ، لكن « موسى » هذا ، الذي كان قد صبح عن « اللنشات » متى ، كان معه نقود كافية « ونوس » *naus* (١٧) ليضع تسعة من « الحريم » بما في ذلك زوجته ، وثلاثة أطفال أيضا في « لنش » ، وأن يحشر الكل في « تاكسي » واحد في الاسماعيلية لينهبوا الى « بركة أبو جاموس » . مئات من (الزوار) الآخرين من الجنسسين قضوا ليلتهم على الرمال أو مشوا على أقدامهم طريقهم المرهق ، إذ لم تكن هناك لائحة تمنع السير على الاقدام . ولقد لام الذين عاتوا من هذا المسلك الاستبدادى ، شركة قناة السويس بدلا من لوم سلطات البوليس .

(١٧) لم أستطع تبين معنى كلمة *naus* التي ذكرها المؤلف رغم أنها جاءت على شكل حروف مائلة *italics* تميزا لها من حروف الكتب العادية .

كان الشكل الرئيسي Clou للمولود هو سباق الخيل والصاب
الفرسية بعد ظهر يوم الأحد ، وهو شكل كان وحده يستحق القبول من
القاهرة لمشاهدته ، ولم يكن هناك أبدع من منظر تعارك ستة من الراكبي
بسبب خطأ أحد المتفجرين ، وقتالهم من فوق ظهور جيادهم بالسياط ،
الصلب أو شيء في تناول أيديهم - حتى لوعدنا الى زمن العصور الوسطى .
يا لهذا المحيط من الصحراء ، البحيرة ، ومدينة الاكتشاف من الأغصان
المجدولة ، وشمس لا يحجبها سحاب !

لقد تعمقت الى حد بعيد في هذه التجربة الصغيرة ، ذلك أنني
اعتقد - أنه حتى بصرف النظر عن المولد - فإن الاسماعيلية وبجرتها
ومجازراتها لم تقدر التقدير الذي تستحقه . هناك صيد السمك الجميل ،
والأبحار ، الإقامة الطيبة ، الحدائق الجميلة ، المشي المحبب ، التي يتم
بعضه بين الخضرة الفنية . لقد بين بناء المدينة الصغيرة الجذابة - شأنهم
في ذلك شأن بناء حي مصر الجديدة (هليوبوليس) - أن المباني الجديدة
لا تستلزم بالضرورة أن تكون بشعة . فجوها طيب والوصول اليها
يسر .

« وصلت الى بورسعيد في الوقت المناسب لحضور عيد ١٤ يوليو
الفرنسي (١٩٨٨) ، بألمابه النارية عند حاجز الأمواج ، ثم طرت الى هنا ،
حيفا Haifa (١٩٩٠) ، (حيث) اليوم التالي هو عيد سيدة جبل
الكرمل Our lady of Mr Carmel في السادس عشر من يوليو . وقد
وصلت في الموعد المناسب ، وكذلك فإن عيد مار إلياس Mar Elias
يوافق العشرين ، وأذهب غدا الى امسكندرون Iskanderun ، وأني

(١٩٨٨) عيد ١٤ يوليو (Journée du 14, Juillet) هو عيد تحطيم الباستيل
وثورة لامل باريس أثناء الثورة الفرنسية (١٧٨٩) . ويحتفل به الفرنسيون كيدهم القومي
National French Holiday بصل الألعاب النارية Fireworks وما الى ذلك .
— Larousse Universal Vol. I, p. 70.

(١٩٩٠) هذه نسخة خطاب كتيبه الى الامل في الوطن . وعندما كتيبه لم تكن لدى أي
فكرة عن قهره - ساعية للمؤلف .

وعلم الفترة المنشوعة بين قوسين منبئة الصلة عن الدراسة التي قام بها المؤلف
(مولد مصر) . ولم ألهم لكنا ضمنها عمله هذا .

لأستاسل ما اذا كان « مولد » (ما) ميقام في « السنجق » (١٢٠) ، رغم أنني أسف لترك هذا المكان المبهج المضياف ، ستيللا ماريا Stella Maria على الجبل القمى » .

أما فيما يتعلق « بالشيخ حنيق » ، فإن معلوماتي المحلية الخاصة غامضة ولا يعتمد عليها ، لكنه يبدو معتبرا بصورة مؤكدة « راعي » طرق القنال المائية ، يدعم هذا لوحة على بابهِ . وقد أبلغني الأهالي عند ضريحه أن « شركة قتال السويس » تعين هذا الضريح مالياً . ويفترض في « الشيخ حنيق » أنه عربي عامة ، رغم أن هناك رأيا لدى القليلين أنه « رجل فرنسي » . ولم لا ؟

(١٢٠) اسكندرون Iskanderoun ، منطقة كانت محل بحث بين تركيا في أعقاب انتفاضة « مصطفى كمال » ضد نتائج الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) وسوريا الواقعة تحت « الانتداب الفرنسي » . كان من آثار نجاحات مصطفى كمال الحربية ضد اليونان في ١٩٢١ موقعة فرنسا على الاستعاب من قيليقية Cilicia وتحريك الحدود بين تركيا وسوريا إلى موانئ الحالية ماعدا « سنجق الاسكندرون » الذي قرر تحديد مستقبله فيما بعد . كانت اتفاقية فرنسية - تركية (فرانكلين - بويلون Franklin-Bouillon ١٩٢١) قد أسست نظاما مستقلا في المنطق تحت الحكم الفرنسي . في ١٩٢٦ وعدت فرنسا باستقلال سوريا الكامل بما في ذلك منجق الاسكندرون . كان رد فعل « مصطفى كمال » هو اللجوء إلى القضاء على الاستقلال الكامل (٩ أكتوبر ١٩٢٦) ثم شكل « جمعية حاتاي للمستقل » Hatay Erginlik Cemiyeti . وكان « حاتاي » هو الاسم التركي للأقليم الذي يتكون نفسه من العرب السوريين والنصف الآخر من الأتراك . حرك « مصطفى كمال » قضية الإقليم في عصبة الأمم ، وانتهى هذا إلى اتفاقية من أجل ترتيبات خاصة على « اسكندرون » الاستقلال وتنزع سلاحها وتقسيم حقوق سكانها. الأتراك . لكن تطبيق الوضع الجديد في نوفمبر ١٩٢٧ وأجره الانتخابات ، استتبع استجابة فرنسا للضغط السوري ومنح الأتراك تمهيدا للانتخابات في الحكومة المحلية والبرلمان . انقلب هذا تركيا وانتهت معاهدة المصادقة مع سوريا (١٩٢٦) واحتجت لدى عصبة الأمم (ديسمبر ١٩٢٧) . في النهاية تم التوصل إلى اتفاقية فرنسية - تركية (٣ يوليو ١٩٣٨) أصبحت بمقتضاها « حاتاي » محمية فرنسية - تركية . وفي انتخابات ٢١ يوليو ١٩٣٧ جاءت النتيجة بأغلبية تركية ٢٢ إلى ١٨ في المجلس الوطني . بدأت الدولة الجديدة « حاتاي » تستخدم الاعلام التركية وطلبت الوحدة مع انقرة . وافقت فرنسا على الضم في مقابل حلف عدم اعتداء (٢٢ يوليو ١٩٣٦) . ثم اتحدت انجلترا وفرنسا لاقامة حكم تركي في الإقليم في مقابل دعم تركيا لهما في النزاع الذي كان قد بدأ يظهر بينهما (انجلترا وفرنسا) وبين ألمانيا النازية . وهكذا ضمت تركيا إقليما كان يمكن أن يكون عربيا لولا التواطؤ الأروبي معها ضد سوريا .

— Stanford J. Shaw « History of the Ottoman Empire and Modern Turkey », Vol. II, Cambridge University Press, 1977, pp. 361, 366, 368, 377, 396-67, 436,

الحسين بن علي بن أبي طالب (انظر الخريطة القطاعية XII) H 8 :

يقام هذا المولد دائما يوم الثلاثاء في النصف الآخر من ربيع الآخر ، بعد فعالية run لمدة خمسة عشر يوما . كان هذا هو الحال على مدى مائة عام مضت على أي حال ، حيث سجل « لين » Lane زيارة له يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر ، ١٢٥٠ ، (١٨٣٤) . كذلك كان الأمر خلال القرن الحالي في المناسبات الكثيرة التي حضرته فيها . وفي عام ١٣٥٧ كان المولد في العشرين من الشهر العربي ، لكنه كان في الثلاثاء الأخير في كل السنوات السابقة التي لاحظتها : وكذلك كان الحال في ١٣٥٩ (١٩٤٠) .

وموقع المسجد الكبير خلف « خان الخليلى » معروف جيدا للدرجة لا تحتاج شرحا . ويسهل الوصول اليه من « العتبة » بواسطة الأتوبيس رقم ١٨ الذى يمر عبر المولد ، أو بالترام رقم ١٩ الى الأزهر ، الذى يقع على حافته . « الأتوبيس رقم ٣ من السيدة زينب وأتوبيسات ١١ و ١٢ من المحطة والعباسية هي التي توصل فقط » .

من بين الصور التي أكتسبها « لين » والتي عززت بهاء المولد ، والتي لا تزال تلاحظ حتى بداية هذا القرن صورتان : الاضامة الرائعة « للبازارات » المجاورة بالثريات ، وغناء المشايخ في العوانيت والبيوت وفي هذه « البازارات » ، في « النحاسين » (١٢١) وأماكن أخرى . (وفيما يتعلق) بالراقصات اللاتي يسميهن « لين » « الغوازي » ، واللاتي جئن كما يقول من قبيلة متميزة ، فقد بدون أكثر حضورا ، وكان لخلفائهن الحديشات (سواء أكن غوازي قبليات أم لا فلست أعرف) عودة شهابية meteoric في السنوات الحالية ، ووصلت قمة تألقهن في ١٣٥٣ (١٩٣٤) ، عندما لم يعدن يؤدين رقصاتهن ولا يدنون من القادمين والزوار في أرباض المسجد ، لكنهن (مارسن أعمالهن) في (أماكن رقصه) « الرنجا » واكشاك الرقص الأخرى ، في صف من الخيام يبلغ طوله ميلا يبدأ عند نهاية شارع « الجديدة » (١٢٢) ويطوق « الجبل »

(١٢١) النحاسين = أحد شوارع شياخة « دهب قريز » التابعة لقسم الجمالية القاهرة .

— تعداد سكان القطر المصري سنة ١٨٩٧ ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥ - ٢٦ .

(١٢٢) المقصود « بشارع الجديدة » ، شارع السكة الجديدة الذى يمتد في شياخات السنواني وبين الصودين والرباعين من شياخات قسم الجمالية بالقاهرة . للرجع السابق ص ٢٥ - ٢٧ .

تجاه « العباسية » • وقد ضمت خيام أخرى من هذا الصف فرقا مسرحية وكل أشكال العروض • وكان الصف يقطع بمساحات مكشوفة للعب العصى • وألعاب القروسية • وحلقات الذكر • مع أن هذه الأخيرة كانت أكثر وضوحا قرب وفي المسجد بالطبع • كان هناك فيما قبل (عام) ١٣٥٣ قليل من العروض الصغيرة عند أكوام القمامة عند نهاية « شارع الجديدة » (السكة الجديدة) ، تنمة « الموسكى » ، إلى جانب سلك طويل « تلفراف » امتد عبر المساحة ، مزود ب بكر Pulley Wheels وأنشوطات nooses كان الصبية يتأرجحون بواسطته ويتنقلون إلى النهاية الأخرى من السلك •

اختفى هذا النوع من المروض في الجبل في عام ١٣٥٥ ، وهوى نجم الفوازي سريما كما ارتفع ، وكل ما شاهدته من الجانب التحولى حينئذ في عام ١٣٥٧ هـ « ١٩٣٨ م » قليل من العروض وعربات القمار في قطعة ارض خربة في « الدارسة » (خلف المسجد إلى اليمين) • وفي ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » لم يبق حتى الليلة الختامية سوى « سيرك » كبير وجيد •

(لكن) المشتغلين بالختان peritomists (كانوا) مزدهرين كما في أيام « لين » ، وقد أبلغني « دكتور عنایت » كبير المشتغلين بالختان bash-prépuceur أنه قام بختان أكثر من ألف طفل في بعض الأيام قبل نهاية المولد • وللدكتور عنایت « مقر بدیع بأبراج وقوارب قرب المسجد تماما على الطريق الرئيسى •

وبالاحالة إلى « لين » مرة أخرى ، فإنه يجب قراءة روايته في « المصريون المحدثون » Modern Egyptians فهي مليئة بالتفاصيل الحية ، من الجهور المحتشد حول الضريح وتمبيرات « الذاكرين » إلى سلوك « الجنكيات » • كان هؤلاء صبية يونانيين مفتحين مختلئين في أساليبهم ، شعور طويلة منسدلة وسلوك وقح • وعلى عكس هؤلاء كان الدراويش المغاربة من (طائفة) « الميسوية » أتباع « سيدى محمد بن عيسى » الذين لا يمكن تصديق أعمالهم العجيبة في « أكل النار » عندما يبلغون قمة نشاطهم الروحى ، وهم على نفس المستوى إلى يومنا هذا ، رغم أنهم لا يمارسون نشاطهم أمام العامة •

ويقول « موراى » Murray الذى كتب منذ نصف قرن ان « الخديو » كان يذهب (إلى المولد) علنا instate ، ويصف مروره على القدمين عبر « خان الخليل » فوق المساجيد القارمية الثمينة المبسوطة لهذه المناسبة •

تشجني رواية « لين » الطويلة عن تجاربه الشخصية عند « رأس الحسين » على ذكر (قصة) جيسى القصيرة في المسجد عندما تجرأت على الدخول أول مرة تحت حماية « صدقي » ، فليرقد في سلام ، R.I.P. (١٢٣) شقيق حامد بك محمود وزير الصحة ، والطبيب المعروف الآن - والذي كان طالبا وقتئذ - ابراهيم زكي كاشف .

بحاقبة الشباب اختار (هؤلاء) وقت « صلاة الجمعة » ، ورغم أن المصلين لم يبدوا علامة للاستنكار أثناء صلاتهم عندما حاولنا الخروج (من المسجد) ، فإن كل مخرج كان مقلدا ، بينما تركت أنا وسط حلقة من المشايخ الصامتين ، قرب الضريح الذي يضم « الرأس » المقدسة ، والتي أصبح لدى وقت كثير للاحظتها ، نظرا لأن الشابين (صدقي و ابراهيم) كانا موضع كشف على سواعدهما للبحث عن الصليب القبطي (الذي يوضع كوشم على رصغ الأقباط أحيانا) كما أبلغت فيما بعد ، وبعد اجتياز « صدقي » كرهينة ، اقتيد « زكي » تحت الحراسة إلى منزله في « قصر العيني » . كان والده الورع في البيت لحسن الحظ ، والذي أكد للمشايخ حسن نيائنا ، وأن « الرجل الانجليزى » (المؤلف) كان يأتي بانتظام إلى منزله ليسمع « الفقهاء » يقرمون القرآن ، وهو ما كان صحيحا ، وأنه يضمننا بكل تأكيد .

« هناك ينتهى درسى الأول فى التطفل على بوابة المسجد ، ويظهر الدرس الثانى فى رواية مولد السيدة زينب » .

يعتقد بطبيعة الحال أن كل ما يحيط برأس « الحسين » محفوظ كبقايا في هذا المسجد ، أكثر الآثار الإسلامية قداسة في القاهرة . وقد تعرضت صحة (موضوع الرأس للجلل) عبر القرون ، لكنها بقيت سندا في « الرؤية » التي رآها الرجل الورع « محمد البهى » ، الذي أكد له النبي (ﷺ) بنفسه أن رأس حفيده موجودة هناك (في المسجد) بالفعل . ويؤكد « عبد الجواد الشعرائى » (١٢٤) (هذا الأمر) إيجابا لا لبس فيه عندما يقول من بين أشياء أخرى inter alia :

R.I.P. (١٢٣) مصدر مصطلح لاتينى تعنه requiescat in pace معناه « فليرقد في سلام » . May he (she) rest in peace .
— Dictionary of Foreign Words and phrases. op. cit., p. 186.
(١٢٤) المقصود عبد الوهاب الشعرائى وليس عبد الجواد . مادام الحديث عن كتاب « الطبقات الكبرى » .

« الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما » ٠٠٠ ولد في شعبان سنة أربع من الهجرة ٠٠٠ وحج رضي الله عنه خمساً وعشرين حجة ماشياً ٠٠٠ وقتل رضي الله عنه شهيداً يوم الجمعة يوم عاشوراء في المحرم سنة إحدى وستين وهو ابن ست وخمسين سنة ٠٠٠

وانشعلت أخته زينب المدفونة بقناطر السباع من مصر المحروسة برفع صوت ورأسها خارج من الغيباء :

« ماذا تقولون ان قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم »

وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالمشهد المشهور بها ومضى الناس امامها حفاة من مدينة غزة الى مصر تعظيماً لها رضي الله عنه (١٢٥) . والمؤرخ الحول مضلل في الفقرة الأخيرة المستشهد بها ، والتي تبين أنها تتضمن في الغالب أن الرأس الشريفة قد أخذت الى « القاهرة » بعد موت « الحسين » بفترة قصيرة . وهذا في الواقع بعيد عن أن يكون حقيقة الأمر . لقد عاش ومات في القرن الأول للهجرة ، ولم يعثر على الرأس حتى كان « أمير الجيوش » الفاطمي يحارب في سوريا في نهاية القرن الخامس « الحادي عشر بالحساب المسيحي » ، عندما وجدها في عسقلان Ascalon ، وتم حفظها بما يليق بها كآثر مقدس . وبسبب الصليبيين ، فإن المخاوف ظهرت خشية أن تنتهك قدسية الرأس من جانب المسيحيين ، وهذا ما يفسر حفظها لفترة ما في « دمشق » كما يدعي الممسيقيون ، ثم نقلها في النهاية الى مصر في عام ٥٤٩ هـ « ١١٥٤ م » ، وفي عهد الخليفة الفاطمي « الفائز » (١٢٦) . وهناك ، وبعد رقودها لفترة ما في مسجد « صالح بن رزيق » ، وضمت بتعظيم لائق في ضريح في القصر الملكي ، « قصر الزمرد » ، الموقع الذي أصبح فيما بعد المسجد الحالي للحسين ، حيث لا تزال محفوظة ككنيسة مقدسة خلف إحدى القبلات quiblas ، « ذلك أنه توجد قبلة للحسن شقيق الحسين » .

(١٢٥) قدم المؤلف هذا النص الذي بين الأقواس باللغة العربية بعد أن قدم ترجمة لبعثه بالانجليزية - على أن النص العربي لم يكن دقيقاً عندما استقط منه تاريخ وفاة الحسين وهو الشارح من محرم كما هو وارد في الترجمة الانجليزية .

(١٢٦) الخليفة الفاطمي الثالث عشر (٥٤٩ - ٥٥٠ هـ) - (١١٥٤ - ١١٦٠ م)

— Jere L. Bacharach « A Near East Studies Handbook, 570-1974 »

Op. Cit., p. 37.

والإشارة فيما سبق إلى « عاشوراء » تدعو إلى صواب الإضافة ، بأن هناك احتفالا كبيرا ثانيا يتركز حول (مكان) « رأس الحسين » ، (كان يقام) حتى حوالي وقت الحرب الطغى ١٩١٤ - ١٨ في العاشر من المحرم . فبعد الاتحاد عند الفرج ، كان يسير موكب فكون أساميا من الدراويش الشيعة إلى « التكية الفارسية » ، يضرب (المنتظون فيه) أنفسهم بالسيوف ويصرخون ، « يا حسن ! يا حسين » . وعندما شاهدت هذه الترنيمه threnody كان يقود هذا الموكب صبي يرتدى البياض ويركب فرسا صغيرا أبيض اللون . كان متحمسا بصورة مشفقة مع صوته وصفه . كان كل من الجواد وراكبه قزميين كما كانت كذلك الشوارع قبل الوصول إلى « التكية » ، فلذا وضع في الاعتبار كيف كانت العداوة بين « السنة » و « الشيعة » ، في أجزاء كثيرة من (عالم) الإسلام ، وأن الأغلبية العظمى من القاهريين « سنّيون » ، فان تقديرا كبير - واحد من كثير - يستحق للتسامح المصري ، في اتحاد السنة والشيعة في رابطة واحدة في المسجد ، وأن لا شيء يرى في الموكب سوى التعاطف والمشاركة الوجدانية .

لا تزال « عاشوراء » محل احتفال في الكثير من الأقطار المحمدية ، وربما كانت أعظم احتفال في « فارس » . لنامل أن يحين الاتحاد الحال للبيتين الملكيين المصري والإيراني هذا الطقس المهيّب والقديم (١٢٧) .

يا حسن ! يا حسين

الشيخ إبراهيم : انظر خريطة العُلَنا : 11 :

يقام هذا المولد ، مثل مولد الطشطوشي ، في ليلة المراج ، ٢٦ رجب ، أو كان الأمر هكذا على الأقل في ثلاث مناسبات من أربعة حضرت فيها هذا المولد . أما في المرة الرابعة فقد كان في يوم السبت السابع والعشرين من رجب ، ١٣٥٦ هـ / ١٠ / ١٩٣٧ ، غشية الثامن والعشرين ، بدلا من السابع والعشرين . كذلك فان (مولد) الطشطوشي أقيم متاخرا يوما وفقا للتقويم الرسمي ، وأيضا احتفالات « الأمراء والممراة » عند « السلطان الرفاي » ، واحتفال صغير (بمسجد) « أبي العلاء » تكريما

(١٢٧) يقصد الثلاث هنا ذلك الزواج الذي كان قد تم بين الأميرة السابعة « فوزية » شقيقة الملك السابق « فاروق » والأمير (الإمبراطور فيما بعد) محمد رضا بهلوي ، ولي عهد إيران في ١٥ مارس ١٩٣٩ .

- المصور ٢٤ أكتوبر ، ١٩٤٤ .

لهذه المعجزة . ويفترض أن « انقمر » كان هو المسؤول بطريقة ما عن هذا التفسير .

يقام (مولد ابراهيم هذا) في « المطرية » ، لكنه لا يجب أن يتداخل مع مولد (ميني) « المطراوى » العظيم ، الذى يقام دائما في منتصف شعبان . ويقع المسجد الصغير وضريح « الشيخ ابراهيم » خلف المسجد الكبير تماما ، وفي قلب القرية القديمة . وقريب منه توجد « شجرة مقنسة » يعلق عليها الناس ، وخاصة النساء كل أنواع التعلقات التذرية *Votive offerings* ذات الطبيعة الخاصة . وفي بواكير القرن تماما عندما كان لى « شساليه » Chalet وحديقة في « المطرية » ، كنت كثيرا ما ارى نساء كثيرات يزورن الشجرة ثم وضريح « الشيخ ابراهيم » ، لكننى لم اكن متأكدا من الصلة بين الاثنين ، اذا كان هناك ثم ، ولا كنت قادرا في الواقع على الحصول على أى شيء يعتمد عليه أو ثابت عن الشيخ .

ورغم أن (المولد) يقع في مكان منعزل ، الى حد امكانية المرور ذهابا وجيئة بالطريق الرئيسى المتاخم دون كشف وجوده ، فإنه (مع هذا) كثير الزوار ، وخاصة « البدو » ، وشوارع القرية شتاتها شأن المسجد . وتزدحم المقامى ، (ورقصات) الرنجا بكثافة ، مقدمة مشهدا زاهيا وجيلا .

واذا زار المرء هذا المولد بواسطة القطار ، فإنه سيحتاج الى المسير طويلا من محطة المطرية حتى موقع المولد ، الى ما وراء الحديقة التى توجد بها شجرة مقنسة أخرى - تلك هى شجرة المطراء المباركة مريم B.V.M (١٧٨) - وعين المياه وبئر مريم المنزلة . لذلك فإنه من الأسهل الوصول (الى المولد) عن طريق أتوبيس المطرية من القاهرة ، مع تركه فوراً بعد المسجد الكبير والالتحاف يمينا الى شارع مظلم ضيق « يبدأ أتوبيس المطرية الآن » ١٩٤٠ ، رقم ١٦ من ميدان محطة ، بالقاهرة .

(١٧٨) B.V.M اختصار للجملة اللاتينية Santa Virgo Maria ، والذى تعنى باللاتينية Blessed Virgin Mary .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 100.

لقد كانت لي تجربة غريبة هناك في عام ١٣٥٤ هـ في العشرين من أكتوبر ١٩٣٥ ، عندما كان الشعور بالعداء تجاه إيطاليا قويا . وساد شعور قوى بالاستياء بسبب العدوان على أثيوبيا (١٩٣٩) . كنت قد زرت في طريقى الى المولد بعض الأصدقاء الإيطاليين في الحفرة ، واصطحبني أحدهم حتى الحارة عند المسجد المشار اليه فيما سبق ، لكنه تركني هناك مع التحيات ، التي رددتها له بالإيطالية ، التي طرقت أسماع الكثيرين من الناس الطيبين المتشككين . وفي الحال لاحظت أنني مطارد بأصرار من قبل مجموعة صغيرة ، بما في ذلك خادم الأسرة الإيطالية الأسود التي كنت أزورها . حياني هذا النفر من المطاردين وتبادلوا الرأي حول ياهتمام واضح ، وحياسني توا واحد منهم كنت قد رأيته في نادي سبورتنج Sporting club ، والذي بدا أنه قد تعرف على ، قائلا « مساء الخير ياسيدى ! غفوا ، كم الساعة ؟ Scusi tante, Buona sera, signore » ؟

ولقد وقعت في الشرك عندما أجبت : « انها التاسعة الا عشر دقائق » *Nove meno dieci* . - التفت (الرجل) الى رفاته منتصرا ، وقال « ماذا تريسون من أدلة بعد هذا ؟ » ، او ما معناه ذلك ، وفي الحال بدا « كورس » chorus من الملاحظات غير الودية عن إيطاليا ، والإيطاليين ،

(١٩٣٩) في ١٨ سبتمبر ١٩٣٩ زحفت القوات الليابانية على مقاطعة « منشوريا » الصينية . واثامت اليابان حكومة خاضعة لها في تلك المقاطعة بعد فتحها ثم أعلنت منشوريا دولة مستقلة باسم مملكة منشوكو . وقد شجع تغافل عصبة الأمم أمام الفوز الياباني وانتهاجا في غير جدوى سياسة التهدئة ، شجع هذا وفيه ، بنيتو موسوليني Mussolini, Benito (١٨٨٢ - ١٩٤٥) دكتاتور إيطاليا على فوز الحبة التي كانت إيطاليا قد اعتمدت الاستيلاء عليها في عام ١٩٣٢ . في عام ١٩٣٥ وعد موسوليني أبناء جلدته بأنه عندما يجيء ١٩٣٥ « ستصبح إيطاليا في مركز يجبل صوحسا مسوعا وسوقها مقترفا بها » . وبتد الحبة اوسوليني تقترض الطريق بين المستعمرتين الإيطاليتين « ليبيا . و « الصومال » . في عام ١٩٣٥ استطاع موسوليني أن يقنع بيير لافال Laval, pierre (١٨٨٢ - ١٩٤٥) رئيس الوزراء للفرنسي ورئيس حكومة فيفي فيما بعد (١٩٤٢ - ١٩٤٤) والذي أعدم بتهمة الخيانة العظمى ، بالموافقة على الفتح . في أكتوبر ١٩٣٥ غزت إيطاليا الحبشة وتمكنت من الاستيلاء عليها في مارس ١٩٣٦ واضطر « هيلسلاسي » Haile Selassie (١٨٩٢ - ١٩٧٥) امبراطور اثيوپيا (١٩٣٠ - ١٩٧٤) الى الفرار في لوكال مايو . في ٩ مايو أعلن موسوليني ضم اثيوپيا الى إيطاليا ونادى بذلك كتكبر عمانوئيل الثالث *Victor Emmanuel* ١٩٠٠ - ١٩٤٦ امبراطورا على اثيوپيا . في ١٩٤٦ عاد هيلسلاسي الى اثيوپيا مع القوات البريطانية وتم طرد الإيطاليين .

- هيربرت فيشر « تاريخ أوروبا في العصر الحديث ١٧٨٩ - ١٩٥٠ » - ترجمة أحمد نجيب ماسم ورويع الفصح - الطبعة الخامسة - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٢ - ص ٦٤٢ - ٦٤٧ .

وموسولينى • الطليانين اولاد الكلب • يسقط موسولينى ابن الكلب •
حرامى •

ولو انهم لم يستطيعوا ان يجرحوا مشاعرى بالاشياء الاسوأ التى
قد قولونها عن زعيم المصابة *master gangster* (١٣٠) ، الا اننى
شعرت باننى فى خطر من ان اصبح كبش الفداء ، وحاولت التراجع بكرامة
beat a dignified retreat لكن اجلانا *Louie* اكبر انضموا الى الملقين
المسغار المطاردين واصبح لزاما على ان اذاع عن نفسى فى الحال
بعضاتى • انكسرت العصا لكن ياتوا مغامرا للهلوبات « *alubas* » (١٣١)
قاولنى خيوزانة قوية اشتريتها واستعملتها • بصفة عامة اتخذ اهتمام
التشيوخ والناس بالمركة شكلا نظريا *academic* اكثر من الاهتمام
العمل (١٣٢) ، لكنهم عندما تصرفوا فانهم ساعدونى اكثر من حديثي
السن • ويقوم مجموعة من عساكر البوليس ، فانهم ضربوا خصومى
بقوة لدرجة انهم ارتدوا بما فيه الكفاية لان امر سالا فى الظلام والحارة
الخطرة ، الى الطريق الرئيسى • وهناك انتظرت الاتوبيس فى امان
مفترض • وفجأة ظهرت المصابة مرة اخرى من حيث لا اعرف ، وكانوا
فى هذه المرة (يهاجمون) بوحشية حقيقية • لكن شابا شجاعا عملاقا
يرتدى « الكاكي » كان مارا انضم الى صفى ، واستطعت بصعوبة ان اشق
طريقى الى المقهى • حيث قام القهوجى *Cafetier* والطايم والزبائن فى
الحال برد المتدين *put the pack to route* • (واثناء) احتسالى القهوة
وتسخين السجائر مع هؤلاء الناس الطيبين استطعت ان الملح اشكلا
مبهمة فى المسافة على الطريقين ، كذئاب تحوم حول المسكر • وهكذا
فانه عندما كان يمر اتوبيس وقفزت اليه دون ايقافه ، كنت مستعدا
لفارتهم هذه ، وقد فعلوا • لكن الكمسارى اثبت انه اهل للتحدى
rose to the occasion • وعندما تمت لزعيم المصابة *ring leader*
ليلة سعيدة *buona notte* ، كان ملقى على ظهره فى الطريق •

(١٣٠) لم استطع تبين من يعنيه المؤلف بزعيم المصابة *master gangster* ان
يحتل ان يكون مقصده هو ملك بوطانيا التى كان موطنها من موسولينى متخادلا وقت غزو
الايوربا • وربما كان يقصد بالزعيم النازى هتلر الذى كانت اتجااماته نمر للطلاب يرفع
الايحاف الذى يجرهه بلاده بعد مساعدة فرنساى قد بدأت فى الظهور •

(١٣١) يقصد الميوزانات التى تباع • والتى يحرص على تسميتها *aluba*
بعضا من الواقع كانت تسمى « الهربة » •

(١٣٢) المعنى هنا ان التشيوخ والناس لم يشتركوا المطاردين فى الاعتداء على المؤلف •
بل ولقوا موثقا مطايما •

ذهبت (الى المولد) في العام التالي شغوفاً لمعرفة ما قد يحدث ، لكنني أخذت احتياطي (هذه المرة) باصطحاب صبي حديقتي ، المراسلة ، واحد أو اثنين من أصدقائهما على مسافة آمنة ، لكن لا شيء ذا طبيعة معاكسة من أي نوع حدث . وعلى ذلك فقد ذهبت وحدي في (عام) ١٣٥٦ ، « ١٩٣٧ » . وكما كانت دهشتي عندما وجدت أنه قد تم التعرف على ، لكنني اعتقد أنهم قد تحققوا هذه المرة أنني « انجليزى » وليس « طلياني » . ورغم بعض المصاعب القليلة فإنه لم تكن هناك أى محاولة لاستخدام العنف : أرجو أن يكون هذا الايضاح الشخصى ايضاحاً صحيحاً ، ولا يكونوا قد اتقصوا الى أى درجة حزمهم الصحيح تجاه زعيم العصاة arch brigand (١٣٣) .

سيفى ابراهيم « انظر الخريطة القطاعية XIV » 12 :

هذا المولد لا يبدو أن يكون مجرد شبح لمولد ، لم أشهده على الإطلاق ، والآن فأننى لن أراه أبداً . وربما كانت قصته المعززة والتراجيدية تستحق التسجيل .

كنت قد سمعت أكثر من مرة عن ضريح رجل ورج ، اسمه « ابراهيم » فى منطقة « سوق السلاح » (١٣٤) ، ونظراً لما أكنه لى صديق من الدراويش من أن مولده فى السابع والعشرين من شعبان ، فقد قبلت بسرور عرضه لارشادى فى عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ، لكن بحثنا طويلاً مضمناً انتهى دون جدوى . ذكرت بحثى المقيم « لأميرالاي » سابق بالجيش المصرى من المقيمين ، ومن لديهم معلومات فريدة عن تعقيدات القاهرة الشعبية ، وخاصة فيما يتعلق « بسوق السلاح » . لقد عثرت مصادفةً Lilt on على الشخص المناسب تماماً الذى يستطيع أن يمدنى بقصة مباشرة . ليس عن المولد . ولكن عن الضريح الصغير . قال :

« ان بحثك عديم الجدوى ! ان هذا يبدو انه القبة الصغيرة القائمة فى ملك لأسرة « يكن » ، عندما كان « سيفى ابراهيم » يكرم باستحقاق ، لكن الأرض بيعت ليهودى Hebrew على أمل أنه قد يتحقق من الطبيعة

(١٣٣) لعل المؤلف يقصد هنا ان عداء المصريين تجاه موسوليتى « وبلاده كان فى محله ، وأنه يرجح الا ينقصوا بآية حال من الاحوال موقفهم الحازم والبير هذا تجاه الطوائف الايطالى على بلاد اخرى - واعتقد ان المقصود هنا بمباراة arch brigand هو موسوليتى .

(١٣٤) سوق السلاح - احد شوارع شيخية الحجر - بقسم الخليفة بالقاهرة .
- تعداد سكان القطار المصرى سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧ - ٢٨ .

المقدسة للضريح على الأقل ويحترمه • لكن المشتري عندما وجد أن الضريح يقف عتبة في طريق بعض التحديث الذي يعتز به ، أقسم على نفسه بالديناميت • رأيت القبة الصغيرة الجميلة ملقاة كيبضة مكسورة ، قرب التابوت المحطم ، وعمامة الشيخ على الأرض •

نقل كما هو sic transit .

في الوقت الحالي • ١٩٤٠ • أوراني راويتي الأميرالي بمطف ذلك الموقع • يقف عدد ضخم من البيوت « أكثر من ستين على ما اعتقد » الآن في موقع قصر يكن الفسيح • وبصعوبة وبمساعدة بعض المقيمين وخفير محلي رصدنا مسرح هذا التخريب البشع ، وألقى علينا الخفير « أو أيا ما كانت وظيفته » ارتجالا ما بدا لنا رواية جيدة التلقين ومتكررة كثيرا off-repeated فيما يشبه شرحا لتدمير القبة • قال : « لم يكن هناك شيخ حقيقي ، وإنما نبي مزيف ، اعتقد فيه البسطاء خرافة ، وآمنوا أن النقود التي تدفن تحت القبة تزيد بواسطة السحر ، وهكذا فإنهم أخفوا مدخراتهم في المكان • والوسيلة الوحيدة لصالح الدين الحقيقي هو أن تضرب هدف مثل هذه الخرافة الجسيمة » .

لم يكن لهذه القصة أي نصيب من الصحة ، وقد تضايق الخفير عندما سألته : « كم من النقود كشف عنها عندما نسف القبر ؟ » •

لو كان هناك أي صدق في هذه الرواية ، فإنه يوحى بسبب سييء وأكثر دناءة من مجرد التخريب المتعمد Vandalism • أنه تنظيف الأرض من أجل إقامة المباني •

صليبي اسماعيل امبابي « انظر خريطة الدلتا » 13 :

كان الشيخ امبابي أحد حواربي apostles « السيد البدوي » ، أو تابعه العظيم « عبد المال » ، ولهذا فإن مولده الذي يحتمل أن يكون قد أقيم في أعقاب وفاته مباشرة ، واحد من أقدم الموالد في مصر ، قبل أن يصبح اتخاذ موعد من التقويم الاسلامي متوافقا مع تاريخ ميلاد الولي الذي يحتفل به هو العادة المتبعة • ويحتفل مولد « اسماعيل الامبابي » ، مثل (موالد) طنطا ، دسوق ، ودمهور ، والبيومي في القاهرة « والآخر كمؤسس لفرع من الطريقة الاحمدية يستل في مدار السيد احمد البدوي » وفق « الموسم » من السنة ، وليس وفق التقويم القمري • ويقام (هذا المولد) أو يجب أن يقام دائما في يوم خميس قبل منتصف الصيف بقليل

وقرب العاشر من بؤونة ، « السادس عشر من يونية » ، حالا محل احتفال « ايزيس » القديم الذي لا زالت بعض آثار له قائمة الى يومنا هذا . هذا الاحتفال هو « ليلة النقطة » ، عندما تحتشد الحشود مرة ، وترقب أعداد ضخمة سقوط دمة غالية لايزيس في « النيل » قرب الموقع الذي يقام فيه المولد الآن . دمة من الحزن من أجل زوجها المقطع الأوصال ، والتي يرفض النهر (من أجلها) أن يفيض حتى تمامه .

تغلبت الأحوال الزراعية أحيانا ، وتفتى طاعون الماشية مرة والحرب الآن ، على مطالب « ليلة النقطة » التقليدية ، الى حد أن « الموعد » أصبح الآن شاذا أكثر فاكتر . ومن الأفضل اجراء التحريات المبكرة القرية قدر الامكان في الموقع .

تقع قرية « امبابية » على خط (سكة حديد) الصعيد ، والمحطة قريبة من المسجد ولمركز الاحتفالات . لكن القطارات التي تقف بالمحطة قليلة ، ولا يوجد أى منها بعد الساعة التاسعة في أى من الاتجاهين . وأكثر خطوط الترام توفرها هو الخط رقم ٢٣ الذي يصل الى القرية ، لكنه يتحرك مسافة للمشي تبلغ حوالى الميل الى المسجد . وخط الترام رقم ١٥ وأتوبيسات ٦ و ٧ التي تعبر كوبرى الزمالك قد تؤدى الغرض تقريبا . والموقع ، المقابل « للجزيرة » معروف جيدا للقاريين ، وخاصة لمريدى « الهة القطط » Cat-goddess « بست » Bast التي أقيم لها - مكونا رأيى من اسمها « كيتكات » Kit-Cat - معبد حديث (١٣٥) . وعلى هؤلاء أن يدفعوا سياراتهم الى الامام قليلا على طول طريق خشن مزدحم بكل أصناف الحيوانات والهربات للوصول الى (المولد) . وللزائر ، فإن أجمل جزء من المولد هو الاحتفال الذي يقام على ضفتى النيل ، وفي النهر نفسه . وقد يحسنون (الزوار) صنعا اذا هم أخذوا « فلوكة » أو قارباً آخر وانضموا الى الحشد الضاحك المضي فوق المياه . ويستطيع المرء أن يدرك أن أغلب هذه المظاهر ما هي الا استمرار

(١٣٥) ربما كان للألف يكتب سمرا ، « فالكيت كات » للوجود بمبابية هو ملهى ليل اشتهر في النصف الأول من القرن العشرين في مصر . وربما هذا هو ما يقصد من للمبد temple . كذلك فإن « عبادة القطط » قد يقصد بها أولئك الذين يهجون فتيات هذا الملهى اللذى ربما كن يؤدين رقصات معينة في طيس اللطط - إذ لا يعرف معبدا لالهة القطط في مصر الحديثة - كما أن مصطلح kit-cat استخدم في لندن لتسمية ناد انتفى اليه اليسون Addison ومنيل Steele كتابا المصطلح essays للشارع في القرن الثامن عشر .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1003.

لاكثر من عادة عمرها الف سنة Millenial ، احتفالا « بايزيس » مبتدعة الشراع ورعاية القوارب والنوتية . ومن الجيد أن يتذكر المرء أن الغرباء ، التاكسيات ، وحتى الحبر ، يصعب الحصول عليها في الليل المتأخر ، وعلى الزائر المرحق أن يسير الى الترام على الأقل ، أو أن يشارك في عربة مكشوفة مع عشرين Score وأكثر من الرجال ، النساء والأطفال الصغار .

سيدى عثمان « انظر خريطة مصر العليا » I 4 :

وغم أنه مولد صغير ، الا أنه معروف بصورة أفضل عند الزوار والمقيمين الأجانب أكثر من أى مولد آخر باستثناء المولد الثلاثة الكبرى ، (مولد) النبى ، سيدنا الحسين ، والسيدة زينب . أما السبب فهو لكونه يقام في سفح الهرم قرب (فندق) « ميناجاوس » في القرية المروفة جيدا للذين ينهبون الى الأهرام « نزلة السمان » .

دائما كنت أفقد هذا المولد لسبب ما ، لكن الشيء الأغرب هو أنني احتفظت لمدة سنوات بخيمنتين ومنجا جواد horse-shelter في الصحراء القريبة (من المولد) تماما . ذهبت بتعطف من جانب أحد الأعيان المحليين « الشيخ عبد السلام » (لزيارة) المولد ولوليمة في منزله يوم الثلاثاء العاشر من رجب ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥/١٠/٨ ، لكننى لم أستطع الذهاب مع الأصف . وفي هذه المناسبة فان البروفيسور سنكورت Sencourt من الجامعة وبعض الضيوف الآخرين وصفوا (المولد) بأنه جميل للغاية وممتع ، وخاصة عروض الفروسية به الظهور . وقد ذكر نفس الشيء عن المولد السابقة واللاحقة .

شيخ خليل k1 :

لم أسمع أبدا عن هذا المولد حتى يوم الثلاثاء التاسع من المحرم ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩/٢/٢٨ ، عشية « عاشوراء » المحرم ، ولما كنت مشغولا فقد أرسلت « مراسلة » . ذهب « المراسلة » بواسطة ترام « شبرا » رقم ٨ ، الى آخر الخط ، وسار فوق الكوبرى الصغير الى « قرية شبرا » ، ووجد أنها الليلة العتامة . أبلغنى أنه مولد صغير : فلم ير « ذكرا » أو احتفالات خارج المسجد : مجرد مسرح صغير واكتفاء قليلة في شارع القرية المجاور .

الشيوخ خصوصي « انظر الخريطة القطاعية VI « 2 K :

مولد غير هام وذو موعد غير محدد في الغالب ، أقيم يوم الخميس الحادى والعشرين من شعبان في عام ١٢٥٣ ، والأربعاء السادس والعشرين من ربيع الآخر في عام ١٣٥٥ « ١٣٦١/٧/١٥ » ، ويتركز حول مسجد غير جذاب على الاطلاق في منطقة قديمة جميلة الى حد ما ، « درب النصر » ، يوليو (١٣٦) .

الشيوخ خصوصي « انظر الخريطة القطاعية VIII « 3 K :

مولد صغير خاص يقعد عندما يقعد في شهر شعبان ، لكن هذا أصبح نادرا في السنوات الحالية . ومع هذا فانه ليس مولدا مهجورا ، حيث دعيت له ، عندما أقيم في المرة التالية ، بمعرفة حضرة صاحب المزة محمد ضيف الخضيرى ، « الملك الحارس » ، *genius Loel* للمسجد الذى يحمل اسمه ، والذى يركب في الزفة « كخليفة » . والمولد في شارع الخضيرى ، امتداد شارع « مراسينا » ، وجزء من الشوارع التى يجاور « السيدة زينب » الى « القلعة » ، ويواجه المسجد ، جامع « ابن طولون » قريبا . يسر أتوبيس ٤ بالمسجد ، كما يسير أتوبيس ١٨ الشارع القريب منه تملما .

صيدلى الكردى « انظر الخريطة القطاعية I « 4 k :

في كل مناسبة من المناسبات الثلاث التى حضرت فيها هذا المولد ، كان مواعده هو الأحد ، لكن يوم الشهر وحتى الشهر نفسه مبهمان للغاية . في عام ١٣٥٢ كان الموعد هو الثامن شعبان . في ١٣٥٣ كان الثالث من ذلك الشهر ، في ١٣٥٤ كان الثانى والعشرين من رجب « ١٣٣٤/١٠/٢٠ » . كنت عندئذ أبحث عن « مولد الواسطى » الصغير في نفس المنطقة ، عندما التقيت بهذا المولد « الكردى » مصادفة . ومنذ ذلك الوقت ذهبت اليه في مواعيد احتمالية لكننى كنت كثيرا ما أصل متأخرا للغاية أو مبكرا للغاية .

كذلك فانه ليس من السهل أن تجده ، ما لم يكن المرء عارفا بمنطقة « سوق النصر » ، بغرب بولاق (١٣٧) . ويقع المولد في حارة تسمى

(١٣٦) شارع درب نصر - أحد شوارع شبلخة « درب نصر » ، يقسم بولاق .

- تعداد سكان القنطر العسرى - لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤ .

(١٣٧) سوق النصر - إحدى شبلخات قسم بولاق بالقاهرة ، قسم شوارع سوق

النصر ، درب سليله ، حارة اسوات ، شارع الروضة ، شارع ربح الذهب ، شارع حلم

الاربع ، شارع جامع المعلق ، عطفة جامع المعلق ، حارة درب كحلة ، عطفة درب كحلة ،

درب اللاجين ، عطفة درب اللاجين ، عطفة النصر ، عطفة شق القوسا .

- المرجع السابق ص ٢٤ - ٢٥ .

« حارة الكردي » من « درب الجلادين » (١٢٨) • والمدخل ضيق للغاية ، لكن الطريق يتسع بعض الشيء قرب ضريح الشيخ ، الذي يتكون من مبنى صغير ملبح .

ربما كانت أفضل وسيلة للوصول إليه هي ترام ١٢ أو ٧ مع النزول قبل « عناير بولاغ » مباشرة ، والانجراف الى اليمين ، ثم مرة أخرى الى اليمين عند شارع سوق العصر • أو يأخذ المرء الطريق الرئيسي الجديد أمام « مسجد أبي العلاء » ، فيتبع ثلثي الطريق الى « السبتية » ، والانجراف يسارا الى « شارع الأنصاري » • وقد يستغنى ترام ٤ الى « السبتية » •

ورغم أنه (مولد) صغير ، إلا أن هناك جمهورا كبيرا ، وحلقات ذكر بارزة قرب الضريح • في سنة ١٣٥٣ هـ صحبت سيدة انجليزية (الى المولد) ، وقد أذهلتنا وسجرتنا رقصة تدوم راقصة Whirling dance تتقدم ذكرا • لم يتم باداء الرقصة درويش ، لكنه كان شابا يكتسى بجلباب ومحضبا من الدوار giddiness ، فقد كان يدور بسرعة كبيرة ، وبرشاقة سهلة ، دون توقف أو تحول في الاتجاه ، ولمدة لم تكن لتقل كثيرا عن ربع الساعة •

هناك دائما المسرح البدائي في نوع من الكهوف ، قره - جوز ، بعض الموسيقى ، والرقص ، الخ ، وعدد من الاكشاك ذات الفنون المتنوعة ، وأكثر زبائن المولد من النساء والأطفال •

الحق قديم جدا وبخيره unspoilt ، وقرب « الكردي » يوجد مسجد « الجلادين » الجميل في الشارع الذي يحمل نفس الاسم • ونظرا للمساحة المحدودة للغاية عند ضريح الكردي ، فإن « مسجد الجلادين » عظيم الفائدة كقائض من أجل حلقات الذكر ، قراءة القرآن وعلم جرا • « لجلادين » مولده الخاص في شعبان ، ويؤم المسجد كثيرون ، لكن هذا المولد في الجملة ليس له قدر الشعبية التي « للكردي » •

اعلم الليثي (الاعلام الليثي) « انظر الخريطة القطعية XIX 1:1 »

هذا هو أحد الموالد القليلة نسبيا التي يمكن أن يعتمد على موقعها ، ذلك لأنه في المناسبات الكثيرة التي استتمت فيها به ، كان اليوم الأخير دائما هو « الجمعة » القريب من منتصف شعبان ، وبعد تسعة أيام من

(١٢٨) ٧ يوجد باسم بولاغ درب يسمى « الجلادين » ، لكن هناك شائعة تسمى « درب محبوب بالجلادين » تسمى شارعها يسمى « شارع الجلادين » ، المرجع السابق ص ٢٤ •

المولد الكبير الفسيح « للإمام الشافعي » ، الذي له أيضا موعود محدد ،
الأربعم الأول من شعبان .

يقع المسجد القديم في المقابر خلف (مسجد) « الإمام الشافعي »
وعلى مسربة كيلو متر من نهاية خط الترم رقم ١٣ . منذ عدة سنوات
مضت ، وفي يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ هـ ١١/٢٣/١٩٣٤ ، عرجت
على أصدقاء سواح في فندقهم ، ووجدتهم قد تحرروا من وهم
(الاعتقاد بوجود ما يستحق الزيارة) نوعا ما *rather disillusioned* .
حتى « الأهرام » قد فسلت باكتشاف التصوير الشائنة والثرثرة التافهة
للمرشدتين وغيرهم ، ولم ينبجوا اطلاقا في التخلص من الاشترزاز الذي
تبغته الموسيقى المتأثرة بالجاز الأمريكي *Jazzy American horrors* .
ومظاهر التحديث العدوانية . سألني هؤلاء الأصدقاء بكابة : « ألا تستطيع
أن تأخذنا الى مكان ما به الجو المصري الخالص الذي لم يفسد بعد ؟ » -
« لا يلزم أن يكون المكان ذا صلة بالأهرام ، أو الآثار ، مكان بسيط
كما تحب ، فقط أن يعطينا ما نحلم به من الفوضى الذي لمصرنا قبل أن
نأتي » . أجبت « أعدكم بأن أعيد لكم حلمكم هذا » . لكن بلا سيارات
يندفع بها أغلبكم من الزوار حول الطرق المأهولة ، حيث لا ترون أكثر
مما لو كان الانسان في كفن وأقل مما لو كان في عربة تقل الموتى ، يجب
علينا أن نبدأ هذا المساء بتمشية في المقابر وضوء القمر يفرحها ، هذا
إذا قبلتم المخاطرة بالاحتمال البعيد من التعرض للقتل بروح رياضية » .

مرونا بالترام على المساجد الكثيرة في طريقنا ، السلطانين « الرفاعي »
و « حسن » والبقية ، مع القلمة مشمورة بضوء القمر ، بوابة المدينة القديمة
قرب « السيدة عائشة » ، والكثير غير ذلك ، ثم انطلقنا على الاقدام خلف
« الإمام الشافعي » الى طريق ضيق حيث أرشدتنا أضواء وأصوات (مولد)
« الإمام الليث » الى ما لابد أنه كان مبنى ضخما . تقف المنارة الآن بعيدة
للغاية عما تبقى من مسجد ، عند ركن لما هو الآن نوع من الساحة ،
التي وصلنسنا اليها من باب المسجد عن طريق حارة ضيقة . ابتهج
كثيرا لأن أرى المائل أمامي ثانية نوعا غريبا من طقس « التفزية »
Leap frog التي تبدو أن لها صلة بالمولد . على الأقل لم أشاهد هذه
« التفزية » في أي وقت آخر . أمتع الشبان والصبية الكبار النظارة
بأقصى التناقض . تنوعات لبقة وشيقة للعبة القديمة ، حتى التفرع مع آخر
فوق أكتاف ثلاثة دفعة واحدة . (بينما) انفسم آخرون في « رقصة
تفويم » جذيرة يدرويش « مره » . وعندما أخلت رفاقي الى قفاه أو اثنين
من التسامع عند المنارة ، سحرنا مشهد عجيب وحبيب حقيقي . كانت

الصحراء القسيحة الصخرية تتألق بالبياض ، وعلى الجانب الآخر يلت
أضواء (حسن) بابلون Babylon مصر القديمة ، وعلى متسافة أقرب
يلت مناراتا مسجد أبو اثنين في البرية كطل السلوت Silhoutted
قبالة السماء (١٣٦) .

كان ابن الدكتور « عنايت الله » الذي كان كشمك الختان
الخاص به عند باب المسجد ، قد رأنا ومنه بعض أعيان البدو .
قادنا هؤلاء للسودة بواسطة طريق أخذنا الى داخل المسجد نفسه وأورونا
قهر الامام والكثير من الجبال والمتعة ، كما قموا السيدات من جماعتى
الى عدد من جنسهن يجلسن باحتشام قرب الفريخ . كان هؤلاء نسوة
ورعات يحيون حياة الراحبات . كن فى الغالب من عائلات عريقة ،
وتحدث البعض منهن بطلاقة وحماة بالفرنسية الى زائراتى السرورات .
وعندما امتدنا فى الانصراف ، مرزنا من طرق ضيقة ذات استقف كالبلواكى
vaulted ، تحت الأرض غالبا ، الى الميوز الدافئة وحمامات « عين
الصبرة » ، والحاجر وفريخ الشيخ الصحراوى : ثم خرجنا اتجلاها آخر
الى « مدينة الموتى » ، وعبرناها - لمسافة ميل - الى « مستنا نفيسة » ،
ملوين ببولد « مينى السلمان » الصغير ، واحتفلنا « بختمة » ، والشعافى
النهائية واجة من النور والحياة ، فى ظلة وصمت الليور .

اعترف أصدقائى السواح ، آتنى كنت عند كلمتى ووفيت بوعدى ،
وتركوا مصر بظنهم وقد تحقق بعضه من الأقل .

الذهب أنت والفصل مثل ذلك !

هناك ملاحظة يجب اضافتها فيما يحصل باحتفال الحادى عشر من
شعبان ١٣٥٩ - ١٣٤٠/٩/١٣ ، حيث انه اعتبر يوما مشهودا
a red letter day حيث اختار الملك أن يقيم صلاة الجمعة Balamink
« حيث كانت تسمى صلاة الجمعة الملكية دائما فى تركيا » ، أيام
السلطانين ، (١٤٠) فى مسجد « الامام الليث » ، (لقد) برهن بطريقة
عملية وكريمة على اتجاهاه الحنون والطوف نحو موالد بلاده ، باستمراره
على دفع كل نفقات (مولد) الامام من جيبه الخاص .

(١٣٦) راجع للملحق (٧) من الفصل السابع « لؤلؤة المسيحية » .
(١٤٠) لؤلؤة يطن فى التركية من بين معان اخرى التوبك العام للسكان فى
السيده فى يوم الجمعة ، وليس صلاة الجمعة نفسها . جيسى ديمارس (تودكيه -
الكلوزيه لفت كايى) - مرجع سبق ذكره - ص ١٠٧١ .

كان الكاتب في الموقع ، ويستطيع أن يتكلم عن الأثر البهيج والمشجع
على الناس ، وتقديرهم (لذلك) .

المستخرج المرفق هو من صحيفة « بورس اجبسيان » Bourne
Egyptienne الصادرة في نفس المساء .

« تصرف نبيل لصاحب الجلالة الملك »

وكما نقوله فإن جلالة الملك قد قام بإداء الصلاة اليوم في مسجد
« الامام الليثي » ، وعندما وصل جلالته الى المسجد علم أن الناس يحتفلون
بمولد « الامام الليثي » ، وفي الحال امر الماحل بأن تكون جميع نفقات
المولد على حسابه الخاص .

وقد تأثر سكان الحي بهذا الكرم الملكي ، (١٤١) .

مسجلت أحداث معينة لهذه المناسبة (السلامك) بإمالة في
خطاب موقع باسم «الحاج أبو مسعود ظهر في عدد اليوم من « الاجبسيان
جازيت » Egyptian Gazette . وحيث ان هذا (الخطاب) يتصل
بمولد « الامام » وعن موضوعنا بصفة عامة ، فإنه قد أرفق مطولا inextenso

« السلامك »

المحرر

اجبسيان جازيت

سيدى العزيز :

الآن ، وبعد أن فعلت «استانبول» احتفالها التقليدى «السلامك» -
صلاة الجمعة التى يؤمها السلطان - فإنه شيء عظيم أن يحافظ على هذا
التقليد من جانب « الملكية » هنا فى مصر . وفوق ذلك ، فإن هذا احتفال
متزايد الشعبية ، حيث يثبت ذلك الجمهور المتحمس فى أى خط من
الشوارع بين القصر والمسجد يختاره الملك كل أسبوع . انه أحد
المناسبات اللطيفة القليلة التى تركت لهم . حيث ان « موالدهم » قد
أوقعت ، والاحتفالات العامة القديمة تنقرض أو على الأقل تعلق على الجملة ،
على الرغم من أننا يجب أن نتذكر بامتنان هذا الفكر الرائع لأحد الأشخاص

في هذه الأيام الكثيرة من أجل التخفيف عنهم (وذلك) يعرض التذكارات trophies الإيطالية في ميدان الاسماعيلية ، وهو نشاط قدّمه العامة أكبر تقدير ، الى جانب انه افضل جزء من العناية حتى الآن (١٩٤٢) .

في يوم الجمعة قبل منتصف شعبان ، عندما أقيم مولد « الامام الليث » ، اختار الملك مسجد « الامام » ، لصلاة الجمعة « Salamek » كانت الساحة الواسعة امام المسجد قد أحيطت كلية بالسرادقات tent Work بطريقة غير فنية على ما اعتقد ، فقد حجبت المبنى الجميل القديم ، وما كان أكثر في هذا الموضوع ، أو هذا ما كان يراه أهل المنطقة ، (هو أن هذه السرادقات) قد حجبت كل منظر المسرح البراق امام المسجد وقدم الجماعة الملكية . وعندما وصلت بعد راحة Sabbath day من رحلة لأميال كثيرة على الجانب الآخر للنيل ، وعبر الصحراء التي تقع بين مصر القديمة وعين الصيرة ، وخلال ركن ساحر للمقبرة العظيمة جنوب القاهرة ، وجعلت فتحة واحدة تؤدي الى بركة من القبور أعطت حيزا للوقوف standing room لجماعة صغيرة ولكنها توافة ، لكن لتصفية المكان بحزم بواسطة البوليس ، فانه لم يجد ثمة مكان مطلقا للوقوف أو الجلوس حتى في الشمس ، لكن « الدكتور » خير الختان الشهير الذي يقيم كشكه الصغير في الزاوية ، كالمتاد في وقت المولد ، قدم لي دون إبطاء مقعدا تحت مظلة ترحيب ، كانت فوقها لافتة ضخمة مكتوب عليها « يعيش الملك فاروق » . وكانت هناك تحت لافتة الترحيب الملكي علامة صغيرة تحمل اسم ومهنة (المرحب) « محمود عنايت الله » ، ختان مجاني . وصل زوار آخرون كثيرون وقسم لهم « الدكتور » مقاعد وقهوة وسجائر ، حتى جاء توا ضابط يضع تاجا (على كتفه) (١٩٤٣) وأمره بأن ينزل علامته . ناشده « الدكتور » دون جدوى . ومع عجرفة « الصاغ » فان (الدكتور) فقد كياسته المعتادة وأعلن « لن أنزل علامتي أبدا » ، « محمود عنايت الله » اسم شريف ! علامتي هي رمزي ! اذا مزقتها بالقوة فأنني لا أستطيع

(١٩٤٢) يبدو أن محرر الخطاب الذي قدمه المؤلف كان يهزأ من ذلك الذي اتهم معرضا لتذكارات إيطاليا . قد كانت إيطاليا منذ غزوها للحبيشة عام ١٩٣٥ قد تعرضت لكثرة شديد من جانب المصريين ، وكانت قد انضمت الى ألمانيا النازية عام ١٩٣٦ وكوتنا معا محور روما - برلين ، Rome-Berlin axis . وفي ١٩٣٦ استولت على « البانيا » ، وعقدت مع ألمانيا « تحالف الصلب » Pact of Steel . وفي يونيو ١٩٤٠ دخلت الحرب الى جانب ألمانيا .

منحك ، لكننى لن أقوم بعمل تخريبي أبدا « فرد الصاخ قائلا : « ستدفع ثمن هذا غاليا » - هتف « عميد كلية الختان » غير هياب : « أنا لا أهتم قدر جلطة ختان pérpue لا أدفع أو لا ساعاني ، لكن أن أمزق علامتى ، أبدا أبدا ! » .

وصلت فرقة موسيقى نحاسية مستأجرة بواسطة « الدكتور » ، كما أبلغت - وبدأت مجموعة جميلة من النساء فى النافذة الوحيدة يزغردن ترحيبا Trill a Warble of Welcome اعتقادا منهن أن الموكب الملكى قد اقترب . كبت هذا فى التو واللحظة بصرخات مرتاعة « متنوع » ، كلمة لست بحاجة الى تحويلها الى الانجليزية كما تسمع الآن كثيرا تقريبا لكلمة « متنوع » Verboten فى ألمانيا » ، فتحرر النساء غير متساق مع هذا النوع من التساهل كالويل Wailing والزغردة Warbling برغم أنه مسموح به وفق عادات عمرها حوالى أربعين قرنا .

والآن ، لقد حلت اللحظة الرائعة ، الحرس ينتفضون فى وضع الانتباه ، فرقة « الدكتور » النحاسية تلعب « السلام الملكى » ، الملك يستقبل بالتشريف اللازم ويستل المسجدة .

سكون نسبي يسود بالخارج ، حتى تكسر أصوات بيعة شاكية . همسات مهتاجة بأن حملين قد أحضرا ليذبحا فى ركننا - من أجل الفقراء . تصل الى مسامعى ، ويضيف أحدهم « وثورين سميتين » . ويذكر آخر أن هذا أحد مظاهر سخاء « الدكتور » ، لكنه لن يفيد من ذلك « من التواضع ، على قول البعض » ، ويوقف المزيد من الاستعلامات عضو حكيم (من المتفرجين) برفعه اصبع تحذير وقوله « ممنوع الكلام » . أغلق كل فمه رغم استمرارهم فى مصمصنة شفاههم .

وعندئذ سقطت قنبلة ! ليس مجرد قنبلة من طائرة ، لكنه حظر من جانب نفس « الصاخ » حسب ما فهمت ، (كان الحظر هذه المرة) ضد جلب حيوانات للذبح ، بحجة أن « منظر الدم قد يؤذى مشاعر الملك » . لم تكن هناك أى فرصة معقولة لأن يرى الملك هذا الركن (الذى سيجرى فيه الذبح) ، حيث انه لم يكن فى طريقه ، وحتى لو كان ، فأننى أستطيع أن أتخيل أن سحقه لو عرف أنه قد أحضر كذوبية (للدعاية) (لن) يؤدى الى حرمان الفقراء من عيدهم .

وانصرفنا عند ذلك ، على أمل أن يتم التحكم في هذا الحظر كما جرى
(لحادث) الهجوم على « العلامة » ! لكن نظرا لتوقف خطوط الترام ،
وعدم القدرة على الحصول على تاكسي حتى ما بعد الثانية ، فقد جلسنا
نتكلم مع الناس في المقهى قرب مسجد « الامام الشافعي » . بلغت الشائعة
وكأنها قد وصلت بالفعل بأن المتبرعين بالحيوانات قد يحبسونها بسبب
الظروف ، وبدأت تظهر وجوه كالحة وكتيبة ، لكن الكل عاد الى إشراقة
وجه نوا عندما سرت شائعة جديدة مفادها أن الملك قد عبر عن اهتمامه
الشديد بالمولد ، وعزم على تحمل كل نفقاته « من جيبه الخاص » .
أبلغني درويش من الرفاعية أن « زفة » ستقام في المساء وستشارك فيها
الطرق « القادرية » ، الشاذلية وغيرها ، ورجاني أن أحضر ، « ولم يمتعني
من ذلك سوى الأرهاق » .

عند انصرافي كانت الصبيحة الأخيرة التي سمعتها هي صبيحة تماثل
صبيحة « شكسبير » : Shakespear :

« والآن فإن هذا هو شتاء مخطئنا »

الذي تحول الى صيف مجيد بفعل ابن فؤاد ،

المخلص

الحاج أبو مسعود ،

سيدى معروف « انظر الخريطة القطبية X » 1 : M

رغم أنه يقام يوم الجمعة دائما ، إلا أن الموعد تراوح في الأسابيع
الست التي زرت فيها ، من ٢١ رجب في ١٣٥٢ الى ٧ شعبان في ١٣٥٥ .
ولقد تواكب مولد « سيدى معروف » مع « مولد » « عبد الله » في الرابع
من شعبان ١٣٥١ وفي الرابع والعشرين من رجب في عام ١٣٥٣ .

هذا المولد هو مولد « البرابرة » Berberines أساسا في حي
« معروف » الخاص بهم (١٤٤) ، ويقع بين « المحكمة المختلطة » (١٤٥)
والمتحف ، وملاصق لشارع شامبليون . تمر خطوط ترام ١٧ و ١٢ على
مسافة قريبة منه .

(١٤٤) المقصود هم النوبيون الذين تتركز جموعهم في منطقتي « عابدين » و « معروف »
بالقاهرة .

(١٤٥) « دفر القضاء العالي » الآن بشارع ٣٦ يوليو - بالقاهرة .

والمولد حقير نوعا ما ، وغير مسل . وأجمل ما شاهدته فيه « زفة »
في الساعة السادسة عشرة مساء يوم السابع من شعبان عام ١٣٥٥
١٩٣٦/١٠/٢٣ .

سيفى ملخوس M2 :

شاهدت هذا المولد الصغير في حي « باب الشعرية » مرة واحدة
فقط - يوم الجمعة ٢٧ شعبان ١٣٥٢ ١٩٣٣/١٢/١٥ . يمر بهذا
المولد أتوبيس رقم ١١ الذى يعمل بين « بيت القاضي » و « المحلة »

الشيخ القريب « انظر الخريطة القطاعية X » M3 :

لم أشهد هذا المولد أبدا ، ولكن للماجور جاير - أندرسون الذى
يملك منزلا في « شارع القريب » يقابل الفريح الصغير كلما ، أبلغنى
أنه شاهدته منذ ست سنوات . وهو مولد خاص صغير للغاية ينقله ويتفق
عليه بعض أهالى الحي .

ويبدو أن موعد المولد كان « رجب » . والمولد في مكان متوسط
ومعروف جيدا ، والى جوار التيرف كلوب Turf Club (١٩٦٦) ، ويقال ان
جزءا كبيرا من هذا الحي كان ملكا أو تحت سيطرة « الشيخ القريب » .
لقد أدرجت هذا المولد في هذه الدراسة ، رغم أنه مهجور تقريبا ،
نظرا لأنه ليس من النادر أن يتوقف مولد لسنوات ، ثم يحيا . كانت
هذه حالة مسجد أبى العلاء ، والمثل الكبير هو مولد « سيدى هارون »
الذى توقف لزمان سحيق ، حتى تم إحيائه منذ سنوات قليلة .

تغير اسم الشارع في الوقت الحال ، تبعا كبداية مثيرة للاهتمام ،
تسبب لوتياكا وتشويشا لا نهاية له ، وتوقع الاضطراب في التاريخ
الحل ، « أمر يؤسف له في القاهرة ، حيث كانت أسماء الشوارع والأماكن
ملبسة بالدلالة » ، وتخلق مشاكل حساسة ، فعلى سبيل المثال ، - هل
سيبقى اسم الفريح أيضا في هذه الحالة ، هل سيصبح للمولد ، إذا
أجى ، مولد « سيد القريب » ، أم (مولد) سيفى « على » ؟ (١٩٧٠) .

(١٩٦٦) ناد يونس المحجج الإنجليزي في مصر في النصف الأول من القرن العشرين -
كان يقع في البني ٢٢ شارع على بالقاهرة ، تعرض للتدمير عندما وقع حريق القاهرة
الشديد في ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

- أرتيميس كوير « القاهرة في الحرب العالمية الثانية ١٩٣٦ - ١٩٤٥ » - ترجمة
محمد الخولى ، دار الموقف العربى - القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٤٤ .

(١٩٧٠) يتخذ المؤلف سياسة الحكومة في ذلك الوقت من قبل اسم « شارع القريب »
الذى به المولد الذى يصفه ، إلى « شارع جل » الواقع بمنطقة وسط البلد الآن .

ولى من هذين الوليين Saints سيمتبره الأعضاء الأتقياء في « التيرف كلوب » الملك الحارمى Genus Loci الذى ينبغى ترضيته بتقديم التضحيات ، وتقديسه كراع ؟ .

سيملى المنسى « انظر الخريطة القطاعية VIII « M 4 :

منذ أن عرفت هذا المولد منذ ست سنوات ، فإن موعده كان يتراوح قليلا ، فمن ٢٣ شعبان فى ١٣٥٤ الى ٢١ شعبان فى ١٣٥٥ ، كما كان متغيرا فيما يتصل باليوم من الأسبوع .

يقع الضريح فى حى « الظاهر » (١٤٨) ، قرب تقاطع « الخليج » وشارع فاروق ، وعلى ذلك فإن الوصول اليه يسهل بواسطة خطوط ترام ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٣٣ أو باتباع « شارع منسى » من نقطة تقاطع « الخليج » وطريق العباسية . كان (هذا المولد) ضحية تقلبات متصلة . فقد كان حيا وشعبيا مع جانب دنيوى واضح حتى ١٣٥٤ ، وأخذت الكثيرين من الزوار الأوروبيين (اليه) حيث وجدوا المسارح والعروض والمسابقات البسيطة مسلية ، والاحتشاد عند الضريح جميل ومؤثر . وفى عام ١٣٥٥ أصبح (المولد) موحشا الى درجة كبيرة للغاية ، لكنه عاد للظهور مرة أخرى فى ١٣٥٦ « ١٩٣٧ » . وكان له « زفة » لطيفة فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، من « السبيل » قرب « الحصينية » ، أعطت تنويرا وتنقيفا وبهجة لحشد كبير فى المساء . ولست أعرف ما الذى جرى فى عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ، لكننى عندما ذهبت فى المساء ، كان الشيوخ وغيرهم يجلسون فى الأرض القفراء بين الضريح المهجور تقريبا الآن ، « وشارع فاروق » ، يسودهم الحزن والكآبة كما لو كانوا بين المقابر ، وكان قد تم إسكات كل الموسيقى .

ماذا فعل سيملى المنسى ؟

لدى سماعى هذا العام ، أن عيد « الشيخ منسى » سيقام يوم الأحد الأخير من شعبان ، بإدراك بالتهاب يوم الأربعاء السابق لهذا اليوم ، للتأكد من التاريخ المدعى به وللإستعلام عن الشكل العام « للزفة » .

(١٤٨) الظاهر ، إحدى شياخات قسم « الرايل والطرية » خلال النصف الأول من القرن العشرين ، وقد أصبح « الظاهر » حيا مستقلا وله قسمه من بين أقسام القاهرة . كما أن الخلية أصبح حيا مستقلا وله قسم أيضا .
- تعداد سكان الظاهر المسمى - مرجع سبيل ذكره . ص ٤٦ .

كان هناك « ذكر » في المقام ، مؤثر وزاه ، بين الأخصواء والزينات ، والكسوة الثمينة للتأبوت - تعرف على الشيخ حارس المقام ، وأبلغني أن « الزفة » لن تقام ، لكن « ذكرا » كبيرا للتوبيين سيجرى مساء الجمعة ، وفي يوم السبت سيؤدى الذكر « دراويش الرفاعية » ، وآخرون ممن سيفعلون الكثير من الأعمال المبهشة ، وأن من المحتمل تكرار ذلك الى حد ما في الليلة الختامية التالية ، الأحد .

ذهبت يوم الأحد ، ولكن لفترة قصيرة ، فقد كان اليوم يوافق الليلة الرئيسية لمولدى « سيدى الأنصارى » ، والناسك « مرصفا » . ووجعت الضريح شبه مهجور ، ولا شئ سوى القليل من موائد القمار ومقهى في الرقعة القفراء من الأرض التي كانت مرتما للرح في السابق . ومع هذا فقد أكد لي البعض أن برنامج الليالى المبكرة قد تم تنفيذه .

أذكر هذا نظرا لانه أصبح شيئا مألوفاً أن تكون بعض الليالى الابتدائية (للموالد) أفضل وأهدأ من الأخريات ، اذا كان المولد يمتد الى النهاية حقا .

انه من المثير للشفقة أن يؤدى الخوف من التمسك والقمع الى سلوك سبيل المناورات من أجل تأكيد اقامة الشعائر التي كانت معتادة ومقبولة . ان هذا يذكر المرء - بصورة قليلة لحسن الحظ - بالمسيحيين في « روما » القديمة عندما كانوا يلجأون الى ما تحت الأرض من أجل مباشرة ديانتهم في سلام . لكن الدراويش هنا معوقون نظرا لعدم توافر مقابر تحت الأرض للاستخدام كملجأ أخير .

سينلى على الرصفي « انظر الخريطة القطاعية XI » M6 :

أقيم هذا المولد في السبت الأخير من شعبان في كل من المناسبات الست التي سجلت فيها مواعده ، رغم أنه في عام ١٣٥٥ عندما لم أذهب قيل انه عقد يوم الاثنين ٢٤ شعبان « ١٩٣٦/١١/٩ » . وفي هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فقد كان في يوم الأحد الأخير .

يقع الشارع الصغير الذى أقام به الولي ومات ودفن ، « قنطرة الأمير حسين » على مقربة من « الخليج » وامام « محكمة الاستئناف » . ويمكن الوصول اليه من « شارع محمد علي » بالسير في شارع «السوقة» . ومع هذا فمن السهل تجاوز المسجد الصغير الواقع تحت الأرض بسهولة

أخوه في مصر

حيث ان يابه فقط هو الذي بمستوى الشارع ، وغير واضح بسلاسه وأحواله والناس الذين يرون بالداخل ، أما النقش على الصريح فهو « مسجد سيدي علي المرصفي » .

« المولد » خاص صغير لم يلوته تدخل البوليس ، وغم وقوعه قرب قيادته (١٤٩) . كان هذا هو الحال حتى عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » ، لكنني أخشى أن يكون قد أصابه التحور منذ ذلك الوقت . وبصرف النظر عن الاحتفالات الدينية في المسجد والمباني المقابلة ، فإن سكان القنطرة (شارع قنطرة الأمير حسين) وشارع مجاور صغير يقيمون جماعات في غاية الجمال من الفناء مع بعض الشخصيات الهزلية مسلمين بذلك الناس في برامة . ومنذ سنوات قليلة مضت شاهدت مشهداً جميلاً نادراً ، يسرني أن أذكره : اندفعت سيارة ضخمة تضم رجال بوليس في أحد هذه الشوارع الضيقة التي كانت تجري بها هذه العروض ، والتي كان الطريق فيها معترضا ان لم يكن مسودا بواسطة المعارضين واللاعبين ، والمتفرجين والمقاعد . بذلت جهود ثائرة لاختلاء الطريق في فترة مرعبة ، عندما انبعث صوت ضابط بتحيات مرحة ، وبامر (للأهالي) بالا يقلقوا أنفسهم ، وتراجعت السيارة للخلف وانصرفت . لم ينطق المفنون للحظة ثم ما لبثت أصواتهم أن ارتفعت منشدة بالثناء على الله والحكماء !!!

يسجل كاتب الحوليات « الشعرائي » ، الذي يسمى « ولينا » باسم « نور الدين المرصفي » ، انه توفي حوالي ٩٣٠ هجرية ودفن في زاويته في قنطرة الأمير حسين ، حيث ترى مقبرته .

« الشيخ نور الدين المرصفي رحمه تعالى ورضي عنه آمين مات رضى الله عنه ورحمه سنة ثلثين وتسعمائة ودفن يزوايته

(١٤٩) كان مبنى محافظة القنطرة الذي يضم حكمةدارية البوليس في النصف الأول من القرن العشرين يقع في « سراي منصور يلفا » زوج الأميرة « قروحية » ابنة الخفيق اسماعيل - بناما اسماعيل بشارع جامع الليثات (بورسعيد الآن) ، واعتقد من شارع جامع الليثات الى درب سعادة امام جامع الحيدقلي . لم تصلح السراي للقاعة الاميرة لتتسعها وكثرة تكتليفها ، وتحولت في نهليات القرن التاسع عشر الى ديوان للضبطية ثم الى محكمة وقرا لديرية امن القنطرة وسجنا للاستئناف - وهي الواقعة بشارع بورسعيد امام مبنى لصف الاساسي ودور الكتب القديمة .

— محمد حسام الدين اسماعيل « وجه مدينة القنطرة من ولاية محمد علي حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩ » رسالة فكتوراه غير منشورة ، كلية الاداب - سوهاج - جامعة السيويت - ١٩٩٤ - ص ٣٦١ .

بقنطرة الأمير حسين بمصر وقبره بها ظاهرا يزار رضى الله عنه ، الطبلقات الكبرى عبد الوهاب الشمراني جزء ثان ص ١١٦ - ١١٧ (١٥٠) .

سينى مرزوق « انظر الخريطة القطاعية XII » M7 :

وغم أنه يقام في يوم خميس دائما ، فانه تراوح في السنوات التي عرفت فيها بين التاسع والعشرين من ذي القعدة في ١٣٥٢ الى الرابع من صفر في ١٣٥٦ ، ١٩٣٧/٤/١٥ ، وهو يرتبط بمسكك ما بمولد « البيومي » الكبير ، حيث يتبعه دائما بعد سبعة أو أربعة عشر يوما . ويبدو هذا النوع الغريب من التكاثر Symbiosis من المواعيد التالية :

١٣٥٢	مولد البيومي الخميس ٢٢ ذي القعدة	مرزوق ٢٩ ذي القعدة
	١٩٣٤/٢/٨ =	١٩٣٤/٢/١٥ =
١٣٥٣	» » » ٢٢ ذي الحجة	مرزوق ٨ محرم = ١٣٥٤
	١٩٣٥/٢/٢٨ =	١٩٣٥/٤/١١ = ١٤ يوما
١٣٥٥	» » » ٣ محرم	مرزوق ١٧ محرم
	١٩٣٦/٢/٣١ =	١٩٣٦/٤/٩ = ١٤ يوما
١٣٥٦	» » » ٣١ محرم	مرزوق ٤ صفر
	١٩٣٧/٤/٨ =	١٩٣٧/٤/١٥ = سبعة أيام
١٣٥٧	» » » استجد	استجد
١٣٥٨	» » » من يلى قد كمال ، وقت الكتابة	يقتل بين يلى قد كمال
	المعتم ١٣٥٨	

يقام مسجد « سينى مرزوق » في بقعة جميلة لم تكلف بعد ، في القاهرة ، بمنطقة « قصر الشوق » قرب الصاغة بحي الجمالية . (والمسجد قريب من « سيدنا الحسين » و « بيت القاضى » (١٥١)) ولعل

(١٥٠) أورد المؤلف النسي النسي بالشيخ نور الدين المرصلى حريفا من كتاب الشمراني « الطبلات الكبرى » - باللغة العربية - وقد نقلناه عنه كما أوردناه .

(١٥١) قصر الشوق ، واحدة من الشياخات الثماني عشرة التي ينقسم إليها حي الجمالية وفق تعداد ١٨٩٧ . تضم شياخة قصر الشوق شوارع « بيت لال القديم ، حي الرحبة ، قصر الشوق ، وعطفاة أحمد باشا طاهر ، المولى ، التحتانية ، الشيخ سليمان ، والقمامين ، وحارات الشيخ عوس ، القمم ، الفراخة ، وقصر الشوق ، وعروب رحمان ، لالكاشف ، والبنات . أما « بيت القاضى » فكان يطلق على ميدان وشوارع وما يسمى « بمسكرة » . ففى شياخة « درب قريش بحي الجمالية كان يوجد ميدان بيت القاضى ، مسكرة بيت القاضى ، وشوارع بيت القاضى .

- تعداد سكان القطر للسرى ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ - ٣٦ .

أسهل طريق للوصول إليه هو ركوب الأتوبيس رقم ١٨ من العتبة ،
والنزول عند « سيدنا الحسين » ، والسير مروراً بباب هذا المسجد الكبير
والضيق قسماً لعدة دقائق .

توجد خلف المسجد حارة مسدودة Col de sac طويلة مليئة بالمتح
من مختلف الطوائف : وإلى قرب المسجد ويحتمل أن تكون جزءاً منه ،
توجد قاعة من أجل نوع من « التشرية » ، تلعب بها فرقة موسيقية ،
كذلك فإن « بانس وجودى » ، واكشاك الختان ، وأماكن دق الوشم ، وفي
بعض المناسبات آكل النار الدوارين وما شابه ذلك et sic . كل هؤلاء
يوجدون في الجوار ، لكن المظهر العظيم هو « الزفة » الجميلة ، التي
اعتقد أنها الأفضل مما يرى بعد (زفة) اليومى في القاهرة . تأبست
هذه الزفة عام ١٣٥٦ و ١٩٣٧ من (بداية) . تجمع عناصرها خارج
(باب النصر) حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر ، مشهد فخم في موقع
مهيّب ، وحتى وصولها بعد الساعة الخامسة إلى المسجد . أحاطت الجماعات
المتنوعة من الدراويش بالخليفة الراكب ، الموسيقى ، الرايات ، والبقية .
بعد مسيرة استهلاكية في الصحراء تقلعت إلى المسجد ، أحاطت بمسجد
« سيدنا الحسين » ومرت « بالصاغة » . كل بوصلة من الطريق
(كانت) جذابة ، وخاصة هذه المجموعة الرائعة من (مساجد) « قلاوون » ،
« برقوق » ومساجد أخرى وبنائات في نهاية « النحاسين » .

تبدأ هذه الرواية القصيرة عن « سيدى مرزوق » ، والتي كتبت
في ١٣٥٨ و مارس ١٩٣٩ « بمقارنة المواعيد مع مواعيد (مولد) السلطان
« اليومى » ، وسيكون قد اتضح أنه رغم تقدم هذه المواعيد خلال أشهر
« ذو القعدة » ، ذو الحجة ، والمحرم » في التقويم القمري ، فإنها (المواعيد)
قد تجاوزت من مارس إلى أبريل في التقويم الشمسى . وعندما أعيد أحياء
« مولد اليومى » في عام ١٣٥٩ و ١٩٤٠ « بعدما ظل خاملاً لمدة ثلاث
سنوات بسبب عمليات إصلاح للمسجد ، فإن مواعيد قلم أيضاً شهراً قمرياً
إلى « صفر » ، لكنه عاد إلى « مارس » . ولقد بدأ واضحاً بصورة بآلة
أن (مولد) « سيدى اليومى » يتبع « المواسم » ، وأن تكافله Symbiot
فيما يتعلق بالموعد يجب أن يكون بالمثل . وقد أصبح هذا الامتناع
فيما يتعلق « بسيدى اليومى » محظواً بلا ريب (بفضل) رواية وجدتها
في طبعة لوراي Murray في عام ١٨٨٨ (تقول) أن مولده يتحدد وفق
« الموسم » ، وليس وفق الحساب القمري .

لدى بعض الناس أن يكون الأمر مماثلاً بالنسبة « لمولد سيدى
مرزوق » ، وليسوء الحظ فائتني عندما بحثت عن العليل النهائي لمولد
« مرزوق » الذي تجدد في مارس ١٩٤٠ ، بعد أسبوع من مولد « اليومى »

كما كان متوقعا من جانب أهل الحى ، قيل انه قد تأجل . والآن وقد مضى ستة أشهر فاننا لا نزال ننتظر ، وعلى ثقة أن الأمر لا يزال بين ينى الله ، وأنه سينتصر .

من العجيب أن كل الموالد الاسلامية التى تتبع « المواسم » كمولد « السيد البدوى » ، تابعة له حسب علمى — مباشرة أو بطريق غير مباشر . ولناخذ تلك التى فى القاهرة ، فللمبايى كان أحد حوارى السيد البدوى ، والطائفة البيومية فرع من طريقة « السيد البدوى » الكبيرة « الأحمدية » ، كذلك فإن « المرزوقى » يبدو متصلا بنويا filial بالبيومى .

مع كتابتى فى عشية رمضان ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، نوعا من الحاشية كخبر أخير Stop-Press ، وبالإشارة الى الفقرة قبل الأخيرة ، فأننى يمكننى أن أضيف أنه قد انتصر ، وما هى التفاصيل :

ان قلب مولد الولى الكبير « سيدى مرزوق » فى السنوات الحالية ، وهجره فى أكثر من مناسبة ، وخاصة عمم اتباعه مولد « سيدى البيومى » ، تبعا لعادة منعنة فى القلم ، هذه الأمور وقد عادت محل تكريم ، فانها قد أثارت توقعات كتيبة . لكن هذه (التوقعات الكثيرة) قد تبعدت باعلان مفاده أن « المولد » و « الزفة » القديمة مستقامان فى الخميس الأخير من « شعبان » لهذه السنة ١٣٥٩ « ٢٦ سبتمبر ١٩٤٠ » . قوبلت هذه الأنباء بترحيب كما أنها كانت غير متوقعة ، نظرا لأن (المولد) كما أشير من قبل يجب أن يقع حوالى بداية أبريل (برمهات) . وهكذا فانه يكون متأخرا نصف عام (عن مواعده المفترض) ، وكان المتبقى على حلول « رمضان » أياما قليلة وهو ما يوقف موسم « المولد » لمدة شهر . ووصلتنى الأنباء فى نفس اليوم وحوالى الوقت الذى كان مفروضا أن تبدأ فيه « الزفة » من « باب النصر » فى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر .

لما كانت (الزفة) قد استغرقت عدة ساعات لتصل الى « قصر الشوق » ، حيث المسجد والضريح ، وانحرفت كالعادة عبر النحاسين والموسكى لزيارة « ضريح » « سيدنا الحسين » ، فقد كان المغرب قد حل عنتنا لفت البيارق furred ، وقادنى درويش صديق الى داخل المسجد الضيق ، وأورانى الحجر الأخضر الذى يحمل أثر قمى النبى (ﷺ) ، وبالطبع « التابوت » فوق جسد « الولى » .

كان المسجد مليئا تماما بالمعابد ، الى جانب الكثير من الشخصيات المتميزة ، ولقد قدرت كثيرا امتياز دخولي في مثل هذا الوقت ، والسلوك الودي من جانب كل شخص هناك . كانت معلومات صديقي الدرويش ساحرة ، لكنها مشكوك في صحتها الى حد بعيد ، وخاصة فيما يتعلق بزيارة النبي (ﷺ) للمسجد ، وصلاته « بسيني مرزوق » في مناسبة « أثر » القمم المقدسة (على الحجر) . أكد لي (الدرويش) ما كنت أشعر أنه صحيح منذ زمن ، وهو أن العلاقة بين « مرزوق » و « أحمد البلوي » علاقة حميمة ، رغم أنني اعتقد أن تأكيد أنه ابن « لسيني أحمد » أمر مشكوك في صحته .

قلنا باب في جانب المسجد الى قاعة للتشريف ، حيث كانت فرقة من الموسيقيين الصغار الذين أحيوا « الزفة » تبث السعادة في قلوب جماعة كبيرة .

لست في حاجة لوصف « الزفة » ، فقد كانت على نفس خطوطها التقليدية ، وتلك الخاصة « بسيني البيومي » ، وبالطبع فإن اللون السائد كان الأحمر (علامة) « الأحمدية » و « البيومية » . وكانت طريقة « أولاد نوح » الشقيقة ممثلة جيدا وكانت جميلة وشعبية كشأنها دائما .

كان مطمئنا أن ترى هذا المولد العتيق والجليل وقد شارك فيه وحامه شخصيات رسمية ذات شأن ، كما أن « الخليفة » في الزفة كان ينحدر من سلالة الخليفة العظيم « أبو بكر » ، حتى father-in-law النبي (ﷺ) ، ذلك هو الشيخ محمد شمس الدين البكري الذي حياه الناس باعتباره « صاحب سجادة » وتقيب الأشراف . وهذا ليس صحيحا تماما ، رغم أنني أفهم أنه ينتمي بصفة لصيقة الى « السيد البكري » الذي خلف والده في منصبه المال « كشيخ البكري » (شيخ السادة البكرية) ، الذين يحملون هذه الألقاب .

كان بعضا من سوء الحظ أن يتوأكب موعد هذا « المولد » المتأخر مع (مولدي) « مار برسوم العريان » « بالمصرة » ، و « سيني المحمدى » (بالمراداش) . فهو بهذا مرجح لدرجة كبيرة بسبب الدعم المعنوي الذي يضيفه التقدير الرسمي الى عادات مصر التقليدية في زمن وحدها .

سيدى المطراوى « انظر خريطة الدلتا » M8 :

هذا المولد الذى لا يتنافسه مولد آخر فى جمال وسحر موقعه وتدابيعاته ، واحد من أكثر الموالد سهولة فى الوصول اليه . ذلك أنه - وعلى خلاف الكثير من الموالد الأخرى - ذو « موعد » يعتمد عليه ، دائما فى الرابع عشر من شعبان ، والأتوبيس رقم ١٦ يمر عبره وأمام أبواب مسجد « سيدى المطراوى » . ويمكن استعمال القطار الى المطرية ، والسير لحوال ميل مستمتعا بحقائق الجيزويت Jesuit ، « والشجرة المقدسة » و « بئر الغراء » ، كل هذا فى ضوء القمر فى تمامه . وهؤلاء الذين يرغبون فى الجمع بين « المولد » وزيارة الشجرة المقدسة والبئر ، فإن عليهم ، مع هذا ، أن يذهبوا قبل غروب الشمس ، خشية أن تكون البوابة قد أغلقت ، ثم وعليهم أن ينقلبوا على أعقابهم قليلا قبل أن يتفلسفوا فى « مولد المطراوى » ، ليشاهدوا « المسلة » فى موقع « معبد رع » ومدينة أون on العتيقة ، عندما يذهب « اله الشمس » للراحة ويظهر قمر شعبان فى كماله . هذا هو موطن العنقاء Phoenix (١٥٢) ، واعتقد أن هناك شيئا منها حول (مولد) « سيدى المطراوى » ، فقد كان لى فى المطرية محل إقامة pied a terre لسنوات كثيرة قبل الحرب ، « هليوبوليس الأصلية » ، وكنت أمر دواما بالمسجد وعبر المكان الحالى للمولد ، ولم أشاهده أو أسمع بوجوده أبدا . وحدث مرة على وجه القطع ، حوالى عام ١٣٢١ و ١٩٠٣ ، أن ازدحم المسجد والقاهى ، وكان هناك حشد غير عادى من البدو وغيرهم ، لكننى لا أجد سببا مباشرا لربط هذا « بالولى » .

شاهدت هذا المولد أول مرة فى عام ١٣٥١ و ١٩٣٢ ، مولد من الدرجة الأولى ، مسجد مزدحم على جانب من الطريق ، وعلى الجانب الآخر جمع سعيد مرح أنعش القلب ، وجميل أيضا الى درجة ما . أوصلنى البروفيسور اى - بي E-P (١٥٣) الأستاذ بالجامعة بسيارته الى هناك ، وبينما كنا نظير من فتنة الى أخرى ، توقفنا عند جمع يشاهد (لعبة) « منافسة القوة » Strength Contest - دفع المدفع المحمل بنقل متزايد عبر مستوى مائل حتى يرن الجرس . كان أحد الأبطال قد حقق انجازات كثيرة (فى هذه اللعبة) عندما تدخل رفيفى . سمعت تعليقات مضحكة - « لا يمكن أن يكون قويا للغاية » ، لا اعتقد أنه حمل بين

(١٥٢) عن العنقاء Phoenix انظر الحاشية (١١) من التقديم للمؤلف .

(١٥٣) ايفلنر بريتشارد .

يديه فاسا في حياته • وعندما حطم اى بي E-P الرقم كان هناك تصفيق سخى ، واعترف بانى انهضت (لما حدث من زميل) ، فالصبيون هم أكثر من عرفتهم قوة عضلية • وبعد ثلاث سنوات (من هذه الواقعة) سألنى أحد البدو فى « المولد » : « أين صديقك الذى قرع الجرس بأكبر قدر من الأتقال » ؟ •

أعتقد أن « المولد » بلغ منتهاه فى عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » ، ففى المسام التالى أدخل البوليس الطريق من أجل حركة المرور ، ويحماس متزايد أبعد الحشد بعيدا وإلى ما وراء الطريق حتى اختلط بحبال تثبيت خيام العرض ، لكن (ضابطا) برتبة « الملازم أول » جاء وطلب من الناس أن يستمروا فيما هم فيه مع المحافظة على طريق من أجل حركة المرور فقط • فاطاع الناس بالتزام ، وكل شيء سار هنيئا • لكننى تسليت كثيرا لمشاهدة أرجوحة بندولية تصل الى أقصى ارتفاعها • وجاء سائق عربية مرتعش ، فوضع عربته وحماره بعرض الطريق ، وفتح لنفسه ثغرة (ليشاهد) العرض ، حتى جاء اليه عسكرى وقال له بنفخة عطفة « اعمل المروف يا عمى وقدم شوية ولا مؤاخنة » (١٥٤) •

فى بداية هذه الرواية القصيرة عن « مولد المطراوى » ذكرت بعضا من المشاهد التى تجعل من المطرية واحدة من أكثر المواقع جاذبية فى مصر ، والتى يسهل زيارتها فى نفس الوقت • هناك ما هو أكثر ليشاهد ويدرس ويحتاج وقتا أكثر • فعلى سبيل المثال ، بالإضافة الى « الشجرة المقدسة » للعذراء المباركة « مريم » ، فإن هناك على الأقل شجرتين مقدستين أخريين لأولياء مسلمين محليين ، تعلق عليهما تقدمات نثرية Votive offerings ذات طبيعة بسيطة ، ما لم تكن (هذه الأشجار) قد تعرضت فى السنوات الحالية لما تعرض له « السبيل » الجميل وبستان أشجار التين قرب « المسلة » ، وطريق أشجار التوت الذى كان يربطها مما • واحلى هذه الأشجار تقع خلف القرية القديمة التى خلف المسجد ، أما الأخرى فهى على بعد ميل فى اتجاه « المرج » ، قرب السكة الحديدية ، حيث تعبر التربة بقطرة • ولقد بلغ بى الطيش حد التقاط صورة فوتوغرافية لاحتى هاتين الشجرتين فى صباح يوم جمعة فيما بدا واضحا أنه كان « ساعة السيدات » ، الأمر الذى أدى الى جلب قدر كبير من الاحتياء • قدمت اعتذارى على أساس معاناتى من برد فطيح فى الرأس ، ووعبى

فى تعليق منديلى (على الشجرة) والحصول على شفاة الشيخ من أجل شفاى . وفى النهاية صفحت السيدات عنى وسمحن لى بممارسة « طقس اختبار المشكوك فى ايمانہ » act of faith . وليس فى هذا أى تضارض مع ما قد يبدو ، فكثير من المسلمين يأتون الى النخائر القبطية المقدسة relies « مار تادروس » Mar Tadros بأمل الشفاء أو (نوال) البركة ، ومئات من غير الكاثوليك ، أغلبهم من المسلمين يأتون الى الضريح الكاثوليكي « لسانت تريزا » St. Terese فى « شبرا » حاملين هدايا نفرية . ويمكن الاستشهاد بحالات عديدة مماثلة ، وحالات تبادلية حيث ينشد المسيحيون الشفاء أو البركة عند الأضرحة الاسلامية .

عندما ذهب هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، فى الرابع عشر من شعبان طبقا للتقاويم الرسمية ، وبعد العشاء ، اغتمت عندما وجدت أن الجانب الترويحى (للمولد) قد تقلص كثيرا ، وبصورة متميزة كذلك عند مسجد مفلق وغير مضاء . وبسؤالى عن السبب ، أكد لى الناس أن كل التقاويم كانت غير صحيحة ، وأنه قد تقرر لأسباب (تتعلق بالتقويم) القبرى أن يكون (المولد) فى الثالث عشر ، وغدا مساء فى عشية الخامس عشر — منتصف شعبان .

كانت هذه المعلومة صحيحة ، كما أوردت المأذن المضامة والاحتفال عند « مسجد محمد على » ، ودلالات أخرى ، لكننى لم أستطع تكرار الزيارة « لسيدى المطراوى » ، لذلك فأننى لا أستطيع أن أسجل عن ذلك شيئا .

إن أهمية تحديد الموعد تماما فى هذا الوقت ، تنبع بطبيعة الحال من المهابة الثريفة لعشية النصف من شعبان ، ففي هذه الليلة تهز « شجرة السدر » Lote tree of Paradise ، « شجرة المنتهى » كما تسمى فى « سورة النجم » (١٥٥) رقم ٥٣ فى القرآن « عند سدره المنتهى » ، وكل ورقة تسقط تحمل اسم من يموت فى العام التالى .

(١٥٥) « وللنجم اذا هوى ، ما ضل صليبيكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، ان هو الا وحى يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو يلائق الاعلى ، لم لنا فتلى فكان قلب توسع لى او انشئ ، فلوحي الى عبيده ما اوحى ، ما كذب اللؤاد ما رآى ، اقتنارونه على ما يري ، ولقد رآه نزلة اخرى ، عند سدره المنتهى ، عندها جنة الؤوى ، ان يطفى للسفرة ما يطفى ، ما زأغ لليصر وما طفى ، لقد رأى من آيات ربه الكرى » .
- سورة النجم مكية - الا الآية ٣٢ لمدنية وآياتها ٦٢ نزلت بعد الاخلاص .

ينظم جيرانى الصغار ، والأطفال فى أماكن أخرى مواكب صغيرة
ويغنون : « يارب ثبت ورقتنا على شجرتنا واحنا لسه صغار » .

سببى مظلوم (راجع الخريطة القطاعية IV 9 M :

أمل أن تقنع هذه الرواية القصيرة عن « سببى مظلوم » هؤلاء الذين
يهيئون الأشكال غير المجولة والثابتة Sedentary من العبادة والمتعة ،
بأنه إذا لم يتوقع غير المسلم وغير المطلق أقصى ما يمكن من التثقيف
والتنوير ، فإنه يستطيع أن يتشوف إلى الحركة والانتارة ، الحياة والحيوية
على الأقل ؛ بصرف النظر عن اهتمامات الأنثروبولوجى ، الفولكلور
وما أشبه ، والنشاط العظيم الذى يبعثه جو خال من السأم والمتعة المختلفة ،
حيث التقوى والاستمتاع صادقان بدرجة متساوية .

تبو الليلة الكبيرة دائما يوم الأحد ، لكنها تفاوتت خلال السنوات
الخمس ١٣٥٣ - ١٣٥٧ من الثانى والعشرين من محرم إلى السابع
والعشرين من ربيع الآخر . كما أن موعد هذا المولد يتوقف إلى حد ما
على حالة الزراعة فى موقعه ، كما فى حالة « أمبابه » (١٥٦) ، « فرج » ،
وموالد أخرى بلا شك .

يحفل « المقام » مكانه فى المزارع خلف الشرايبة ، بعد ضريح
سببى « جلال » ، الذى يقام له مولد هو الآخر . وما لم يكن تحت تصرفك
سيارة مجهزة للسفر فوق الطرق الوعرة ، فإن أفضل وسيلة هو أن تأخذ
تاكسى من خارج « محطة كوبرى الليمون » . لكن لا تعول على وعد سائق
سيارة الأجرة Cabbie بأن يأتى بك فى المساء . يجب أن تكون مستعدا
لمسيرة ميلين أو ثلاثة ، أو لركوبة ، أو لكان فى عربة من نوع ردى .

تعرفت على (مولد) مظلوم فى عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » ، فى بعض
الأمسيات السابقة على « الليلة الكبيرة » ، ووجعت (هناك) حلقة من
الخيام ، المسارح ، (رقصات) « الرتجا » ، قره - جوز ، خيال الظل ،
السحرة ، عروض الكلاب ، دفع المنفع Push-Cannon ، « الصة
سالى (١٥٧) ، منصات النيشان Shooting galleries ، وكل أنواع
العروض والألعاب ، (كل هذا) كان يحيط بمجموعة من الأشجار التى
تحفظ قداسة مقام « الولى » . كانت هناك حلقة خارجية للاعبى الصا ،

(١٥٦) المقصود « سببى إسماعيل الابابى » .

(١٥٧) ربيع الحادى (١١٤) من هذا الفصل .

رقص الخيول ، والحواة ، الخ . ونظرا لإصابة ساقى فأننى اكتفيت بالجلوس قرب الضريح فى مقهى « أمين » ، الشخصية المعروفة ، والتمتع بمشاهدة الزاهيين والفاديين Va et vient من الحجاج الى المقام . مشهد مؤثر وزاه .

خذلنى سائق سيارتى الأجرة ، وأسفت كثيرا لجيش الحمر والصبية الحارين الذين كانوا متوفرين منذ عقود قليلة فى كل مكان ، شئ مفيد وجميل لمصر ، (هذا الجيش) الذى سحق يوحشية يا للحسرة ، بالحماس للميكنة . ومع هذا ، فقد كنت سعيد الحظ عندما ألح على بدوى ذو منزلة (لركوب) جواده الذى كان يلعب فى المساء المبكر . كان حيوانا لطيفا ، لكن فكك كان قويا ، ونزاع الى الرقص عند مقابلة أى زفة بالطبول ، وتوافق فى بعض الأوقات لأن يثبت لى كيف يمكنه أن يستلقى على الأرض والتظاهر بالموت ببراعة !

جئت فى اليوم التالى مبكرا ، وأحضرت معى « مراسلة » ومؤونة فى السيارة الأجرة ، واستمتعت بفداء خلوى فى حقل مجاور . كنت قد احتطت بحبس الأجرة ، وأعدا السائق بأجر كبير عند العودة ، لكن السائق لم يظهر ، وقتنذ على الأقل ، حيث انه دنا منى فى المدينة بعد أيام مقسما بأنه قد أتى لكنه أكره بواسطة مجموعة على العودة بهم . بحث « المراسلة » عن حمار دون جدوى . كانت الحير لا تزال موجودة فى الواقع ، لكن الخامرة من جانب أصحابها كانت ميتة ، واضاعوا فرصة لكسب سريع للنفود . فى النهاية جادنى (المراسلة) ببغل ضخمة ، متوج بهرم من الجلد والنحاس . يا لها من « ركوبة » وياله من وقت أعطاه لى ولساقى المريضة ! كان على المالك أن لا يظهر ، حسب المتفق ، عند كوبرى الليمون Ponte limoun ، لكن يأسى لبقاء دابته متروكة معى سرعان ما تبدد بوصوله .

فى الليلة الأخيرة (للمولد) حصلت على فائدة توصيل ذهابا وإيابا بسيارة ايفانز - بريتشارد ، لكن رغبته كاستاذ فى الأثروبولوجيا فى أن يشاهد مولدا نموذجيا كانت صعبة التحقيق . فقد ظهرت الفضيحة Skeleton فى الاحتفال بعد غروب الشمس مباشرة ، فى شكل عربى ضخمة متحجب ، سبب الكثير من المضايقة للنساء برفعه الكلفة معهن ، وجرأته فى التعامل مع أصحاب الأكشاك . سرعان ما تعقبه شرطيان سريعان فى ملابس مدنية ، لكنه عندما وجد أن حركاته قد أعيقت ، وأن أسلحتيهما مربكة ، أخرج فجة مبردا صرع به واحدا منهما . قام الجمهور المحافظ على القانون بشل حركته وكشف وجهه فى الحال . كانت لحظة درامية !

صرخت بعض النسوة « لماذا ، هذا هو « الحرامي » الذي خطف طفلي مصطفى ! » وصاح رجل « وسرق أغنامي » . ثم التعرف على الرجل كرئيس عصابة ، ارهابي مكروه . وكانت هذه نهاية أفعاله الشريرة ، فقد أطبق الفلاحون الناضبون عليه ، وغاب عن أنظارى ، وكل آ مال فى أن يكونوا قد مزقوه اربا .

وصلت الأنباء الى السلطات بسرعة البرق ، وفى دقائق قليلة وصل العساكر الخيالة المسلحون بالمعص وقاموا بتفريق المتجمعين بحماس زائد : قلبت الخيام ، هرب الفناون والراقصون بملابسهم وبدونهم الى المزارع ، وتم تسير المولد كلية . أسفت لهذا الجمع الشريف الذى فعل خيرا باعدام Lynching ذلك الوغد ، ولو أنه غير قانوني بعض الشيء ، الا أن هذا لم يعرف به لدى البوليس الا بعد بعض الوقت ، ولقد كانت مهمتهم هي إيقاف حمام الدم والفوضى ايا كانت أسبابها .

ومرفق هنا قصة الاعدام حسب ما قدمتها (جريدة) « لابورس اجبسيان » : *La bourse Egyptienne* :

« اللص الذى مات ضربا من الجماهير ١٩٣٤/٥/٦ - ١٣٥٣/١/٢٢ »

بمناسبة مولد الشيخ مظلوم فى حي الشرابية قام البوليس بتكليف شخصين للسهر على الأمن فى مكان إقامة المولد . وقد لاحظ رجال البوليس بأن شخصا ما يدعى « محمد قاسم » ، وهو مجرم خطير خارج من السجن منذ شهرين ، يجوب على الباعة ويطلب اتاوة من التجار مهددا بالمطواة . ولقد تسفل رجال البوليس لمنح هذا المجرم من الاستمرار فى أعماله الاجرامية وقد أخذوا منه المطواة . فى هذا الوقت ثار المجرم « محمد قاسم » وأخرج من تحت ملابسه قضييا من الحديد وضرب أحد رجال البوليس ويدعى « محمد السيد » وشج رأسه . وعندما رأى الجمهور هذا التصرف الاجرامى هرع الى اللص منهالا عليه ضربا بالمعص والزجاج والكراسى حتى أردوه قتيلا . وقد نقلت جثة اللص الى مركز الشرطة « بمهشة » وحفظت النيابة القضية ، وقام البوليس بسؤال عدد كبير من الأفراد الذين أكلوا على صحة كل الطرق التى استعملها رجال الأمن . وكان قد قتل رجل الشرطة الجريح الى المستشفى فى حالة خطيرة ، وقام الطبيب الشرعى بتشريح جثة المجرم « (١٥٨) » .

(١٥٨) لهم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية نقلًا عن « لابورس اجبسيان » ، وقد ترجم الى العربية بمعرفة السيد الدكتور/ محمود مكاوى للفرس بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الزقازيق - راجع النص الفرنسى بالملحق (٢٨) .

اصطحبته في العام التالي ، الأحد ، ٢٥ محرم ١٣٥٤ ١٣٥٤/٤/١٩٣٥ ، سيلة انجليزية كانت قد تجولت بين الجزيرة العربية واليمن ، وجذبتها رواياتي عن هذا المولد . اصططحبته السيلة في سيارة أجرة ، وعند اقترابنا من هذه المدينة المؤقتة من الخيام المائة ، هبطت أحلى عجلات (سيارتنا) في الأرض الرخوة على حرف الجسر ، وانقلبت السيارة . ولما كانت السيارة قد ارتطمت عبر قناة مليئة بزرعات كثيفة ، فقد نجونا بسلامنا وزجاجاتنا ، فقد كنا قد زدنا أنفسنا بتعيينات الغذاء الخلوي . وبعد تجمعنا في شلة مرهقة لنجلس القرفصاء Humpty Dumpty وبعد الحصول على بركات المربي وقسمه المخلط بأنه سيرسل لنا سيارة أجرة ، حيث قد بدا أنه متن لدوجة كبيرة بسبب ما اعتبره معاملة سخية ، وبعد جولة ابتدائية حول الخيام ، الخ ، جلسنا عند ماء جار في حقل مجاور . كان هناك الجو الريفي برائحة الروث الطازج وبصل الربيع ، حيث كنا في حقل يحوى زراعات للسلطة a salad field ، تم به تنظية النقص الوحيد Lacuna في قائمة طعامنا . كان أحد عناصر (هذه السلطة) نبات ذو عصارة لم أشاهده في أي مكان آخر كان الفلاحون المحليون يسمونه كيرات Kirat . (١٥٩) .

سار المولد بهدوء هذه المرة ، وكانت رفيقتي متائرة خاصة بالعاب « الحاج محمود » السحرية ، غروض الظل ، ورقص الخيول . انقسمت (السيلة) في ألعاب قمار بسيطة من مختلف الأنواع ووزعت الكثير الذي كسبته على بعض الصبية الذين أعجبوا بعملها . لكن التاريخ أعاد نفسه في النهاية الأخيرة - الإخلال بالوعد من جانب المربي - ولا شيء استطاع « مراسلتي » أن يجعله للركوب سوى ذلك « البفل » ذي الهرم النحاسي على ظهره . لم يرق الركوب أماما وخلفا لكلينا ، لكن حمولة من النساء والأطفال على عربة كارو يجرها حمار قبلت أن تنحصر بينهم ، وهكذا (وصلنا) الى القاهرة .

وبينما كنت أجلس بين العمامة Profanum ، أجريت محادثة كبيرة مع زائري المقام عن « مظلوم » (هذا) ، لكن معلوماتهم لم تكن ثابتة أو يعتمد عليها . قال البعض ان اسمه لم يكن « مظلوم » ، لكن الاسم أطلق عليه ، باعتباره « شهيدا » ، بسبب اتهامه كذبا واعدامه . وقد أجمع من أبلغوني أن « مظلوم » هو صديق الفلاح وراعى الزراعة . وقد يكون راعىا للماكرين Wanglers ، ذلك أنه يحصل بصورة غير

سويه على عدد بقاء طويلة وامتيازات سخية من أجل مولده : من ذلك
عشرون يوما مقابل مولد النبي (ﷺ) الذي تبلغ أيام عماره سبعا .
وحتى موت « الملك فؤاد » ، عام ١٣٥٥ ، والذي أوقف كل هذا النوع
من الاحتفالات ، لم يوقف هذا المولد الا لفترة قصيرة ، وفي الحقيقة فانه
أطال أمده ، ولابد أنه استمر في عام ١٣٥٧ لأكثر من شهر . فمنعنا
اقتراب موعد ختامه *apodosis* أوقف « لأسباب لا أعلمها » ، لكنني
علمت أن شيخ الضريح قدم احتجاجات قوية للمامور ، لا تخلو من
التهديد ، الذي وضعه ذلك الموظف الكبير في حسبانته ، عندما ظهر
« مظلوم » نفسه في الليل « كرؤيا » (للمامور) وأبلغه بصراحة أن
الأرواح يمكن أن تقبض كما توقف الموالد . أكد الرجل الطيب « هكذا
يقول أهل الحي » لزيارته الشبح انه « أرى للشبح » قد أبلغ خطأ عن تقليص
المولد ، وأنه يجب أن يستكمل بكل التكريم الى جانب خمسة أيام أخرى
إضافية . وهكذا كان . ولقد كان الكاتب حاضرا في الليلة الختامية ،
الأحد ٢٧ ربيع الآخر ، ١٣٥٧ « ١٦/١/١٩٣٨ » ، واستمتع بليلة هادئة
ونهاية بالغة حد الكمال « *quietam noctem et perfectum finem* »
مع الوجبة الخلوية المعتادة في حقل السلطة ، وركوبة العود الخشنة .
فليتزين « مظلوم » بالزهور Floreat . ولتمتد حياة المأمور القيمة
سنوات خمسا أخرى وأكثر .

سيلي موفق « انظر الخريطة القطاعية VI « M 10 :

يبدو أن (هذا) المولد ذو وجود غير مستقر ، ويسعد مرطوه أن
يجوا ذكره ويلتمسوا شفاعته في أي يوم من أيام الأسبوع أو الشهر ،
في عام ١٣٥٢ كان مواعده الأحد ٢٦ رجب ، في عام ١٣٥٤ (كان الموعد)
هو الثلاثاء ١٠ شعبان ، في عام ١٣٥٥ كان الخميس ٢٧ شعبان هو الموعد ،
وفي ١٣٥٦ كان الثلاثاء ٢٨ شعبان ، أما في ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » فأنني
أخشى أن يكون قد أحيل الى ميقات لنـ. حين أبدا *relegated to the*
Greek Kalends (١٦٠) .

يقع (المسجد) خلف مسجد « سيلي أبو العلا » الكبير مباشرة ،
وعلى ذلك فإن خطوط الترام ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، وأتوبيسات ٦ و ١٥ تمر به .

(١٦٠) Greek Calends أو Kalends حيث لا موعد مطلقا . فلم يكن للاغريق أي

تقويم Calends والمصطلح يقارب في المعنى العربي لواء آخر « في المشي » -

وهو مصطلح إذا استخدم فإنه يعني أن الأمر المتحدث عنه لن يحدث أبدا -
Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 799.

ليس لدى الشارع القدر الصغير الذى يضم ضريح « سيدى موفق »
ما يعرض به الضريح سوى (أنه) يقابل ضريحا آخر للشيخ مصطفى .
واسماهما مكتوب (كالآتى) :

هذا ضريح سيدى حامده موفق هذا ضريح الشيخ مصطفى

عندما وجلت هذا المولد فى عام « ١٩٣٤ » كان مسوقا تجارية
كبيرة ، بجمهور كبير عند الأضرحة ، والعروض المعتادة ، مع مسرح خيام
كبير عند مسجد « أبى العلاء » . فى عام ١٩٥٤ اختفى هذا المسرح ولم
يعش القره - جوز حتى الليلة الأخيرة ، لكن بعض (رقصات) « الرنجا »
على مستوى موسيقى سودانى بدائى لأكبر درجة كانت هناك . مادة قد
تعنى المرحوم أستاذ الأنثروبولوجيا بالجامعة وعلماء آخرين صاحبونى .
فى عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » هوجم مكان رقص آخر بعنف ؛ لكنه استأنف
نشاطه فى دقائق قليلة . فى عام ١٣٥٦ (١٩٥٧) كان هناك القليل
من موائد الألعاب (القمار) وحجيج عرضى عند الأضرحة ، ومحاولة لتسيير
زفة ضئيلة فى الساعة الرابعة والنصف . لم يبق المولد فى عام ١٣٥٧
« ١٩٣٨ » ! وأخشى أن هذا كان مصيره منذ ذلك الوقت .

سيدى الشيخ مرداش العملى « انظر الخريطة القطاعية » M11 :

هذا أحد الموالد ذات الاعتبار الرسمى « مثل مولد الامام الشافعى » ،
(باقامة) الاحتفالات ذات الاعتبار الكبير envergure ، والنسب يؤمها
الكثير من العلماء ، الوزراء ، كبار الموظفين ، والأعيان ، الى جانب نسل
هذا الولي القاهرى ، والذين يحملون اسمه .

فى موقع هذه الزاوية الصغيرة حيث كان « سيدى المرداش »
(يقضى وقته) متأملا ، يوجد الآن تابوته ، وعلى رقعة الأرض التى كان
يزرعها للفقراء وللحكومة منذ أربعمائة عام مضت ، يوجد الآن مسجد
فاخر ومبان ملحقة عند مولده بمقصورة من أجل « التشرية » الكبيرة .
كان لى شرف حضور هذا المولد فى مناسبات عديدة فى الليلة الختامية
التي يوافق موعدها دائما يوم « خميس » من النصف الثانى من شعبان
مترواحا بين السابع عشر فى عام ١٣٥٢ والسادس والعشرين فى عام
١٣٥٧ « ١٩٣٨/١٠/٢٠ » . المولد فخم ويزيد من بهائه منظر أتباعه
حامل الشموع فى أثوابهم البيضاء .

لم تتيسر مشاهدة « الزفة » ، لكن هذا ربما كان يسبب عدم حضوري في الموعد المحدد . ويقلم الغداء للكثيرين من الفقراء قبل التشريفه .

يسهل الوصول الى هذا المولد بواسطة الأتوبيس رقم (١٠) ، لكن اذا فضل القطار فانه (المولد) على مسيرة قصيرة من « محطة المرداش » . وعلى أي الأحوال ، فان مثذنته السامقة هي « متارة » تهدي المرء الى الزاوية ، التي ستوجد محاطة بعشده كثيف من الحجاج .

حتى عام ١٣٥٣ لم يكن المولد فقط هو هدف الزائرين ، لكنه كان حدثا شعبيا كبيرا . وكان الطريق من شارع الميمنية الى المسجد مشهدا بهيجا من الاكشاك ، حلقات الذكر ، الخ ، لكن هذا الطريق أصبح مهجورا تماما فيما عدا للسيارات الذاهبة والعائدة من التشريفه . لا شك في أن دمج النشاطين (الدينى والدينى) كان يعتبر أمرا متناقضا وغير منصوص به ، لكن النتيجة كان مثبطة ومحبطة للكثيرين . ولذلك فأننى مع آخرين ابتهجنا في عام ١٣٥٦ عندما وجدنا أن النشاط الدينى كان لا يزال حيا ، ولكن في القرية وعلى مسافة كبيرة من الطريق المشار اليه . كذلك كان الأمر في عام ١٣٥٧ ، وسار كل شيء على ما يرام وكان كل فرد سعيدا ومستمتعا . « عاود الأصغاء القدامى الظهور - الرجل القوى والقرم والمجموعة » محمود الهندى الساحر ، بعض ألعاب الكلاب ، وقرم - جوز أفضل العروض » .

من الصعوبة بمكان الحصول على معلومات مؤكدة عن حياة وأصل « الولي » الذي يحتفل به ، لكن القراءات في التشريفه ، وحوليات الشعرائى (تبين) أن المحدث يمثل شخصية حقيقية جذابة ، يحتر أرضه الصحراوية في الغالب ، حتى استقر الكثيرون الذين انجذبوا بحياته المقدسة ، أو افادوا من صلواته أو انتاج عمله ، حول زاويته وشكلوا نواة القرية التي تحمل اسمه . ويصل إلينا أن زوجته ، وهي تابعة ملتزمة ، شاركته صومعته ، وأذهلها قيلعه الليل المتكرر للوضوء والصلاة ، أو قراءة القرآن الشريف . لقد كان شعاره ، مثل شعار أغلب أهل الرهبانية الغربيين « صل واعمل » Ora et labora .

الشيخ صالح العابد شاهين المحدث M 12 :

اتردد في ضم هذا « الولي » الى كتاب عن الموالد : نظرا لعدم توافر أى دليل يؤكد أن طريقته ، التي تنحصر في الغالب حسب علمى في جيل المقطم وما يجاوره يتبع نشاطها الى مولد . والسبب الرئيسى لدى لضم

هذا الولي الى الكتاب هو كتبيد التشوش بين هذا الولي ، والناسك الماصر الذي يحمل نفس الاسم ، المرداشي الحمدي ، وهو أرتياك نقله الى الذين أعلموني به ، وقد تم اقتضاح الصورة الآن بفضل الطبعات الكبرى ، للشعراني .

كان الشيخ صالح الحمدي ، جنديا في جيش السلطان المملوكي قايتباي ، (١٦١) ومن المقربين اليه . وقد صاحبته في حملته على فارس ، لكنه عاد الى القاهرة واستقر في حياة التنسك ، وعاش ثلاثين عاما في كهف أو قبر في تلال المقطم ، (١٦٢) وتوفي طاهرا غيفا حوالي أوائل القرن العاشر الهجري ، نهاية القرن الخامس عشر الميلادي .

ولقد مضى عاريا كالقديس أونيفريوس Onephrius دون الاستفادة بما أفاد به هذا القديس من لحية طويلة كانت تصل الى قسميه . ويبدو أنه كان قد نذر صمنا ، فزواره وأتباعه لم يحثوه على الكلام ، لكنهم نالوا التنوير والتعريف من التعقشف التقى لهذا الزاهد .

ولم أستطع الوصول الى صومعة هذا الولي في تلال المقطم .

لما كان أحد أسماء شيخنا هو «شاهين» (١٦٣) Chahin أو Shahin فقد كنت ميلا الى تعيين هويته مع « أبو شاهين » ، الذي يبدو مسجده الجليل الممر في الصخور ، جنوب « الجيوشي » ، حيث يمكن الوصول اليه بواسطة درب ضيق يطوق في أحد مواضعه جرفا . من هذا المكان يمكنك أن تزحف كالأرنب عبر فتحة محدثة في الصخر الحي ، تجنب السقوط في كهف كبير مظلم على اليسار ، أو الخطأ في الوقوع في نوع من الزنانات Dubliette الطبيعية على اليمين بالنسبة للدرب ، وبذلك تندفع في فسحة أو مساحة كبيرة . شق طريقك عبر دهليز صخري طويل ، لتكون (بعد ذلك) في واحدة من أجل البقع في مصر ، وربما في العالم . تطل على النيل ، المادي الخضراء ، الحوامدية القصية ، هرم سقارة ، والكثير غير ذلك ، بقعة نموذجية للغداء الخلود والقيولة . من ثم

(١٦١) سلطان مصر (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) .

(١٦٢) الشيخ الصالح المايه شاهين الحمدي (رضى الله عنه) من جنه السلطان الأعظم قايتباي ٠٠٠ راح المعجم ورجع ٠٠٠ سكن في المقطم في قبر ٣٠ سنة من غير أن ينزل الى مصر ٠٠ توفاه الله تعالى سنة ثيف وتمصماته - حاشية باللغة العربية للمؤلف . (١٦٣) المرح المؤلف حاشية عن كيفية التفرقة بين حرف (ش) في شاهين وحرف ج للتركي ، ولما كان هذا موجها للقارئ الاجنبي فقد أملتوا .

فانك تنحدر الى المسجد القديم بمئذنته الرائعة تحتك رأسيا ، لتجد فتحة كانت تضم رفات الشيخ في وقت ما ، ولسوء الحظ فقد حُفرت وانتُهكت حوالي عام ١٩١٨ ، وفي ذلك الوقت أيضا سرقت البلاطات الخضراء الرائعة وكل ما يمكن حمله .

تحقق لي في منزل أن تفسر هذه النقاط (الفاضلة بشأن هذا الشيخ) يجب أن يترك الآخرين ، ما أكله لي شيخ مع نهاية شعبان ١٣٥٨ « ١٩٣٩ » - دون أي ضمان للدقة أن ضريح ومولد « المحمدى » كان خلف « منشية محمد علي » ، والقره قول الجديد وأن المولد عامر . وقد ذهبت الى الموقع المشار اليه حيث) وجدت البقعة غارقة في الظلام وأوردتني جموع من الأطفال ما ربما كان هو الضريح ، وأفادني الكثير منهم أن هذه كانت السبلة الأولى التي عطل فيها المولد .

السيدة نفيسة (انظر الخريطة القطاعية N1 XX) :

بغاية الدقة وحسب علمي ، فانه لا يوجد مولد خاص بستنا « نفيسة » في الوقت الراهن ، لكنها تشارك بطريقة ما في مولد ستنا « سكيئة » التي كانت على ما اعتقد عمتها الكبرى « قرب منتصف جمادى الأولى . وفي هذه المناسبة ، فان ضريحها يبدو متمما بشعبية كبيرة كشعبية « سكيئة » . وتقام منطقة الترويح في بقعة من الأرض الفاحلة تواجه الجبل الملاصق لمسجد « ستنا نفيسة » العظيم ، وعلى مسافة من (مسجد) « سكيئة » .

يصل أتوبيس رقم ١٨ من الدراسة عبر « العتبة » ، الى الجبل المشار اليه مارا « بستنا سكيئة » . وهذه المنطقة تمتد واحدة من أجمل البقع في القاهرة التي لا يجب أن تفتقد . وأوصى بالزيارة يوم الأحد ، حيث يكون هناك دائما القليل من الزوار لضريح « الولية » العظيمة « الحفيظة الصغرى لسيدنا الحسن ، وبالتالي فهي تنحدر مباشرة من النبي (ﷺ) ، واحتفالات مكملة تذكر بمولد صغير .

يجد المرء دائما على باب المسجد يوم الأحد تقريبا نساء جالسات يمين شخصشاة كروية الشكل Orb-shaped مصنوعة من الأماليد المجسولة Wicker Work (١٦٤) (ومركبة) على ساق Stalk مقابل ثلاثة مليمات . وقد افهمنى أحدهم أن هذه « الشخصشاة » تباع كتذكارات « لنفيسة » عندما كانت صبية حيث كانت تفضلها كلعبة من بين لعبها .

(١٦٤) الأطود من ملك وتعلني (غمن) ، (الملود) أي ناعم

- مختار الصحاح - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٦٤ .

وتذكرني هذه التذكارات المحركة للمشاعر كثيرا بلعب تعرض في بيت « سانت كاترين » Santa Catarina ، كانت تلهو بها عندما كانت طفلة صغيرة ، والتي يمكن شراء نسخ منها في محل البيع Contrada وقت اقامة سباق باليو Palko race في سينا Siena .

يكن أهل القاهرة لستنا نفيسة قدرا كبيرا من الاحترام والعاطفه ، وخاصة النساء منهم ، وتنافس في هذا المقام عبتها الكبرى « السيدة زينب » . ويرجع الكثير من هذا الى قضائها صبيح السنوات الأخيرة من عمرها في القاهرة ، وانجابها لولد وبنت فيها . لقد تزوجت في فترة متأخرة من عمرها ، وقضت أيامها المبكرة في العبادة والأعمال الصالحات . ولدت (نفيسة) في مكة في عام ١٤٥٠ بعد الهجرة « ٧١٢ م » وتوفيت في القاهرة في عام ٢٠٨ بعد الهجرة « ٨٢٣ م » في سن الثالثة والسعين « وفق الحساب القرقي » .

كان الامام الشافعي مريدا متحمسا (للسيدة نفيسة) ، وكان يصل باستمرار في مسجدنا ، الذي لا يفصله عن ضريحه والمسجد الجليل البني فوقه سوى « القرافة » التي تحوى اخيرة الخلفاء الفاطميين . وكان دائما يصل صلوات « رمضان » معها « سائهي » (حديشي) باستشهاد من حوليات « عبد الوهاب الشعراني » عن (السيدة نفيسة) - دون ترجمة - حيث ان (هذه الحوليات) تنقل تفصيلا ما كتب في السطور السابقة :

« السيدة نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم » .

ولدت رضي الله عنها بمكة وكان مولدها سنة خمس وأربعين ومائة ونشأت في العبادة وتزوجت بإسحق المؤمن ورزقت منه بولدين القاسم وأم كلثوم وأقامت رضي الله عنها بمصر سبع سنين وتوفيت الى رحمة الله تعالى سنة ثمان ومائتين .

ولما دخل الامام الشافعي رضي الله عنه مصر كان يتردد اليها ويصل بها التراويح في رمضان في مسجدنا رضي الله عنهما « الجزء الأول من الطبقات الكبرى صفحة ٥٨ » (١٦٥) .

(١٦٥) قدم المؤلف هذه الترجمة للسيدة نفيسة بالحروف العربية تلافيا للخطأ الكبير للشعراني .

سيدي نصر « انظر الخريطة القطاعية VI « N2 :

كان هذا « المولد كبيرا تملأ وحيا في المناسبة الوحيدة التي حضرته فيها ، الخميس ١٤ ربيع الآخر ١٣٥٣ و ١٩٣٤/٧/٢٦ ، ٠ يقام (هذا المولد) في « درب نصر » ببولاق ، ويمكن الوصول اليه في دقائق قليلة من شارع « فؤاد الأول » ، بترك التسلم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٣ أو أتوبيس ٦ ، ٧ عند « أبو العلا » والنحاب شمالا على طول « شارع عبد الجواد » الكبير الجديد ، حتى يقطعه « شارع درب نصر » ٠ كانت هناك في الساحة الفسيحة قرب التقاطع حلقة ذكر كبيرة ، وكان في الدرب مسرح صغير مثل وبانثي - جودي (١٦٦) .

وشوارع « درب نصر » شارع طويل جميل ، مليء بالناس في كل الأوقات ، ويزدحم عندما يكون المولد عامسرا ، أو في مولدي « الخصوصي » و « أولاد بدر » اللذين يقامان هنا في شهر شعبان .

سيدي عمر بن الفارض « انظر الخريطة القطاعية XX « O1 :

كانت الأنسة ج G المهتمة للغاية بالمولد ، قد آكلت لي أن « مولدا » يقام احتفالا بسيدي عمر في مكان ما خلف القلعة في اتجاه الإمام الشافعي ، ٠ (لكنني) لم أستطع التأكد من الموقع ، كما أن الموعد (الذي يقام فيه المولد) لم يبين . لكن هذا (الموقع) لابد أن يتركز عند المسجد الصغير « وتكية » سيدي عمر الفارض ، خلف القرية الصغيرة « الشنيعة » الأبية « (١٦٧) ، عند قدم جروف المقطم وتحت هذا المسجد الجميل المحطم « أبو شامين » مباشرة (١٦٨) .

يجب حائط تلال المقطم الشبيه بالحصن fortress-like والمواجه « للقلعة » ، يجع بالجمال والمتعة ، والمشاهد الجميلة . وهي مناظر واضحة بما فيه الكفاية ، لكنها منحوتة أيضا في الصخور الحية . بمعرفة الرهبان ، المسيحيين ، والمسلمين (١٦٩) طلبا للفرجة والأمان

(١٦٦) عن شارع درب نصر - انظر للحظية رقم ١٢١ من هذا الفصل .

(١٦٧) الأبية - موقع في شياخة « عرب يسار » التابعة لقسم الخليفة - بالقاهرة .

- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٩ .

(١٦٨) راجع « الشيخ صالح العابد شامين الحمدي » - 12 م من (٢١٨) .

(١٦٩) لا توجد رهبانية في الاسلام بالطبع ، لكن المؤلف هنا يقصد « الدراويش » الذين كانوا يعيشون في الخلوة (مفرعا خلوة) أو « التكنيا » في تلال المقطم ، والذين كانوا يمثلون الرهبان في مسيحتهم .

والعبادة - ولا زالت (هذه المشاهد) تحتفظ بقدر كبير من أسرارها حتى اليوم وتحتاج الى الكثير من التعلم - وبعض تفاصيل جزء واحد من هذه (المشاهد) وارد في قصة مؤلف « شاهين المحمدى » ، M 12 ، وتبين الصورة هدف الكثيرين من مغامرة فريدة لتناول الطعام خلويا (١٧٠) .

وأنتهز هذه الفرصة « ولو أنها متأخرة » ، لشكر الدراويش الطبيب (فى مسجد) « سيلى عمر بن الفارض » ، لانقاذهم لى من موقف ميثوس منه . كنت قد دعوت حفلا كبيرا - « اتحاد القاهرة الكاثوليكي » the Cairo Catholic Association الى بعض من العجائب فى هذه الاماكن . (سعد الضيوف) مقدمة الجرف ، وشقوا طريقهم بصعوبة عبر المرات الراسية ، وخلال الفجوات والمحاليز . ولدى وصولهم الى النقطة الموضحة بالصورة (١٧١) كان هناك ما هو أكثر من التهيؤ لشاى فى الخلا Picnic tea . فقد تم الإعداد للأمر بمصروفه الصسيبة الذين مى فيما عدا الشاى نفسه ، الذى كانت غلاية تقف من أجله فى كهف عميق لا رياح فيه . آنذ خمس « مراسلتى » batman لى بأنه لم يجد عليه الشاى ، وأنه لابد قد خلفها وراءه . شعرت بحق ضيوني فى القنف بى وبمراسلتى من فوق هذه الصخرة الطاربية Tarpeian rock (١٧٢) ، لكن صبي الحديدية « سيد » جعل من نفسه كبش القداء . فقد انزلق من هذا الجرف ، وانحدر الى « سيلى عمر » ، وعاد ثانية حاملا معه علبة من الشاى الممتاز وتحبات صديقة وورقة من الدراويش . فليباركهم الله .

سيلى عقى « انظر خريطة مصر العليا . 02 :

لم أسمع بهذا المولد على الإطلاق ، لكننى التقيته مصادفة فى عام ١٩٣٨ . ١٣٥٧ « عندما كنت راكباً عبر الحقول من منزلى فى « بين السرايات » الى مباراة كرة قدم « بالزمالك » ومارا بالقرية الكبيرة الجميلة « ميت عقبة » . كانت تخوم ضريح « سيلى عقى » مزينة ، لكن

(١٧٠) راجع للحاشية (١٧٢) ، ويشير المؤلف هنا الى صورة فوتوغرافية لواقع مسجد شاهين المحمدى ، لكننى لم ارق الصور التى التقطها فى هذا العمل .
(١٧١) راجع الحاشية السابقة .

(١٧٢) تارپيا Tarpeia فى الأساطير الرومانية . هى الفتاة التى فتحت أبواب القلعة الكابيتولية حياة للسايبيين الغزاة Sabines الذين وعدوها بما كانوا يركبونه على الذراعهم : بدلا من الأساور الذهبية التى قصدها ، فلنهم رملوا ذراعهم عليها وسحقوها حتى الموت - اما Tarpeian فتعل على جرف على تل كاپيتول Copitolian hill بروما حيث كان يقف من فوقه الأشخاص المانون بغيانة الدولة ، وقد سمي كذلك نسبة الى تارپيا Tarpeia

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1866.

الأمر كان يتطلب ثلاثة أيام حتى الاحتفال الكبير ، ولا كنت مرتبطا في ذلك الوقت ، فقد أرسلت « مراسلتى » في يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ و ١٤/٨/١٩٣٨ ، ، والذي أبلغنى أنه حدث كبير يضم حشدا كبيرا عند الضريح ، وأن هناك مسرحا من نوع ردىه of sorts في دائرة التسلية . كان المولد من النوع الريفى البسيط ، مماثلا لمولد « أبو قريش » الذى يسبقه بيلتين في « زنين » انظر A 22 . لكن مراسلتى كان قد أكد له أنه أكبر كثيرا عادة ، لكنه انكمش هذا العام بسبب التنافس على احياء الموالد Plethora of moulids - إذا جاز التعبير - (فولد) سيدى « ابراهيم السموقى » يقام في نفس الليلة عند نصب Cenotaph هذا المؤسس العظيم للطريقة الدسوقية ، على النيل عند « جزيرة الذهب » ، و « عبد الرحيم الطرطورى » في قرية « الحطية » المجاورة ، و « أبو قريش » في « زنين » ، وآخر لست متأكدا من اسمه ومكانه ، غير بعيد ، والمولد الكبير « للزفتى » الذى مرت به في طريقى من « بين السرايات » الى « ميت عقبة » ذاهبا الى النهاية الكبير grand finale (لمباراة الكرة) في الثانى والعشرين من جمادى الآخرة .

يمكن الوصول الى (هذا المولد) بترام الجيزة رقم ١٥ ، وتركه في المحطة الأولى بعد « كوبرى الزمالك » ، والسير في الطريق على الزاوية اليمنى الى « البحر الأعشى » . وحيث ان المولد على مسيرة ميلين سيرا ، فإن السيارة أفضل ، كما ان الطريق ليس سيئا .

لم أنجح في الحصول على معلومات موثوق بها عن « سيدى عقبي » . في عام ١٣٥٨ أبلغنى نفس « المراسلة » ان مولد « سيدى عقبي » استمر يوم ٢٤ جمادى الآخرة « ١٠/٨/١٩٣٩ » متزامنا مع مولدين مصغرين في نفس القرية ، هما مولدى « الشيخ لاشين » و « سيدى غريب » .

يوجد مسجد ومقبرة صغيرة « لسيدى عقبة » Sidi Oqba الى الجنوب قليلا من « الامام الليثى » ، لكننى جاهل بأى صلة بين هذا وبين الضريح في « ميت عقبة » .

الشيخ قازانى « انظر الخريطة القطاية » XII < Q1 :

صادفت هذا المولد الصغير عرضاً في ٢٨ شعبان عام ١٣٥٤
 « ١٦٣٥/١١/٢٥ » ، بعد العاشرة مساءً بقليل . فبينما كنت أستمتع
 بضريح سيدى « مصطفى الجمل » ، فى حى « الدراسة » ، ظهرت « زفة »
 صغيرة من اتجاه « سيدنا الحسين » ، وتتبعها توقفنا عند مسجد
 « قازانى » الصغير الحديث فى شارع « الطماعين الجوانى » (١٧٣) . كان
 هذا مولداً خاصاً لكن الحضور كان جيداً ، رغم أننى أبلغت أن هذه كانت
 الليلة قبل الأخيرة Pennitimate . ولم أستطع الذهاب الى المولد فى
 التاسع والعشرين من شعبان .

سيسى عويس القرنى « انظر خريطة مصر العليا » 02 :

لقد تبين لى أن هذا هو أكثر الموالد تسبباً فى الحيرة ، ولقد ضللت
 بضائه ، الى حد الذهاب الى « مزغوته » ومشاهدة مولد « سيد الشهداء »
 بعد التأكيد لى أن هذا هو مولد « القرنى » .

تستعملنى الإشارة اليه تكراراً على أنه حدث هام ، على تضمينه هذا
 العمل ، واعتقد أنه فى اتجاه « الواسطى » ، لكننى لا أعرف شيئاً عن
 مولده .

كذلك فإن أهمية « عويس القرنى » فى الاسلام غير مؤكدة .
 « فعبد الوهاب الشعراى » يقدم رواية طويلة « لكنها مبهمة بالنسبة لى ،
 عن أقواله وأفعاله ، ويصفه بين الدراويش الأوائل فى بدايات انتشار
 الاسلام (١٧٤) .

ويبدو أن « القرنى » كان له خبرة كبيرة (بعالم) الجن ، الى حد
 أنه لم يكن يشاهد داخلاً لنزله أو خارجاً منه لعالم أو عامين سوى مرة
 واحدة ، وعند موته اختفى جسده فيما يشبه المجزة .

(١٧٣) توجد فى حى الجمالية شياخة باسم « كثر الطماعين » تضم عدة حوار
 وطرق ، وشارع يسمى الدراسة ، لكننى لم أجد اسم شارع « الطماعين الجوانى »
 هذا فى حوار هذا الحى ، لكننى اعتقد أنه فى شياخة « كثر الطماعين » .
 - « تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٧٦٧ » - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ .
 (١٧٤) الطبقات الكبرى - الجزء الأول - ص ٧٤ .

الشيخ رويي « انظر خريطة مصر العليا » R 1

قيل لي انه مولد كبير وحام ، وسط محيط جميل ، أتوق لرؤيته .
لا اعرف في الوقت الحالي عنه شيئاً من واقع الخبرة الشخصية ، لكنني
لاعتقادي انه يقام في منتصف شعبان ، فقد ارسلت في هذا العام الهجري
١٣٥٩ « ١٩٤٠ » صبي حديقتي ، فعاد لي مملوا بالحماس ، حيث وجده
يقابل مولد القاهرة في هذه الأيام . كانت مدينة القيوم مزدحمة بالحجاج
والزوار ، وكان المكان مليئاً بالحياة ليلاً ونهاراً . كان هناك احتشاد
عظيم عند الضريح وعند ضريح شيخ محل ذي قلادة كبيرة وصعبة ، كان
يرافقه « سيدي الروبي » على الدوام بعد ما جاء الى مصر - حيث انه طبقاً
(لرواية) سيد « صبي الحديقة » فان « الروبي » كان « روميا » منشأ
وميلاداً ، وجاء في أواخر أيامه الى « القيوم » .

لسوء الحظ لم تكن هناك سباقات للخيل ولا ألعاب لها ، كما اختفت
الجماليات الأخرى في السنوات الحالية ، لم يبق سوى قره - جوز
وخيال ظل ، ومسرح صغير أيضاً .

وفقاً لكل التقاويم ، فان عشية منتصف شعبان ، ١٤ شعبان تزامنت
مع يوم الاثنين السادس عشر من سبتمبر ، لكن يبدو أن أحداً قد تلاعب
بالتقويم القمري ، حيث ان الغرب « ومع الأسف فان الشرق أيضاً يخطو
خطوه » شرع في محاكاة التقويم الشمسي ، وأرجو هز « شجرة السدر »
Lote Tree of Paradise (١٧٥) الى يوم الثلاثاء . أعطى هذا ليبتين
أخريتين « للشيخ رويي » حيث ان الأنباء تسربت الى القيوم ببطء .

« في القاهرة وأماكن أخرى بلا شك ، أضيئت المآذن في يوم
الثلاثاء ، وليس يوم الاثنين ، وأقيم احتفال القلعة » .

سنتا مكيئة « انظر الخريطة الطلعية XVII « S 1 :

رغم أنني شامت هذا « المولد » مرات عديدة ، الا أنني لاحظت
موعه مرة واحدة . كان هذا هو الأربعاء ١٢ جمادى الأولى ١٣٥٣
« ١٩٣٤/٨/٢٢ » .

(١٧٥) راجع ص (٣٥١) من النص - ص (٢٩١) من هذا العمل)

يرمى أتوبيس رقم (١٨) الذى يسير عبر « العتبة » من « الدراسة » على حافة الصحراء شرق (مسجد) « ستنا نقيسة » عند بداية الصحراء الى الجنوب ، ويرى بمسجد « ستنا سكيئة » قرب نهاية موقفه terminus . تشارك « ستنا سكيئة » فى مولدها صغرى حفيدات عمها « نقيسة » great-great niece (١٧٦) يشكّل ما ، خاصة فى الجانب الدنيوى (منه) ، فالمسرح وكل العروض (تقع) على حافة الجبل الملاصق لمسجد « نقيسة » ، والذى يفوق المكان الشهير الذى يضم رفات « سكيئة » ، ابنة « سيدنا الحسين » جبالا . تبقى هذه المنطقة ، التى تقع جنوب « ابن طولون » ، وشمال « المقبرة الكبرى » great necropolis التى تنتهى عند « الامام الشافعى » ، تبقى سليمة لم تتعرض للفساد ، كما تزخر بالآثار الرائعة ، بالإضافة الى هذين المسجدين العظيمين ، بعض المقابر الفخمة ، وبرج رائع يحتمل أنه كان يستخدم كمنارة : لا يجب أن يغفل زائر أو عقيم ارتياد (هذا الأمر) . وبصرف النظر عن موعد المولد ، فإن أفضل يوم هو الأحد ، حيث يكون (مولد) « ستنا » نقيسة « فى مهرجان enfete .

مولد « ستنا سكيئة » كبير ، براق وشعبى ، لكننى فى مناسبتين وجدته منمرا (بفعل) الصماليك الذين تمج بهم « أكرام القمامة » . هؤلاء (الصماليك) خبراء فى قذف الحجارة ، وكثيرا ما ينقسمون الى معسكرات وينتمون فى معارك ضارية بين بعضهم البعض .

تمثل الأضواء العديدة والخيمة الكبيرة البيضاء التى تضم الجوق المسرحى ، تمثل جاذبية لا تقاوم لقاذفى الحجارة (هؤلاء) . ومن الكثير للشفقة أن ترى أشخاصا ساخطين ، مدعومين بواسطة البوليس أحيانا ، يهاجمون المرتفعات فى مطاردة للمهاجمين ، وربما يلقون عليهم حجارة من أوضاع غير مواتية . وقد يأخذ قليل من الرجال فى ملابس عادية ، من البوليس ، أو بعض من الأشخاص العاديين المتأثرين (بهذا الأمر) ، قذفاً يأخذون مواقع غير لافتة للنظر على المنحدرات الأعلى ، ويخفون سياطا متينة جيدا ، فيقبلون الموائد على المعتدين ويقللون من فرص معاودة الاعتداء . وفى المناسبتين اللتين أشرت إليهما ، فإن مهاجمي المرتفعات غير الناجحين

(١٧٦) « سكيئة » هى ابنة الحسين بن على رضى الله عنهما ، وأختها هم : فاطمة النبوية ، على الأصغر (زين العابدين) ، وعلى الأكبر ، أما نقيسة فهى حيدة صغرى « للحسن » عم سكيئة ، وعلى ذلك لأن سكيئة تعتبر عمة لنقيسة باعتبارها ابنة أختي جديهما الحسن .

كانوا (يلجأون) بعبارة من ذلك - للتخفيف من مشاعرهم ، واعتقد أنه في ظل فكرة أنه اذا لم تكن الخيمة هناك فان الحادث ما كان يقع - الى الانتفاض على هذه الخيمة ، ويوقفون المرض ، ويطردون النظارة ، ثم يمدون انتباههم الى يائش - جوتي وبعض وسائل التسلية الأخرى ، ثم ينهون المولد نهاية مؤسفة -

كنت قد سمعت شكوكا تطرح حول الوجود الحقيقي لرفات ابنة الامام الحسين في المسجد الذي يحمل اسمها ، لكن عبد الوهاب الصهراني يقرر بجلالة أن « ستنا سكيئة » مدفونة قريبا من « ستنا نفيسة » .

بينما كان هذا العمل في المطبعة ، تذكرت من حديث اذاعي لمسز ديفونشاير Mrs. Devonshire عن « اضرحة القاهرة » ، Mausoleums of Cairo ، (انظر Cairo Calling ، ١٤ ديسمبر ، ١٩٤٠) ، أنه عند اشارتي السابقة الى « المقابر الفخمة » فقد املت كل اشارة الى ضريح « ستنا رجية Ruggiya » كما تصفها مسز ديفونشاير على ما اظن « . وحديث مسز ديفونشاير الاذاعي مزود في « Cairo Calling » بصورة للضريح .

(وضريح « ستنا رجية ») له زواره الكثيرون ، وخاصة ايام الاحاد ، يسر به أتوبيس رقم ١٨ ، وهو يواجه مسجد ستنا « سكيئة » قريبا ، مع الاتجاه الى الجنوب قليلا a shade .

علمت أن مولدا صغيرا يقام احتفالاً بهذه « الولية » ، لكنني لم استطع التثبت من ذلك .

وفي الحديث الاذاعي المشار اليه في السطور السابقة ، أشير الى أن « رجية » تمت « لسيدنا الحسين » بصلة القرابة .

قد كنت اشرت الى (هذه السيدة) في هذا الصدد في الفصل الأول ، تحت اسم رجية Rugaiya وهو مأخوذ لفظيا من كلمات شيخ محل ، لكنه ربما كان صعيديا في الأصل ، حيث ينطقون هناك « القاف » « جيما » ، لكنني اذا قرأت نقشها صوابا ، فان اسمها بالعربية (يكون) « رقية » ، والذي قد ينقحر transliterated كروقية Ruqiya رغم علم وجود علامات الأصوات diacritical signs التي تشير الى الحروف

- اللينة Weak vowels ، وتشديد doubling الحرف « بالشدّة » الخ .
- وهناك مجال لأشكال عديدة للنطق أعلمنى إياها مبلغى الكثيرون .
- واحسرتاه ، هذا مثل واحد لمشكلة النقرة المحيرة !

الشيخ سلامة « انظر الخريطة القطاعية XI » S 2 :

شاهدت هذا المولد فى أوج تألقه يوم الخميس ١٣ جمادى الأولى عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٨/٢٣ » وفى موعد أو اثنين مسابقين لم يسجلا ، لكننى لم أستطع ان أجده فى ذلك الموعد منذئذ .

من السهل الوصول اليه ، فهو خلف « العتبة » ، ويطل جزءه المتقابلان على « شارع الأزهر » . فزريح « الولى » على الجانب الشمالى ، وعلى الناحية الجنوبية عدد من مقاهى الرقص ، الرنجا ، الخ .

وعمل « معروف » ، فان هذا المولد خصاص « بالسودانيين » « والبرابرة » . وهو حى ولكنه حقير نوعا ما ، ورغم أنه فى بقعة قديمة الا أن القليل منه جذاب .

السلطان الصالح الأيوبي « انظر الخريطة القطاعية XII » S 3 :

كان هناك عند مولد « سيدنا الحسين » منذ سنوات طويلة زحام دائم حول شيوخ يفنون فى شارع النحاسين عند النهاية النائية لحي « خان الخليل » ، لكننى لم أنهم دلالة ذلك ، حتى كنت أقرأ حاليا « لين » « المصريون المحدثون » ، ذلك الكتاب الذى كتب منذ أكثر من مائة عام ، فالتقيت بقصة عن « ولى » عظيم ، « سلطان » « ملك السيوخ » مدفون فى هذه البقعة ، يقام له مولد فى نفس ليلة مولد « سيدنا الحسين » . يصف « لين » المسجد والتبر بأنهما قفزان ، مهملان وفى المراحل الأخيرة من الاضمحلال ، لذلك فان دهشتى وسرورى كانا كبيرين عندما أخذنى الميرالاي (عميد) جاير - أندرسون ، الخبير بهذه المسائل الى هناك ، لأجد القاعة الفسيحة التى تحوى « تابوتا » لايزال فوق الجثمان ، نظيفة ومعنى بها . كان المسجد قد تخرب تقريبا ، لكن جزءا كان لايزال يستخدم للصلوات المعتادة ، وما بقى منه كان محل اعتنائه طيب ، ومؤثر جدا . يحتاط التابوت كما فى أيام « لين » وأجهة خشبية ، يسميها المقصورة ، وتحمل نقوشا يشير أحدها الى « عائلة البكرى » تقيب الأشراف .

أوراني وشرح لي شيخ فاضل الكثير المتح وقررو أن مولد « صالح »
يقام دائما الآن في الليلة السابقة على الليلة الختامية (مولد)
« سيدنا الحسين » ، وأنه سيقام هذا العام بالتأكيد .

البقعة معروفة تماما : قرب هذه المجموعة الرائعة من المساجد ،
« قلاوون » ، « برقوق » ، الخ ، لكنها على الجانب المقابل لمحلات
النخب .

سألنا عن « الشموع الرومانية » التي تعلق نهايتي التابوت في
زمن « لين » ، لكنها لم تعد هناك . وقد علمنا أن هذه الشموع (مودعة)
في المتحف العربي (الاسلامي) الآن ، ويقال انها قدمت الى الفريخ من
جانب شخص عظيم ولكنه شرير ، لكن « الولي » « صالح » ظهر في
« رؤية » لحارس مقامه ، وحذره من أن هذه الشموع مملوءة بالبارود
ولابد من أن تكتسى بالجبس Plaster ، وقد نفذ ذلك .

كان « الصالح أيوب » هذا شوكة في جنب « الصليبيين » ، فقد
أخذ منهم حصن « عسقلان » ، آخر موقع كان في أيديهم . كما انتصر في
« دمشق » أيضا والمدينة المقدسة ، وفي معركة « المنصورة » أسر
« الملك لويس » . « ربما كان لهدية الشموع صلة بهذا الأمر » (انظر
أيضا الفصل الأول) .

كانت « شجرة الدر » الشهيرة زوجة « صالح » . وقد أراني بعضهم
قبر أمه « فاطمة خاتون » في هذه المجموعة الرائعة من الحمام بين
« مستنا سكنية » و « مستنا نفيسة » .

شغل « المحدثون » كما يدعوه « لين » ، والذين كان عددهم في
« القاهرة » وحدها ثلاثين « محدثا » في زمنه ، شغلوا أنفسهم على وجه
القصر برواية « سيرة الظاهر بيبرس » التي تهاجم Turns on الملك
الصالح ، وابنه وخليفته « الملك عيسى » ومنافسي ومعاصري « بيبرس »
الذي تولى الملك في مصر في ٦٥٨ هـ « ١٢٦٠ م » ، ويصف هؤلاء المحدثون

بحوية الزيارة النفاقية Pious لعيسى ، و « بيبرس » ، قبرى و صالح ،
و « الامام الشافعى » . وقد أصبحت هذه القصة نادرة فى القاهرة .
ان رواية « لين » ساحرة وجديرة بالقراءة (١٧٧) .

الشيخ صالح الحداد « انظر الخريطة القطعية XIII » S 4 :

فى كل المناسبات العديدة التى حضرت فيها هذا المولد ، لم تتغير
الليلة الرئيسية فيه عن الثلاثاء الاول بعد منتصف شعبان : وهى الليلة
السابقة على مولد « السلطان الحنفى » .

وحيث ان المسجدين متجاوران ، فانتى احيل القراء الى قصة الآخر
(السلطان الحنفى) ، التى تنطبق على « مولد صالح » كل الانطباق .

(١٧٧) يقول « لين » انه شاهد لدى زيارته لفرج الصالح ايوب اربعة شعوع
كبيرة على راس سياج الفريج عند نهايته مغلفة بالجبس Plaster ، وتسابه اعمدة حجرية
ذات قمم دائرية . ويقول لين ان هذه الشموع قد ارسلت اليه كهنية - حسب ما ابلغه
الناس - من « البابا » او ملك الفرنجة ، وانه اكتشف باعتباره « ولى » انها كانت مليكة
بالبارود ، وامر بان تغلف هكذا . كما قدم « لين » رواية اخرى مفادها ان الشموع قد
ارسلت كهنية للفرج بعد وفاة « الصالح » بستوات ، وانه ظهر لحارس قبره وابلقه
بمؤامرة البارود .

وعن « لحنطين » قال « لين » انهم يقيمون انفسهم على « المسيرة الظاهرية » ويصمون
« بالظاهرية » التى هى تاريخ السلطان « بيبرس » وكثير من معاصريه . وتحكى هذه
الرواية قصة شراء « الملك الصالح » « لبيبرس » من سوريا وكيف انه رماه ، وجعله
تديما لكبير وزرائه « شاهين الافرم » - وتتناول القصة بعد ذلك قضية مبايعة « بيبرس »
بالسلطنة بعد وفاة الملك الصالح ، واكتشاف وجود ابن له يسمى « عيسى » ويسمى فى
« الكرك » - وتجرى الرواية تفاصيل كثيرة عن اتهام « بيبرس » بفس السهم للملك
الصالح ، ثم تعيين « عيسى » « لبيبرس » قائدا لجيشه ، ثم جعله وليا لعهده من بعده فى
مصر - بروايات حروبه فى سورية ، الى جانب اعمال خيالية مختلفة .

عن الملك الصالح نجم الدين ايوب والظاهر بيبرس راجع الحاشيتين ١٠ ، ١٢ من
الفصل الاول .

— Edward William Lane « An account of the Manners and Customs of
the Modern Egyptians » Dover Publications Inc. New York, 5th
edition, pp. 466-65.

— المزيون الحديثون ، عاداتهم وشعائهم - ترجمة على طاهر نور - مرجع سبق
ذكره - ص ٢٦٦ - ٢٠٢ .

الشيخ السمان « انظر الخريطة الطلاعية XVII » S 5 :

مولد صغير زاه ، مضي وظليل ، بين مقابر الحلفاء الفاطميين ، ولا يبعد عن « متنا نفيسة » ، لذلك فانه يسهل الوصول اليه بالاتوبيس رقم ٨ . ومن نهاية خط الاتوبيس عند « مسجد نفيسة » فان هناك مسيرة لحوالي خمس دقائق عبر المقبرة الكبرى . وقد يمكن استخدام خط الترام رقم ١٣ ، مع النزول عند الطريق المستقيم الذي يؤدي الى « الامام الشافعي » ، والسير مسافة طويلة نوعا ، مع التلوي في تعاريج بين الاضرحة ، والحاجة الى مرشد (مطلوبة) في الغالب .

في المناسبات الأربع التي حضرت فيها « الليلة الرئيسية » (لهذا المولد) ، كانت هذه الليلة هي الخميس الثاني في شعبان ، بعد (مولد) الامام الشافعي بشمانية أيام ، وقبل (مولد) الامام « الليث » بيوم واحد .

في الرواية الخاصة « بالامام الليث » ، شرحت طريقة أطول ولكنها مستعة لكيفية زيارة هذا المولد ، عبر حي « الامام الشافعي » ، « مولد الامام الليث » ، وخلال « مدينة الموتى » . كان من بين الناس الذين ذهبوا معي ووقعوا في سحر هذا المكان العجيب ، البروفيسور هو كارت Hocart من الجامعة المصرية ، وزوجته الجسور . لقد قبلت أن تضع « نكلة » (١٧٨) « قطعة نقد تساوي مليون » على الطاولة « أو لعلها كانت الضريح » من أجل ولد صغير كان قد خسر على نحو ثقيل في لعبة « النرد واللون » dice and colour التي كانت تلعب هناك . لم أشهد في حياتي مثل هذا الحظ run of luck . أصبحت (السيفة) مطلوبة حالا كجالب للحظ Mascot ، لكن شيئا لم يكسر الدورة ، حتى أنقذنا بعض الشيوخ الطوفان ، الذين صلحوا كما أظن ، فقادونا خلال الاكشاك والمقابر الى « تشرفة » صغيرة « نوع من الاستقبال » ، حيث كان هناك رجال « وقفها » يشنون بصوت جهوري ، وحيث استقبلنا بحفاوة كبيرة .

(١٧٨) عن النكلة - راجع الطلاعية ٢٤ من مقالة المؤلف .

مدينة السعودى الرفاعى « انظر الخريطة القطاعية XIV » S6 :

استتمت بهذا الملوك الصغير اللطيف يوم الجمعة ٧ شعبان ١٢٥٥
« ٢٢/١٠/١٩٣٦ » ، وعلمت أنه كان ينبغي أن يقام فى رجب .

من الغرب أن يبدو شارع « سوق السلاح » (١٧٩) الجميل غير
معروف للأوروبيين ، على الرغم من سهولة الوصول اليه ، فهو يظهر فى
« شارع محمد على » قرب « السلطان الرفاعى » الى أبعد من طريق خطى
الترام ١٣ و ٢٢ . ويمر بنهايته الأخرى قرب « التبانة » (١٨٠) الأتوبيس
رقم ١٧ من « المتبة » الى باب الوزير . « بالسوق » مبان حجرية رائعة
ومبان قديمة ، لم يصيبها التلف بعد ، ويمكن الوصول اليه من أى
الاتجاهين خلال بعض من أجل المواقف فى القاهرة . ويقع المقام الصغير
على الجانب الغربى (من سوق السلاح) .

كنت محظوظا اذ رايت « زفة » مثيرة للاعجاب فى حوالى الساعة
التاسعة والنصف ، بالموسيقى المعتادة والرايات ، وأفنديا متطيا صهوة
جواد كخليفة ، مع طفل صغير ، ودرويش دوار Whirling dervish .

أقيم (المولد) هذا العام ١٣٥٩ و ١٩٤٠ ، فى يوم الجمعة الأخير
من شعبان . وقد قدرت من الليلة السابقة ، الخميس ٢٦/٩/١٩٤٠ ،
عندما شاهدت « ذكرا » فى غرفة كبيرة تجاور المقام ، أن (هذا المولد)
يتبع نفس المسلك المتواضع ، ولكنه لطيف .

يعتقد بعض المشايخ المحليين أن الفريخ يخص السلطان العظيم
« أبو سعود » الذى يستشهد باسمه تكرارا كأحد أصحاب الرسول ،
ومقترنا على وجه الخصوص باسم السيف زينب والامام الشافعى . ومع
هذا فان هناك مسجدا فى الجبل لا يبعد جنوبا عن مسجد « حسن الأنور »
و « مجرى العيون » الذى أقامه محمد على ، وهو مسجد أحق بشرف
الاحتفاظ بشقائق هذا « الولي » الكبير .

(١٧٩) شارع سوق السلاح - أحد شوارع شياخة الحجر التابعة لقسم الخليفة
بالقاهرة - كذلك فان هناك « شارع سوق السلاح » آخر فى « شياخة سوق السلاح »
بالدرب الأحمر .

- تمتد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٨ - ٢٦ .

(١٨٠) يوجد بشياخة الحجر شارع يسمى درب اللبانة - وليس التبانة -
وهو يتبع قسم الخليفة بالقاهرة ، لكن هناك شياخة باسم « باب الوزير والتبانة » تتبع
قسم الدرب الأحمر وبها شارع يسمى « شارع التبانة و باب الوزير » للرجع السابق
ص ٢٨ ، ٣٢ .

ان هذا المكان جدير بالزيارة ، وخاصة « يوم الثلاثاء » عندما يكون هناك « سوق » ، مع زيارات للضريح تجعل المناسبة مناسبة لمولد .
 اننى لا استطيع التحقق من وجود مولد معين سوى ذلك . فالباحة المسورة للمسجد متسعة للغاية ، وهناك بالقرب منها مجنح كبير لطرق الجمال يسمى « ميدان أبو السعود » . والاسم الكامل للمسجد هو « سيدى أبو السعود الجارحى » .

ومن إعادة قراءة « لين » فانتى أجد تأكيدات وفيرة لوجهة النظر السالفة . فهو يقرر دون تحفظ (أن) ضريح « أبو السعود » يقع بين اكوام النفاية جنوبى القاهرة . ومن الممتع أن ينتبه أيضا الى أنه لدى عودة الحجاج ، فانه استنحت فى مسجد « سيدنا الحسين » على أداء صلاة باسم « السيدة زينب » ، الامام الشافعى ، و « أبو السعود » . أهمية ذلك تنبع من حقيقة أن هؤلاء الثلاثة (أولياء) جيران ، اذا جاز التعبير ، وكل أضرحتهم تقع على مسافة سير بسيطة ، أيضا لأن هذه الصلاة كانت عند ضريح أخ أولى الثلاثة .

تقع البقعة فى الراوية الشمالية الشرقية من الخريطة القطاعية XVIII ، ويسهل الوصول إليها بالسير جنوبا من نهاية خط الترام رقم (٥) ، أو بواسطة الطريق الجديد من « كوبرى الملك الصالح » على الزاوية اليمنى للنهر ، أى الى الشرق مباشرة .

السيد حبيب التسيب أبو العباس سيد
 احمد البنوى الشريف « انظر خريطة الدلتا » 87 :

رغم أن هذا المولد الاقليمي يفقد بريق وفخامة مولد النسي ، الذى يحتفل به فى العباسية ، فانه ربما يكون أكثر الموالد شعبية ، بجذبه زائرين أكثر من أى مولد آخر . وحتى فى الأيام المتقدمة فانه كان يجنب اناسا أكثر من زوار « مكة » نفسها ، وربما لا زال هذا هو الوضع حتى الآن . لقد آكد لى البعض أن الجوع من كل مناطق الاسلام يملفون أكثر من مليون ، عند المولد الرئيسى الذى يقام دائما فى الشهر القبطى « بابه » أكتوبر بالنسبة لتقويمنا ، مستقلا عن التقويم الاسلامى . وفى كل مرة حضرت فيها هذا المولد ، فإن الليلة النهائية كانت دائما « زفة الجمعة » التى تتراوح من العاشر الى السادس والعشرين من أكتوبر .

لا يضم المسجد الجميل ، إنشأ لا يبعد عن المحطة ، جثمان السيد فقط ، لكنه يضم أيضا جثمان (تابعه) عبد المال ، الجيد ، وآخرين من تلاميذه . تتزين المنطقة ، وهناك العديد من أكشاك « الختان » العمومية ، ومنصات لبيع الهدايا التذكارية والطعام ، لكن وسائل التسلية الدنيوية غائبة ، إلا إذا احتسب الوشم tattooing أحدها . لكن المرء إذا تبع الجموع الى ما تحت قنطرة السكك الحديدية ، الى ضواحي المدينة ، فإنه سيصل الى الخيام الرسمية وغيرها : مكان الألعاب النارية ومدينة كاملة من الأكشاك ، المسارح ، وأماكن الإقامة العشوائية ، والتي يستطيع المرء أن يتجول فيها لساعات ، دون أن يصل الى نهاياتها كما يبدو لي . ومع هذا فإن ساكنيها يفيضون في الليل وينامون في أي مكان وكل مكان في الشوارع والغلوات .

يستمر المولد أسبوعا ، ويأتي الزوار كل وقت ، حتى يوم الخميس ، الليلة الكبيرة ، (عندما) يتجمع الحشد الضخم معا في مكان واحد لمشاهدة الألعاب النارية ، ثم يتفرقون بعد ذلك الى حلقات الذكر المدينة ، ووسائل التسلية . لكن المظهر الأساسي Clou للاحتفال هو « الزفة » التي تبدأ صباح يوم الجمعة وتستمر حتى منتصف اليوم ، « زفة » مصر الكبرى ، رغم أن « الأقصر » و « قنا » تقيمان « زفة » مماثلة في احتفالهما الكبيرين « بأبو الحجاج » و « عبد الرحيم القناوي » على وجه الخصوص . بالطبع ، فإن كل الطرق تمثل (في هذا الاحتفال) بدراوسها ، راياتها ، شعاراتها ، وما الى ذلك . وبطبيعة الحال فإن الطريقة «الأحمدية» ، طريقة « أحمد البدوي » تسود بعماياتها الحمراء وراياتها ، وفروعها ، « البيومية » ، « الصعراوية » ، « الشناوية » ، « وأولاد نوح » ، والعمامة الحمراء التي يمتد بها في المركب هي عمامة « أحمد البدوي » الى حد ما حيث انه كان لا ينبغي عمامة حتى تبلى ، ومن ثم فإنها كانت تصلح بقطعة قماش حمراء من « لباس » عبد المال .

منذ سنوات عديدة ، اعتقد في عام ١٩٧٣ « ١٣٥٢ » شاهدت من نافذتي في الميدان مشهدا غير مألوف في قبر اليوم الأخير . كان ذلك نوعا من المشاهد الساخرة burlesque ، لكنه لم يكن مؤذيا في ذلك الوقت ، وكان يسمى محليا « زفة الشرايط » . كان هذا موكبا من العربات المزينة بهيئة تحمل فوقها « مومسات » المدينة وعشاقهن ، مع الكثير من الموسيقى والأغاني . كان الجانب الدنيوي من الموالد قد أصبح في ذلك التاريخ مشابها الى حد ما للأعياد اليونانية والرومانية ،

بالنساء المساحقات Lesbian (١٨١) والرقصات المختلطة ذات الطابع الصريح ، وأشياء أخرى غير لائقة . وقد منعت هذه الأشياء فوراً ، لكنها قد تكون كارثة إذا أجبر البنطلون على الدوران أكثر إلى الناحية العكسية ، وقضى المتزمتون والفريسيون Pharisees (١٨٢) على حياة وروح هذه الطقوس القديسة • *Stulti qui vitia vitant in Contraria Current* هذا المولد فريد في نوعه ، كما هو حال مؤسسة العظيم • فقبل ادخال الفاطميين للذخائر المقدسة والأولياء إلى مصر بزمان طويل ، واعطاء دفعة كبيرة لأحياء المولد ، ومادة لدعاه ، كان الحجاج يتجمعون من كل بلاد الاسلام عند ضريح أحمد السيد البدوي ، ثلاث مرات كل عام ، قبل الشتاء مباشرة على وجه التحديد ، وكانوا يأتون معهم بمظاهر التقوى إلى جانب المرح والمال عرضاً إلى طنطا • حتى قامت دمسوق ومدن أخرى تجاورها بتوقيع أوليائها وشرعت في الاحتفال بهم ، وتبلور هذا في شكل موالد محددة ودائمة •

يؤكد لي « خضير بك » ، الذي يمثل جده الولي « الخضير » في المسجد الذي يحمل اسمه ، أنه قبل هذه المدة ، فإن مثل هذه الموالد التي نعرفها الآن لم تكن موجودة في مصر ، وأن هذه الاحتفالات المبكرة تكريماً لرجل صالح كانت تقام دون إشارة إلى تاريخ الميلاد أو الوفاة •

ليس من السهل القبول بأن قداسة وشهرة (السيد البدوي) والنسب الشريف ، والمعجزات التي أنامها تستطيع أن تؤسس شعبية كهذه • خاصة عندما تذكر أن الرجل كان أجنبياً في بلد تفخر (بوجود) الكثيرين من « أولياء » الاسلام • لماذا لا يزال نجده في صعود في الوقت الذي يتعرض فيه صانع المعجزات المصري « الدشطلوي » على سبيل المثال لنظر الانطفا ؟ الدشطلوي الذي كانت طريفته ضخمة في مصر والذي كان مولده حدثاً قومياً !

إن التفسير موجود في الجاذبية غير الصادقة التي تنطوي عليها شخصيته - ذلك أنني مقتنع بأن أحمد السيد البدوي واحد من شخصيات العالم المتميزة • وشخصيته في الاسلام تماثل في الكثير شخصية القديس

(١٨١) Lesbian نوع من الشفوذ الجنسي بين النساء يمثل في جماع المرأة للمرأة • Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1938. (١٨٢) عن الفريسيين راجع للألفية ١٢ من مقامة المزل •

« فرانسيس » (١٨٢) S. Francis في المسيحية ، رغم أن سمائهما الفردية اختلفت بمعنى . ان بعض الملاحظات عن قدومه الى هذه البلاد قد تساعد على التذكير برجولته العظيمة وروحانيته ، جاذبيته الانسانية وتصوفه .

كانت عائلة أحمد من « مكة » وشريفة من الأصل . هربت من مذبحة للمسلمين في « مراکش » . ولد في « فاس » في عام ٥٩٦ هـ ١١٩٩ ، وعلى ذلك فقد كان عمره سبع سنوات فقط عام ٦٠٢ هـ عندما حضر والده الشريف علي ، في حلم بأن يهاجر الى المدينة المشرفة . ودون تردد شرع في رحلته التي استغرقت أربع سنوات . أصبح « حسن » أكبر أبناء « علي » والذي كان قد هام حبا بأخيه الأصغر ، كاتب حوارياته الى حد كبير ، ويروى كيف استقبلوا بحفاوة من جانب أهل مكة وخاصة أحمد ، وكيف أن الصبي ترعرع في منزلة رفيعة وسمو ، ومفضلا عند الله والناس « Et proficiebat sapientia et aetate, et gratia apud Deum et homines » .

« والحكمة والعمر والمعروف كانت تتطور عند الرب والبشر » .

كيف تعرف زملاء « أحمد » من أهل « مكة » فروسيته وصفاته البطولية ، معلنين « أن الفارس الأشجع لا يباعد بين ساقيه عند ركوب جواد *braver knight never strode a horse* ، ولقبوه « بالبلوى » . كيف بعد عشرين عاما مميتة ، مات « علي » الاب ودفن بهيابة وسمعة عظيمة في ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ .

يسجل الأخ تقيرا صوفيا عميقا (عند أحمد) بعد هذا التاريخ مباشرة . أصبح أحمد « أحمد البلوى الآن » دائم التأمل ، يتم الاتصال به عن طريق الاشارة ، وبدأ كآتيه يرى رؤى Visions ، ويعلم أحلاما . أبلفته الأصوات أن يقبب أولا تجاه « الشروق » ، ثم بعد ذلك تجاه « الغروب » . ولقد فسر الأوامر الموحى بها Oracula بأنها اشارة الى « العراق » ثم مصر . ولم يتردد في التنفيذ .

في ذلك الوقت كانت العراق على وجه الخصوص متطرفة ومتحمسة لزعيمها الروحي ، وسرعان ما اعترفوا « بأحمد » كنبى ، وأبلفه اثنان من زعمائهم بالنيابة عنهم جميعا « سيدى عبد القادر وسيدى أحمد الرفاعي » انهم يملكون مفاتيح العراق ، اليمن ، وجزر الهند Indies ، الروم ،

ومفاتيح الغرب والشرق، وأنه يستطيع أن يأخذ ما يختاره • لكنه رفض مجيباً • لا أخذ المفتاح إلا من الفتاح •

وبعد زيارة الأضرحة والأماكن المقدسة • رحل مع أخيه • حسن • إلى مصر • وكانا على وشك دخول • طنطا • عندما تصدت لهما عصابة فظة • استختم (أحمد) قوته اللكمية pugilistic وقدرته وطرح الجميع أرضاً • مكتسباً احترامهم على الأقل • ولقباً آخر هو • أبو القتبان • Champion Bruiser .

اعتزل (أحمد) لبعض الوقت في • أم عابده • Um Aabida دون طرح فكرة الاستقرار في • طنطا • ، لكن • حسنا • كان قد مل الأمر وعاد إلى • مكة • •

في هذا الوقت من التجربة • دخل أحمد في علاقة رومانسية مع • فاطمة بنت برى • • كان جمالها الأخاذ قد استهوى قلب أحمد وأسر قدره • ولم يداخلها الشك في اعتراف أحمد بانتصارها • لكنها عندما وقعت بين يديه أختما الندم • ومثلما فعلت • مريم المجدلية • Magdalen فقد أصبحت (فاطمة) نموذجاً للطهارة المقدسة • لم يكن • أحمد • غير مكترث على الإطلاق بسحرها • لكنه أقلت من مصير عاشق • تاييس • (١٨٤) Thais — عندما ساعده ظهور سماوى — heavenly apparition • مثلما حدث • لاينياس • (١٨٥) Aeneas بواسطة • رؤيا • وكلمات مركوري Mercury (١٨٦) • أتى (أحمد) • هاتف • في المنام وأبلغه أن قدره هو أن يسخل • طنطا • ، وأن يعيش هناك • دخل • طنطا • مطيعاً ومسرعاً • إلى منزل الشيخ • ابن الشاحت • واعتلى السطح لاستكمال مناجاته • وأقفا على اللوام محملاً في السماء • وليلة بلغت أربعين يوماً وليلة لم يلق طعاماً ولا ماء ولا نوماً • حتى أصبحت عيناه تشبهان جمرات الفحم الأحمر الناري •

- (١٨٤) تاييس Thais مؤسس التبتية استلبها راهب • لكنه استسلم مع هذا لقوليتها • بطلا أوبرا لجول ماسينيوت Jules Massenet (١٨٩٤) من رواية لاناتول فرانس Anatole France (١٨٩٠) •
- Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1889.
- (١٨٥) من إينياس Aeneas راجع للفاشية (١) — الفصل الأول •
- (١٨٦) مركوري Mercury • في الأساطير الرومانية رسول الآلهة • إله التجارة • العمل اليدوي • البلاغة • لهافة • السر • والصورسية
- Webster's Unabridged Dictionary. Op. cit., p. 1128.

نزل بعد ذلك ، ومرة أخرى خرج من « طنطا » ، يتبعه « عبد العال » ، عبد المجيد ، وآخرون كثيرون . سأل ، عبد العال « عن بيضة » ، ووعد الصبي بإحضارها في مقابل عصا « أحمد » المصنوعة من سعف النخيل الأخضر « سعف حاج حقيقي » (١٨٧) . لكن أمه التي عارضت ارتباط ابنها بالشيخ بعنف ، ردت بعدم وجود البيض . أرسل « عبد العال » مرة أخرى للبحث عن « البيض » في « الصومعة » ، فوجدها مليئة ، وفي يوعده بإحضار النموذج (البيضة) . « من العجيب أن واحدة من المعجزات الأولى المنسوبة إلى القديسة جوان St. Joan كانت جعلها الدجاج يضع بيضا كثيرا لمساندى دعوتها » . ومع هذا فإن الأم لم تنس بين يدي الشيخ ، لكنها - كما قالت - « ندمت بين قرني الثور » الذي كان على وشك أن يقتل ابنها بقرنيه ، ولم يمنعه سوى الشجاعة فوق البشرية وقوة « السيد البدوي » الذي أمسك الثور من قرنيه وألقاه على الأرض .

يعزى خروج « الولي » من طنطا ، إلى الفرة والمقت عند بعض كبار الشيوخ والسلطات في المدينة له . ويبدو أن هذا النقض للكرم التقليدي عند المصريين ، كان جزءا من « التجربة » التي طهرته من أجل بعثته .

أعد مستر سي . اف . أو . سكيف C.F.O. Scaife من الجامعة المصرية قصيدة مبهجة عن هذا الحدث وقرأها بنفسه في ذلك الجو العربي الخالص لمنزل الماجور « جاير - أندرسون » (يحيى) « ابن طولون » . وكان الكاتب وجماعة كبيرة من المصريين والانجليز مستمعين ومتأثرين للغاية . يصور « السجع السكيفي » (١٨٨) Scaivian Saga الأشجار والبيوت الصغيرة التي تبعت « أحمد » إلى المنفى حتى أصبحت طنطا خالية . وكان لابد من استرضاء الرجل القدس بمناشدته العودة من جانب هؤلاء الذين حاولوا دون جدوى أن يخلصوا مدينتهم منه ، وهو الذي كان سيصبح فخر هذه المدينة ومجدها .

سأغامر بتقديم اقتباسات قليلة من قصيدة « سسيلي البدوي » « لسكيف » ، لكن القصيدة لابد أن تقرأ لتشعر بجمالها الكامل وتستمتع بجزء « طنطا » القديمة ، التي اتمشت بصورة تدعو للاعجاب . تصور

(١٨٧) كان السعف رمزا للحاج الملتزم من الأراضي المقدسة يضعه على صدره في شكل متعلق كدليل على اتمته هذه الزيارة ، ويسمى الحاج هنا Palmer .

— Op. Cit. p. 1290.

(١٨٨) نسخة من مستر « سكيف » Scaife صاحب القصيدة للتأثير إليها .

هذه الاستشهادات ، اتفاقا ، الحق الخالد الذي كسبه « الولي » في النهاية ، والارتباك الذي لم يكن منتقصر قدره سواء :

« من هذا الرجل ؟ » سأل الخليفة - فقصوا عليه كل الرواية •

في النهاية قام الأمير المبارك ونظر عابسا شاحبا وقال : « أيها المتجرفون كفي في الأرواح ، ان خطيئكم من أكبر الخطايا تعاسة ، لقد طردتم رجل السلام الذي أقام الله مدينتكم القلقة فيه » •

ثم أمرهم (الأمير) بأن يأتوا بطينهم وقشهم وافلاق الخشب ، وبنوا مرة أخرى كوخ الرجل المعدم في المكان الذي كان فيه • وعندما انتهوا منه ذهب الخليفة على قدميه تجاه الشمال • وعندما كان الشفق يموت جاءت النجوم في السماء • ركب الخليفة على الأرض وقبل طرف ثوبه الملهل ، ثم قال المنزل جاهز ، كن رحيما بهم • هؤلاء الأطفال لا يعرفون ماذا يفعلون •

تنهد الرجل المعدم ورفع رأسه وقال : ربى الله هو الرحيم ، فلنذهب • •

قصي « أحمد » الأربعين عاما الباقية من حياته في هدوء في « طندنا » رغم أن أغلبها كان في تقشف ، وخاصة الاثنتا عشرة سنة الأولى التي قضاها فوق السطح • كان المخلص « عبد المال » مصدر راحة ومساعدة (لأحمد) ، يطبخ له ويرعاه ، ويصني بالمسائل الدنيوية نيابة عنه • وكمريد فإن هذا الفتى كان نموذجيا ، وكمدبر فقد أثبت نبوغه خلال حياة أحمد وبعد وفاته • كان تلاميذ أحمد الرئيسيون « أصحاب السطح » نواة لكثيرين ، وأرسلوا حواريين في كل الاتجاهات • أرسل « عبد المال » سيدى « اسماعيل » إلى « امبابة » انظر مولد اسماعيل الامبابي ، I13 ، « ، « وأبو طرطور » إلى الصحراء القريبة منها ، قرية « الحطية » El-Hatia الآن التي تجاور « ميت عقبه » • « ولأبو طرطور » أيضا مولده الصغير « تراه في T2 • • • ولسيدى يوسف » ، والد « الامبابي » ضريحه في « قصر المينى » ، بالقاهرة ، ويقع قرية متحطرون من تلاميذ الأحمدية هؤلاء •

انصرف منافسوه وخصومه القدامى ، أو جاؤا اليه « كسينى سليم »
الذى يقع ضريحه فى « طنطا » ، وقليل من اقتباسه ان لم يكن لا أحد
اطلاقا ارتكبوا السوء : ما عدا حالة « عبد المجيد » اذا اعتبرت سوءا .
فقد ناشد هذا « المريد » القديم سيده ان يكشف له عن وجهه ، الذى كان
يتخفيه بحجاب مزدوج ، وقد سذر من ان الثمن هو حياته ، فقال انه
يفضل الموت على الامتناع عما عقد العزم عليه ، وبالفعل فقد مات قبل
ان يرفع الحجاب الثانى . « يذكر هذا فى الواقع بنى خورازين
المحجب » (١٨٩) *the Veiled Prophet of Khurazin* . لكنها هي
القصة الكريمة الوحيدة التى سمعتها عن الولي . ومع هذا ، فان أولئك
الذين ازدردوا مولده على مدى القرون ، كانت حياتهم تيمسه « فى هذا
العالم على الأقل » ، الا اذا كانوا قد نفصوا . يذكر « عبد الوصلب
الشعراى » فى « طبقاته » من بين معارضين آخرين . لأحد ، ذلك
الرجل الذى كان يأكل سمكا فى الوقت الذى كان يتحدث فيه بالسوء
(عن أحمد) ، فرشقت « شوكة » فى حلقه مسببة له تضديا يفوق الوصف
لتسعة أشهر ، حتى ذهب نادما « للبدوى » فى ضريحه بطنطا . وفى
الحال انتزع له الشوكة . ويذكر « لين » وهو يكتب منذ قرن مضى ،
صديقا له فى مصر كان يمانى وقتئذ من نفس السبب ، وخلال السنة
الآخرة أو السنتين سمعت قصصا عديدة مماثلة .

هناك من الناس الآن من لديهم التصميم على تقويض هذا المولد
العظيم فى طنطا وصدم وأحباط مليون فقير بائس . وعلى هؤلاء الذين
يفساقون المترددين على طنطا واى أماكن أخرى ان يفكروا فى الرجل
والشوكة التى أصابت حلقه ، وان يضعوا فى الاعتبار أيضا مشاعر هؤلاء
الذين يأتون من كل أنحاء مصر وأغلب أنحاء العالم من أجل السلام
والبركة .

توجد سجلات كثيرة لمجرات صنعها « البدوى » قبل وفاته ومثلث :
كيف ظهر للبعض وتكلم حتى مهم ، وكيف ألقوا رجلا فى بلد غير صديق
وهرب معه سالما الى الأمان فى مصر ، وهكذا دواليك . لم يكن زوار ضريح
البدوى من الفقراء فقط . فمن بين عظماء زواره فى المسالم ممن أتوا
وكرموا مكان تومعه بسخاء السلطان العظيم « بيبرس » ، محسوب السلطان
« صالح » الراقد الآن فى شارع النحاسين . ولقد قرر حجاج هندو من

(١٨٩) لم استطع التوصل الى معلومات عن بنى خورازين المحجب الذى أشار اليه

لؤلؤ .

الطبقة العليا أن كل طفل في أقاليمهم يحلف « بالسيد البدوي » ، ولم تحل
الجمال والبحار بينه وبين مريضه من المناطق التي لا تزال نائية .

لم يكن « سكيف » هو الشاعر الوحيد الذي كرم (السيد البدوي)
في أغنية ، فقد سمع « لين » الناس يفتون « يا شيخ العرب يا سيد » .
كذلك فقد سمعت كثيرا ما يماثل هذا . (والسيد البدوي) محل توسل
في كل أنواع المناسبات بكلمات ماثلة وبكلمات غيرها ، ومن التعبيرات
المفضلة (في هذا المقام) « يا أبو فراج » ! بل إن مصطلح « المايد »
ينشأ به من فوق المآذن في الصلوات الطقسية ، مع « أولياء » آخرين ،
(من) « أحباب الله » ، « يا أبو فراج يا شيخ العرب » . لعله يستطيع أن
يفرج ، عن مولده (وينقده من كل) أشكال التخريب !

والخبر الوحيد الذي لدى في هذا العام الثاني للحرب ، هو
مذكرة في (جريدة) « بورس اجبسيان ، Bourze Egyptienne »
لهذا المساء ، ١٥ نوفمبر ١٩٤٠ ، « ١٥ شوال ، ١٣٥٩ » ، سارسلها
الى المطبعة على أمل ألا تكون متأخرة كثيرا « فالمخطوط Miss في أيدي
المطبعة الآن » .

« كثير من الهبات كانت تأتي الى مدير مديرية الغربية كي يوزعها
على الفقراء بمناسبة الاحتفال بمولد سيدي أحمد البدوي الموجود في
طنطا » . وقد قدم جلالة الملك هبة مقدارها خمسون جنيها مصريا . وسيوزع
هذا المبلغ على جميع الفقراء أثناء الاحتفال بالديلة الختامية « (١٩٠) » .

الشيخ سيد الملك « انظر الخريطة القطاعية VI « S 8 :

في أعوام ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، و ١٣٥٤ أقيم هذا المولد البوالاتي الكبير
للغاية في ذلك الوقت ، أقيم في الخميس الأخير من صفر ، لكنه أقيم في
عام ١٣٥٦ في آخر ربيع الأول رغم أنه كان لا يزال يقام يوم خميس .

يمر على الموقع الذي هو في نهاية « السبتية » لشوارع عبد الجواد -
تماما مثل مسجد أبو السباع (١٩١) - الأتوبيس رقم ١٥ ، وهو (الموقع)
قريب من نهاية خطوط أتوبيسات ٢ و ٩ وخطي الترام ٤ و ٣٣ .

(١٩٠) النص بالفرنسية . انظر ملحق (٣٤) .

(١٩١) انظر موقع مولد (أبو السباع) في الخريطة القطاعية VI الملحق (٨) تحت رقم

A 23 ويملوه مباشرة مسجد الشيخ سيد الملك S 8 .

يستمر المولد ستة عشر يوما . وعلى الجانب الدنيوى فانه يضم مسارج كبيرة ، الكثير من « الرنجا » ، بانى - جوى ، وخيال الظل ، مع « حلبة الموت » ، لبيل ويليامز . لكن الكثير من الشخصيات الخشنة والسيئة كانت هناك مرارا ، وقد تسبب وجودها فى افساد بهجة المولد للزوار . لذلك فانى لا أشجع الأصدقاء على مصاحبتي (الى ذلك المكان) ، لكن مسز كولونيل Mrs. Col. R ... ، احدى المقيمات ، عبرت فى عام ١٣٥٤ و ١٩٣٥ ، عن رغبتها فى أن ترى كيف يكون « المولد » . ذهبنا فى سيارتها قبل غروب الشمس ، عندما تكون كل الأشياء هادئة كقاعدة ، لكننا كنا فى هذه المرة مصدر جاذبية لا تقاوم لمتشردى يولاق ، الذين تجمعوا فوق وفى السيارة كالذباب على السكر . وقد وجد السائق المنزعج صعوبة فى المناورة للتراجع ، ويقدر أننا أسقطنا ستة عشر طفلا على الأقل من سقف ونوافذ (السيارة) قبل أن نصل الى شوارع فؤاد الأول .

لقد سبب شغب أهل هذا الميناء القديم (يولاق) للقاهرة التدهور الذى حل ببولسم ، فقد أفسدت بهجته فى عام ١٣٥٦ و ١٩٣٧ ، لدرجه كبيرة ، بالرغم من العجائب التى أتاه . بيل ويليامز ، والمسرح الخاضع لتقدير كبير من الرقابة ، (ومن ناحيتي) فانى لا أعلم اذا كان قد أقيم منذ ذلك الوقت .

سيفى سليم « انظر الخريطة القطاعية I « S 9 :

استمتعت بهذا المولد اللطيف الصغير يوم الخميس ، ٢٧ رجب ١٣٥٢ و ١٦/١١/١٩٣٣ ، لكننى افتقدته فى السنوات التالية حتى الخميس ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٥٧ و ٢٥/٨/١٩٣٨ . فى الأساس بسبب تقديم موعده ، ولتغير هذا الموعد أيضا . لا يبعد هذا المولد عن النيل فى « يولاق » الميناء القديم ، قرب القروى فى شارع سليمان باشا القادم (١٩٢) . ويسهل الوصول اليه بواسطة الترام رقم ٧ أو رقم ١٣ ، مع النزول عند المحطة الثانية بعد ترك كوبرى يولاق ، والسير أولا يمينا حتى خط الترام ثم يسارا بعد ذلك ، لتجد الموقع بأكمله . وتستغرق هذه المسيرة حوالى ثلاث دقائق .

(١٩٢) صحة اسم الشارع هو « سليمان باشا الخادم » - وهو أحد شوارع شياخة سوق النصر - الثانية قسم يولاق .
- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ .

عندما ذهبت على أمل (العثور على) « زفة » في الساعة الرابعة بعد الظهر ، أبلغت أن « الطرق » (الصوفية) قد بدأت فعلا في التحرك . ولما لم أنجح في الوصول إليها فقد بقيت في مكاني وانتظرت في منهي لطيف في منتصف الطريق ، واستمتعت باحتساء « القسرة » وقراءة رواية « المعظم » (١٩٤) عن الاحتفال القديم « بمروسة النيل » الذي جرى في اليوم السابق ببهاء عظيم .

قبل الساعة السادسة بقليل ظهرت « الزفة » صوتا وصورة ، لحماس الجمع الصغير اللطيف الذي كان قد تجمع : فروع الطريقة القادرية ثولا بالوانهم البيضاء ، والرفاعية براياتهم السوداء ، يلعبون بعنف على دقوفهم وطبولهم وصنوجهم ، ثم بعد فاصل متحفظ - نظرا لأن « الشاذلية » طريقة خاصة وأنيقة قليلا - جاؤا في أكثر من عشرين فرعا لهذه الطريقة القديمة والجديرة كل الجدارة بالثناء ، بعمائمهم ، نطقهم وراياتهم البيضاء والخضراء ، الكل يفنى ، والكتاب في أيديهم . كان كل يرقع يحمل بالإضافة إلى اسم « الطريقة الحامدية الشاذلية » ، اسم الفرع المحلي - ومن بين (الأسماء) التي لاحظتها :

- بين السرايات (قرى)
- وراق العسرب
- جريرة ميت عقبة
- الدقى
- سيدى فرآج بيولاقي
- زاوية سيدى عطية
- اخوان حى باب الشمعية
- زاوية سيدى ابو الدلايل

وكان آخر من جاء هو « الخليفة » واسمه كاسم جده المقدس منذ أكثر من أربعمائة عام مضت ، (جاء) راكبا جوادا أسود جميلا للغاية . كان لي شرف لقاء هذا المحترم الرقيق المتواضع في ضريح « سيدى سليم » ،

(١٩٦) انظم صحيفة يومية سياسية - انشأها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس في ١٨٨٨/٤/٢٦ ، اشتهرت بالانحياز لسياسة الاحتلال في مصر ، والوقوف في وجه عباس حلمي خديو مصر وتسويغ تصرفات التتار المصرية التابعة للاحتلال البريطاني . اختصها الانجليز بنشر أهم الأنباء ويترجمة تقارير المتمد البريطاني السنوية . كانت تنافى الدعم للآل والادب من دار المحمدية البريطانية وظلت طوال عروها تطبق هذه السياسة غير الوعنية - توقفت مع مجبوعات المصحف التي انتهت بانتهاج العهد الملكي في ١٩٥٢ .

- ايراهيم عياد « تطور الصحافة المصرية - ١٧٩٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره - ص ١٥٠ وما بعدها .

فيما بعد في المساء ، حيث كان مرادق يبلأ الشارع الصغير ، وجماعة طيبة تضم شيخ الطريقة الشاذلية « الشيخ عبد السلام » تستمع الى فقى (مرقى) .

وبينما كنت أتجول أيضا في الأماكن الصغيرة للتمثيل ، الرقص ، الفناء ، وما الى ذلك ، دهشت للسعادة غير العادية ودماعة الخلق وسلوك الناس ، ورقة البوليس الأقل من المعتادة ، الذى لم يضرب أو يضايق أو يكره الناس بأي شكل ، لكنه بدأ يصل مبتسما - ولكن مستعملا تمكنا للتدخل عند الضرورة . كان هذا أيضا في أحسن بقعة من القاهرة ، مع تقاليد أهل ميناء بولاق القديم (الخشنة) . ولقد فهمت لماذا كنا نستمتع بهذه الحالة الفردوسية عندما قابلت صديقا قديما ذا سمعة حسنة لمدة أربعين سنة ، (ألا وهو) القاشقام (العقيد) أ . هـ ، وهو مفتش كبير في (وزارة) الداخلية ، يحترمه الناس ويحبونه الى حد أنهم « كما قال لي بعضهم بعد ذلك » يكرهون أتياق أى شيء قد يضايقه ، حتى ولو كان يمكن أتياقانه مع الأقنات من العقوبة . نعم وهكذا كل واحد O si Sic Omnes.

اننى أوصى أى مقيم قديم يستطيع أن يجد القليل من الجمال في بولاق ، أن يدور مع الزفة الى المولد التالى ويرى القباب الفاخرة والقطع المعمارية المتأوجة في الميدان الأمن الصغير الى جانب «مسجد السليمانية» ، قبل أن يصل المرء الى شارع المولد مباشرة .

لقد جمعت القليل من (المعلومات) عن تاريخ « سيدى سليم » ، فوق ما أبلفنى به حفيده وحامل اسمه - كان تابعا مباركا وشهيرا لطريقة « أبو الحسن الشاذلى » في القرن العاشر للهجرة .

سيدى شعراوى S 10 :

شاهدت منذ سنوات « مولدا » في حى باب الشعبرية افترض انه هو ذلك (الخاص بسيدى شعراوى) ، لكننى لم لاحظ اسمها أو موعدا (له) . في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » وصفه « الدكتور عنایت » بأنه مولد كبير نوعا ما وهام ، وربما كان كذلك بالنسبة له من أجل إقامة كشك للختان هناك .

لا أعرف إذا كان هذا المولد يقام احتفالاً « بالشيخ الشعراوي »
الذى أسس « الطريقة الشعراوية » كفرع « للطريقة الاحمدية » « طريقة
احمد البدوي الكبير » ، لكننى أمل أن أتحرى ذلك .

الامام الشافعى « انظر الخريطة القطاعية XIX » S 11 :

ينتهى هذا المولد الذى يقام احتفالاً بالمؤسس العظيم لهذا المذهب
الرئيسى فى الاسلام - بقدر ما يعنى القاهرة - فى الاربعاء الاول من شعبان
دائماً ، فيما عدا عندما يبدأ هذا الشهر بيوم اربعاء ، فان المولد يبدأ فى
ذلك اليوم وينتهى فى الثامن . يأخذ ترام (١٢) المرء الى الموقع حيث
تبدأ الاحتفالات - رغم أنها تنقلص أكثر فأكثر كل عام - ، ومسيرة دقائق
قليلة تنتهى بالمرء عند المسجد ، والى مكان « التشريفة » حيث يستقبل
مثل الأعلام ، العلماء ، الوزراء والزوار الآخرين . كان من المعتاد أن تكون
هذه التشريفة فى الليلة السابقة ، الثلاثاء ، تاركة الاربعاء للجوامع ،
ولكن يبدو أنها تقام فى يوم الاربعاء منذ عام ١٣٥١ - ١٩٣٢ . يزين وقار
وجلال هذه (التشريفة) ، وسائل اللهو البسيطة التى يمتلئ بها كل من
جانبي الشارع من نهاية خط الترام الى المسجد . وحتى القرع جوز
والعروض المشابهة التى فضلت الشوارع الجانبية تجاه الجبل (فانها) قد
تجمعت . كان لا يزال متروكا للعامة الاعجاب ببهاء القادمين والذاهبين من
عليه القوم their betters فى سياراتهم ، والاستمتاع بالموسيقى
عند مدخل التشريفة ، لكنهم أقصوا عن ذلك فى عام ١٣٥٧ - ١٩٣٨ .

يتواجد عميد المختنين *circumcision doctors* ، « عناية الله »
أقنذى فى المولد بقرع ومركزه الاول بسهولة *facile principes* ، ويعد
كشكه بتوسعاته وزيناته الاضائة البراقة ، والرجال الغنيين ، الخ ،
أكثر عناصر المولد روعة . كانت هناك دائماً حلقة ذكر بين مكانه
(عناية الله) وباب المسجد ، على جانب الشارع .

فوق قبة المسجد يوجد شيء رائع على شكل قارب ، قصد به أن يعوى
أردبا من القمح من أجل الطيور - يزوده به وقف خيرى . منذ سنوات
مضت كان هذا القارب ممثلاً ، عند أي معدل فى وقت المولد ، لكن إذا كان
الامر لا يزال كذلك ، فان الطيور قد قلقت تقديرها للحبوب . ذلك أنه
طوال المولد وفى أوقات أخرى بحثت دون جدوى عن الطيور ، ولكننى لم
أجد واحداً ، باستثناء « صقر » فى بعض الأحيان .

في الأيام الحلوة السابقة ، كانت « الدوسة » « انظر المشطوطي » ،
تقام هنا كل عام كما في « مولد النبي » « وميدنا الحسين » « وسينى
المشطوطي » ، وكان الناس يهبطون الى بيوتهم راضين ومستعربين .

كان الامام الشافعي ، او فلنقله اسمه بالكامل ، « امامنا
ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي » ، فلسطينيا بالمولد . لكنه اخذ
من « غزة » حيث ولد ، الى « مكة » عندما كان عمره عامين فقط .
« وكلمه السيد البدوي » كان (الشافعي) جوالا عظيما ، وخاصة في
اليمن والعراق ، وفي اثنائها مصر ، وقد اعترف بصفته هذه من جانب
علماء الاقطار المذكورة ، وبصفة عامة . قضى الشافعي السنوات الأربع
الاخيرة من حياته او ربما اكثر ، من ١٩٩ هـ - ٢٠٤ هـ (٨١٤ - ٨١٩ م)
في مصر ، واساسا في القاهرة حيث ذكرناه وصريحه الشهير .

هناك نوع من الرواية العاطفية الروحية عن الصلة الرقيقة التي
برزت بينه وبين السيدة « نفيسة » ، حيث اعتبر كل منهما الآخر
الشخصية العظيمة المقدسة ، وفوق ذلك الصفات الانسانية الجذابة
والساحرة . وحيث انها عاشت في القاهرة من ٢٠١ هـ وحتى موتها في
٢٠٨ هـ ، فانها كانتا قادرين على التزامل والصلاة معا ، « حيث اعتبرا
ذلك اسمايا كل رمضان » لحوالي ثلاث سنوات ، ٢٠١ الى ٢٠٤ .
واعتقد أن حالة هذين (السيدة نفيسة والامام الشافعي) متوازية
تماما مع حالة القديسين فرانسيس Francis وكليز Clare (١٩٤) .

ورغم أن عبد الوهاب الشعراني يذكر تاريخ وفاة الامام في
عام ٢٠٤ ، فانه يشير اليه باعتباره « ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم » . وهذا التعبير الفاضل بالنسبة لي ، واضح بما فيه الكفاية -
واتجرا لأقول - لقرائي المسلمين .

الشيخ الشامي S 12 :

يقول مراسلتي (انه) مولد صغير في « جزيرة الذهب » بجوار
« الجزيرة » ، « يقام احتفالا بهذا « الولي » . ويقول لي انه كان هناك في

(١٩٤) القديسة كليز الاسيزية Clare of Assisi . تاجمة للقديس فرانسيس
الاسيزي Francis of Assisi . ولدت في ١١٩٤ . وتوفيت في ١١ أغسطس ١٢٥٢ - تركت
اسرتها الايطالية النبيلة لتؤسس الطريقة السانية الدينية « Poor Clares » انطلقت في
حياة من التقشف والصلاة وفقا للنظم الفرنسيسكانية - انتشرت قديسة في ١٢٥٥ - عيدما
هو ١١ أغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 5, p. 36.

الليلة الختامية ولاحظ أن موعد المولد هو الأحد الخامس من رجب ١٣٥٨
العشرين من أغسطس ١٩٣٩ ،

سيندى الشطبي « انظر الخريطة القطاعية XX » S13 :

زرت هذا المولد الصحراوي الصغير شديد الجمال في يوم الجمعة
٦ محرم ١٣٥٤ « ١٢/٤/١٩٣٥ » ، بالسير مسترشداً بإبن دكتور الختان
« عنايت الله » ، من عيادته Clinique عند مسجد « الامام الشافعي » ،
الى منتصف الطريق الى « المقطم » . تقع الضريح الصغير قريباً من الخط
والجسر المذيق يتندان متوازيان الى التلال ، غير بعيد من « دير عمر »
كما سمعته يسمى ، ومسجد « أبو شاهين » المقطم على جانب الجرف ،
« خط الترام رقم ١٣ يوصل الى مسجد الامام الشافعي » (١٩٥) .

لم تكن الشمس قد غربت بعد . ولكن كان هناك الكثير من فقراء
الزوار في حلقات ذكر ، كان هناك أيضاً مسرح صغير وأكشاك لوسائل
الانعاش البسيطة .

ان جمال المنظر وطرافة التجمع الصغير يستأهلان السير ميلاً
أو كذلك ذهاباً وعودة -

أمير الجيش سيندى محمد شبل الأسود « انظر خريطة الدلتا S14 :

رغم أنني لم أشهده مطلقاً ، فقد سمعت الاشارة الى مولد
« سيندى شبل » مراراً بحماس ، وأحسب أنه يشارك الى درجة كبيرة
موالد البريف في طبيعتها . والمعلومة الوحيدة المحددة التي لدى (بشانه)
هي تلك الفصيلة القصيرة المرفقة من جريدة عربية ، والتي يمكن تصويرها
كالآتي :

« مولد سيندى شبل - سرسنا - لمراسلنا : صرحت وزارة الداخلية
بإدارة مولد أمير الجيش سيندى محمد شبل الأسود الكائن بمسجده ببلدة
الشهداء لمدة أسبوعين ابتداء من ٦ يوليو الجاري ، وقد أزدحمت ساحات
المولد بالتجار والزوار وأرباب الطرق الصوفية (١٩٦) .

(١٩٥) لا أجد سبباً للذكر المؤلف لهذه الملاحظة عن الامام الشافعي في سرش حديثه
عن مولد الشطبي - ولعل هذا يرجع الى قرب المسجدين من بعضهما البعض - انظر
الخريطة القطاعية XX في الملاحق ١٢ .

(١٩٦) قدم المؤلف ترجمة حرة للقصيدة التي اقتطعها من الجريدة في هذه العبارة
قطر . لكنه لم يترجم باقي النص الذي ارتقاه كاملاً بعمله . وقد نقلت للترجمة كما هي
باحتفاظها للأصالة .

ويعد يوميا على مقام صاحب المولد المثلث من الزوار للزيارة والتبرك بصاحبه حسب المعتاد سنويا . فادا كانت القصاصة - حسب اعتقادي ، من جريدة ١٣٥٢ د ١٩٣٤ ، فان هذا يحدد موعد الليلة الختامية في التاسع عشر من يوليو ، وهذا يوافق الخميس السابع من ربيع الآخر عام ١٣٥٣ . ولا يجب الخلط بين هذا المولد الذي في « الشهداء » (بالمتوفى) وبين مولد الشهداء « أو سيد الشاهد » الذي يقام في الصعيد قرب « مزغونة » انظر الشهداء ، S 15 . فالشهداء على الضفة الشرقية لفرع رشيد من النيل ، غير بعيدة عن « منوف » ، على الخط بين « بنها » و « كفر الزيات » .

الشهداء « سيدي سيد الشهيد » انظر خريطة مصر العليا S 15 :

لقد استتمت بهذا المولد الصحراوي الكبير في يوم الخميس ، ٢٣ محرم ١٣٤٥ د ٣٥/٤/٢٥ ، متصورا انه (مولد) « عويس القرنى » . وبارسال « مراسلتى » « موسى » مع بعض جيرانى من هذه القرية ، في يوم الخميس ١٧ ربيع الاول ١٣٥٩ د ١٩٤٠/٤/٢٥ ، أكدوا لى أن (مولد) « القرنى » أقرب الى « الواسطى » ، وأن هذا (المولد) هو للاحتفال بعدد كبير من المسلمين الذين سقطوا في القتال في « الجهاد » . وأنهم لذلك « شهداء » ، وأن قائمهم كان شيخا شهيرا ، الشيخ سيد . - « شهيد » هي مفرد كلمة شهداء - (١٩٧) . وتعنى الكلمة « الشخص الذى يشهد بالعقيدة » ، وهى بهذا تتوافق مع كلمة الكنيسة « المعترف » ، Confessor ، أفضل من كلمة « Martyr » ، رغم أن قبولها يقترب أكثر الى الكلمة الأخيرة .

تقع « مزغونة » على خط « الصعيد » ، فى منتصف المسافة بين القاهرة « والواسطى » . وأقل من مسيرة ساعة (سيرا على الأقدام) أو نصف ساعة على ظهر حمار « الذى يحصل عليه دائما قرب المحطة فى وقت أولاد » من « الشهداء » . كذلك فان الأتوبيسات تسير من وإلى الجيزة .

من العجيب أن يلاحظ أن التاريخين اللذين أنا على ثقة منهما ، رغم أن شهرين يفصلان بينهما وفقا للتقويم القمري ويتوقع المرء تبعا لذلك أن يتطابقا ، يتماثلان فى اليوم وفقا للحساب « الجريجورى » . ومع يوم ١٧ برمودة وفقا للتقويم القبطى .

(١٩٧) رغم أن الملاحظة معروفة للمتكلمين بالعربية إلا أننى لم ألتفت اغفالها للتقايما بعربية السى .

وهذا المولد من الحالات القليلة التي يتعاطف فيها شأن الموالد ، فمع أنه كان كبيرا وقت أن شاهده منذ خمس سنوات ، فإن « مراسلتى » الذى كان حاضرا وقتئذ يقرر أنه أكبر كثيرا الآن .

تتركز الطقوس الدينية (المولد) حول ما يمكن أن يكون نوعا من النصب التذكارى المصنوع من الخيام ، والمقام لهذه المناسبة بمعرفة « الطريقة الشاذلية » ، لكن هناك حرما مديجا Zikur أيضا بين الأحجار العديدة التى لاتزال تحدد المقبرة القديمة للشهداء .

(ومولد الشهداء) سوق أيضا شأنه فى ذلك شأن (مولد) سيدى « حنيق » ، وأغلب الموالد الصحراوية ، ويعرض فيه العنصر الجبيل من سباقات الخيول والجمال . ويشاهد أيضا فيه مسرح واحد على الأقل وعرض للأراجوز (بانشى وجوى) .

يذبح الجاموس للفقراء ويؤكل على الرمال مع نوع من العجينة الفطائرية puff paste ، « فطير » يصرف « بالعيش المصرى » أو « المرحح » .

والمجال هنا واسع للبحوث . والمعلومات التى تراكمت لدى شخصه للغاية ، لكن المناقش فيها والمستحيل أنها تلمس العناصر القليلة التى ذكرتها بعاليه .

ومع أنه مجرد تخمين ، فأننى لا أستطيع أن أتصور أن هذا المولد الاسلامى كان فى الاصل لتكريم الشهداء المسيحيين الذين حاربوا تحت قيادة « مارجرجس » ضد « الكفار » infidels . والا فلماذا يجرى تجاهل التقويم الاسلامى ، ويقع المولد فى عام ١٣٥٤ « ١٩٣٥ » و ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، فى نفس التواريخ المسيحى ، وهذا تاريخ عيد « القديس جورج » ؟ .

وبهذه المناسبة ، فإن المرء يتذكر أن دير القديس جورج القبطى فى « بيا » ، على بعد حوالى خمسين ميلا صعودا على النيل ، قد زعم فى وقت الاضطرابات والقوضى انه تحت حماية الشيخ الصوفى « بياوى » ، الذى زعم الرهبان انه قد اقام « كولى » داخل أسوار « ديرهم » ، وأن هذا كان سببا فى أن يقرأ المسلمين الاقمية « الفتاحة » ويتركوا تقدمات امام صورة « مارجرجس والتنين » .

السيدة عائشة السطوحية « انظر الخريطة القطاعية VIII « S 16 :

في ثلاث مناسبات شاعت فيها هذا المولد الصغير ، فان التاريخ كان التاسع والعشرين من شعبان ، وكانت المناسبة الأخيرة في عام ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ .

يستكن الضريح الصغير لهذه الشقيقة « للسيدة ربيعة » تحت كتلة « باب الفتوح » الضخمة ، وعلى ذلك فان أتوبيس رقم ١٢ الذي يسير بين « بيت القاضي » و « العباسية » يمر به .

هناك الكثير من الأحداث في عشية رمضان هذه ، بما في ذلك « مولد سيدي بهلول » قرب « باب الوزير » . وهذا (المولد ممرض) لأن يفقد هذا الاحتفال الصغير ، لكن زيارة قصيرة على الأقل يجب أن تؤدي لهذا الجزء المهيّب القديم الذي لم يتلف بعد من المدينة (أقصد) منطقة بوابات « النصر » و « الفتوح » . ان اخذت الضريح الصغير في ظل البوابة الضخمة ، وكذلك (بوابة) المسجد الصغير التي خلف البوابة الى الشمال ، مشهد مؤثر . ونفس الأمر يمكن أن يقال عن مجموعات المنحارج وحلقات الذكر ، وطريق صغير الى الجنوب على الشارع الرئيس ، وحشود الأرواح البسيطة حول المقهى حيث تتخلل العروض الجادة والقتاة فصول كوميدية .

وهناك في نفس الليلة عدد من الموالد الدقيقة للغاية *microscopic* بين الأبواب وما يجاورها ، والتي يجب أن تشاهد : ومن بين هذه (الموالد) هناك (مولد) « عبد الباسط » في شارع (الضبيبة) (١٩٨) ،

عبد القاصد

محمد الجمل (حارة الجوانية ، باب النصر) (١٩٩)

عبد الكريم

(١٩٨) الضبيبة - أحد شوارع شياخة الجمالية . احق شياخات حي الجمالية بالقاهرة .

- تعداد سكان القطر المصري لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ .

(١٩٩) حارات الجوانية ، احق حارات شياخة الجمالية بحي الجمالية بالقاهرة .

- المرجع السابق ، ص ٣٥ .

« منذ كتابة ما سبق ، فإن هذا الضريح الفريد في أسلوبه وجماله قد اختفى ، ولزيت مكان « الولي » . ومع هذا فإن الباب لا يزال قائما ، أو كان كذلك عندما مررت به منذ أسبوع مضى . « Sic transit decor » Egypt »
« وهكذا انتقل جمال مصر » .

شيخ تكرورى أو دكرورى « خريطة العلتا » T 1 :

ليست لدى أى معلومات عن موعد أو أحوال هذا المولد الصحراوى الصغير ، لكن هناك تقاطعا مهمة عن الضريح تدعمنى الى تقديمها .

كنت أعبر الصحراء من القاهرة الى السويس في ديسمبر عام ١٩١١ على دراجة هوائية Pushbike . عندما زرت هذا الضريح الجميل . وقد صممت خاصة لهذا العدد والتنوع الغريب للتقدمات (الموضوعات) على القابوت ، واضعا في الاعتبار أن الباب مفتوح ، وهو مفتوح دائما كما قيل لى . والضريح قريب تماما من طريق الصحراء . كانت التقدمات غير قيمة بالقطع ، وكانت تضم أسنانا ، شعرا ، أسنالا ، سبعا beads ، أعلاما صغيرة ، علبة سردين ، وقطعا نقدية صغيرة . ولاحظت من بين الأشياء المرتبطة بهذه الأشياء بطاقة زيارة للمرحوم و . ج . كمب . W. G. Kemp . وفي وقت قريب بينما كنت اقرأ كتاب « Egyptian Illustration » الذى كتب ووضع بالرسوم وطبع على ما اعتقد بحرفته ، التفتت حصادفة برواية قصيرة عن هذا الضريح ، مع كليشيه خشبي Wood cut له اخليته . يذكر (كمب) أن « أعدادا كبيرة من عرب الصحراء يتجمعون هنا للاحتفال » بمولد « الشيخ تكرورى » . لكنه للأسف لا يذكر التاريخ ، وحيث اننى لم ألتق بأحد هناك فقد تركت تقلمي الصغيرة دون الحصول على أى معلومات .

يقع الضريح فى منتصف الطريق بين القاهرة والسويس تقريبا ، بعد ترك « دار البيضاء » على اليسار ، وقليلًا الى اليمين قبل الوصول الى المحطة رقم (٩) . ويذكر « كمب » أنه قرب « شجرة الحجاج المقدسة » عنه مخرج « وادى الجندي » .

(كان) الشيخ قد مات عند هذه البقعة — ويقول البعض انه قتل — لدى عودته من الحج الى « مكة » .

سيدى احمد ابو طرطورى « انظر خريطة التلثا » T 2 :

يقع هذا المولد الصغير والجذاب مع ذلك ، فى قرية « الحطبة » الصغيرة المجاورة « لميت عقبة » فى منطقة « امباية » ، على مسافة غير بعيدة للجنوب من خط الترام عند « البحر الأعشى » ، بين كوبرى « الزمالك » ، والانجليزى . ولقد استمتعت بالركوب من منزلى فى « بين السرايات » يوم الخميس الخامس عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ = ١٩٣٨/٣/١١ . كان ضريح « الولى » قد زين بأناقة وكذلك المجاورات ، لكننى كنت مبكرا للغاية لأشاهد الاحتفالات ، وأتوقع أن تكون احتفالات المولد الكثير « لسيدى قريش » فى « زين » فى نفس المساء قد رجحت احتفالات هذا المولد .

لدى بعض الشك فى أن يكون الشيخ المدفون والمحتفل به هنا هو « سيدى أحمد أبو طرطورى » الذى وضع فى البرية قرب « امباية » بعرفة « عبد العال » التابع الشهير وصديق « السيد البدوى » . يشير بعض الأهالى المحليون اليه على أنه عبد الرحيم الطرطورى .

شيخ حسن الطرطورى T3 :

كنت قد سمعت من مصدر يعتمد عليه الى حد ما أنه يوجد مولد احتفالا بمن يدعى « حسن الطرطورى » فى حي « روض الفرج » ، وأن مواعده فى عام ١٣٥٣ كان الخميس ٢٨ ربيع الآخر « ١٩٣٤/٨/٩ » .

التونسي W1 :

اعتذر لعدم مشاهدتى هذا المولد الذى أبلغت به من مصدر يعتمد عليه مرات عديدة ، ولكن متأخرا ، وخاصة يوم الجمعة الثانى من محرم ١٣٥٤ = ١٩٣٥ .

(وهذا المولد) هو مولد افتتاح السنة الهجرية ، أو هكذا تقريبا ، وهو يستمد شهرته من هذه الحقيقة ، ومن موقعه فى المنطقة الطبيعية والمحبة التى فيها وراء « الامام الشافعى » . استقل أصدقائى الذين ذهبوا واستمتعوا به الترام (١٣) الى نهايته ، ثم ساروا بقية (للمسافة) مع مرشد هاو التقط من قرب المسجد .

سيدى الوفاى « انظر خريطة اللتا » W 1 :

(ان) جهل بمولد الاسكندرية مطبق ، وقد حاولت فى هذا التصنيف أن أجرى دراسات أكثر مما نويت ، ولذلك فلا يجب أن أحاول أن أملا هذه الثثرة الكبيرة ، وغدد من الفجوات الصغيرة .

ان هذا الجهل من جانبى هو أكثر الاشياء خزيا ، فقد قضيت وقتا كثيرا فى « الاسكندرية » ، وعشت مرة فى « الابراهيمية » لأكثر من عامين ، وحضرت العديد من حفلات احياء ذكرى « محمد على » ، واحتفالات بليلة « المراج » ، ليلة القدر ، والاحتفال بمولد « النبى » . لكننى لم اشهد « مولدا » على الاطلاق ، وسعت فقط بهذا المولد ، « الوفاى » الذى قيل لى انه يقام فى شهر المحرم .

وزعم أن كثيرا قد غاتنى الا أننى اتق كثيرا بأن « الاسكندرية » لم تحافظ على القديم والجميل من البنايات والاحتفالات بالمقارنة « بالقاهرة » . . . وكمثال لهذا الإهمال البقيض للمعتقدات الدينية Inconclasm الذى عانى منه هذا الميناء العظيم ، فانه من الصعب العثور على كنيسة قبطية قديمة لم تتلف ، رغم أنها (الكنائس القبطية القسية) تشكل واحدة من النفائس التى لاتقدر بشئ لهذه العاصمة .

والقصة المرفقة بجريدة عن مولد « النبى الوفاى » تبين أن هذه قضية هامة فى الاسكندرية ، ومناسبة سعيدة لفقراء المنطقة

« احياء ذكرى النبى الوفاى » .

أحياء للذكرى السنوية للنبى « الوفاى » فقد أقام « ماهر حسن فراج » أفندى ، صاحب امتياز بيع الصحف فى الاسكندرية والدلتا حفلا لهذه الليلة سراسمه « حسين صبرى باشا » . محافظ الاسكندرية . ويتوقع أن يحضر جمع كبير من الأعيان والوجهاء .

ولقد أقيم سرادق كبير قرب مسجد « سيدى عبد الرزاق الوفاى » ، حيث ستتلى آيات من القرآن الكريم بواسطة مشايخ مشهورين .

وكالمعادة ، فإن الطعام سيوزع بعد الظهر على الفقراء والمحتاجين بالحي .

سيدي الواسطي « انظر الخريطة القطاعية VI « W2 :

اكتشف « مراسلتي » « موسى » هذا المولد الصغير البهيج وقادني اليه يوم الخميس ٣٠ رجب ١٣٥٣ « ١١/٨/١٩٣٤ » . ورغم أنني بحثت عنه مرات عديدة منذ حوالي هذا التاريخ ، الا أنني لم أجده يعمل إطلاقاً .

(يقع هذا المولد) في « سوق مصر » (٢٠٠) ببوق . وربما كان أسهل طرق الوصول اليه هو ترك أتوبيس رقم (١٥) في « شارع عبد الجواد » عند « شارع الأنصاري » « القريب من نهاية السبئية على اليسار ذاهبا من شارع فؤاد الأول » ثم اتباع ذلك الشارع الصغير الذي يقطعه حتى تتضح أنوار وموسيقى المولد .

والمسجد الصغير جيد وهناك منظر جميل وملائم gemütlichkeit عند مجاوراته ، برغم أن المنطقة تعد من أفقر الأحياء ، وبلا آثار أخاذة .

سيدي يوسف أبو الحجاج « انظر خريطة الوجه القبلي Y1

يتعارض للأسف ، هذا المولد الذي يقع في الرابع عشر من شعبان مع مولد سيدي « عبد الرحمن القناوي » (٢٠١) الذي يقام في « قنا » والتي تقع هي الأخرى في منطقة « طيبة » ، وكذلك مع « مولد » سيدي « المطراوي » في « المطرية » ، وكثيرا مع موالد صغيرة أخرى . وفي (عام) ١٣٥٧ تزامن مع المولد الطنطاوي الكبير « السيد البدوي » . لكن هذا كان مصادفة بحتة ، لأن مولد « السيد البدوي » لا يتبع « التقويم الاسلامي » لكن يقام دائما في أكتوبر . ولقد حدث أن منتصف شعبان وقع في ذلك الشهر في عام ١٣٥٧ . وفي هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » تزامن (المولد) مع مولد « سيدي روي » في اليوم « انظر مولده في R1 » .

(٢٠٠) سوق مصر - شياخة من شياخات حي بوق ، قسم خمسة شوارع وديين وشارعين وست عطفات .

- تعداد سكان القنطر المصري سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ .

(٢٠١) لا شك في أن المؤلف يقصد « سيدي عبد الرحيم القناوي » - وسافترض أن هذا خطأ غير مقصود .

وكما أوضح في موقع آخر ، فإن « شعبان » يزدحم بالموالد ، نظرا لأن الشهر الذي يليه هو « رمضان » ، الذي لا تقام فيه هذه الاحتفالات ، كما أن هذه الاحتفالات نادرا ما تقام في أشهر الحج التالية - وفوق هذا فإنه لا توجد ليلة في « شعبان » تعدل عشية منتصف شعبان جللا وهيبه عندما يتحدد كل ما يرد في خاطر في الحياة ويكتب على أوراق شجرة المنتهى *Lote tree* - والذين يموتون *the morituri* يفقدون أرواحهم في هذه الليلة عندما تهز الشجرة ، ويفقدون حياتهم في السنة المنصرمة .

وبالإضافة إلى خصائص المولد عامة ، والجاذبية الإضافية لسباقات العربات والركوب البارح ، والحرية الإضافية وزهاء المولد الإقليمي ، فإن هناك خاصية - يشترك فيها حسب علمي المولد القرين (لهذا المولد) والخاص بمعبد الرحيم القنواي - وهي حمل القوارب « في الزفة » ، قارين في حالة (مولد) الأقصر

يفسر هذا حاليا بتقليد (مفاده) أن قداسة وصلوات الشيخ « يوسف أبو الحجاج » المتقدمة بالحساس قد انتقلت السفينة التي كان عائلا بها من « مكة » بينما غرقت باقي سفن الحجاج . لكن الأنثروبولوجيين يطعنونها واحدة من الحالات ، والحالات الواضحة تماما على غير العادة ، لتكيف احتفال إسلامي مع شيء موغل في القدم عن الإسلام أو المسيحية . ولهورنل *Hornell* مقالة ممتعة في « *Man* » الصادرة في سبتمبر ١٩٣٨ ، تصور القوارب (٢٠٢) المحولة في « زفة » الأقصر ، وفيها (في المقالة) يشير إلى تماثلها مع « السجل المنحوت على الواجهة الخارجية للحائط الغربي لمعبد رمسيس الثالث ، داخل السياج الكبير لآمون في الكرنك » ، والذي يمثل جر المركب الملكية ، و (مركب) « موت » و « خونس » . ويقرر « هورنل » أن علماء المصريات في الأساس يعتبرون مركب الأقصر ٠٠ كإحياء مبهم للمعبد المائى العظيم « لأوبت » ، عندما ارتحل الثلاثي الطيبى *Theban Triad* آمون ورفقاؤه المتنفسون « موت وخونس » في النهر من معبد الكرنك الفسيفساج ليزوروا أضرحتهم في معبد الأقصر .

ولا تسير القوارب فائقة الزينة ، « كالعقبة » (٢٠٢) في الاحتفال القاهري « بمرس النيل » في الماء ، لكنها تحمل على عربات يجرها شبان مرتبطون « بالطرق » (الصوفية) المتنوعة ، وتمتلي بأطفال يفترض أن آباهم يمتلكون « سندا » يبين انحدارهم من (نسل) سيدى يوسف .

سيدى محمد الزفيتى « انظر خريطة حى الدقى » Z1 :

هذا (المولد) مثال غير اعتيادى لمولد يبدأ فى التواجد ، أو لو عاش سنوات مضت فانه يكون كالعتقاء النامضة من بقايا رمادها . وبعد تعاطف سريع يصبح على شكل صاروخ fortissimo وعال ، ويتزايد هكذا حتى يصل تألقه النهائى meteoric خلال فترة كانت روح العصر Zeitgeist والسلطات فيها بعيدة عن التصاميم والصفح . لقد عشت منذ بداية عام ١٩٢٢ على مسافة ميل واحد من « قراة » سيدى « الزفيتى » ، حيث تتجمع القبور المتواضعة لجيرانى متساوية تقريبا مع المدفن المتواضع لهذا الولد المصور ، والقريب من طريق « بولاق الدكرور » ، لذلك فان الجلبة المرحلة بل والأصوات تصل الى مسامعى بسهولة . ولدت أكثر من عشر سنوات قافنى لم أسمع بهذا المولد ولا بشائعات عن وجوده . ولا أعتقد أنه قد أقيم على الإطلاق ، وإذا كان قد أقيم فان الأمر (فى اعتقادى) لم يزد عن حلقة « ذكر » أو حلقتين عند الضريح ، أو عند مسجد « الدقى » .

تبلور (هذا الأمر) الى مولد مجلد ، لكنه صغير دقيق mince في عام ١٣٥١ عندما كانت الليلة الكبيرة يوم الأحد ، العاشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٢/٩/١١ » . وزعم أننى كنت بالخارج عندما أقيم عام ١٣٥٢ ، فقد شاهدته فى عام ١٣٥٣ ، وكان لا يزال صغيرا لكنه نما قليلا .

(٢٠٢) الطيبة - سفينة نيلية كانت مخصصة لركوب باننا مصر وأمراتها فى القرن ١٩ ، ثم أصبحت لا تستعمل إلا لفرجة واحدة كل عام للاحتفال بولاء النيل ، كانت ترسو فى مرس السفن الحكومية ببولاق . وبعد الاحتفال المذكور كانت تخرج من مرسلها مريئة بالورود وأغصان الأشجار والرايات وفيها بعض اللذائع ويجرها رفاص بخارى ، فتسير فى النيل حتى تصل الى نهاية جزيرة الرفوعة فتطوف حولها وتنتقل فى ذراع النيل الفاصل بين ماء الجزيرة وبين مصر القديمة (النيل) ، وتستقر فى المرس حتى تصل الى مكان الاحتفال ، وبعد جريان المياه فى الخليج كانت تعود الى مرسلها فى بولاق حتى الملم التالى .

- دودوش النخيل « السفن الإسلامية على حروف القبح » - مجلة الإسكندرية - ١٩٧٤ - ص ١٠١ - ١٠٢ .

وفي سنة ١٣٥٤ علمت بعد عودتي من اجازة انه قد أصبح كبيرا ، وأن مدة عمارة قد أصبحت طويلة . في عام ١٣٥٥ غادرت مصر لشهرين مبكرا في ربيع الآخر ، وتركتني يتطور في أرجوحاته ، قره جوزه ، وما الى ذلك من الأشياء الشعبية المحببة . وقد دهشت لدى عودتي عنما وجدته لا يزال عاليا وأكثر قوة في الحقيقة . وسجل رقما قياسيا في الاستمرار ، لكنني أبلغت أنه كان متقطعا بعض الشيء . ولقد تعاظم في تلك السنة في يوم الخميس ٢٤ جمادى الآخرة ١٣٥٦/٩/١٠ ، (تكان) هائلا : شريط من الأكشاك والخيام من كل الأنواع ، مع مساحات لحلقات الذكر ، المراجع ، المفضين العرب ، والبقية ، يستنون من مباني (وزارة) الأوقاف ، عند التقاطع « بولاق الدكرور والطريق من حدائق الأورمان الى المتحف الزراعي » الى ما وراء « الدقي » تقريبا ، الى الخط عند بولاق الدكرور . ولقد رأيت هذا الجانب قد تزايد فقط في مولد « سيدنا الحسين » بالقاهرة في عام ١٣٥٣ ، « ١٩٣٤ » عنما أصبحت الأكشاك كالشراريب على قدم الجبل من نهاية شارع الجديدة (٢٠٤) « امتداد الموسكى الى مدينة الموتى خارج باب النصر » .

في العام الهجرى ١٣٥٧ ، « ١٩٣٨ » كان المولد أعظم ، وخاصة فيما يتعلق بكبر المسارح وأجواقها ، ومقاهى الرقص « والرنجا » . ورغم أن الليلة الأخيرة والختام كانتا في ٢٢ جمادى الآخرة (١٩٣٨/٨/١٨) وكان اليوم التالي هو الغاتمة فقط ، غانني كنت وقتئذ أستطيع سماع صوت النقرات ، وفرقة كبسولة القمح عنما يدفع رجل قوى الآلة الصغيرة صعدا الى نهاية الخط الحديدى ، والأصوات المتنوعة للمولد .

لكن المشهد الرئيسى elou كان « الزقة » الرائعة بعد الظهر . قامت جماعات منها بعمل جولات ابتدائية في الحقول قبل الرابطة ، وحوالى الساعة الخامسة تجمع الكل في قرية الدقي . والدقي معقل للطريقة « القادرية » . هذه الجماعة الأصلية المؤسسة بمعرفة « عبد القادر

(٢-٤) قبل المؤلف يصعد شارع السكة الجديدة ، أحد شوارع شياخة القنوازي بجى الجمالية ، فهو يقع بالنقطة التى يقع بها جرميع سيفنا الحسين وشارع خان الخليلى وشارع سيفنا الحسين .

— تعداد سكان القطر المصرى لسنة ١٨٩٧ — مرجع سبق ذكره — ص ٣٦ .

الجيلاني ، (٢٠٥) الذي دفن في « بغداد » في عام ١١٦٥ م « ٥٦١ هـ » .
(وهي معقل كذلك) للطريقة « الرقاعية » ، وهي فرع شديد القوة من
الطريقة « القادرية » . أسسها كما يبين اسمها « السلطان الرقاعي »
المدفون في « البصرة » في ١١٨٢ م « ٥٧٨ هـ » . كانت راياتهم السوداء
شبهية ، وداروايشهم شديدا الحماس كلما داروا بالدبوس في اليد ،
في رقعة دائرية مع صوت الطار والكاس والقارة ، الخ (٢٠٦) .

ليس « الدبوس » مثل ما يوحي به اسمه كدبوس عادي ، لكنه أداة
شاذة للورع ، التعذيب والموسيقى . هو عبارة عن قضيب مستقيم ومذهب
من الصلب بطول قدمين تقريبا ، وله رأس كروية ، اما من الخشب ، وفي
هذه الحالة فانها تشابه الكرة الصغيرة التي تستخدم كهدف « Jack »
والتي يلعب بها في لعبة كرة البولنج bowling (٢٠٧) ، واما من معدن

(٢٠٥) تنسب الطريقة القادرية للشيخ محمد محيي الدين عبد القادر بن أبي
صالح اللؤلؤ في مدينة جيلان في مارس ١٠٧٧ م . جاء الى بغداد عام ١٠٩٥ م ودرس
مذهب الامام احمد بن حنبل ، ثم قضى ٢٥ عاما في العراق ثم بنى لنفسه مدرسة عام
١١٣٥ . بعد وفاته نشر ابنائه مذهب أبيهم في القارة الأفريقية وخاصة شمالها وغربها
وشرقها .

راجع عبد الله عبد الرازق ابراهيم « أضواء على الطرق الصوفية في القارة الإفريقية » -
مكتبة مديبول - القاهرة - ١٩٩٠ - ص ٣٥ - ٥٧ .

(٢٠٦) مصدرى في الرواية عن فن السلطان الرقاعي قد دفن في البصرة هو بليس
Bliss (Religions of Syria & Palestine) لكنني افهم من مسز ديغونشاير
Devonshire التي تحلى مؤتمراتها وكتبها من المساجد وآثار أخرى بالقاهرة بتقدير
كبير . أن المسجد الرقاعي الكبير المائل لمسجد السلطان حسن قد بنى حاليا تسميا حول
شريح الرقاعي . ويثق آخرون بما نبيهم للبرالي جابر أندرسون بك الغدير بالملومات
في مثل هذه الأمور أن الشريح المذكور ليس نصبيا Cenotaph لكنه في الواقع يضم
جثمان هذا المؤسس العظيم .

هل مصر (والقاهرة على وجه الخصوص) مدينة للطليعين لهذه للكلية العالية ؟
انني اتجنب . حاشية للمؤلف .

(٢٠٧) البولنج لعبة داخلية indoors تعرف أحيانا باسم tennins ، تلعب على أرض
خشبية مدهونة بالورنيش اما بواسطة أفراد أو فرق . ورغم أنها شعبية في الولايات
المتحدة الأمريكية فانها معروفة حول العالم بأسماء وأتماط مختلفة . يرمى المتنافسون
كرات متحركة بها ثلاثة ثقوب للأصابع لتتمسك بالكرة التي تقلد تجاه عشرة دبابيس
(على شكل زجاجات) خشبية طول كل منها ١٥ بوصة (٣٨ سم تقريبا) . تجسح الدبابيس
في شكل مثلث بحيث يبعد دبوس رأس الملك head 'pin ٦٠ قدما (١٨٣ مترا)
عن خط التوقف . تقلد الدبابيس بكرة Jack مصنوعة من لؤلؤ الصلب أو البلاستيك .
ينصلق قطر كرة بوصة (٢٦ سم) ولا يزيد وزنها عن ١٦ رطلا (٧٢٦ كجم) . =

مجوف . وفي كلتا الحالتين ، فإن الكرة يشرشها عند القمة عدد من السلاسل الصغيرة ، تحمل في طرفها الحر مثلثا من المعدن . وتلعب هذه (المثلثات) دور الأجراس . وفي عرضه الكريم لكي أرى ديومه ، فإن درويشا صغيرا بصفيرة شعر وحشية كانت تبدو مزوجة حتى ولو كانت على (رأس) بشارى (٢٠٨) Beshari ، وصف ديومه هذا بأنه شخصاشة *sistrum* ، حيث كان يحتوى على أشياء حولته الى ذلك الوصف . قد هم هذا المرحوم البروفيسور نيويرى Newberry من جامعة القاهرة سابقا ، فقد عبر عن نظريته في كتابه عن مصر القديمة بأن الصولجان الملكي كان في الأصل شخصاشة ، يستطيع بها الملك أن يدعو الى النظام أو يسكت الأصوات الى صمت مطبق . ياله من صولجان نموذجي لماعل مستبد هذا الدبوس وما يستطيع أن يفعله ! انه اذا لم يحدث الأثر المطلوب كشخصاشة ، فإن ضربة برأسه أو وخزة بسننه تستطيع أن تؤكد الملكية *Royalty* بكفاءة تامة .

لكنني اخترت (بوصفى هذا) الموكب ! يتقدم الموكب السكندريون التقليديون في ستراتهم القصيرة النضفاضة *boleros* وسراويلهم المنتفخة « لباس » ، يحمل بعضهم قضيانا طويلة تحمل نوعا من الشخصاشة المزينة ذات الثراريب ، والبعض يرقص أو ينور . وفي هذه الحالة حمل خير بالدراجات دراجته المقلوبة على أسنانه . جاء بعد ذلك دراويش الطرق يتبعهم « الخليفة » على صهوة جواد مع طفلين من البدو ، منظرهما جميل للغاية « باللاسة » و « المقال » . وكما تدل الكلمة ضمنا ، فإن « الخليفة » يمثل « الشيخ » الذي يقام المولد احتفالا به ، ويختار من عائلته . وفي هذه الحالة فإن الشيخ « أبو زيد » قام بالهمة بوقار . تلا ذلك المزيد من الطرق براياتهم ولافتاتهم ، حاملين شاراتهم وعلامات طرقهم ، وآخرون يلعبون كل أنواع الموسيقى ، أو ينورون وحدهم أو مع زملائهم في رقصة « الدبابيس » . كان آخرون أيضا يحملون « المشاعل » ليدنفوا جلود الطبول لتبقى مشعودة ، رغم أن هذا لم يكن ضروريا حيث أن الفلاحين

= هدف اللعبة هو طرح كل الدبابيس على اجتماعها من أول أو ثاني ضربة كرة من الشرطين

المسرح بها . أصبحت اللعبة شائعة في منتصف القرن التاسع عشر .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 429.

(٢٠٨) البشارية — قبائل بدوية رعوية تسكن الناحية الناحل التي بعد «الناحلي»

الغربي للبحر من جنوب شرقي مصر عبر السودان الى شمالي ليبيا (ليبيا) .

وتشاركتها في هذا الاسم قبائل أخرى من الليبيين والهدوشة والامارن ويرو عامر — وتشكل

هذه القبائل جميعا ما يعرف بقبائل ليبيا *Beja*

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 172

حسنى الانتباه أشعلوا نيرانا صغيرة على جانب الطريق لهذا الغرض . ولتنويع الرقص فإن بعض الدراويش غرسوا دبابيسهم في شفاهم أو وجناتهم . وقبحة سبخوا وجوعهم بدبابيسهم وفي حلقهم ، أو الصدر أو البطن ، وأقاموا بأجسادهم جسرا صار فوقه « الشيخ عابد » أحد المشايخ المحليين ذوى الاعتبار ، وممثل واحد المنحدرين من نسل « الرقاعي » ، حيث أدى بعض السلوات القصيرة والوعظ على مراحل . وقد تكرر هذا الأمر على يد أحد الأفندية من قبيلة « الرقاعي » ، وتكرر كذلك عدة مرات قبل أن تترك « الزفة » القرية . ومع تباطؤ خطوتى خلف (الزفة) لأرى بقيتها وهي تمر ، لاحظت أن جماعة مسرح « السيدة فاطمة الكسارة » قد لحقت بمؤخرة الزفة بمربتين ممتلئتين جيدا (بأعضاء المسرح) بالفناء والموسيقى ، ووقف البطن . كانوا جماعة مرحة بلباس مرقة ومتعددة ألوانها . وزع هؤلاء ، أوراقا مع بعض صورهم ، كانت تشير إلى أن « فاطمة » وفريقها يحيون مولد الشيخ محمد الزفيتى .

« احتفالا بمولد سيدى محمد الزفيتى بالقي » .

وأخيرا ظهرت « الزفة » فى طريق « بلاق الدكرور » ، وتتبعتها غربا حتى الوصول إلى كوبرى التربة ، عازلة كل المظاهر الدنيوية على الطريق ، السكندريين وجوق « فاطمة الكسارة » . وفى النهاية وصلت « الزفة » إلى البقعة الجميلة ، حيث يرقد جسد « الزفيتى » فى الحشيش الأخضر ، تحت الأشجار الضخمة ، بقعة تشبه الريف الانجليزى ، كتلك التى ألفت فيها « جراى » Gray شعره الرثائى (٢٠٩) . ثم بدأ « الذكر » بعد ذلك والزيارات للضريح . ولا بد أن هذه الزيارات قد استغرقت ساعات ، ذلك أن « الزفيتى » لم يحظ بمثل هذا الحشد فى الأزمنة الحديثة . لقد كان أمرا ذا دلالة كما هو نموذجى أيضا أنه عندما لا يكبح الجانب المرح من المولد ، فإن تقوى الناس تتزايد بدرجة جسيمة .

(٢٠٩) توماس جراى Gray, Thomas شاعر انجليزى (٢٦ ديسمبر ١٧٦٦ - ٣٠ يوليو ١٧٧١) يعتبر أعظم من كتبوا الشعر من الانجليز - رفض لقب شاعر البلاط Laureate . تعلم فى كلية ايتون Eton وجامعة كامبردج Cambridge (١٧٦٤ - ١٧٦٨) وأصبح فى كامبردج منذ ١٧٦٢ ، وأصبح الأستاذ للـ Regius Professor للتاريخ الحديث فى ١٧٦٨ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. p., 306.

ان الوصف السابق يحدد مكان المولد جيدا . ولكي تذهب الى هناك من المدينة ، فان الانوبيس رقم ٤ يصل حتى حوالى التاسعة ويمر به تصاميا . ويأخذ الانوبيس رقم ٦ أو ترام رقم ١٥ المرء الى « الكوبرى الانجليزى » ، حيث توصل مسيرة دقائق قليلة الى الغرب الى « الدقى » و « المولد » . وذنبا تتوفر التاكسيات والعربات عند « الكوبرى الانجليزى » ، وهذه هى نقطة البداية لآتوبيس « كرداسة » الذى يمر عبر المولد ، لكنه غير منتظم ويتوقف عند أو قبل التاسعة .

لقد حذفت حادثة مؤثرة فى وصف الزفة . فقد أخذ صبي صغير وسيم وذو مظهر أرستقراطي ، من درويش لاشك فى أنه قريب له ، دبوسه وغرسه فى وجنته على ما اعتقد . هل كان هذا - انى آسابل - شيئا مختلفا ، أم أنه كان اضافة للاحتفالات الاستهلاكية للذكر والورد ؟ لقد ذكرت هذه الحادثة المرء بمقتل **blooding** الراكب الصغير المعرض للموت فى صيد عسير .

وبالنسبة لسيدى الزفتى ، فاننى اعتذر لعدم توافر معلومات متأسمة ويعتمد عليها ، فى مجال التقليد أو التاريخ . ومع الأسف ، فان سقوط (مولد) الشيخ الزفتى كان كالشهاب أكثر من صعوده ! كنت فى أوروبا عندما عقد المولد فى يوم الأحد ٢٧ جمادى الآخرة ، ١٣٥٨ هـ . ١٣ - ٨ - ١٩٣٩ ، لكننى أبلغت لى عودتى أنه قد اختزل بصورة مرعبة . وكان السبب الذى حدد عامة هو أن أصحاب المقاهى Cafetiers . وأصحاب الأكشاك ، الخ الذين دفعوا بسخاء فى العام الماضى من أجل استخدام الأرض البور التى على جانب الطريق ، لم يستطيعوا التوصل الى اتفاق مع موظفى الأوقاف وبعض الآخرين ذوى الصلة .

وفى هذا العام الهجرى ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ ، فإنه يبدو أن حجة الحرب المخادعة قد قلصت الضربة النهائية Coup de grace (للمولد) . ذلك أنه حتى الأرجوحات وما مائلها التى وضعت بمعرفة المقاولين المحليين « يحتل بالمخالفة للقواعد فى صورة عملية » قد خلصت من أماكنها قبل الليلة الختامية يوم الثامن عشر من رجب « ١٩٤٠/٨/٢٢ » ، وخاب أمل أهل « الدقى » والزوار برأوة . ولقد علمت مع هذا أنه كانت هناك زفة « بعد الظهر لكنها لم تكن على الإطلاق كذلك الخاصة بعام ١٣٥٧ » التى شرحت بعاليه ، وأنه لم يكن هناك جمهور محتشد على المقام .

سبلدى زين العابدين • انظر الخريطة القطعية XV « Z2 :

كان مولد « على الأصغر » ، زين العابدين فى السابق ، أحد الاحتفالات الاسلامية الكبرى ، ويجب أن يكون كذلك بالقطع ، بالنظر الى أن القاهرة تميزت باحتضان ضريح واحد من الشخصيات القيادية فى تاريخ ودين النبى جد زين العابدين العظيم •

كان هذا المولد لا يزال كبيراً وأخذاً عندما شاهدته يوم السبت الخامس من شعبان ١٣٥١ هـ ١٣٢٢/١٢/٣ ، فى خلقيته القريبة والرائحة من المقابر والمساجد الضخمة ، لكنه لم يبق على الاطلاق فى ١٣٥٢ ، نظراً لحدوث جريمة قتل - كما أبلغت - فى مكان ما فى القرافة حيث يوجد الضريح ، رغم أننى لا أستطيع أن أجد صلة بين الجريمة والمولد •

فى يوم السبت السادس من صفر ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤/٥/١٩ ، شاهدت صورة بانسة للمولد وحيث سجدى هذا الشبح البائس حتى ١٣٥٧ ، عندما بذلت محاولات باسلة بمعرفة محبى الولي لاعادته الى مكانه الخاص مرة أخرى • كانت الزفة والليلة الكبيرة قد تحددتا يوم السبت السابع عشر من جمادى الآخرة هـ ١٩٣٨/٨/١٣ ، وقبل أسبوع من ذلك التاريخ امتلأت القرافة ومدخلها حتى الضريح بالحجاج • ولقد كانت المعاملة التى عانى منها المولد وقتئذ من بوليس « السيدة زينب » مزقة للقلب ، وأكثر من ذلك فربما كان هذا المولد من أكثر موالد القاهرة استمساكاً بالشخصية الدينية الخالصة ، كما أنه يقع فى مدافن حيث لا توجد حركة مرور من أى نوع • لذلك كله فإن العدوان (البوليس عليه) كان جاثراً • ورغم أنه لم يسمح « بالزفة » ، فإن الليلة الأخيرة كانت سعيدة وآمنة (٢١٠) ، وأما جمع متحمس وطيب ، كان الكثير منهم من أماكن بعيدة ، نظراً لأن الدعاوى كانت قد أرسلت (٢١١) ، وسمعة هذا « الولي » العظيم واسعة كالاسلام •

وبالمقابلة ، فإن الوصول (الى المولد) سهل للغاية ، بواسطة ترام الخليج رقم (٥) أو (٢٢) ، حيث أن القرافة قريبة من « السلخانة » ومجرى عيون Aqueduct • محمد عل •

(٢١٠) نتيجة احتجاجات قمت للحكومة ، كبح جماح النمر من جانب السلطات المحلية - حاشية للزلف •
(٢١١) انظر الملحق (٢٥) •

لم يكن هناك جانب ديني (للمولد) ، فلا حديقة ملاء ، ولم يكن المظهر العام لهذا الاحتفال يدعو لخل ذلك ، رغم أنني أسفت لأن « الفقهاء » الذين كانوا يصفون في مقامي ومحلات المنطقة ، والذين كانوا محل تقدير كبير في تلك الأيام الخوالي الحلوة ، لم يهودوا يسمعون ، أو على الأقل فائتي لم أرهم أو أسمعهم ، لكنني لم أتجول كثيرا فيما بين الضريح ومجاوراته المباشرة . ولقد امتزجت بدخول « قفس الأقداس » ، حيث يحيط بالضريح سياج من القضبان المتصالبة grille من الحديد على شكل أكاليل الأزهار ، وتضفي بوكيهات الورد وأكاليل الأزهار جمالا عليه . ولقد أعديت بعضا من هذه الأزهار . ولكن ماذا يحوي الضريح ؟ أن بقائي هكذا غير متأكد (مما يحويه الضريح) يصور الصعوبة غير العادية في الحصول على معلومات محددة أو يستمد عليها حول هذه الأمور . يقرر « عبد الوهاب الشمراني » ، وهو مصدر موثوق به ، في « طبقاته » بوضوح : « وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالقرب من مجرة الماء الى القلعة بمصر المتيقة » .

ومع هذا ، فإن الشيخ « السيد علي عابدين » الذي استمتعت بكرمه (٢١٢) ، والذي أفهم أنه الخليفة الروحي أن لم يكن القريب بالدم « لزين العابدين » في « سلسلة » غير منقطعة « لكنني علمت أنه ينتمي اليه روحيا ودمويا » ، مؤكدة « بسند » ، والذي - افترض - أنه قد يركب « كخليفة » لو كان قد سمح « بالزفة » - (أقول أن هذا الشيخ) قد أكد لي أن جسد « الولي » كله يرقد في الضريح ، وقد دعم قوله من جانب أقارب وشيوخ لديهم بالطبع علم داخلي . وإذا كان هناك صوت مرجع Casting vote يمكن الاستعانة به ليحسم القضية ، فإنه الشيخ المكلف برعاية القبر مباشرة ، والذي عندما سألته عما إذا كان القبر يضم الجسد ، أجاب (قائلا) : « كلا ، الرأس الشريف فقط » .

في القرافة ، وعلى بعد ياردات قليلة من الباب الكبير للضريح ، والذي كان يمر عبره جمع مستمر من الحجاج من وإلى « المقام » الداخلي ، سحر مخلوق مخيف حلقة ضخمة من الناس . كان « مجنونا » من الصعيد ، سبق له العمل بالجيش كما علمت ؛ ولما الآن فقد أصبح مهووسا دينيا ، ولم أقابل في حياتي كائنا بهذه الشخصية القوية والمرعبة . كان يطلق قذائف السب على الناس ويتركهم مسلوبى اللب ومصعوقين رغبا بصوته

(٢١٢) أعلنت وفاة هذا الشيخ بصورة مفاجئة تحت ظروف تراجيدية غريبة - حثيئة

للزمن .

وايماداته الخفية ودوراته والتواءاته المتعسلة . كان عراقا بالمستلاد Witch doctor . وبين الجن والآخر . كان يفتخ بن مهرطق أو تقي مخادع ، فيتومه مغناطيسيا في الحال . كانت الحلقة - تشبه في بعض الأحيان بقعة في جزيرة كيرسي . Circe (٢١٢) . أجساد رؤوسها ملوية الى الخلف تقريبا نحو الأرض ، أو تدور مقلوبة رأسا على عقب على أربع ومتشابهة للمقارب ، أو صرخات كالثقة طالبة الرحمة في أصوات تماثل صوت الأغنام . Ovina Voices . أو في منكك جعش يحلل الجنوب على ظهورهم أو أكتافهم ، بينما يخرج هو نفسه أصواتا لا تمت للأصوات الإنسانية بصلة ، زئير ، قباج خنزير grunts ، وأصوات حيوانات لا يمكن وصفها . وعندما كان يقتصر ضحية جديدة فاته كان يشبه عامة بنيون وحشية عنيفة ، وبأصابع تهتز كالمخالب يسأله « هل تسخر مني ؟ » . فقد كان (هذا المجلوب) حساسا ضد السخرية كسيرافودي يبرجاف . Cyrano de Bergerac (٢١٤) . واننى اتق أنه كان يمكن أن يلحن الساهر منه في جسمه تلقائيا دون انتظار لاجابة . وفي الواقع فإن (الضحية) الخاضع كان عادة قد أصبح غير قادر على الكلام ولا يحون له . (فالمجلوب) يمسكه من شعره ، آفله ، أو أى عضو من أعضائه ويؤرجحه في الحلقة ، ثم يقوم بعنة تنقلات سريعة يديه وإذا كان الأمر ضروريا فانه يستخدم عينيه وصوته على (الضحية) ، وبعد ذلك يتقدم في الحال الى التحولات الكيرسية . Circe transformations .

قبل البداية لم يكن (المجلوب) قد وصل الى قوته ، وكان قد كبح نفسه بعض الشيء ، بل واجتاز بالكاد بعض تعقيدات البوليس . وعندما اقتربت كان المجلوب في حالة شدة gene وشاعرا بى تماما . واعترضنى بسؤاله الفاسطى Sphinx question ، بنيون مهلكة ومخالب تعمل كالحيات ، لكنه لم يكن حائزا لثقة المعتادة بنفسه تماما .

(٢١٢) في الأساطير اليونانية كانت كيرسي Circe مشورة تستطيع تحويل البشر الى أسود ، ذئاب ، وخنزير . وعندما وصل أوديسيوس Odysseus الى جزيرة حولت كيرسي رفاقه الى خنزير . ويساعد هيرس Hermes الذى أسكن نبات مول moly plan . كتمويده ضد سم كيرسي . اجبر أوديسيوس كيرسي على إعادة رفاقه الى شكلهم الانساني .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 4, p. 435.

(٢١٤) البطل ذو الألف الضخمة في القرمانا التي تحمل نفس الاسم الممولد رومان Edmond Rostand . جاكى شكى من جاسكونيا Gascony . يعود الى ويكتب قلب رومان Roxant . أمم سديق وسيم ويكن غير . ويحك قصة غرامية لها قبل وقت مره . — Webster's Unabridged Dictionary , op. cit. p. 59.

أفكت له صادقا اننى لم اكن أسخر منه • ولازلة التوقر خدعته سائلا
إياه عما اذا كان لم يتذكرنى فى مولد « عبد الرحيم القناوى » ، الذى
لم اكن قد حضرته اطلاقا حتى ذلك الوقت ، لكننى خمنت أنه لابد أن يكون
قد حضره هو باعتبار صعيديا • - وأجاب (المجدوب) « نعم ، والله اننى
أتذكرك جيدا » • واعتقد أن هذه هى الفريضة المصرية الخاصة فى الأدب
Politeness التى تهزم كل المشاعر الأخرى : كان منتصف الليل
قد حل قريتنا عندما حلت به الروح بقوة غير معتادة ودخل فى « الحالة »
« Came inio his hour » • وحينئذ تركنا البوليس بحكمة وتعقل وحدنا ،
باستثناء « صف ضابط » اعتقد ، لكنه لم يكن واثقا ، أن الواجب يقتضيه
التدخل • وقد ابتعد مرتجفا فى الوقت المناسب • كورقة شجر ذابلة
ساقطة • واعترف اننى كنت أود أن أرى « مأمور القسم » فى « الحلقة
السحرية » (هذه) ، فربما كان يشفى مثل شاؤول Saul (٢١٥) من
نزعات الاضطهاد المشهور بها محليا • كان آخر انتصار سحرى شاهدته
لهذا (المجدوب) هو ارغامه شيخا كبير المقام يرتدى عمامة خضراء ، تظهره
فى سلك المتقين نسلا للنبى • كان يسير مارا بحلقتنا وعلى يده منها ،
لكن « العراف » اندفع من خلال الناس وأتى به الى الحلقة المسحورة فى
ومضة ، مزقا عمامته الخضراء ومتهما إياه بأنه شريف مزيف ، متجرا على
الاقتراب من (مقام) « زين العابدين » وهو نجس •

وبميون وامضة ، عنفه الشريف بسخط ، لكنه التقى بميون أخرى ،
فراحت عيناه فى كلاله ، واختفى تعبير وجهه ، وصر صوته بانجباس
apostrophe • وبعد الكثير من السلوك الغريب الجدير بقره جوز ،
وبكلمة أمر (كان الشيخ) يقبع على أربع كالخنزير من أصحاب أوليسيس
Ulysses (٢١٦) • وبعد فاصل رقص منفرد Pas seul ، أدى ذكررا

(٢١٥) شاؤول Saul ، ملك اسرائيل ، ابن كيش Kish من قبيلة بنيامين ، أول
ملك لاسرائيل • يستدل أن يكون قد حكم حوالى ١٠٢٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد ، رغم أن
التواريخ الصحيحة ومدة حكمه محل نزاع • مارس شاؤول تجلعات عظيمة وكان مسؤولا
عن القتل والتماسك التى أصابت الأمة العبرية • أزاح شاؤول الفلسطينيين من البلاد ومد
سلطته فى يهوديا Judah وشمالى شرق الأردن • لكن سمبول Samuel اختلف معه ،
وبدأ الانتقام اللاحق للدم الذى ، الذى جعل جسد شاؤول نلتامى وشكه فى داود قائمه
التابع الشاب ، فى تصميمه قديراته • تجاهل التهديد الفلسطينى الحول من اللازم وتلقى
هزيمة دمرة على جبل جيلوا Mount Gilboa • ثم قتل نفسه على أن يقبل الأس •
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, p. 96.

(٢١٦) أوليسيس Ulysses ، هو أوديسيوس Odysseus ملك إثاكا Ithaca

وأحد القادة اليونانيين فى حروب طروادة Trojan War

— Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1983.

منفردا - (تضمن) كلمة الله ! الله ! الله ! التي تحولت الى صراخ خالص مليء بالآلم والرتاء ، بلغ ارتفاعه حد عدم مماثلته لأي صوت سمعته ماعدا صرخة الموت لحيوان مسمم يحاطض البرومسيك Pruniosid . توسلنا جميعا الى « المجنوب » أن يكف ، فاستجاب لنا مبدئا قليلا من الاعتراض ، ودافعا الشريف الى خارج الحلقة مع بعض الكلمات التي بدت كما لو كانت صفحا . كذلك فقد تعامل مع اثنين أو ثلاثة من (ضحاياه) التابعين الذين كانوا لا يزلون راقدين على الأرض ، غافرا للبض ، لكن مع أكرام من اللعنات الرهيبة التي لم يسمح بها على واحد منهم وقاذفا به بين القبور .

تبعت بدافع الفضول (ذلك) « الشريف » ، ودخلت في حوار معه سائلا إياه عن اسم المجنوب . فقال لي انه لا يعرف برغم أنه شاهده مرة من قبل ، وأنه « رجل طيب جدا » . فقلت : « ولكن ما عرضك له لا شك انه كان مفزعا لك » . فاجاب : « أنا أحب الذكر » . ونظر الى تمهين عن المحنة الطيبة ، وكأنه غير دار كلفة بتنوعاته الحالة الكلية . Canine والفمنية Ovine ، والخنزيرية Porcine والقره جوزية Punch-like (التي كان يؤديها تنفيذا لأوامر المجنوب منذ قليل) .

أجلست نفسي على شاهد قبر للتأمل في الجمال الغريب للمجاورات . فأتى الى حسن نساء يرتدين النقاب غامضة رؤيتهن ، مع صوت الأذكار وغناء أو رتابة أصوات الرجال المتدينين وصرخات الحيوانات الصادرة عن « المجنوب » الذي لا يكل . كانت شواهد القبور هي كل ما حولي وبعض الأشجار القليلة ، وعلى البعد قصور حقيقية للموتى ، بعضها لا زال حديثا (مكسوا) بالزهور والخضرة ، وللاذن المحاطة بجمال الزينة ، وقبابها القديمة تتوهج برقة في بعض الضوء الخفى ، يضمه من أثر القمر الذي كان يسطع الآن . حاولت أن أضع (الولي) المحتفل به في إطار خطة من الأشياء . هو حفيد الامام « علي » و « فاطمة » ، ابنة الرسول . نجا من الموت في ميدان « كربلاء » مع والده « سيدنا الحسين » الشهيد ، وأخ أكبر ، « علي الأكبر » ، نظرا لمرضه الشديد وصغر سنه ليقاتل . ومات في عام ٩٩ في سن الثامنة والخمسين . بعد أن أسس خطا طيعينا الى هذا اليوم في شخص « أغاخان » (٢١٧) وآخرين . وبالنسبة « لزين العابدين » ، علي الأصغر ، فقد كان والده جعفر الصادق ، الامام السادس ، الذي كان ابنه اسماعيل هو الأول في « طائفة الاسماعيلية » ، التي

(٢١٧) أغاخان . الزعيم الروحي أو امام الطائفة الاسماعيلية من الشيعة المسلمين .
 حتى لللقب للروائي لولا بواسطة البلاط الفارسي الى حسن علي شاه (١٨٠٠ - ١٨٨١) .
 المفترض لنداره من على زوج ابنة الرسول (ﷺ) . ومع هذا فقد دار « حسن » ضد -

اختضنت « الحشاشين » تحت زعامة « رشيد الدين » رجل الجبال
المعجز ، الذي كان شوكاً أو خنجرًا في جنب الصليبيين ، والذي فرض
جزية « يسميها البعض ابتزازًا » يدفعها عشرات الآلاف من الاسماعيلية
حتى الآن لخليفته ، الفائز بجائزة الدربي Derby الكبرى في
بومباي (٢١٨) . ونحن ندين بالكثير من موالد القاهرة لعائلته المباشرة ،
فصرف النظر عن مولد « سيدنا الحسين » ، « ستنا مكينة » ، السيدة
عائشة ، وفاطمة النبوية من بينهم ، فإن الأخيرة ، حيدته فاطمة لها
« مقامها » ومولدها خلف « المحافظة » ، تحت نوافذ « سجن الاستئناف » -
مصدر بهجة سنوية للمساجين .

السيدة زينب (انظر الخريطة القطاعية XIII) Z 3 :

فاني أكبر « مولدين » في القاهرة بعد مولد الرسول (ﷺ) ،
والثاني بالطبع هو مولد أخوها « سيدنا الحسين » . والاثنان هما أولاد
« الامام علي » و « فاطمة » ابنة النبي (ﷺ) ، وعلى ذلك فهما حفيدا
محمد (ﷺ) نفسه . ورغم أن ظلالاً من الشك قد أقيمت حول موتوية
الضريح في القاهرة ، فإن التقاليد القديمة والاعتقاد فيهما الكفاية لجذب
أكبر جزء من مليون حاج الى هذا الضريح الشهير كل عام . وليس
الضريح ، رغم جاذبيته ، قديماً أو شهيراً من الناحية المصرية ، فقد بنى على
موقع مسجد أقدم منذ ١٤٠ عاماً « قمراً » بمعرفة « محمد علي » . وقد
حرمت التحديدات الحالية لميدان « السيدة زينب » ، وقطع شجرة جبيلة
قديمة وهدم ضريح وعناصر أخرى مشابهة في الجوار المباشر ، حرمت
المنطقة من السحر الذي كان لها منذ سنوات قليلة .

= إلهام وهرب الى الهند في ١٨٤٠ - حفيد أغلخان الثالث (السلطان سير محمد شاه
Sultan Sir Mohammed Shah) (٢ نوفمبر ١٨٧٧ - ١١ يوليو ١٩٠٧) هو مؤسس
(١٩٠٦) جامعة كل مسلمس الهند All India Muslim League ، وشارك في مؤتمر
لنفس اللامبالاة الدستوري الهندي عام (١٩٢٠ - ١٩٢٧) . في عام ١٩٢٧ كان رئيساً لاجتماع
عصبة الأمم . خلفه لدى وفاته حفيده كريم الحسين شاه (أغلخان الخامس) المولود في
ديسمبر ١٩٣٦ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 181.

(٢١٨) Assassins هو الاسم الغربي لجماعة من « الاسماعيليين » التصفيين ،
وهم طائفة من الشيعة المسلمين ، التي عملوا من أجل خلق خلافة فاطمية جديدة من ١٠٩٤
الى ١١٧٣ . مع وفاة المستنصر (١٠٩٤) انقسمت الخلافة الفاطمية في مصر اقساما
خفيرا بين ولفيه - شليح الاسلام « الحشاشون » ابنة الاكبر المخلوق « نزار » ،
واحتلوا وحسنوا سلسلة من الممالك الجبلية في شمالي فارس وخاصة في الاموت Alamut
في جبال البرز Elburz وسوريا . وشنوا حرب ارهاب من هذه الحصون ضد كل من =

ينتهي المولد بعد حياة لمدة ثلاثة أسابيع في الثلاثة الاقرب لمتنصف رجب ، وإذا ساعدتني خبرتي ، فقد كان ذلك في ١٦ رجب في عام ١٣٤٨ ، ١٦ رجب أيضا في عام ١٣٥١ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٣ ، ١٧ رجب في عام ١٣٥٤ ، ١٣ رجب في عام ١٣٥٥ ، ١٨ رجب في عام ١٣٥٧ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٨ ، و ١٦ رجب في عام ١٣٥٩ ، ١٩٤٠/٨/٢٠ .

لقد أجرى الكاتب معرفة شخصية مبكرة وغريبة بالمسجد ، الضريح والمولد في عام ١٣٦٩ و ١٩٠١ ، عندما تم تهريبى الى داخل قلنس أقدس penetralia المكان شديد الخصوصية في إحدى الليالي المبكرة بمعرفة اثنين من أبناء « عرابى باشا » ، وابن ضيفى « حادثة محمود » ، صديق وطبيب (سعد) و « زغلول » فيما بعد ، ووزير الصحة الآن . قممت للشيوخ والأعيان الذين كانوا يعرفون الصبية كزائر تركى عظيم التقوى ، (كما قدم) هارولد بيز Harkud Base ، الذى لابد أن كثيرا من قرأى قد قابلوه ، والذى حارب أيضا ، كدرويش آخرس ، واستقبلتنا بكرم عطف وحز ضماقرنا . فقد أجلسنا وشرينا القرفة وقممت أفضل ما فى جبتي من التركية والمربية ، وكنا سعداء جميعا ، حتى سنحت لأحلم فكرة شريرة mauvais idée باستحضار أحد البكوات من استانبول الى حدودنا السفينة ، والذى اعتقد أنه قد يجب أن « يلوثر » مع بعض مواطنيه . وقع « حامد » وأولاد « عرابى » فى رعب شديد ، وقبل أن نتحقق أنا وبيز Base من الأجراء الذى اتنوا عمله ، سارع أولاد « عرابى » بالهرب من المسجد جميعهم « حامد » الذى لم يكن قد اكتم بعد

— المبلين الكلدانيين Orthodox Muslims ، والمسيحيين المصلوبين . وكثيرا ما المثلها شخصيات قيادية . ومن ثم فإن استخدام مصطلح assassin فى الإنجليزية يعنى قتل (فو دواعى سياسية) . وتستند الدلالة الغربية لهذه الجماعة من الكلمة العربية « جاسدين » ، والذى كنى مستعمى « الحقيقى Cannabis Sativa . ومع هذا فإن القصة التى رواها ماركوپولو Marco Polo ، وآخرون بأن مواد مخدرة hallucinatory drugs كانت تستخدم تحت الأساطين sequans على أنهم فى مؤكرة فى أى حصاد « لسماعلية » . وربما كانت تملأها سافرا على غلهم . هذا حلف « الأساطين » يعقل فى القرن الثالث عشر . ثم دمروا فى فارس على يد الفلوك (١٢٥٦) وفى سوريا على يد المماليك (١٢٧٢) .

أما الفرس Derby فهو سباق خيول يتم فى أسبوع دلتون Epsom Downs . وفى Surrey سباقات كل عام للفيلوك التى عمرها ثلاث سنوات على مضمار طوله ميل ونصف . ليس هذا السباق ليدل على معنى « الفيلوك » على عام ١٨٧٠ . يسمى هذا السباق Derby Stakes أو English Derby .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol 2, p. 204, 6, p. 121.

طرق الدبلوماسية - ودون أن يدرى العرويش الأخرس وأنا بالحصر الذي ينتظرونا ، تبيناهم خارج المسجد الى « البقالة » (٢١٩) . بنائية السرعة .

يوصل أى خطوط ترام السيدة زينب « ٤ ، ٧ ، ١٢ » وأتوبيسات ٢ ، ٩ الخ ، المرء الى باب المسجد « والسيدة زينب » حتى معروف جيدا الى حد أن هذه المعلومة تبدو مغالى فيها Super lative ، لكن بعض المقيمين قد ركزوا على أجزاء معينة من القاهرة وتجاهلوا الأجزاء الأخرى ، وهذا ما جراني على عدم استبعاد (المعلومة) - واضعنا في اعتباري واقعة جرت منذ عدة سنوات .

كنت أتناول طعامي قبل ليال قليلة سابقة على « الليلة الكبيرة » مع مستر همفريز Humphreys المقيم في « بولاق الدكرور » والذي كان مقيما هنا منذ نهاية القرن الماضي عندما سألته اذا كان يرغب في أن يرافقني الى المولد ، فأجاب : « اننى أود ذلك » ، لكن ما المولد ؟ واين « السيدة زينب » ؟

كانت السمة الظاهرة لهذا المولد دائما هي (حلقات) الذكر داخل وحول المسجد ، وفي الشوارع الجانبية والساحات ، والشيوخ المغنين في السد البراني (٢٢٠) حتى السنوات الحالية ، والذين يبدو أنهم قد وضعوا مع الأسف تحت حظر « الأزهر » « لاي شيء ضد الدين أو « الأخلاق » . كذلك فقد طوردت « البقرة ذات الأرجل الخمس » ، والقرود جوز وبعض الشخصيات الأخرى من أربابض (الحي) . لكن حقيقة هلاء كبيرة قامت على سبيل الانتقام en revanche في الشرق البعيد ، عند درب الجماميز والحليج (٢٢١) ، ضمت العديد من المسارح والعروض ووسائل التسلية .

(٢١٩) البقالة - إحدى شياطات حي السيدة زينب - وبها شارع يسمى شارع البقالة .

- تصاد سكان القطر المصري لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره . ص ٤٤ .
(٢٢٠) السد البراني - إحدى شياطات حي السيدة زينب - اسمها الكامل « ضيافة السد البراني والساقية الجديدة » . وبها شارع يسمى السد البراني .
- المرجع السابق - ص ٤٤ .

(٢٢١) درب الجماميز ، إحدى شياطات حي السيدة زينب - وبها شارع يسمى درب الجماميز .
- المرجع السابق . ص ٤٤ .

ومند ١٣٥١ تم أشهد « زفة » بمعنى الكلمة « بخليفة » يتطلى جوادا .
وفي ١٣٥٢ أدمش « بيل ويليامز » Billy Williams الآلاف من الناس
يركوبه الجسور في « حلبة الموت » Piste a La Morte . لكن المبنى
الحالى الذى أقيم فى الأرض الخلاء التى كانت تستغل (لذلك) سيجعل
الأمور صعبة (٢٢٢) .

كانت هناك من عشر سنوات أو ربما أكثر جلبة bagarre خطيرة ،
قتل فيها عدد من الناس أغلبهم من الصعيد - حادثة نادرة الوقوع
تقريبا ، فحشود الموالد تتلىء بالتقوى والتمتع والخلق الطيب . وقد
تضيف السيدات اللاتي كنت قد أخذتهن معى فى خضم حشود السيدات
زينب (عبارة) « والسلوك الطيب » ، فالطريق يخل دائما لهن . بأدب
وسباحة ، ويسدى الناس كل اعتبار لهن . وفى إحدى المناسبات دعيت
رفيقاتى من السيدات لزيارة الفريخ داخل المسجد ، وهو معروف أبهجين
وتركهن مقفلات وشاكرات لفرجة كبيرة - وقد علق أحداهن تاللة : « لقد
كانت السيدة زينب سيدة Lady ، ومريدها سادة gentlemen » .

القطع الأخير : Envoi :

انها ساعة الغروب ، لكننى فى لحظة الكتابة غير متأكدة من التاريخ ،
وما اذا كان هذا الشهر ، الشهر الأخير ، أو الشهر القادم . لقد تغير
التاريخ الرسمى بالفعل حاليا ، كما سبق أن ذكر بالنسبة لمولى
« المطراوى » و « الروبى » ، « والرؤية » الآن تبحث عن « حلال » رمضان
لتحديد ما اذا كان شهر الصوم يبدأ ، أم أن شهر شعبان سيستمر
يوما آخر .

(٢٢٢) اختيرت قصة جديدة فى اتجاه « ابن خلدون » ، عند الحدائق الجديدة . والمظهر
الجديد لهذا الموالد قد أس فى خطاب إلى جريدة «الاصحاحان جازيه Egyptian Gazette»
فى ٤ سبتمبر ١٩٤٠ (٢ شعبان ١٣٥٩) واستشهدت به كاملا فى نهاية مقملى - حاشية
للزائد .

و « خلدون » هذه شيخة من شيخات حى السيدة زينب . وهى شارع باسم
« خلدون » .

- المرجع نفسه - ص ٤٤ .

على أية حال ، انه الثاني من أكتوبر عام ١٩٤٠ ، والثاني والعشرون من توت في السنة القبطية للشهداء ١٦٥٧ ، وعشية السنة اليهودية الجديدة ٥٠٠١ من بدء الخليقة A. M. (٢٢٢٣) ، كما أنها عام ١٣٥٩ الهجرى وستنتقل المدافع وتتوجه المآذن (بالأضواء) ، اذا كنا سنحتفل بربطه بستان .

تنتهى قائمتي عن الأولياء المصريين على نحو مناسب كاف يائنين من عظماء الاسلام ، الحفيد العظيم والحفيذة العظيمة للنبي (ﷺ) ، لكنه من الغريب والمؤسف أن تعاني المجموعة النبوية من الأقارب القريبين لمحمد (ﷺ) ، وذوى القيمة السامية في التاريخ الديني ربما أكثر من البعض (من الأولياء) الأقل قيمة . وقصة « زين العابدين » ، كما في خالتي « إلفاطتين » هي تماما « قصة المحنة » . والذي شهد كربلاء في الوقت الحالي يشريه الأمر للحظة بتكرار الكلمات اليائسة « لكيتس » keats (٢٢٢٤) في قصيدته Hyperion :

« انركيهم يا ميوس Mure (٢٢٥) ! لأنك سوف تجدني حالا الكثير من الألوهيات القديمة طريحة الأرض تطوف عبثا على الشواطئ المنحلة .

« Leave them, O Muse ! for thou anon wilt find
Many a fallen old divinity
Wandering in vain about bewildered shores ».

أو بإعادة صياغة كلمات نفس الشاعر (على النحو الآتي) :
« نعم أيها الكونت على الشعراء العظام ، ان لقيفة الرق أو البردي مطوقة بالهات الآن ».

Ay, the Count
of mighty Poets is made up ; the scroll
is foldd by the Muses ».

(٢٢٢) A.M. اختصار لمصطلح Anno Mundi وتعني سنة كذا الخليقة أو بدء العالم باللاتينية .

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 100.

(٢٢٤) جون كيتس keats, John (٢١ أكتوبر ١٧٩٥ - ٢٣ فبراير ١٨٢١)

واحد من أعظم شعراء إنجلترا ومفكرها ، يشكل هو ولورد بايرون Byron وبيشوب شيلي Percy B. Shelley ثلثي القرن الثاني من الشعراء البريطانيين الرومانسيين - عن بين أعماله الخالدة The Eve of St. Lucia, La Belle Dame Sans Merci, Agnes

الشعرية الثمانية تحت The Fall of Hyperion, Odes

أما عن كيتس والفكرة على ربط آلام بالمساعدة في أشعاره .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 35-36.

(٢٢٥) عن ميوس Muse - راجع الحاشية ٢٥ من الفصل الرابع .

فلتحمل كلمة « موالد » Moulide محل كلمة « شعرا » Poets :
لكن ماذا ستضع في مكان كلمة Muses ؟

لقد اعتزمت إيقاف العمل في مخطوط هذا المصنف حتى نهاية شعبان ، اكتمال موسم « المولد » ، لكنني دفعت كلة الى الطابع في الثامن عشر من هذا الشهر ، بدلا من (اتباع) مبدأ « لا يذكر الميت الا بالخير » « de mortuis nil nisi bonum » ، لأنني وجدت أن بعضا من الأصدقاء القدامى قد ماتوا ، وآخرين قد ذووا الى حد شغوى بأن « لا شيء » Nil هي الكلمة التي تنطبق .

لكن - مع تكييف الترنيم القديمة :

Sometimes a light تدر ما ، الحاج في طريقه :
surprises, The pilgrim in his road.

دعيت في اليوم التالي مباشرة الى ضريح سيدي « هارون الحسيني » ، ووجبت مولده الذي أعيد احيائه حالا منتعشا لدرجة كبيرة ، مشهد صغير موح بحساس وروحي وتقوى بهيجة .

ثم جاءت المفاجأة المرحب بها . ألا وهي أنه رغم أن مولد « سيدي مرزوق » كان قد تلاشى منذ ستة أشهر مباحة عندما خابت آمال مريديه . وبالرغم من أن مولده قد جرد من بعض عناصره الشعبية القليلة ، فإن « زفته » كانت رائمة ومنغلة للمخطوط التقليدية ، الى حد عدم فقدان أي شيء من هذه التقاليد . ووفر « القرء جز » القوت الذي لا يمكن الاستغناء عنه للصغار . ولابد من أن أحب الطابع على أن يوفر مكانا لبعض الحكايات عن هذين المولدين على الأقل « انظر ص ٢١١ و ٢٤٦ » (٢٣٦) .

ولا أستطيع أن أطلب من (الطابعين) أن يفعلوا ذلك (افساخ مكان في الطباعة) في حالة اكتشاف صغير مساعدني « خليفة » « سيدي الانصاري » على كشفه في السنين والعشرين من شعبان - أعني المولد الصغير « للشيخ الجنودازي » في شارع صغير يحمل اسمه ، غير بعيد من « باب التولي » .

(٢٣٦) يقصد للكتب مولد سيدي هارون الحسيني (XIII) و مرزوق (XII) 7 M .

ومن الموالد الأخرى التي شاهدها في الجزء الأخير من شعبان ، -
(موالد) صالح الحداد ، السلطان الحنفي ، حسن الأنور ، المنسي ،
الأنصاري ، المرصفي . كانت هذه الموالد ممتدة أو قريبا من ذلك ، وكان
مولد « يهلول » أفضل حالا قليلا ، وكان مولدان « لسعودي » و « عبد الله
الحجر » صغيرين ولكن جيدين طالما استمرا . لكنني عندما التمسيت
الضريح الصغير الجميل لهذه « الولية » الشهيرة « ستنا السطوحية » في
مكانها العتيق تحت « باب الفتوح » كان قد اختفى تماما ، وأوضح لي بعض
أهالي المنطقة أن الحفر قد إزاله . وبالطبع فإن مولدا يجب أن يشطب
من القائمة .

ولا أستطيع أن أعلق على المولدين الهامين للناسكين العظميين
« برسوم الريان » و « المحمدى » في « المرداش » ، نظرا لأن كليهما
جاءا في عشية الجمعة الأخيرة من شعبان ، متعارضين مع مولد « سيدى
مرزوق » وبعض الاحتفالات الصغرى . أقيم المولدان ، وقد أبليت أن
أراضي الدير في « المحصرة » كانت تمنع كالمادة ، وأن « التشريفة » المعتادة
قد أقيمت عند زاوية « الشيخ المحمدى » .

ولقد تزامن موعدهما مع السادس عشر من توت عام ١٦٥٧ ،
« السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٤٠ » .

لقد ذكر عيد القديسة تريزا S. Teresa في الثالث من أكتوبر .
في نهاية الفصل الأول ، باعتباره أقرب (الأعياد) الكاثوليكية لدول
المصرى . أعني الليلة الأخيرة لتاسوعة Novena الوردية الصغيرة «
Little flower » ، وفي أكثر من احتفال صغير شاهده خلال الأسبوع
الماضى ، كانت الكنيسة الكاثوليكية الضخمة Basilica « التي انبثقت
في طرف سنوات قليلة من مجرد غرفة صغيرة تستخدم كنيسة صغيرة »
تتمج بالناس وكانت الأرياض مليئة بالحياة ، وبأناس من كل الملل من
المسيحية الكاثوليكية والأرثوذكسية والكثير من المسلمين واليهود ،
مناشدين القديسة صانعة المعجزات أو محضرين تقديمات نفوية لفرحها
« أخشى أن يكون البزوغ الظاهراتى Phenomenal لهذا الإعجاب قد
حجب في الظل ضريح صاحب المعجزات العتيق « الأمير تادرس »
« S. Theodore » في حارة الروم (٢٢٧) ، والذي وإن كان يتبع « الأقباط

(٢٢٧) « حارة الروم وحوش آدم » إحدى شياخات حي الدوب الأسمر - وبها حارة

باسم « حارة الروم » وعظما باسم « عظة الأمير تادرس » .

تعداد سكان القطر المصري ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢ .

الا أن له شعبية عند المسلمين « - سيكون المشهد في « شبرا » بعد ظهر غد في موعد « بركة الورود » (سانت تريزا) مشهدا أخذا حقيقة ، وخاصة بالنسبة لقليلين نسيبا الذين يتجهون في الحصول على مكان داخل الكنيسة .

ولكن ، فانه لم يعد هناك أى شك بشأن موعد (رمضان) والقاهريون كلهم في شوق . لقد تركت هذا المقطع الأخير envoi لمناقشة قليلة ، وراقبت المشهد الجميل للمآذن المتوهجة . فمند منشية « محمد علي » وحدها ، على مسجدى السلطان الرفاعي ، والقلمة كان هناك أفضل جزء من ألف مصباح يتوهج بلا شك ، وكانت قباتا هذين المسجدين وكذلك قبة مسجد السلطان حسن اما مقبورات بالضوء أو تبدو كما لو كانت مضامنة .

يحييني (البعض بقوله) : « رمضان كريم » ، وارد بقولى كما أقول لكل قرأى الطيبين الصبورين : « الله أكرم » .

ذيل Postscriptum :

بتردد عظيم أمسك بقلمى مرة أخرى بعد استكمال المقطع الأخير من العمل envoi ، ولكن من سبب الى آخر ، مر وقت طويل على غير توقع منذ ذلك التاريخ ، الأول من رمضان عام ١٣٥٩ عندما دفعت بالمتطوع الى المطبعة وظهور الكتاب . والآن ونفى اللحظات الأخيرة ، فان مشاهدتى فى جريدة انجليزية مقالة افتتاحية بعنوان « التماس من أجل الموائد » A plea for Moulids تصادق تماما على وجهة نظرى ، فان الاغراء فى أن اعرض على قرأى هذا الشيء المصيب rare avis أقوى من أن احتمله .

ولما كان كاتب هذه الافتتاحية - والذي لا أعرفه - يشير الى خطاب كانت « الاجيشيان ميل » « Egyptian Mail » قد نشرته منذ أيام قليلة ، فقد حصلت على المبد الذى يحوى هذا الخطاب ، وكذلك عبد الجريفة الذى يحوى قصة عن رجوع المحمل مشار اليها فى ذلك المكان . وما هى هذه البيانات :

من الاجيشيان ميل الصادرة فى يوم الأحد ١٦ فبراير . ١٩٤١
« ٢٠ محرم ١٣٦٠ »

- أقصر المقاتلين عن « عودة النحل »

من الاجيشيان ميل الصادرة يوم الجمعة ٢١ فبراير

- خطاب عن « جبل المحمل » يتوقع « أبو مسعود »

من الاجيشيان ميل الصادرة يوم الأحد ٢٢ فبراير

- الافتتاحية بعنوان « A plea for Moulids » - التماس من أجل

المولد

- عودة المحمل : صباح أمس تحرك حسين سرى باشا رئيس الوزراء في موكب رسمي كممثل لجلالة الملك من رئاسة مجلس الوزراء الى ميدان مولد النبي بالعباسية ، حيث أقيم الاحتفال بعودة النحل الى القاهرة .

أقيم الاستعراض المتداد لوحدة الجيش المصري ، وتلقى رئيس الوزراء التحية مكان الملك ، ثم مرت بعد ذلك مواكب الدراويش الصوفية امام السرايق الكبير بإعلامهم وطبولهم .

وكان امتع جزء من البرنامج هو ذلك المتعلق بالجمل حاملا المحمل ودورانه سبع دورات في الميدان سلم بعدها أمير الحج مقوده الى رئيس الوزراء .

عاد رئيس الوزراء الى مكتبه بنفس الاجراءات الاحتفالية بينما أطلقت طلقات المدفعية .

- جبل المحمل : الى محرر الاجيشيان ميل

كانت المقالات المنشورة على صفحتي ٢ و ٣ من عدد الأحد في « الاجيشيان ميل » والمتعلقة باحتفال المحمل لطيفة ، ولا يزال أكثر امتاعا مظهر التقليد القديم الجميل في عيون عشرات وعشرات الآلاف من الناس الذين جاؤوا من بعيد وقريب لمشاهدته .

لقد ذكرت « أن أكثر أجزاء البرنامج متعة كان هو منظر الجمل حاملا المحمل » - ، وهكذا يقول كل منا ، رغم أن الجيش وعناصر أخرى كانت مشاهد رائعة .

وفي مناسبة سفره الكسوة ، كان كل واحد يريد أن يرى الجمال . وكان هناك بعض القلق ، حتى ظهرت وارتاح الناس وابتهجوا ، لأنه كان مرفونا جيدا أن هناك ضنطا ما قد مورس على رئيس الوزراء في الربيع الماضي بمعرفة شخصية عالية المقام على ما يعتقد ، لافساد الاحتفال بالغاء دور الجمل .

أنه من الفموض ألا يجد مثل هؤلاء الناس شرورا ليقاتلوهما ، أو أعمالا طيبة ليشجعوهما ، دون أن يدعوا ما يبدو جهلا مطبقا وخطرة تقويهم لمثل هذه القيود كالحث على تدمير عادة جميلة وجلييلة وأسلامية ، تلقى قبولا ودعما من قادة مصر وأوليائها منذ قرون طويلة .

وفي الواقع ، فإن هذا يبدو تحجرا قلبيا أيضا أن يرغب البعض في حرمان الجمهور ، وخاصة الفقراء منه ، من واحد من المتع البريئة والشرعية الهامة .

ابني أشعر بالثقة يا سيدي بأن كل جماعات يوم السبت معي في شكر الحكومة ورئيس الوزراء على حفظ احتفال المحل سليما لم يسه شيء ، ونحن جميعا نشهد من قلوبنا ٠٠٠ الحمد لله - خادمتكم المخلص ، ابو مسعود - القاهرة ١٨ فبراير ١٩٤١ .

التماس من أجل الموالد :

« نشرنا منذ أيام قليلة خطابا من واحد من قرائنا ، يحتاج فيه على النشاط التدريجي والقمي في القمع الذي يطبقه أهل السلطة على الاحتفالات التقليدية القديمة واللهم المصاحب ، الذي شكل لب الحياة المصرية الشعبية لقرون .

إن التقاليد تنقرض . وهذا في حد ذاته طبيعي في ظل الظروف المتغيرة . وبعض التقاليد تظهر ، وبعض التقاليد قد تكون ضارة اجتماعيا كبقايا الخرافات والجهل والتي لا يأسف أحد لرؤيتها تختفي . لكن هذا لا يماثل القاء نظرة باردة وواقضة على المباحث العادية للفلاحين والطبقات الأقل في مصر ، وتأكيدا بكل ما تملكه طبقة المواطنين من قوة تحت أمرتها .

أن قمع كل ألوان المنة الدنيوية والبهجة المعتاد مصاحبها لمولد الأولياء في مصر هو واحد من أبرز الأمثلة لهذا النوع من التمتع . فلاجيال كان الاحتفال بمولده الولي المحلي والمسي عامة « المولد » هو الراحة الوحيدة في حياة الفلاح الكثيرة الرتيبة الفشاحية . لقد سارت الأرجوحات ، الطرق المتعرجة ، البهلوانات ، الراقصون ، أكشاك الحلوى والملابس أو الحلوى المبهجة قليلة الثمن ، والأضواء المشتعلة البراقة ، والطبيعة التي تطفئش ، كل متع السوق ، سارت جميعا يدا بيد مع الزيادة المبهجة لغير الولي ، التمايل الانفصال « للذكر » ، السير الوقور عبر شوارع وحقول المسجد المقدس . وهو نشاط يتطابق في كل أنحاء العالم - وكلمة Holiday نفسها ، المليئة حكدا بالمرح والخلو والمرح الصائد عن القلب ، (هذه الكلمة) بدأت حياتها على شكل Holy day (احتفال ديني أو عطلة) ، والمرح الشعبي توالى دائما يدا بيد مع الاحتفال الديني .

في كل يوم قيود . فإذا وجد سلطان الماضي dead hand لطبقة الموظفين فرصته ، فإن هذه الأفراح سرعان ما ستكون شيئا من الماضي . في كل يوم قيود جديدة تفرض على الاحتفالات الدنيوية للمولد ، دون اعتبار لحقيقة أن الفلاح ليس لديه الكثير ليبهج حياته . أنه لا يقرأ . أنه لا يعرف مباريات . أنه لا يستطيع تحمل نفقات السينما ، أو المذياع ، أو الأساليب الحديثة للهر ، حتى ولو كانت جذابة ، وهي دائما ليست كذلك . وطالما أن لا شيء أفضل يوفر من أجل الترفيه عنه - وأين هي مظاهر ذلك الترفيه ؟ فلا أقل من أن يترك لمباحج التقاليد القديمة التي اجتازت اختبار القرون .

سيذكر قرائي خطابا في فصل المقدمة بتوقيع « أبو مسعود » ومؤرخ ١٩٤٠/٤/٢٥ يمر عن مسخط الناس عن اقتراحات قدمت لرئيس الوزراء بمعرفة شيخ من الأزهر ، لاستبعاد الجزء الخاص بالجمال من احتفال المحل « كما نشر في الإيجيشيان جازيت بتاريخ ١٩٤٠/٣/٩ » . وهذا يجعل قصاصات الصحف في هذا الذيل واضحة (السبب) .

أنهم أن الخطاب الآخر « لأبو مسعود » بتاريخ ١٩٤١/٢/٢١ الذي ظهر في « الإيجيشيان ميل » حرفي فيما عدا ما جرى من شطب عنوانه - شهوة التدمير « Cacoethes delendi » - والمحف الحكيم بمعرفة المحررة أو « الرقيب » للمباراة الأخيرة « جمال النبي the Prophet's camels » التي تضمنتها (كلمات) الكاتب والجمهور في خطابات الشكر

التالية • اننى اعتقد أن « أبو مسعود » كان يسترجع في ذهنه (عندما كتب خطابه) النص القرآنى من « سورة الحج » : « والذين جعلناهم لكم من شعائر الله لكم فيها خير » والتي عولجت في الترجمة الوحيدة التي أحزما ، والتي هي بالأحرى ايطالية قديمة archaic Italian « ان الجمال كانت تشارك في اجلال الموقف مما يجعله ذا مقام عال » •

« I camelli devono Partecipare all'amaggio che rendet all' Altissimo »

ان المرء ليتساءل عما اذا كان الشيخ العالم (من الأزهر) قد نسى ذلك عندما حاول أن يلوى ذراع رئيس الوزراء ، ويحرم الناس والجمال من كسرة جميلة وشرعية من ارضهم • وما اذا كان الأمر (الصادق) في « سورة الحجرات » تهمل ملاحظته في بعض الأوقات : « لا ترفضوا أصواتكم فوق صوت النبى » •

اذا لم تكن جامعي الفقراء المخلصين المصريين بكما كجمالهم ، فان دعواى غير الفعالة « صوت الصراخ في الصحراء » Voces Clamantium in deserto دفاعا عن اوتهم الذى لا يقدر بشئ لن تكون لازمة ، ذلك أن زثير انشادهم سيحجب الصوت المالى الصادر عن القلة الذى قد يحرمهم من مرحهم المادل وتقاليدهم ، ويقاوض ذعب مصر الحقيقى بالنفاية • وقد يستمر شجب سعيد في الاستمتاع بماداته التقليدية المحببة ، التى تصنع سحر مصر ، وليس أصغر هذه الأشياء موالد اولياتها •

« استقبلون الذى هو ادنى بالى هو خير » •

الفصل السادس

الموالد القبطية (*)

مار بـ رسوم العريان

« انظر خريطة الوجه القبلي - على الأغلفة » B4 :

باعتبار أن هذا مولد قبطي ، فإنه يتبع بالطبع التقويم القبطي .
وهو يقع في /قرب عيد القديس ، في منتصف الشهر الأول « توت » .

ومن بين التواريخ التي حضرت فيها هذا المولد كانت هذه التواريخ :

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥١ = ٢٦ سبتمبر ١٩٢٤ = ١٧ جمادى الآخرة
١٣٥٣ .

- الأحد ١٨ توت ١٦٥٢ = ٢٨ سبتمبر ١٩٣٥ = ١ رجب ١٣٥٤ .

- السبت ١٦ توت ١٦٥٣ = ٢٦ سبتمبر ١٩٣٦ = ١٠ رجب
١٣٥٥ .

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥٦ = ٢٧ سبتمبر ١٩٣٩ = ١٣ شعبان
١٣٥٨ .

يقام هذا المولد في دير القديس بـ رسوم العريان « بالمصرة » قرب
« حلوان » ، ومن ثم فإن الوصول إليه يتم عن طريق القطار من
« باب اللوق » الى « محطة المصره » ، حيث تنتظر الحمر ، ليس فقط في
الليلة الكبيرة ولكن على مدى الاسبوع السابق . فإذا أراد المرء السير ،
فإنها مسيرة لطيفة لمدة عشرين دقيقة تقريبا عبر القرية الصغيرة ،
وفوق قنطرة الترعة خلال الزراعات .

(*) لم أشأ التقيد بالتنظيم الذي وضعه المؤلف لترتيب الموالد جميعها على النسق
الأبجدي ، وفضلت تخصيص فصل للموالد القبطية . كنتنظيم أفضل للدراسة من وجهة
نظري .

لقد اضمحلت الموالد القبطية مع الأسف ، باستثناء هذا (المولد) .
 فهو الوحيد الذى أعرفه الجدير بالذكر ، والذى لأزال كبرا ، شعبيا
 وراثيا . ولا يجب أن يفوت زائر للقاهرة فى الجزء الأخير من سبتمبر
 (ولا المقيم ، لنفس السبب) حضوره ، إذا كان معنيا بالحجيج والتجمعات
 الشعبية الدينية . ولا يجب أن تقتصر الزيارة على الليلة الختامية
 apodosis ، لكن زيارة أو زيارتين فى الليالي المبكرة والصغيرة واجبة
 أيضا . وعادة فانتى - وخاصة إذا كان معى أصدقاء - أجمع الحج
 بالنزعة ، بالذهاب قبل الظلام ، ومعى سفرجى ليمد لنا وليمة فى الهواء
 الطلق al-fresco فى حقول الأذرة على التربة ، بينما للمرء يقوم بجولة
 ابتدائية مع ضوء النهار . وهناك بعد ذلك من الوقت ما لا حد له حيث
 الحبر والقطارات متوقفة على الدوام ، حتى فى ساعات ما بعد منتصف
 الليل .

ومع هذا ، فانتى لم أغامر إطلاقا باصطحاب سيدات فى الليلة
 الكبيرة ، نظرا للتزاحم فى القطارات . تفزى هذه القطارات من خلال
 النوافذ والأبواب دون احترام للدرجة Class ، وخاصة عند العودة .
 وعلى ذلك فإن على المرء أن يتشبث بمكانه على الرصيف ، ويجرب خطه بقتال
 فكاهى طيب من أجل الفوز بمقعد (فى القطار) .

لقد استمتعت عابثا عندما رأيت شخصية كبيرة يداعبها التماسى
 فى عربة الدرجة الأولى من القطار ، أو عند رؤية زوج من المحبين ذوى
 المستوى الثقافى فاجأتهما غزوة (من الجمهور المتدافع) ، فجلسوا فوقهما ،
 وتعرضا لكل أنواع الصدمات والضربات ، وهزما بواسطة حشد مرح
 صاحب من الانسانية يكفى لملء العديد من دواوين (القطار) . لكن
 ضغط الزحام ما لبث أن خف عندما احتل عدد من المتزاحمين أرفق
 العشى .

امتلات الحقول المواجهة للدير ، والتي تم قطع محصول القمح
 منها ، « بالرنجا » ، والكباريهات Cafés chantants ، المروضى .
 المسارح وهكذا ، دون أى حظر من المحاذير الاسلامية الحديثة ، لكن
 للمشاهد اللطيفة كانت وراء الحواظ فى أراضى الدير المتسعة . هناك ،
 العديد من أفدنة بساتين الفاكهة والحدائق قد أصبحت لفترة قريبة من
 الخيام والمساكن ذات السقيفات - الناس جاؤا من هنا وهناك ، يعيشون
 هنا مؤقتا ، معهم أسرهم ، يطبخون طعامهم ، ويسلون أنفسهم وأصدقائهم
 بالرقص ، والغناء ، والموسيقى . غير ناسين ممارسة التقوى التى تفرسها

المناسبة والمكان - الشوارع الصغيرة جهزت ، موارد المياه ، والصرف
البدائي ، والجزائرون ، والمخلات الأخرى ، والمشهد زاه - ليس من الممكن
أن يكون هناك الكثير من الخصوصية ، لكن هذا يبدو أنه لا يسبب أي
مضايقة - ورغم أن يريق الأقمشة والمظهر في المساكن الصغيرة ، وحيوية
سكانها تفرى المار بأن يختلس نظرة ، فإن رد الفعل الوحيد هو ابتسامة
ودعوة حارة للدخول والمشاركة في أي شيء يوجد - الحرية والمرح
متفشيان - ومع ذلك فإنه إذا كان لابد من ذكر الحقيقة كلها ، فقد عرفت
مناسبات قمعت فيها طهارة Honours البيت الصغير للقبول من
قبل صيلة حلوة ، مصبوغة بأفراط ومطررة ، شديدة الإبهار بكملها
وصباغ شفقتها ، ومهترزة عند الأزداف ، ونحيلة للغاية ومكتسبة بأناقة
مفرطة ، إلى حد أنني تذكرت أشعار تاسو Tasso (١) التي يصور
فيها أرميدا Armida في كوخها .

في موالد مسيحية أخرى ، وفي احتفالات مرتبطة ، كنت أجدها بصفة
شامة أبواب الكنيسة مفتوحة للحجاج حتى في الليل ، لذلك فقد دهشت
هنا عندما وجدت الأبواب مغلقة حتى في الليلة الأخيرة الكبيرة - واعتقد
أن ذلك (راجع) لقدوم الحجاج هنا للاقامة ، والنوم في الفناء المقدس ،
وسماع القداس في الصباح - في ١٣٥٣ « ١٩٣٦ » ، وفي الليلة النهائية
التي كانت تقع في يوم السبت ، عدت إلى القاهرة في الساعات المبكرة من
صباح السبت Sabbath وذهبت إلى « قداس » في « كنيسة أبو سيفين »
St. Mercurius في الدير الذي يحمل هذا الاسم قرب « مصر القديمة » ،
وقد تأثرت لسماع قراءة عن « بربسوم العريان » في طقس القربان
anaphora - ولقد أملت في ذلك وفي الأكثر ، حيث إن بتلر
Butler يقرر في (كتابه) « Coptic churches » أن مستأولة
« أبو سيفين » جيلة إلى حد أنها وحدها تستأهل زيارة لمصر ، ويقول أن
الكنيسة تحتوي على « صلي » صغير « لماريوسوم » يقام فيها القداس مرة
واحدة في العام في يوم عيد »

(١) تاسو Torquato Tasso ، الشاعر الأعظم في عصر النهضة الأجل في إيطاليا
(سورنتو Sorrento ١١ مارس ١٥٤٤ - ٢٥ أبريل ١٥٩٥) ، يعرف فوق الجميع بملحمته
الرفيعة Gerusalemme Liberata (Jerusalem Delivered) وبالتأليف الذي
حارسه في الأدب الإليزابيثي Elizabethan Literature - من أعماله الأخرى Rinaldo
١٥٩٢ ، Aminta ١٥٧٣ - في ١٥٧٥ بنات أعراسي حوس الاضطهاد للمعرة
destructive Persecution Manias تنفيه - أدخل المستشفى لمدة سبع سنوات ونحو
منه في ١٥٨٦ - توفي في روما بينما كانت الاستعمالات تجري لتوجيه شعره متلا -
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 43.

اننى لا أستطيع تأكيد ذلك . لكن رئيسا صغيرا للشمامسة archdeacon أخذنى متفضلا الى الكهف « داخل كنيسة أبو سيفين » حيث أكد لى أن « ماربرسوم » قد قضى ٢٥ عاما فى صحبة « أفى » كبديل عن قضاء ٣٠ عاما على السطح غير محمى من الشمس والجو . وأوراني (الشمس) صورة أثرية « لبرسوم وأفعاء » ، وشيطاننا صغيرا تقياته الأفعى . كان اخراج هذا الشيطان بداية لتعايش طويل وسعيد فى الكهف ، (تعايش) مختلف كثيرا عن الصحبة المأساوية لرودريجو Rodrigo (٢) ، آخر الملوك القوطيين Gothic فى إسبانيا ، وأفعاء السوداء فى القبر . وقد أكد لى الأرشيدياكون وأصدقائه ، وآخرون فى الدير ، أن « برسوم » قد حصل من أفعاء على علم أعطاه قوة على كل الحيات ، وأن اسمه لا يزال يتوصل به فى المنطقة من أجل اخراج هذه المخلوقات . « لقد أبلغتنى سبلطة عليا فى مثل هذه الأمور أن هذه القوة تعزى الى قديس معين آخر ، وليس الى برسوم » .

على أى حال « ليمجد الأنبا برسوم » May Amba Barsum be Exalted ، كما يقولون فى طقس القربان Liturgy القبطى .

إنها من مظاهر التسامح عند المصريين ، أن هذا العيد المسيحى له من الشعبية عند المسلمين ماله عند الأقباط . وفى الواقع فإنهم (المسلمين) ينتحلون بلطف « مار برسوم » ، فيشيرون اليه كما سمعت « بسيدى محمد برسوم » . يا لها من مسحة مباركة ! لم أجد مكانا يمجّد فيه المسيحيون بطوائفهم المختلفة ، المسلمون وغيرهم مساجد بعضهم البعض وكنائسهم علنا بصداقة وطيب خاطر (مثلما رأيت هنا) ، ويطلبون البركة من أضرحة بعضهم البعض ، وحيث تطبق كلمات النبى فى صورة البقرة (٣) عمليا :

(٢) رودريجو Rodric أو Roderic آخر ملوك القوط الغربيين Wisigoths فى إسبانيا ، الذى حكم من ٧١٠ الى ٧١١ . مات فى معركة سيجويلا Segoyuela التى حسمت نصر العرب وسيادتهم فى إسبانيا .
— Larousse Universal, op. cit., p. 813.
(٣) لاحظ المؤلف عندما تسيب صورة البقرة الى النبى (ﷺ) ، فسورة البقرة إحدى سور القرآن الكريم أنزل على محمد عليه الصلاة والسلام .

« ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابغين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (٢)

القديسة (مستنا) دميانه (٤) « انظر خريطة الدلتا - على الغلاف » D1 :

اعتذر لأنني لم أشهد على الإطلاق هذا المولد القبطي العظيم ، ولا حتى الدير الشهير « للقديسة دميانه » الذي اقامه لها والنما ماركوس Marcos الحاكم الروماني كماوى وحماية لها وعذارها . اللاتي استشهدن أيضا : لأنهن رفضن الارتداد في عهد الاضطهاد الدقليدياني Diocletian persecutions (٥) .

يقع الدير في شمال « بلقاس » بمحافظة البحيرة ، في اتجاه دمياط . ولا تبعد « بلقاس » على (خطوط) السكة الحديدية المصرية E.S.R بميدة عن شربين ، لكنني لا أعرف كم تبعد عن الدير .

(*) ان يزين مولد ٢٧ سبتمبر ١٩٣٦ (١٦ توت ١٦٥٦ ، ١٣ شعبان ١٣٥٨) بكل مظاهر الزين ، بهلا من العكس بسبب قيام الحرب ، بينما تآثر للوالد الاسلامية بصورة عكسية وفي نفس الفترة ، فهذا امر له دلالة دعني الى التفتيح عليها في مقمتي - حاشية للمؤلف .

ولم يارن للمؤلف حاشيته هذه بأي نقرة أو كلمة من النص ، ولذلك فاني لم أستطع ان ارقمها كما فعلت في حواشيه في الفصول الأخرى - ولكنني وضعتها في نهاية الحديث عن القديس فوضع للدراسة .

(٤) مصر الكثير من أهل الدلتا على ان اسمها جيانة Gemiana وليس دميانه - حاشية للمؤلف .

(٥) دقليديانوس Diocletian امبراطور الامبراطورية الرومانية (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ولد في ٢٤٥ وتوفي في ٣١٢ م - ولد لآب يشتغل بالزراعة في البيريكوم بدلاشيا Dalmatia . خدم بالجيش الامبراطوري ثم ارتقى الى السلطة كامبراطور في ٢٨٤ م - قسم السلطة في الامبراطورية بينه وبين ماركوس أوريليوس غاليريوس ماكسيميانوس M. Aur. Val. Maximinnus وجاليريوس Galerius وكونستانتينيوس Constantius وادخل تنظيمات ادارية ناجحة في الامبراطورية - بالقتراب الاخطار من الدولة بين عامي ٢٥٠ - ٢٧٠ كان المسيحيون محل شك ، فصبحت الحكومة عليهم جام غشبية في عهد ديكوس وفاليريان Valerian حتى هُزم جالينانوس Galianus ذلك في عام ٣١٠ . في عام ٣١٢ م نفذ دقليديانوس اضطهادا عظيما للمسيحيين عرف باسمه -

- م٠٠ . تشارلز ورت M. P. Charles Worth ترجمة رمزي عليه برجس « الامبراطورية الرومانية » - الاثبات كتاب ٣٦٠ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦١ - ص ١٨٨ - ٢٠٦ -

يقدم صنديقى القديم كيمب Kemp ، الذى إستكشف الصحراء والدلتا بمفرده يتمكن ويصدق أكثر من أى شخص لقيته ، حكاية مسلية عن رحلته الشاقة للغاية والوعرة والتى بلغ طولها أربعين ميلا على ظهر يفل ، مع حفر على الخشب للدير - لكن هذا كان منذ حوالى نصف قرن تقريبا ، وربما كانت ترتيبات السكك الحديدية وقتئذ مختلفة تماما عن الآن .

لا يصف كيمب (٦) المولد ، ولكنه يقدم موعده فى ١٢ بشنس ، وهذا التاريخ لا يزال معمولاً به ، لأن العديد من الصحف أعلنت موعد المولد (٧) « من الثانى عشر الى العشرين من مايو ١٩٣٨ » - والمشرعون (من مايو) يوافق ١٢ بشنس ، ويوم الاثنين ١٢ - بشنس ١٦٥٦ يقابل ١٩٤٠/٥/٢٠ ١٣ ربيع الآخر ١٣٥٩ .

ماورجيس « أنظر الخريطة القطعية XVIII ، G 9 :

يقام هذا المولد المسيحى الذى يحتفل به الأقباط واليونان الأرثوذكس ، مع أو قرب عيد القديس نفسه . ولكن هذا الموعد هو الثالث والعشرين من إبريل وفقا للتقويم اللاتينى ، ويتأخر ثلاثة عشر يوما تبعا للحساب القديم ، فإن الاحتفال يجرى فى بداية مايو . وقد أقيم الاحتفال فى الثانى من مايو فى عام ١٩٢٧ ، وهذا يوافق الرابع والعشرين من برمودة ١٦٥٣ - ٢١ صفر ١٣٥٦ .

= لما نبيناة لى ابنة الحاكم الرومانى Marcus ، بنى لها والدما ديرا فى الزعفران واعتزلت ومها أربعون عكرا من بنات كبراء للولاية التى كان يحكمها والدما ، لكن بلى دقلديانوس لم يحركها فقلعت وسها عذارها أثناء فترة الانبطاد البقلديانى للشار اليا .

- رافى سوربال « للجنس القبطى فى مصر فى القرن ١٩ » - مكتبة لبحبة - القاهرة - بدون تاريخ - ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٦) هناك مقالان عن هذا الموضوع يحتويهما كتابه « This and That of Egyptian Illustration » وهو كتاب لم يكتبه ويصوره بنفسه فقط ، لكنه طبعه ، وفتح أعمال الطر على الخشب وكل شيء بنفسه هنا فى القاهرة . ونفس الأمر يطبق على كتاب آخر له ، والذى أهداني منه مجموعة من أسماء مع واحدة عنوانها « The Bashful Earthquake » - حاشية للمؤلف .

(٧) هناك خلاصة رائدة عن سنتا نبيناة (أو نبيناة كما يدعوان) فى « The Oriflamme in Egypt » للاميد بوتشر Butcher بالقاهرة وهو كتاب ساحر عن معركة المنصورة وغيرها ، وتشهد زوجته فى كتابها « Story of the Church in Egypt » أن هناك تمردا كبيرا بين القبطيين كاثوليكين Catholice ونبيناة وخلاصة فيما يتعلق باقترانها - حاشية للمؤلف .

ولا يجب أن يفقد هذا المولد ، فقلعة تراجان Tragan القديمة التي تضم كلا من كنيسة مارجرىس S. George ، والمبنى Chapel التي بأسفل والتابعتين للقطب ، صورة للنضوء والحياة . تزدحم الأروقة الدائرية وكل جزء بالناس ، زائرين للضريح أو جالسين حوله متابعين أو مستغرقين في علاقات اجتماعية . وهناك احتفال نسائي عجيب يجري الآن كما في مناسبات معينة أخرى ، من تطويق للرأس بسلسلة ضخمة عتيقة . وكل ما هو خارج الحصن الأمامي barbican بهجة جذلة في القباب المؤقتة tent cafés والعروض الصغيرة . والتي يقع أغلبها على الجانب الآخر من تقاطع الطريق مع السسكة الحديد Level Crossing . وهناك داخل حصن بابليون Babylon أيضا انتماش غير عادية وأنوار . لكن الجلال الداكن لهذا الحصن الطوقى الأسنوار بكنائسه القبطية العتيقة ، ومعبد اليهودى Synagogue ومبانيه تبدو أخاذة للألباب (٧) .

(٧) بابليون - حصن - توجد بقاياه الآن في منطقة مصر القديمة بالقاهرة . بجوار كنيسة مارجرىس . كان هذا الحصن يمتد على النيل تجاه (جزيرة الروضة) التي كانت قلعة حصينة بحدودها ، تربطها بحصن بابليون قنطرة ويوصلها بالقبة الغربية للنيل جسر من الترابيات ينتهي عند قلعة ثانية - كان الحصن بذلك الوصف جزءا من مجموعة من المنشآت العسكرية تسيطر على مدخل الدلتا . وتصل شاطئيه للنيل أحدهما بالآخر . اختلفت الروايات من وقت تأسيس الحصن وبطلان اسمه . ذكر (حنا النيقوس) المؤرخ أن أول من بنىه هو (مصر - بنس) عندما فتح مصر في القرن السادس قبل الميلاد . وسماه باسم عاصمة ملكه (بابل) . وصار الحصن يدعى لذلك (بابليون) . وذكر (ديودور الصقلي) أن (سينوستريس) ملك مصر جاء بجماعة من أسرى (بابل) وأقامهم في مصر وأقامهم أطلقوا على الحصن الذي نزلوا به اسم بلدتهم (بابل) . وقال المؤرخ (يوسفوس) أن الحصن بنى أيام فرعون القوس في عهد الملك (قمبيز) . وذكر (سترابون) في ملاحظاته بمصر في نهاية القرن الأخير قبل الميلاد أنه شاهد حصنا قويا على بعد من الأرض كان يدعى حصن بابليون لأن جماعة من أسرى بابل كانت متبقة فيه . وفي دراساته عن (حصن بابليون) عاد (حنا النيقوس) إلى تقرير أصل بناء الحصن وتسميته إلى الإمبراطور الروماني (تراجان) Marcus Ulpius Trajanus (٩٨ - ١١٧) في عام (١٠٠ م) . وقد حضر إلى مصر لاشارة ثورة قام بها يهود الإسكندرية ثم نشر سلطانه على سائر البلاد بتجديده حصن بابليون . وظل هذا الحصن يظاير الروماني حتى الفتح العربي لمصر بقيادة عمرو بن العاص (٦٤٠ - ٦٨٠ م) . وقد أسهم المؤرخون العرب بعد الفتح الإسلامي في تغيير اسم ذلك الحصن . لكن الدراسات الحديثة حول الحصن أكدت أنه حصن مصري أصيل ينتسب إلى مدينة خلقت مدينة (منف) عاصمة مصر الفرعونية وكانت تدعى مدينة بابليون - وإن ذلك الاسم لا رد إلى صيغة المصرية ياقرب من الاسم الفرعوني (بي - حاين - ن - أون) Pl. Hap. N. on (و (بزحايين - ن - أون) =

دعنا نأمل أن لا يكون مصر هذا الاحتفال هو نفس مصر احتفالات
« أبو سيفين » S. Mercurius ، « وأينو سرجيه » S. Sergius
التي كانت وفقا للملاحظات « بتلر » Butler مشرقة في زمنه ، ولكنها
الآن ، ومع الأسف ، لا تزيد عن كميات متلاشية ، هذا بقدر ما أستطيع
أن أؤكد .

ويقال انه توجد احتفالات ضخمة (بهذا المولد) في اسبوط .

مستنا مريم « انظر خريطة الدلتا » M 5 :

يمتد هذا المولد القبطي للاحتفال بصعود السيدة العذراء
Assumption قرب موعد هذا العيد (٨) ، وفقا للحساب القبطي .
وقد شهدته يوم ١٦ مسرى ١٦٥٠ (قبطية) « ١٩٣٤/٨/٢٢ » ، وكان
يوم أربعا ، وأيضا في ١٦ مسرى ١٦٥٢ (قبطية) « ١٩٣٦/٨/٢٢ »
أو ٥ جمادى الآخرة ١٣٥٥ .

ليس من السهل الوصول الى هذا المولد ، ولا تزال العودة منه
أصعب ، لكنه يستحق المشقة Well repays the trouble . ويوجد الآن
أتوبيس لهذه المناسبة فقط Occasional من محطة المطرية الى
« المدينة » قرب « مسطرد » ، وبعد ترك المدينة هناك مسيرة قصيرة ولطيفة
على طول ضفة التربة .

قبل الحرب ، عندما كان لي « شاليه » في المطرية ، ورغم أنني
لم أكن أعرف شيئا عن المولد ، فقد كنت أقوم برحلات ركوب مع شلة الى
القرية الصغيرة ، بفرض الركوب خلف المسلة وعند موقع « أون »
On هليوبوليس القديمة ، (والاستمتاع) بجمال موقع « الكنيسة

(Per, Hapt N, On) أي مدينة (أون) النيلية لامشادما على النيل ثم حرف اليونان هذا
الاسم لفرضي القديم الى (يابليون) وعنه قال الرومان ثم العرب .
- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وأثار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره -
ص ٧٧٨ - ٧٧٩ .

- جرجي زيدان « تاريخ مصر الحديث » - الجزء الأول - مرجع سبق ذكره -
ص ٧٧ - ٧٩ .

-- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 36.

(A) يحتفل عند المسيحيين الكاثوليك Roman Catholic والأرثوذكس الشرقيين بصعود
السناء ماري (مريم) الى السماء ، ويحتفل بهذا العيد في ١٥ أغسطس ويسمى
هذا العيد Assumption .

-- Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 114.

القبطية القديمة ، في أرض جوشن (Goshen) (٩) ، وأيقوناتهما التي لا تقتصر بشن وكثوز أخرى . لم يكن هناك ثمة أتوبيس في تلك الأيام ، لكن المسافة كلها يمكن أن تقطع على صهوة جواد ، حيث إن « المدينة » الحقيقة تحمل الإنسان والحيوان ، ولقد كان التساوس - وهم كذلك دائما - عطفين وراغبين في عرض أحيائهم الثمينة .

وللولد مشهد شديد الروعة ، وخاصة إذا كان اتقم في تمامه ، رغم أنه لا يوجد سوى القليل من العروض الصغيرة ، وخيمة كبيرة للفناء ، الرقص ، وبعض المنشآت الخفيفة على ضفة التربة ، وبالطبع فإن الكنيسة يتفق إليها حيل من الحجاج حتى المساء . وعلى الضفة الأخرى من التربة يوجد قصر ، كان « الخديو عيسى حلمي » يفضله أيام (حكمه) .

تتوقف الأتوبيسات حولي . التاسعة ، ولقد كنت محظوظا لرصد تاركس عند المدينة ، كان قد اختر بعض زوار الليل وكان سيعود إلى المطرية خاليا ، ولولا ذلك لكنت قضيت ساعة أخرى سيرا على الأقدام .

ليس مولد (سبتا مريم) مولدا بالمعنى النموذجي باعتباره احتفالا عند شريح ول (أو قديس) محلي ، لكنه على الأصح نوع من « الكريسماس » أو مولد النبي - ليس له صلة بالبلدية Locality (١٠) - فيما عدا تذكارا أو ذخيرة مقدسة أو أيقونة ، لكنه (المولد) أدرج في هذه التراسمة لكونه « شعبيا » ومتاحا للكافة ، وهذا للحجيج . وأيضا لكونه نموذجا للأعياد القبطية القديمة التي تقام في هذا الوقت للاحتفال بعيد ادعاء الحبراء Assumption of Our Lady . وهذه (الأعياد) تقام حسب علمي بمعرفة الأقباط الأرثوذكس .

دعيت إلى « مولد » يقام في قرية « دقاندوس » ، قرب ميت غمر ، في الرابع عشر من أغسطس عام ١٩٤٠ ، الثامن من مسرى ، ١٦٥٦ ، عشية (عيد) الصعود Assumption عند كل الكاثوليك ، الشرقيين منهم أو الغربيين . هكذا استنتجت حتى اجتديت في النهاية إلى مولد قبطي - كاثوليكي . لكن مع ذهابي مع مضيقي وراويتي في ذلك الموعد ، فقد بدا

(٩) في الانجيل ، الأرض المخصصة للاسرائيليين في مصر
— Op. cit., p. 788.

(١٠) كلن المفروض أن اسم هذا المولد إلى العمل السابع « المناسبات الدينية غير النموذجية » نظرا لاطلاق ساير هذا النوع من المناسبات عليه ، لكنني ضمته إلى الولاد القبطية مجرد التقسيم اللغوي .

واضحاً أن معلوماته الدقيقة والمحصنة لم تكن ضحيحة . ذلك أنه بدلا من (العثور) على الليلة النهائية لعيد كاثوليكي ، فقد كان الأمر افتتاح احتفال أرثوذكسي ليلته الكبيرة هي الثامن Octave بعد العيد ، ٢١ أغسطس « ١٥ مسرى » . أوراناً القس المحل بلطف كبير واعتزاز الأيقونات القديمة وبعض الكتوز الأخرى التي تضمها كنيسة .

دعنا أصوات قرع الطبول الصغيرة tom-toms وضوضاء أخرى مرحة لأطفال ، الى ضفتي التربة أمام الكنيسة ، حيث كان يانفي - جودي (القره جوز) وبعض العروض الصغيرة تبدأ في العمل .

علمت أن « العذراء » يحتفل بها في أجزاء كثيرة من مصر باحتفالات على شكل « مولد » وذلك في وقت أو حوالي تاريخ عيد البشارة Annunciation (١١) ، السادس من أبريل « الثامن والعشرين من برمات » ، وهذا ما يعني أنه على عشية هذا العيد وفق الحساب الغربي (٢٤ مارس) بثلاثة عشر يوما .

والاحتفال العام بهذين اليومين للقدسين للعذراء ، البشارة للقدس جابريل ، ورفع العذراء translation الى السماء شائع في المسيحية القبطية ، الأرثوذكسية والكاثوليكية ، والثاني - على ما اعتقد - هو الأكثر عمومية وشعبية . لقد اشرت سابقا الى الاحتفال القديم بهذا (العيد) في مسينا Siena وكريماستو Cremasto (١٢) وسيدكر قرائي على الفور تلك الجريئة الشنماء التي آكبت الحجاج الى تينوس Tinos في أغسطس ١٩٤٠ ، وضرب (السفينة) « هيللا » Helle بالطوريب ، وما أعقب ذلك من ضرب الجرحى بالقنايل . وتمتلىء هذه الجزيرة (تينوس) في كل من العيدين (١٣) .

(١١) عيد البشارة - إعلان المولد بجسد المسيح incarnation (في اتحاد الإرمية والنسوية فيه) على يد ملاك جابريل Gabriel . ويحتفل بهذا العيد في بعض الكنائس في القدس والمشرق من مارس . - Op. cit. p. 74.

(١٢) راجع Padio of Siena وعيد المولد Assunzione وأعياد كريماستو في جزيرة رودس Rhodes في المجلدات ١٧ ، ٤٤ ، ٩١ من النص الإنجليزي . (١٣) تينوس ، واحدة من مجموعة جزر في بحر ليجه Aegean Sea شكل جزر السيكلادس Cyclades التي تتبع اليونان كإدارة . من بين أهم مجموعة جزر السيكلادس الكوة من أكثر من ٢٠٠ جزيرة - جزيرة ناكسوس maxas وهي أكبر جزيرة ، اندروس Andros ، تينوس Tinos ، سيروس Syros ، ميلوس Melos ، ياروس Paros ، وغيرها Thera . في ١٥٦٦ خدمت الدولة العثمانية هذه المجموعة من الجزر إليها ، لكنها أصبحت -

لكن يا لها من دولة مباركة ! حيث كانت العناية الأولى للسلطات هي حماية « المولد » والذين أموه ، والاطمئنان الى أن « الزفة » وما الى ذلك قد سار على ما يولم برغم كل شيء ! *malgre tout* : ويأله من فرق من السلوك (المتبع) هنا ! قد يتسائل المرء ، « لماذا الاختلاف » ؟ - والاجابة الواضحة هي « لأن ألدو هناك كان من الخارج ، أما هنا فان علو المولد هو من الداخل » .

لكن الدرس المستفاد من « جريمة ثينوس » ، وهي خسارة مادية لكنها كمسب معنوي لليونانيين واليونان ، موجود في خطاب أمامي (نشر) في « الاجبشيان جازيت » *Egyptian Gazette* بتاريخ ٤ سبتمبر ، ١٩٤٠ ، وهو خطاب مليء بالحقائق الهامة التي تتصل بموضوعنا ، وبرفاهية هذه الأمة وشعبها ، وهو ما يدعوني الى نشره كاملا في الفصل الافتتاحي (١٤) .

« جزءا من اليونان المستقل عام ١٨٢٩ . وقد أشار المؤلف الى حادثة ضرب السفينة «هيللا» *Helle* امام جزيرة « تينوس » أثناء المولد العظيم في الجزيرة احتفالا بجزين الميدين - في صفحة ٢٦ - ٢٧ من النص الانجليزي - واعتقد ان هذا الحادث ، كما يبدو من السياق ، قد وقع من جانب ايطاليا ضد اليونان في إطار العمليات الحربية خلال الحرب العالمية الثانية . حيث هاجمت ايطاليا اليونان في أكتوبر ١٩٤٠ .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 402.
— *Op. cit.*, Vol. 20, p. 235.

(١٤) الإشارة هنا الى الخطاب الذي أوردته المؤلف كاملا في صفحات ٢٦ - ٢٨ من النص الانجليزي والوجه من « الحاج أبو مسعود » الى المحرر في جريدة « الاجبشيان جازيت » في سبتمبر ١٩٤٠ ، والمشار فيه الى حادثة السفينة « هيللا » *Helle* امام جزيرة تينوس ، ومسلك الملك وديس الوزراء في اليونان تجاه الحادث ، والمقسم بالاعتسافية والتمسك مع التراث ورواده .

الفصل السابع

المناسبات الدينية غير النموذجية (١)

النبي محمد صلى الله عليه وسلم

« انظر الخريطة القطعية IX « N 3 :

دعيت في الحادى عشر من ربيع الاول عام ١٣٢٠ (١٩٠٢) لهذا الاحتفال المعظم الاول بين الاحتفالات الاسلامية ، من جانب المرحوم « المقتى » ، وذعلت كما يجب أن ينهل كل الزائرين ، لضخامته وروعته . في السنة التالية ذهب متأخرا لليلة ، نظرا للملاحظات المضلة التى لا تزال الصحف الأوروبية تصر عليها ، باعلانها أن اليوم الموافق للثانى عشر من ربيع هو يوم « المولد النبوى » ، ويوم عطلة عامة ، لكن (هذه الصحف) تهمل الاشارة الى أن الاحتفال الكبير يكون عشية العيد . ولاكثر من مرة قابلت أناسا خائبي الأمل لققهم المناسبة العظيمة بنفس الطريقة .

(١) في حديثه من أصول الموالد وأحداثها في الفصل الأول من دراسته ، ذكر المؤلف (من ٢٥ من النص الانجليزى) أن الاحتفالات بذكرى محمد على الكبير ، عروس النيل ، الصلوات للعادة في الكنيسة أو المسجد (فليس يوم الأحد وصلاة الجمعة) ، احتفالات عشاء الرثائية ، الاحتفال بليلة الاسراء والمعراج ، ليلة القدر ، ومولد النبى (ﷺ) ليست موالد نموذجية Typical ولا يمكن اعتبارها موالد *quo moulid* ، نظرا لأن هذه المناسبات ، شأنها شأن مولد النبى (ﷺ) لا تتركز في منطقة بعينها للنبي *hallowed by the prophet* ، وإن مولد النبى في أيام المؤلف آقيم في ثلاثة أماكن مختلفة . كذلك فإن المؤلف استبعد مولد المسيح Christmas لأنه مناسبة عامة ، ومغولات أبرزاته تنقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتركز في بقعة محددة . أى إن المؤلف حدد المحلية Locality كمعبر أساسي لاعتبار المناسبة (مولدا) . لكنه عاد وضمن مولد النبى (ﷺ) في قائمة موالده مناقضا بذلك ما اتفقده منها في دراسته . ومن جانبى فأتى لم أنا الشيد بتقسيم المؤلف لدراسته ، فحصلت « مولد النبى » مناسبة عامة غير نموذجية أقررت لها فضلا خاصا التزاما بما ذكره المؤلف في الفصل الأول .

يقسم « لين » في « المصريون المحدثون » Modern Egyptian منذ أكثر من مائة عام ، رواية رائعة « للمولد » بالتفصيل ، بما في ذلك الكلمات والموسيقى المستخدمة في « الأذكار » واحتفالات دينية أخرى . كانت هذه أيام « اللوسمة » عندما كان شيخ السعدية يسير راكبا فوق الأجساد الممددة من حشود المرأش . لقد منع هذا قبل هذا القرن نظرا كما يقال الى استماع الخديو لاحتجاجات جادة من جانب زائر أوروبي . لقد جاء ذكر اسم « بتلر » Butler (في هذا الأمر) ، لكنني لا أستطيع أن أصلق أن مؤلف « الكنائس القبطية في Coptic Churches of Egypt يمكن أن يكون قادرا على عرض هذا النوع من التدخل المتفطر وضيق الألق الجاهل (على الخديو) وأرجو ألا يكون (هذا الزائر) انجليزيا . لا يوجد تسجيل لحالة إصابة واحدة من « اللوسمة » على مدى كل سنوات ممارستها ، في حين أن الأوروبيين والمصريين على السواء صنعوا في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٦/٢٣ » لعهد الذين أصيبوا من جراء حماس وفاد صبر البوليس ، الذي توقع أن يخل الميدان الكبير بمجرد توقف الالمساب النارية .

كان « للشيخ البكري » في أيام « لين » دور هام في هذا « المولد » كما كالم له في (مولد) المشطوطي ، وكل مناسبات « اللوسمة » . لكن العادة التي كانت تختتم بها الاحتفالات في بيته ، أكل الثعابين بمعرفة « المرأش السعدية » قد حرمت في ذلك الحين ، وكان أحد الأسباب التي قمعت لذلك التحريم هو أن الثعابين غير نظيفة وغير مناسبة للطعام . ولقد كانت هذه - واعتقد أن أغلب الناس سيتفقون - عادة تحترم في خرقها للقانون وتفضي العهد بدلا من التقيد به .

أقام الشيخ البكري في ذلك الوقت على شواطئ البحيرة الصغيرة التي شغلت طوال جزء كبير من العام ، الموقع الذي تقع به حدائق الأزيكية الآن . وهناك أيضا كان يجري الاحتفال بالمولد ، - عند البحيرة أو في حوضها الجاف تبعا للموسم الذي يأتي فيه (شهر) « ربيع » . كانت المراسم الدينية تجري على نطاق واسع عند مسجد وغريخ « المشماوى » فيما كان وقتئذ هو « سوق البكري » ، والآن « شارع المشماوى » . ولا زال مولد هذا « الولي » العظيم يقام متزامنا مع « مولد النبي » ، والليلة الختامية هي عشية ربيع الثاني .

تعرض موقع « المولد » للكثير من النقل . فلو قلت ما كان (يقام) عند « قم الخليج » . وخلال كل الفترة المبكرة من هذا القرن ، كان يقام في قطعة أرض صحراوية ملاصقة لخط ترام العباسية ، وقد شغلت بالمباني الكثيفة الآن . وبعد ذلك شغل المولد أرض الاستعراضات العسكرية بالعباسية والواقعة وراء « الرصدخانة » « المرصد القديم » لمدة سنوات ، حيث يقام الآن احتفال « المحل » . وفي الوقت الحالى يقام فى الصحراء الواقعة بين العباسية ومقابر الخلفاء ، قرب أبراج المياه . هي مسيرة لحوائ ربح الساعة من نهاية خط الترام رقم (٧) . من الصعب توافر سيارة أجرة في هذا المكان . ويمر الترام رقم (٣) بنفس البقعة . هناك مكان لوقوف السيارات لأولئك الذين يأتون بسياراتهم ، وتسير الأتوبيسات في مساء الليلة الكبيرة بين « المولد » والمدينة ، مروراً بسيدنا الحسين . ورغم أن هناك مكاناً فخماً للجلوس في السراقات الضخمة بينما يكون المرء في المولد ، فإن الذهاب والاياب مع هذا متعب . ومنذ بضع سنوات دعى رهبان « سانت تريزا » S. Teresa ، الكرمليت Carmelite « بشبرا » الى جانب رئيس قساوسة جبل الكومل M. Carmel (الى هذا المولد) ، واستمتعوا وتأثروا ، لكنهم فقدوا الطريق عند العودة . وفي النهاية بعد منتصف الليل وبعد أن أصبحوا شبه موتى من تعب السير الطويل على الأقدام فى الرمال وصلوا الى القاهرة وفي مكان ما قرب قمة « الموسكى » . وعندما وصلوا فى النهاية الى الدير الصغير فى شبرا فى ساعة غير مسبوقه Unheard-of hour ، نظر اليهم الرهبان الآخرون الذين كانوا قد أكملوا صلاة الصبح بآزدراء نصف محجوب Looked down their noses وقد علق لى رئيس القساوسة المبجل Very Rev. على ذلك بقوله : « ان الحجيج الاسلامي أكثر صرامة ومشقة من الكثير من الحجيج المسيحي » .

يعد هذا المولد الأول دون عناء Facile principals بين موالد القاهرة نظرا للاستغناء الذى يسحق به عليه . لم أشهد احتفالا من نوعه ، اسلاميا كان او مسيحيا يضاميه . ثلاثة جوانب من ميلان فسيح يطفى أفئدة كثيرة تحيط بها خيام متسعة وجميلة : فى منتصف الجانب الجنوبي يقع السراى الملكى ، المجهز فعلا تجهيزا ملكيا . وعلى كل جانب خيام لا تقل فخامة لكل الوزارات ، مظلة بالسجاجيه ومزخرفة بسعف النخيل وأحواض الورد ، وزينات تشير الى دور كل وزارة . (فسراى) وزارة الحربية هو الأثير بعروضه للأسلحة والمدافع . وللبرلمان سراقده ، وكذلك « الشيخ البكرى » . ويتكون الجانبان الشرقى والغربى أيضا من صفوف من الخيام « للطرق » المتنوعة والمتشايخ الكبار . وتقسم فى كل هذه

السراوقات وجبات الطعام الخفيفة والمنعشات ووسائل الراحة الوفيرة ، وبعد مراسم الافتتاح في السراوق الملكي أمام الملك أو من ينوب عنه ، وقراءة القرآن ، وسيرة النبي (ﷺ) ، - يذهب الوزراء وغيرهم من ذوي العيشة الى سراقاتهم ويزورون الآخرين ، حيث يجلس الشيوخ على منصات ويرتلون القرآن - ومن المبادرات الكرية beau geste في هذه السنوات الحالية ، السماح للجوع الذين يرغبون في ارتياد كل السراقات بعد غروب الشمس ، عندما تبدأ حلقات « الذكر » في الكثير منها . ويقدر الناس هذا لدرجة كبيرة ولا ينتهزونه كفرصة ، او يتزاحمون بتطرف - ويتسع الحيز الضخم للتدفق المتزايد بكثافة ، حتى يكافئ الجميع وينتشون بالعرض الرائع للألعاب النارية التي يصعب رؤيتها في القصر البلوري .

انصرم موكب الافتتاح الرائع الذي يصفه « لين » وراج في السرهديّة Enigkoiit ، مع « النوسة » والكثير غيرها ، وحلت محلها مدينة القصور المصنوعة من الخيام ، والألعاب النارية . كان هناك في أوائل القرن باحة شحيحة للتسلية البسيطة خارج الفناء الرئيسي ، وانتشرت أكشاك « الطمية » والمأكولات الأخرى . لكن هذا كله ظل ينمو حتى احتل تجمع واسع من المسارح ، الرنجا ، السيرك ، القرمجوز « بانس - جودي » وما شابه قطعة كبيرة من الصحراء بعينة لدرجة كافية عن المساحة الرسمية (من المولد) . ولقد اغتمحل هذا في عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » بوفاء « الملك فؤاد » ، ذلك أنه في ذلك العام منعت حتى الألعاب النارية كعلامة على الحداد . ورغم أن هذه الألعاب أعيدت في ١٣٥٦ ، فإن القليل هو الذي بقي من السوق باستثناء أكشاك قليلة وعروض مصفرة . ولحسن الحظ وكماظهر للتمويض فقد بقي أكبر العروض اثاره ، « حلبة الموت » Pisto a la Mort لمصاحبها الجسور بيلي وويليامز Billy Williams . ومع أن هذا الحرمان يسبب خيبة أمل للقراء الذين يأتون من القريب والبعيد ، الا أنه لا يزعجهم (كما يزعجهم ذلك الحرمان) في الموالد الأخرى ، نظرا لبهاء السراوقات ، وتالق المصاييح الملونة الوفيرة التي تضفيها ، والألعاب النارية .

ومن العجيب أن هذا الاحتفال الرئيسي هو أحد أقصرها عمرا . فهو يصمر رسميا لسبعة أيام فقط ، ويقل ارتياده حتى الليلة الكبيرة . على غير ما يجري في القرى والأقاليم ، حيث « الزفات » والأذكار تقام أغلب ليالى الأسبوع ، وطوال الليل تقريبا ، ويوزع الطعام والصدقات على الفقراء . وفي العزبة التي أقيم بها تنصب الأرجوحات وأعشاش الأوز من أجل

الأطفال ، وطوال الأسبوع يلحق أثرياء القرى أماكن الإقامة في بيوتهم يخيام ، للمراسم ذات الأهمية . ولدى نومي فوق السطح كما أفعل ، فانتى أسمع أحياء الذكرى لمولد النبي (ﷺ) من المآذن ، وأصوات الموسيقى والذكر حتى الفجر تقريبا ، وتتأرجح « بزفة » الشاذلية ، السعدية ، الرفاعية وطرق الدراويش الأخرى بدبايسهم ، وطبولهم ، ودفوفهم ، ومزاميرهم وكاساتهم ، أعلامهم وراياتهم وشاراتهم ، والكثير على نفس الأساليب القديمة .

أعتقد أن قليلا من المصريين يدركون الى أى مدى يفوق تملقهم بالنبي (ﷺ) ما يرى في بلدان أخرى ، حتى في « استانبول » قبل تأثرها بنزعة اليانكي Yankification (٢) . وقد علت مؤخرا من لبنان في الحادي عشر من ربيع ، الى بيروت ، العاصمة السودرية والمدينة الإسلامية الكبيرة . وفي المساء وجئت بعض الصبية يجمعون المعى والورق ويرقدون شعلات صغيرة في الأماكن المفتوحة ، كما كانت بعض النوافذ القليلة تضيء لهب شمعة خلف قطعة من الورق الشفاف الأحمر ، كما كانت تطلق بعض الألعاب النارية المصفرة . صحيح أنه في الصباح التالى جرى استغلال صغير فريد ، وصعد بعض الشيوخ الى قمة مسجد شهر وشرعوا في الغناء ، ثم ساروا بعد صلاة الظهر في موكب الى مسجد ناه ، لكن هذا كان كل شيء .

أستنتج من تقارير زودنى بها البروفيسور « إيفانز برتشارد » عن القبائل البدوية في الجنوب الأقصى من مصر العليا ، في النوبة ، السودان وأثيوبيا ، والذين يعرف أساليبهم بصورة لصيقة « مع صلة خاصة ، على ما أعتقد ، بقبيلتي البشارية والمباينة » أنه رغم أن « طرق » أوليائهم لم تهمل على الإطلاق ، فإن هذا لا يشمل الاحتفالات بموالدهم ، باستثناء حالة (مولد) النبي (ﷺ) . ففي ذلك يشترك كل أوليائهم ومشايخهم الأدنى مرتبة بشكل ما ، وتحيا ذكراهم بما يليق بها ، مع التركيز بصورة خاصة على أي « ولي » محلي لكل منطقة . كذلك فانهم – رجال القبائل – يتوقون في وقت مولد النبي (ﷺ) الى المشاركة في عائلته النعم الخاصة « بأحباب وأصدقاء ورفقاء الله » (عن طريق الاحتفال بهم في مولده) .

(٢) يقصد لؤلؤ هنا بكلمة Yankification ، تأثر استانبول بالبول والاحتفالات الأمريكية أو اتباعها علمانيا متبعة من المظاهر الإسلامية بعدما تولى كمال أتاتورك السلطة عام ١٩٢٢ . وكلمة Yanki المقصود بها أبناء الولايات المتحدة الأمريكية عديد هنا معنى الأمركة اذا جاز التعبير .

يسبر المقلع الأخير من (أنشودة) « لاودا ، سيون ، سالفاتورم » (٢)
Lauda, Sion, Salvatorem عن الأشواق المبهجة ، واشواق الحجاج
ورواد الموالد الدائمين بصفة عامة في الواقع .

« Tu, qui cuncta scis et vales
Qui nos pascis his mortales
Tuos ibi commensales
Coheredes et sodales
Fac sanctorum civium ».

« أنت ، الذي يعرف كل شيء ، القادر على كل شيء ، وأنت الذي
تفديننا بهذه الأمور البشرية ، وهناك أقرانكم الذين يشاركونكم الميراث
ورفاقكم الذين يملكون شكل (هيئة) المواطنين الثابتين » .

والحالة الوحيدة التي أعرفها في التعميم المشار إليه بأعلاه والتي
أثقت منها تماما ، هي حالة « سيدي أبو حسن العبادي » ، الذي له مولد
الخاص قرب « القصير » ، بالإضافة إلى أحيائه في مولد النبي (٤) .

إن بانثيون (٥) pantheon أسوان ، إذا كان لي أن أغامر بإطلاق
هذا المصطلح عليه ، دليل غامض على تضامن مجتمع الأولياء والسيوخ
الاسلاميين ، والرجال المقدسين بصفة عامة . وعلى أي حال ، فهو
(البانثيون) غامض بالنسبة لي ، ولن لم يزوره ، ولن يستمعون معلوماتهم
الوحيدة عنه من « شريف » واحد ، وأثنين أو ثلاثة من السيوخ ، الذين
كانوا محظوظين ، والذين يمكن أن تلخص شهادتهم كالآتي :

« على بعد كيلو متر من أسوان ، في الجبل المقدس للتبى صلى الله
عليه وسلم ، حيث لا يزال دمه يرى على الصخور ، يمثل كل « الأولياء »

(٢) لاودا Laudā أغنية إيطالية عصور وسطوية إلى الرب ، وسيون تعني السماء
Heavens ، ولما سالفاتورم Salvatorem تعني « المنقذ »

— Foreign Words and phrases, Op. cit., p. 12 B, 192.

— Webster unabridged Dictionary, Op. cit., p. 3152.

(٤) عن مولد العبادي راجع من ١٨٦ وما بعدها من الفصل الخامس .

(٥) البانثيون Pantheon كلمة لاتينية من اليونانية Pantheon — وتعني بناء

أو مقبرة يبنون فيها عظام أو يحتفل بهم .

Op. cit., p. 1240.

والشيوخ الذين (تقام) لهم « موالد » • « ولالأولياء » والذين لهم سمعه خاصة في القداسة « دارهم » dareh الخاصة « بالقبعة » والتابوت ، بينما تنقش أسماء البقية - على الأقل - على تابوت أو شيء ما لاثبات انتسابهم الى المجوعة المنتقاة (من الأتقياء) •

ولهؤلاء (الأولياء) حارس أو « تقيبة » ، كما تسمى هناك شيخة تدعى « صفحية عبد الحاكم » • عاشت حياة في غاية التقشف بين الأضرحة حتى ظهر أحد الأولياء « للمدير » ولفت الانتباه الى حرمانها (هذا) • فأمر سمعاداته في الحال ببناء بيت لها هناك ، مزود بالمياه وكل الاحتياجات •

ان أمل الكاتب أن يرى ويعرف الكثير عن هذا المثال الخفي
mystic epitome لكل الموالد المصرية •

والمتخلف التالي من جريدة قاهرية ، يشير الى عادة تقليدية بتوزيع الحلوى في مناسبة هولد النبي • ولقد كان نشاط « حسين هيكمل باشا » (٦) نشاطا شعبيا وطبيعيا (في هذا المقام) • ولا تقتصر هذه العادة على القاهرة فقط ، رغم أن لها تنوعاتها ، كاستبدالها بالنقود • ولقد ابلشت في « تونس » منذ بضع سنوات أن « الباي » يركب بين الجموع في هذه المناسبة ويوزع المال • أظن أن لا شيء من ذلك سيعيش في ظل هذا الجو الفيشي Vichyated (٧) •

(٦) محمد حسين هيكمل باشا - سياسي ومثقف مصري (١٨٨٨ - ١٩٥٦/١٢/٨) أحد أعضاء حزب الأحرار الدستوريين ، ثم رئيس هذا الحزب من عام ١٩٤٢ حتى تاريخ حل الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) - عمل وزيرا للوقاية في وزارة محمد محمود الثانية (١٩٣٠/١٢/٢٧ - ١٩٣٨/٤/٢٧) ثم وزيرا للمعارف في وزارته الثالثة (١٩٣٨/٤/٢٧ - ١٩٣٨/٦/٢٤) وكذلك في وزارته الرابعة (١٩٣٨/٦/٢٤ - ١٩٣٩/٨/١٨) ثم وزيرا للمعارف في وزارة حسن صبري (١٩٣٩/٦/٢٧ - ١٩٤٠/١١/١٤) ووزيرا للمعارف في وزارة حسين سرى الأولى (١٩٤٠/١١/١٥ - ١٩٤١/٧/٣١) ووزارته الثانية (١٩٤١/٧/٣١ - ١٩٤٢/٢/٤) ثم وزيرا للمعارف والشؤون الاجتماعية في وزارة أحمد حاصر (١٩٤٢/٢/٤ - ١٩٤٥/١/١٥) من أشهر مؤلفاته السياسية « مذكرات في السياسة المصرية » ، « جزئين » ، ١٩٥١ ، ١٩٥٣ - راجع يونان لبيب رزق « تاريخ الوزارات المصرية » - مرجع سبق ذكره •

(٧) يقصد بالتلفظ بمصطلح Vichyated atmosphere الإشارة الى حكومة فيشي Vicht في فرنسا (١٩٤٠ - ١٩٤٤) التي خلفت الجمهورية الثالثة في الأراضي الفرنسية غير المحتلة بعد هزيمة ألمانيا لفرنسا (يونيو ١٩٤٠) ، والتي تولي رئاستها هنري فيليب بيتان H. Philippe Petain متعاوناً مع ألمانيا حتى سقوطها في يونيو ١٩٤٤ بعد تحرير فرنسا •

« حلويات مولد النبي »

من التقاليد المتعارف عليها منذ فترة طويلة هو أن تقوم الدولة بتوزيع الحلوى على الموظفين بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي .

ان الوزارات والمؤسسات الحكومية كانت قد أعلنت من قبل قائمة بأسماء الموظفين والعمال غير الدائمين ، وذلك لكي يستفيدوا من توزيع الحلوى . ان الأموال اللازمة لشراء الحلوى كانت تخصم من الميزانية السنوية للاحتفالات بمولد النبي . ومن المألوف أن كبار الموظفين كانوا يحصلون على جزء كبير من الميزانية وهو جزء أكبر من الذي يأخذه الصال والفراشين . ولكن لن يوجد هذا التمييز في المعاملة في العام التالي لكبار الموظفين في وزارة المعارف . وفي الواقع فإن الدكتور « محمد حسين هيكل باشا » أراد أن ينتهز فرصة مولد النبي لكي يخلل السرور في قلب الأمر البسيطة لصغار الموظفين ، وكان قد أصدر قرارا بتقليل التخصيص الخاص لكبار الموظفين واعطائه لصغار الموظفين « (أ) » .

= أما للجو المفيش Vichyated في قصد المؤلف فهو ذلك الجو الذي خلقه تشكيل على ماهر لوزاته (١٩٣٩/٨/١٨ - ١٩٤٠/٦/٢٧) ونسبها لعدد من الوزراء المعروفين بمناهم للانجليز في جو دول متوتر يتلذذ بالخلل ، وهو ما دعا السفير البريطاني وقتئذ (السيد مايلز لامبسون Miles Lampson) الى ابداء مخاوفه حول تشكيل هذه الوزارة . وقد تزايدت حدة العداء بين وزارة على ماهر وبين بريطانيا ، نتيجة استمرار ماهر على عدم اعلان للحرب على اعداء بريطانيا ، ولورد « عزيز المصري باشا » رئيس اركان حرب الجيش المصري في مناوأة البعثة العسكرية البريطانية في الجيش ، وتشجع على ماهر لعملية ضد الوضع الانجليزى - لعصرى في السودان ، وطرد عدد من موظفي الحكومة المعروفين ببيولهم الودية نحو بريطانيا ، وفي تشجيع للتطلمات شبه القاعدية كجماعة « مصر الفتاة » المعروفة باتجاهاتها المادية نحو بريطانيا . وقد صاحب دخول ايطاليا الحرب في يونيو ١٩٤٠ تشجيع الوزارة والملك على انتهاز خطة العداء نحو الوجود البريطاني والسعى الى الاتصال بدولتي الحور . من هنا فإن « ماكفرسون » يشبه الجو السياسى في مصر في ظل وزارة على ماهر بالجو الذي خلقه وجود حكومة فرنسية ناشية في فيشي تتعاون مع الألمان - أي انه كان يعتبر حكومة « على ماهر » الثانية حكومة متصالوة مع ألمانيا شأنها في ذلك شأن حكومة فيشي .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 19, p. 571.

— يوتان ليب دوق « تاريخ الوزارات المصرية » - مرجع مسبق ذكره - ص

٤١٨ - ٤٢١ .

(أ) قام المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع للنص في الملحق (٢٩) .

أضفت رئاسة « الملك فاروق » لأول مرة في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ »
 بهاداً غامضاً للاحتفالات ، كما سيرى من المقطعات المرفقة من « لايبورس
 اجيسيان » « Le Bourae Egyptienne » الصادرة في ذلك اليوم . « مما
 يؤسف له أنه لم يترك في مسلم في مولد النبي (ﷺ) ، لكن مقدم
 الالتباس بدا غير مؤذ » (٩) .

ضمنت حادثة توزيع المنشور (السياسي) ، حيث انها فريدة في
 نوعها - فهي المثل الوحيد الذي أعرفه لجر السياسة في (مسائل) الموالد
 « باستثناء مناسبة تافهة عندما أذاع قلة من الطلبة بعض الشعارات ، وتم
 ضبطهم على الفور » .
 « البلاط »

ديوان كبير الأمناء ، الأربعاء ١١ مايو ١٩٣٨ ،

في الساعة الرابعة والدقيقة الثامنة والثلاثين من بعد الظهر تحرك
 ركب صاحب الجلالة مصحوباً بصاحب السعادة محمد باشا محمود ،
 رئيس مجلس الوزراء ، في سيارة مفادراً قصر عابدين لحضور الاحتفال
 بمولده النبوي في العباسية . ولدى وصول جلالتهم إلى السراي الملكي
 استقبلهم بمعرفة أصحاب المعالي والسعادة رئيس مجلس الشيوخ والوزراء ،
 وشيخ الجامع الأزهر ، ورئيس المحكمة العليا ، ومفتي الديار المصرية ،
 تقبيل الأشراف ، رئيس الطرق الدينية ، ووكلاء الوزارات ، ونائب رئيس
 مجلس الشيوخ ، القائم بأعمال مفوضية العراق في مصر ، محافظ
 القاهرة وكبار موظفي البلاط الملكي . قدمت ثلة من الجيش مشاركة في
 الاحتفال السلام العسكري وعزفت موسيقاها السلام الملكي بينما أطلقت
 المدافع لدى وصول جلالتهم ، واتخاذهم لمكانه . تقدم كبير الأمناء ليهديهم
 لمشاهدة جلالتهم العرض العسكري ، وتلا ذلك تقديم رؤساء الطرق الدينية
 تحياتهم وولاهم لذاته الكريمة .

شرف جلالتهم بعد ذلك سرادق السيد عبد الحيد البكري لمشاهدة
 وسماع قصة النبوة . وأطلقت المدفعية على شرف هذه المناسبة
 الجليلة . وغادر جلالتهم مكان الاحتفال بمثل ما استقبل به من حفاوة
 وتكريم عائداً إلى قصر عابدين .

(٩) راجع الترجمة للملحق (٢٢) التي سيرد بها قصة مقدم الالتباس في الصفحات

التالية .

وقد أناب حضرة صاحب الجلالة الملك ، حضرة صاحب السعادة
محافظ الاسكندرية لحضور الاحتفال الذي أقامته بلدية الاسكندرية
بمناسبة مولد النبي ، (١٠) .

« مهندس يوزع منشورات معادية لليهود في أرض مولد النبي
البوليس يلتقي القبض عليه

أمس ، قبض البوليس على مهندس بالترسانة أثناء توزيعه منشورات
تحريضية ضد اليهود في أرض الاحتفال بمولد النبي ، ولقد ضبطت
الكتيبات . أما بالنسبة للمهندس فقد حجز تحت التحقيق .

ويتلخص المنشور في الآتي : ان يهود فلسطين الذين في صراع دائم
مع العرب يتلقون الدعم المعنوي والمادي من جانب أبناء دينهم في مصر .
ويسمو ازاء ذلك المسلمين والعرب لقاطعة يهود مصر الذين هم على علاقة
وطيدة بيهود فلسطين .

ان من المأمول أن تتخذ السلطات كل الاجراءات النافعة لوضع حد
لهذه الحالة من الأشياء التي لا تتفق إطلاقا مع روح التسامح والتعاون
الحبي بين كل الأجناس التي تعيش على أرض الكرم في وادي
النيل ، (١١) .

(١٠) قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية وهو مأخوذ عن جريدة لايبورس ليجسيان

La Bourse Egyptienne - انظر الملحق (٢٠) .

(١١) تكشف هذه القطعة من جريدة لايبورس ليجسيان عن عدة أمور - أولا : دور الجالية
اليهودية في مصر في مجال مساعدة يهود فلسطين ضد العرب هناك - ثانيا : الوعي السياسي
لدى المصريين بخطورة دور هؤلاء اليهود في الصراع الذي كان دائرا بين العرب واليهود
في فلسطين حول السيطرة على المنطقة - وهو ما انتهى الى نجاح اليهود في إقامة دولتهم في
فلسطين في مايو ١٩٤٨ - ثالثا : استغلال الشباب المصري في الثلاثينيات للتجمعات الشعبية
(الأعياد - الاحتفالات الدينية) لنشر أفكارهم بين الشعب وتوعيتهم بما يجري حولهم من
أحداث سياسية - رابعا : توافر الوعي القومي العربي عند الشباب المصري في أواخر
الثلاثينيات من القرن العشرين .

- انظر النص الفرنسي للحادث في الملحق (٣٦) .

• في الاحتفال بمولد النبي

شاب صغير يوحى- تقديم ملتصق الى صاحب الجلالة الملك

بينما كان موكب حضرة صاحب الجلالة الملك راجعا امس من احتفال بمولد النبي ، وقرب الموقع الذي يقام فيه هذا الاحتفال الديني ، عبر شاب صغير في سرعة الكورزون البوليسي واقترب من مكان صاحب الجلالة ورئيس وزرائه •

كان يحمل في يده لفافة من الورق ، مصرا على تقديمها الى جلالتة • قبض عساكر الحرس الملكي على الشاب الصغير • لكن هذا نجح مع ذلك في قذف ملتصقه عند اقدام جلالة الملك •

في هذا الملتصق عرض الشاب حالة فقره وطلب تعيينه في وظيفة ماذون •

ولقد فتح تحقيق في الموضوع ، (١٢) •

لقد ألحقت الرواية السابقة بقصاصتين من صحف القاهرة •

تشير القصاصات القصيرة الى الطريقة السخية التي يحتفل فيها بمولد النبي في العاصمة المصرية ، فقد أنفق مبلغ ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه أولا ، لتمهيد الموقع وتوسيع المياه من خزانات مجاورة •

اما القصاصات الأطول فتقدم بعض التفاصيل الممتعة والاحصائيات • وسيلاحظ ان تاريخها هو ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م ، •

أوجز ألا يحدث بمصر شيء أبدا يخفت بريق مولد النبي (ﷺ)

• أين سيقام الاحتفال بمولد النبي القادم ؟ •

(١٢) انظر المصطفى في الملحق (٣٢) •

أعلن أن السلطات قررت أن الاحتفال بمولد النبي القادم سيجري في العباسية بالقرب من مخازن شركة مياه القاهرة ، وقد علمنا أن المصاريف الضرورية لتسوية الأرض وإمدادها بالمياه النقية كانت قد ارتفعت الى ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه ، ومن ناحيتها قامت « شركة ليون » « La Compagnie Lebon » بالتعهد بتوصيل الكهرباء اللازمة للاحتفال على حسابها الخاص . وسيستخدم مكان الاحتفال هذا لأقامة الحفلات الأخرى كرحيل ووصول « الكسوة الشريفة » (١٣) .

« مولد النبي

احتفال العالم الاسلامي بمولد النبي

احتفل أربعمائة مليون مسلم بجميع أنحاء العالم « بمولد النبي » في الليلة الماضية . (في مثل) أسس منذ ١٣٥٨ عاما ، وضعت « أئمة » وهي سيدة كريمة من « قريش » ، والتي كانت أرملة لعدة أشهر ، طفلا . كان مقدرا أن ينأى بمقيدة أحدثت ثورة في حياة العرب وكانت لها آثار بعيدة المدى على أهل الشرق .

وبالأمس ، تلا أئمة المساجد سيرة النبي ، والمعجزات التي حدثت في يوم مولده ، والفضيلة التي عانها ، وحقيقة أنه رغم أنه ولد وتويع بين عبدة أوثان ، فإنه عبد الها واحدا دائما ، وأنه تلقى الوحي الأول كنبى ورسول الله .

وكالكريسماس Christmas بالنسبة للمسيحيين ، فإن مولد النبي مناسبة لادخال البهجة على الأطفال . فتتقم العرائس واللعب المصنوعة من السكر للصغار ، ورغم أنه لا يوجد « سانتا كلوز » Santa Claus (١٤) ، فإن الآباء يخلعون كل ما يمكنهم لاسعاد أولادهم .

ونظرا لتويع « الملك فاروق » ، فقد حضر « على ماهر باشا » رئيس الديوان الملكي الاحتفال الرسمي كممثل للملك . وقد استقبل لدى

(١٣) تم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع النص في الملحق (٣٢) .

(١٤) سانتا كلوز Santa Clause = في الفولكلور الهولندي ، رجل عجوز يدين لوقن بيضاء ، مرح في ملابس حمراء ، يعيش في القطب الشمالي ، يضع اللعب للأطفال ، ويوزع الهدايا في وقت الكريسماس - يسمى أيضا سانت نيكولاس ، سانت نيك Saint Nick, Saint Nicholas.
— « Webster's unabridged Dictionary », Op. cit., p. 1606.

المناسبات الدينية غير النموذجية

وصوله عند السراشق الرسمي فى العباسية من قبل الوزراء ، العلماء ، وكبار الموظفين .

وبعد عرض عسكري ، ذهب « ماهر باشا » الى سراشق « الشيخ البكرى » ، حيث استمع الى « السيرة النبوية » .

كانت سرادقات الادارات والمصالح المختلفة للحكومة ، وخاصة وزارة الاوقاف ، مزدانة بالاضواء المبهجة واعجبت الحشود الضخمة التى شاركت فى الاحتفالات بالالعب النارية .

ستظل كل مصالح الحكومة اليوم ابتهاجا بهذه المناسبة (١٥) .

الاحتفالات فى الاسكندرية

أقيم ما يزيد على عشرين سرادقا للاحتفال بالمولد فى الاسكندرية ، وزعت المنعشات والصدقات فى احياء المدينة المختلفة بهذه المناسبة .

أقيم سراشق رسمي يعمره بلدية الاسكندرية عند الرصيف الشرقى قرب مبنى المحكمة الوطنية . ومثل « محمد حسين باشا » الملك فاروق . وكان العلماء ، الاعيان ، والموظفون حاضرين للاستماع « للشيخ رفعت » وهو يقرأ « سيرة النبى » . واستمرت الاحتفالات حتى الى ما بعد منتصف الليل (١٦) .

انتهى

(١٥) لم يبين المؤلف مصدر هذه القصاصة الصحفية واكتفى بقوله انها من صحف القاهرة .

(١٦) لم يشر المؤلف الى مصدر هذه القصاصة الصحفية .

قائمة الملاحق

- الملحق (١) خريطة دليل للقاهرة عن الخرائط القطاعية العشرين .
- الملحق (٢) جدول موالد القاهرة وفق توزيعها الجغرافى فى الخرائط القطاعية .
- الملحق (٣) خريطة قطاعية I بولاق وروض الفرج .
- الملحق (٤) خريطة قطاعية II جزيرة بدران .
- الملحق (٥) خريطة قطاعية III الشراية .
- الملحق (٦) خريطة قطاعية AI عزبة الصفيح (شمال الشراية) .
- الملحق (٧) خريطة قطاعية V شمال شرق القاهرة (قرب الممرdash) .
- الملحق (٨) خريطة قطاعية VI بولاق .
- الملحق (٩) خريطة قطاعية VII منطقة كلوت بك .
- الملحق (١٠) خريطة قطاعية VIII باب النصر وباب الفتوح وما يجاور شارع فاروق .
- الملحق (١١) خريطة قطاعية IX العباسية .
- الملحق (١٢) خريطة قطاعية X عابدين .
- الملحق (١٣) خريطة قطاعية XI حول شارع محمد على .
- الملحق (١٤) خريطة قطاعية XII منطقة الموسكى .
- الملحق (١٥) خريطة قطاعية XIII منطقتى السيدة زينب وابن طولون .
- الملحق (١٦) خريطة قطاعية XIV جنوب شرق القاهرة : مجاورات باب الوزير وسوق السلاح .
- الملحق (١٧) خريطة قطاعية XV منطقة المذبح .
- الملحق (١٨) خريطة قطاعية XVI منطقة ابن طولون .
- الملحق (١٩) خريطة قطاعية XVII حول مقابر المالك والخلفاء العباسيين .
- الملحق (٢٠) خريطة قطاعية XVIII حصن بابليون .
- الملحق (٢١) خريطة قطاعية XIX مقابر الامام الشافعى .
- الملحق (٢٢) خريطة قطاعية XX ما تحت تلال المقطم .

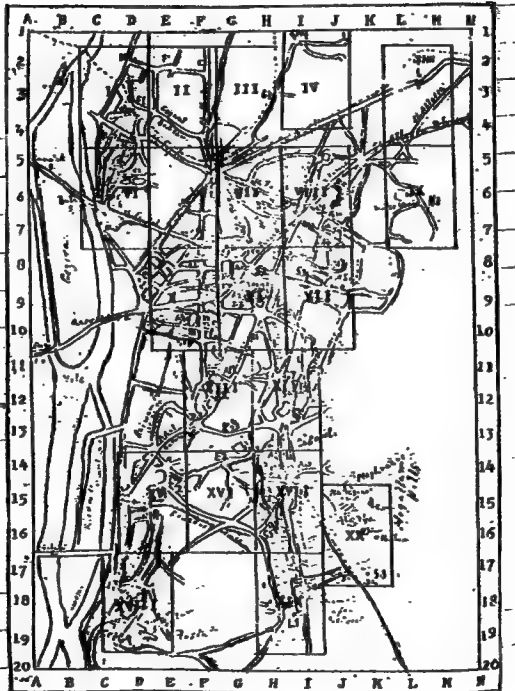
- الملحق (٢٣) خريطة تخطيطية لمنطقة النقي .
- الملحق (٢٤) جداول مقتبسة من خريطين للسكك الحديدية بالوجه القبلي ، وللدلتا والفيوم - وبلاحظ أن الخريطين غير موجودتين بسبب تجليد الكتاب ومعرفة جهة حفظه ، الأمر الذي ترتب عليه غيابهما ، حيث كانتا مرسومتين على الغلافين الأمامي والخلفي للكتاب من الداخل .
- الملحق (٢٥) مسرد بالكلمات العسيرة مع شرح لها .
- الملحق (٢٦) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مولد النبي دانيال بالامكنة .
- الملحق (٢٧) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمولد الإمام الليث .
- الملحق (٢٨) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن قتل شقي في مولد الشيخ مظلوم .
- الملحق (٢٩) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن « حلويات مولد النبي » .
- الملحق (٣٠) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمكان الاحتفال بمولد النبي بالعباسية .
- الملحق (٣١) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن القبض على موزع لمنشورات مضادة لليهود .
- الملحق (٣٢) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن محاولة شاب تقديم شكوى للملك أثناء حفل مولد النبي .
- الملحق (٣٣) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مكان الاحتفال بمولد النبي .
- الملحق (٣٤) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن الاحتفال بمولد السيد البهري في طنطا .
- الملحق (٣٥) بطاقة دعوة لمولد سيدي زين العابدين .

الملاحق

بيانات الخريطة في الملحق رقم (١)

القسم I	(١) يولاق	القسم XII (١٢) المومسكى
القسم II	(٢) جزيرة بنران	القسم XIII (١٣) السيدة واين طواون
القسم III	(٣) الشرايية	القسم XIV (١٤) باب الوزير
القسم IV	(٤) شمال الشرايية	القسم XV (١٥) الخبيج
القسم V	(٥) النمر دكاش	القسم XVI (١٦) اين طواون
القسم VI	(٦) يولاق	القسم XVII (١٧) مقابر الخليليك
القسم VII	(٧) كلوت بك	القسم XVIII (١٨) السطوط
القسم VIII	(٨) جاني النصر والفتوح	القسم XIX (١٩) الامام الشافعى
القسم IX	(٩) العباسية	القسم XX تلال المقطم
القسم X	(١٠) عابدين	
القسم XI	(١١) العتبة	

ملحق رقم (١)



ملحق رقم (٢)
الخرافات القطاعية للقاهرة (٢)

رقم القطاع	اسم المولد
VIII	A2 عيد الباسط
X	A3 عبد العايم
VIII	A4 عيد الكريم
VI	A7 عيد الواحد
X	A8 عيد الله
XVII	A9 عيد الله الحجر
XVII	A10 عيد الله خير المرب
XIII	A13 أبو العزائم
VI	A16 أبو الملا
VI	A 23 أبو السباع
VI	A27 أحدين
XI	A28 الأنصاري
XI	A29 الأبرصين
XI	A30 المشماوى
VI	A31 أولاد بدر
XVII	A33 عائشة
XVII	A34 عائشة التونسية
II	B1 بدران
XIV	B2 بهلول
VII	B3 بحرى
VIII	B5 البيسومى
VIII	B6 البنهاوى
XI	D3 درغام
VIII	D4 الشطوطى
XI	E1 عمرى
XVI	E1 عمرى (طولون)
I	F1 فرج
XIV	F3 فاطمة النبوية بنت جعفر

(*) ضم هذا الجدول أسماء المواليد حسب مواليدها في الخرافات القطاعية التي
سئل - ويمكن تحديده أى مولد من خلال العرف والرقم الذي إلى جوار الاسم ، في الخريطة
التي تحمل رقم القطاع .

(تابع) : الخرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم المولد
I	G1 جلادين
III	G2 جلال
VIII	G6 جمال
XIV	G7 جانب
XVIII	G9 جرجس
XVII	G10 جيزى
X	H1 حمزة
XIII	H2 حنفي
XIII	H3 هارون
XV	H4 حسن الأنور
VI	H5 هلال
I	H6 الحلبي
XII	H8 الحسين
XIV	I 2 ابراهيم (سوق السلاح
VI	K2 الخصوصى
XIII	K3 الخضيري
I	K4 الكردي
XIX	L1 الليثي
X	M1 معروف
X	M3 المنري
VIII	M4 منسى
XI	M6 مرصفي
XII	M7 مرزوق
IV	M9 مظلوم
VI	M10 موفق
V	M11 المحمدي (دمرداش)
XVII	N1 نفيسة
VI	N2 نصر
IX	N3 مولد النبي

(تابع) : الغرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم الولد
XII	Q1 القرزى
XVII	S1 سكية
XI	S2 سلامة
XII	S3 الصالح أيوب
XIII	S4 صالح حطاد
XVII	S5 السمان
XIV	S6 سعودي
VI	S8 سيد الملك
I	S9 سليم
XIX	S11 الشافعي
XX	S13 الشاطبي
VIII	S16 النسطورية
VI	W2 الواسطي
XV	Z2 زين المايطين
XIII	Z3 زينب

بيانات الخريطة في الملحق (٣)

Imbaba Bridge	كوبرى إمبابة
Nile	النيل
Bulaq Technical School	مدرسة الصناعات الميكانيكية ببولاق
Soq el Asr	سوق العصر
Sulman	سليمان
Sh. Saptia	شارع السبائية
Sh. Sheikh Farag	شارع شيخ الفرج
Ry. Works	جناير المنكة الحديد
Geziret Badran	جزيرة بدران
Sh. Abu El-Farag	شارع أبو الفرج

مواقع المواقع الخريطة

F 1 Farag	ف (١) فرج
H 6 Hilli	ه (٦) الحلي
G 1 Galadin	ج (١) جالدين
K 4 Kurdi	ك (٤) الكردى
S 9 Selim	س (٩) سليم

مواقع الخريطة في الملحق (٤)

Geziret El-Badran

Sh. Masara

Sh. Ibn El-Rachid

Geziret Badran

Ry.

St. Mark

Shubra

Tewfighie

جزيرة بدران

شارع مسرة

شارع ابن الرشيد

شارع جزيرة بدران

خط السكة الحديد

كنيسة القديس مرقس

شارع شبرا

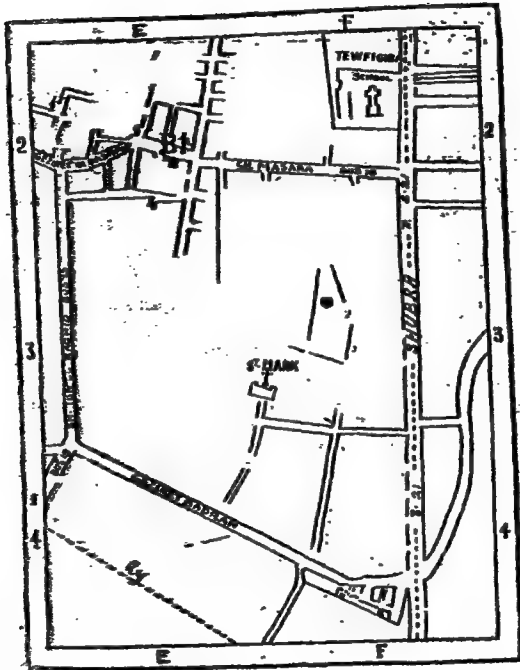
الدرسة التوفيقية

مواقع الموالد في الخريطة

B 1 Badran

ب (١) بدران

ملحق رقم (٤)



بيانات الخريطة في الملحق (٥)

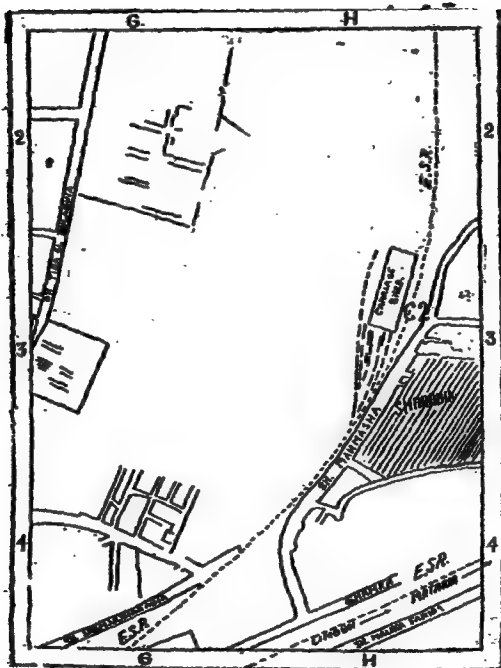
Sh. Tira El-Bulaquia	شمارع التربة البوالية
Sh. Mahmasa	شمارع مهمة
Sh. Shamar Sharquia	شمارع شمر الشرقية
E. S. R.	السكة الحديدية المصرية
Ghamra	غمرة
Sh. Malika Farida	شمارع الملكة فريدة
Lamoun Mataria E.S.R.	خط سكة حديد كويري للنيون والمطرية
Sharabia	الشرايبة
Carriage Shed	مخازن عربات السكة الحديد

مواقع المواد في الخريطة

G 2 Galal

ج (٢) جلال

ملحق رقم (٥)

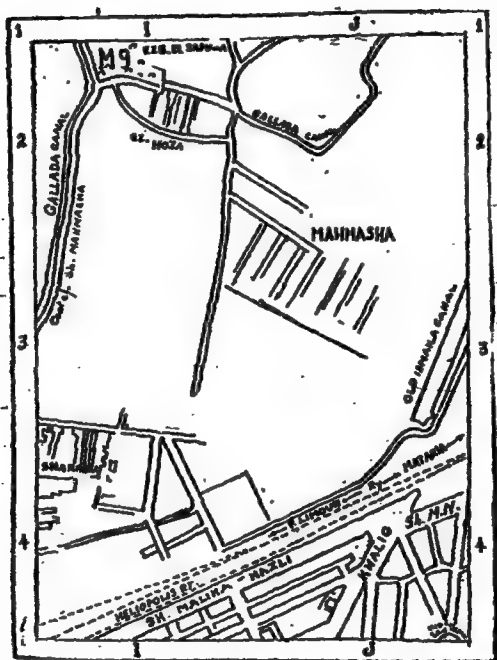


بيانات الخريفة في الملحق (٦)

Ezb. El-Safiha	عزبة الصفيح
Gallad Canal	ترعة الجلاء
Cont. of Sh. Mahmasha	امتداد شارع مهمشة
Sherabia	الشرايبية
Heliopolis Ry.	خط سكة حديد مصر الجديدة
Sh. Malika Nzli	شارع الملكة نازلي
Khalig	شارع الخاليج
Midan Sakakini	ميدان سكاكينى
Sh. M. N	شارع الملكة نازلي
P. Limoun Ry. Materia	خط سكة حديد كوبرى الليمون والطرية
Old Ismailia Canal	ترعة الإسماعيلية القديمة
Mahmasha	مهمشة
Gallad Canal	ترعة الجلاء

مواقع الموالد في الخريطة

M 9 Mazlum	م (٩) مظلوم
------------	-------------



بيانات الخريطة في الملحق (٧)

Heliopolis Elec. Ry.

Coptic Cemetery

Sh. El-Malika Nazli

Sh. Abbasiya

Sh. El Sarayat

Sh. El-Abbasiya

سكة حديد مصر الجديدة للكهربائية

مدافن القبط

شارع الملكة نازلي

شارع العباسية

شارع السرايات

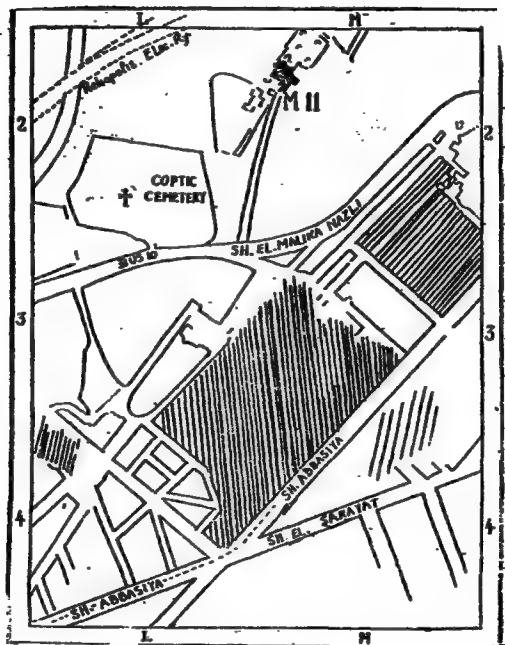
شارع العباسية

مواقع المواقع في الخريطة

M 11 Muhammadi

م (١١) المحدثى

ملحق رقم (٧)



بيانات الخريطة في الملحق (أ)

Bulac Bridge	كوبرى أبو الغلا
Fouad El-Awal	شارع فؤاد الأول
Sh. Abd El-Gawad	شارع عبد الجواد
Sh. El-Ansari	شارع الأنصارى
Midan Abd El-Gowad	ميدان عبد الجواد

مواقع التواجد في الخريطة

A 7 Abd El-Wahid	١ (٧) عبد الواحد
A 16 Abu el-E a	١ (١٦) أبو الغلا
A 23 Abu Sebaa	١ (٢٣) أبو السباع
A 2 (27) Ahmadein	١ (٢) (٢٧) احمدين
A 31 Awlad Badr	١ (٣١) اولاد بدر
H 5 Hilal	٥ (٥) هلال
K 2 Khusousi	٢ (٧) خوسوسى
M 10 Mnafaq	١٠ (١٠) موقف
N 2 Nasr	٢ (٧) نصر
S 8 Sayed el-Malak	٨ (٨) سيد الملك
W 2 Wasti	٢ (٧) الواسطى

ملحق رقم (أ)



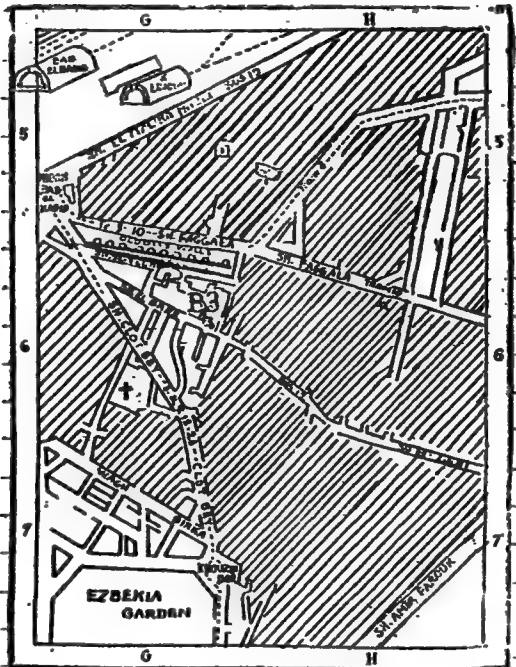
بيانات الخريطة في الملحق (١)

K. Limoun	كويرى الليمون
Bab El-Hadid	باب الحديد
Sh. El-Malika Nasli	شارع الملكة نازلي
Midan Bab El-Hadid	ميدان باب الحديد
Sh. Faggala	شارع الفجلة
Sh. Bein El-Harat	شارع بين الحارات
Sh. Clot .Bey	شارع كلوت بك
Wagh Birka	وغي للبركة
Khouzin Dar	ميدان الخازندار
Ezbekia Garden	حديقة العزبكية
Sh. Amir Faronk	شارع الأمير فاروق
Su. El-Zalat	سوق الزلات
Sh. el-Bahr	شارع باب البحر
Sh. Faggala	شارع الفجلة

مواقع المولد في الخريطة

B 3 Bakri	ب (٣) البكري
-----------	--------------

ملحق رقم (٩)



بيانات الخريطة في الملحق (١٠)

Sh. El-Zahir	شارع الظاهر
Khalig	شارع الخاليج
Sh. El-Bakri	شارع البكري
College de le Frere	مدرسة الفرير
Kiswa	دار الكسوة
El-Zahir	ميدان الظاهر
Mosque El-Zahir	مسجد الظاهر
Sh. Abbasia	شارع العباسية
Sh. Amir Farouk	شارع الأمير فاروق
Sh. El-Husseinia	شارع الحسينية
Cemetery	مقابر
Bab El-Futuh	باب الفتوح
Sh. Dababia	شارع الدابية

مواقع الموالد في الخريطة

A 2 Abd El-Basat	١ (٧) عبد الباسط
A 4 Abd El-Kerim	١ (٤) عبد الكريم
B 5 Bayumi	ب (٥) البيومي
B 6 Benhawi	ب (٦) البهلوي
D 4 Dashtonti	د (٤) الدشتونتي
G 6 Gamal	ج (٦) جمال
M 4 Munsî	م (٤) منسى
S 16 Sutubia	س (١٦) السطوحية

مواقع الخريطة في الملحق (١١)

Sh. El-Sirgani
Abbassia Water Works
To Tombs of the Khalifs
Pumping station
Sh. Selim Abdo

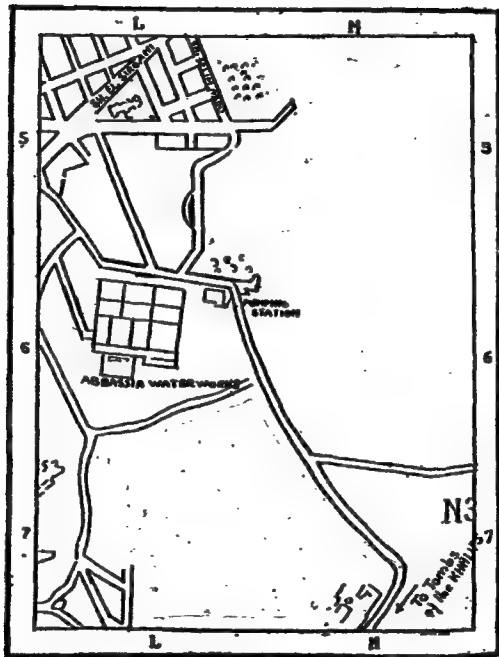
قنطرة السرجاني
الشفال مياه الخياصية
الى مقابر الخلفاء
محطة ضخ المياه
قنطرة سليم عبدو

مواقع المواقع في الخريطة

N 3 El-Nebi

ن (٣) موقع النبي

ملحق رقم (١١)



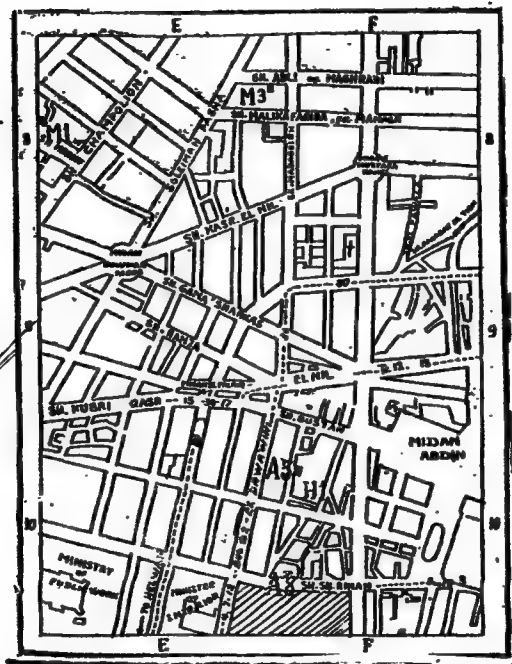
بيانات الخريطة في الملحق (١٢)

Sh. Champolion	شارع شامبليون
Sh. Maaruf	شارع معروف
Sh. Soleiman Pasha	شارع سليمان باشا
Sh. Kubri Qasr El-Nil	شارع كوبرى قصر النيل
Ministry of Public Works	وزارة الأشغال العمومية
Ministry of Intérieur	وزارة الداخلية
Sh. Sh. Rihan	شارع الشيخ ريحان
Ex. Dawawini	امتداد شارع الدواوين
Midan Abdin	ميدان عابدين
Sh. Bustan	شارع البستان
Midan El-Falaki	ميدان الفلكي
Sh. Gama Sharkas	شارع جامع جركس
Midan Suluman Pasha	ميدان سليمان باشا
Sh. Rabbat El-Tihm	شارع رحبة التين
Sh. El-Fawala	شارع الفولالة
Midan Mustafa Kamel	ميدان مصطفى كامل
Sh. Malik Farida-ex. Managh	شارع الملكة فريدة - سليفا الماناخ
Sh. Adli-ex. Maghrabi	شارع عدلى - امتداد المغربي

مواقع المولد في الخريطة

A 3 Abd el-Deim	١ (٣) عبد الدايم
A 8 Abdulla	١ (٨) عبد الله
H 1 Hamza	٥ (١) حمزة
M 1 Maaruf	٣ (١) معروف
M 3 Maghrabi	٣ (٣) المغربي

ملحق رقم (١٢)



بيانات الخريطة في الملحق (١٣)

Isbekieh Garden	حديقة الإيزبكية
Opera	دار الأوبرا
Opere Squire	ميدان الأوبرا
El-Saha	المساحة
Sh. Abd El-Azis	شارع عبد العزيز
Sh. Hasan El-Akbar	شارع حسن الأكبر
Abdin palace	قصر عابدين
Sh. Taht El-Rab	شارع تحت الربع
Bab el-Ghèl	باب الخلق
Court Appeal	محكمة الاستئناف
Sh. El-Azhar	شارع الأزهر
Khalig	شارع الخليج
Muski	الموسكى

مواقع المواقع في الخريطة

A 28 Ansari	١ (٢٨) أنصارى
A 29 Arbein	١ (٢٩) الأربعين
A 30 Ashmawi	١ (٣٠) العشموى
D 3 Dorgheir	د (٣) دورغام
F 4 Fatima el-Nabawiya bin Gaafar	ف (٤) فاطمة النبوية بنت جعفر
E 1 Emery	١ (١) عمري
M 6 Marsafa	م (٦) مرصفي
S 2 Salama	س (٢) سلامة

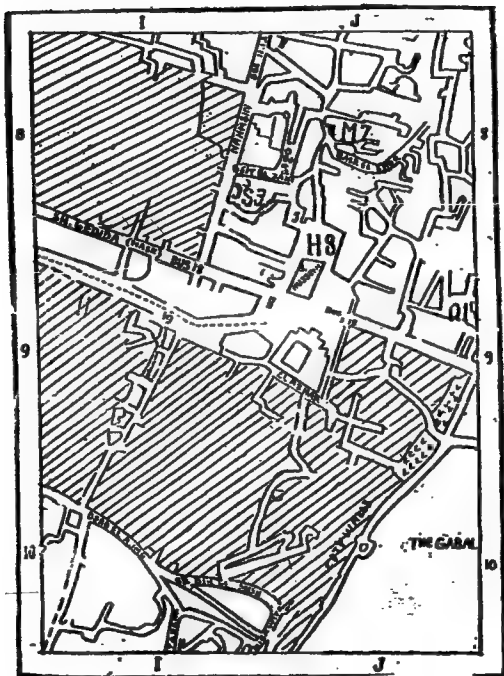
بيانات الخريطة في الملحق (١٤)

Sh. Gedida	السكة الجديدة
Derb El-Ahmar	الدرج الأحمر
Sh. Bir El-Mish	سكة بير المش
Nibawiye	سكة النبوية
The Gabel	الجبل
El Azhar	الأزهر
S. Hussein	مدينة الحسين
Qasr El-Shok	قصر الشوق
Nahasin	النحاسين

مواقع المولد في الخريطة

H 8 Hussein	هـ (٨) الحسين
M 7 Marzuq	م (٧) مرزوق
Q 1 Qazazi	ق (١) قزازي
S 3 Saleh Eyyoub	س (٣) صالح أيوب

ملحق رقم (١٤)



بيانات الخريطة في الحق (١٥)

Sh. Emad El Ein
Sh. El-Nasria
Sh. El-Hanafi
Khalig
Sh. El-Barani
Sh. El-Marasina
Sh. zin El-Abdin
Ibn Touloun
Sh. El-Khuder
Khalig

شارع عماد الدين
شارع الناصرية
شارع الحنفى
الخليج
شارع محمد ليراني
شارع مراسينا
شارع زين العابدين
ابن طولون
شارع الخضيري
الخليج

مواقع الموايد في الخريطة

A 13 Asaim
H 2 Hanafi
S 4 Saleh el-Haddad
Z3 senab
H 2 Haroun
K 3 Khuder

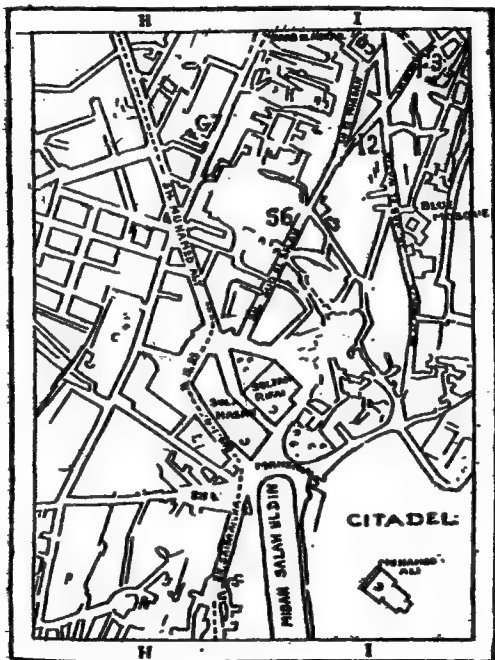
١ (١٣) ابو العزائم
هـ (٢) الحنفى
س (٤) صالح الحداد
ز (٣) زينب
هـ (٢) هارون
هـ (٣) الخضيري

بيانات الخريطة في الملحق (١٦)

Darb El-Ahmar	للحرب الأحمر
Sh. Muhamed Aly	شارع محمد علي
Sul. Hassan	جامع السلطان حسن
Sh. Saïda Aisha	شارع السيدة عائشة
Midan Salah El Din	ميدان صلاح الدين
Muhamed Ali	جامع محمد علي
Citadel	القلعة
Manshia	المنشية
Sultan Rifai	جامع الرفاعي
Sh. Suy El Silah	شارع سوق السلاح
Blue Mosque	الجامع الأزرق
Sh. Bab El-Wazir	شارع باب الوزير
Sh. El-Mirdan	شارع المردان
Sh. Nebawya	شارع النبوية

مواقع المواد في الخريطة

B 2 Bahlul	ب (٢) بهلول
F 3 Fatima El-Nebewiya	ف (٣) فاطمة النبوية
G 7 Ganib	ج (٧) جانب
I 2 Ibrahim	ا (٢) إبراهيم
S 6 Saudi	س (٦) سعودي



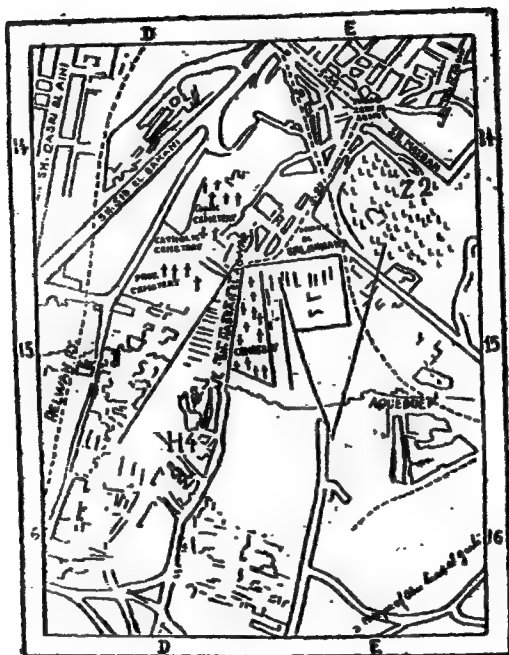
بيانات الخريطة في الملحق (١٧)

Sh. Qasr El Ain	شارع قصر العيني
Sh. Sid El-Barani	شارع سيد البراني
Coptic Cemetery	مدافن القبط
Catholic Cemetery	مدافن الكاثوليك
prot. Cemetery	مدافن البروتستانت
Helwan Ry.	سكة حديد حلوان
Mosque of Abu Saad el-Garhi	مسجد ابو سعد الجارحي
Aqueduct	مجرى الميوز
Cemetery	مقابر
Sh. Hassan El Anwar	شارع حسن الانوار
Midan El-Selakhana	ميدان السلخانة
Sh. Mazbah	شارع المذبح
Sh. Zein El-Abdin	شارع زين العابدين

مواقع الموائد في الخريطة

H 4 Hasan Anwar	٤ (١) حسن الانوار
Z 2 Zein el-Abdin	٢ (٧) زين العابدين

ملحق رقم (١٧)



بيانات الخريطة في المقياس (١ : ٨)

Aqueduct of Mohamed Aly

مجرى المجرى

Gabel

الجبل

Sh. Toukhun

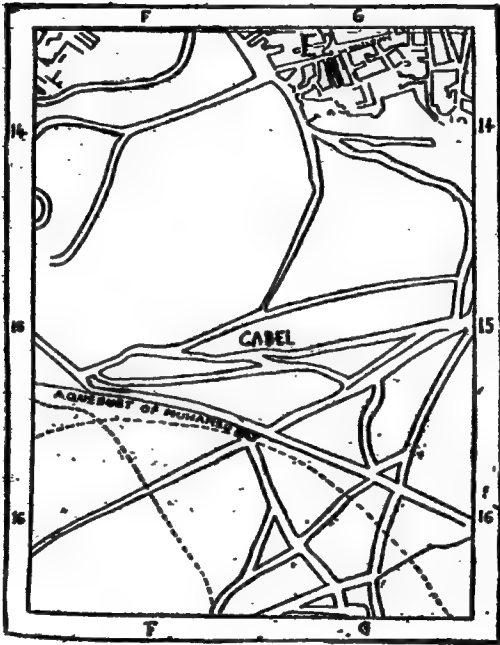
شارع طوخون

مواقع المواقع في الخريطة

E 2 Emery

١ (٢) للمجرى

ملحق رقم (١٤)



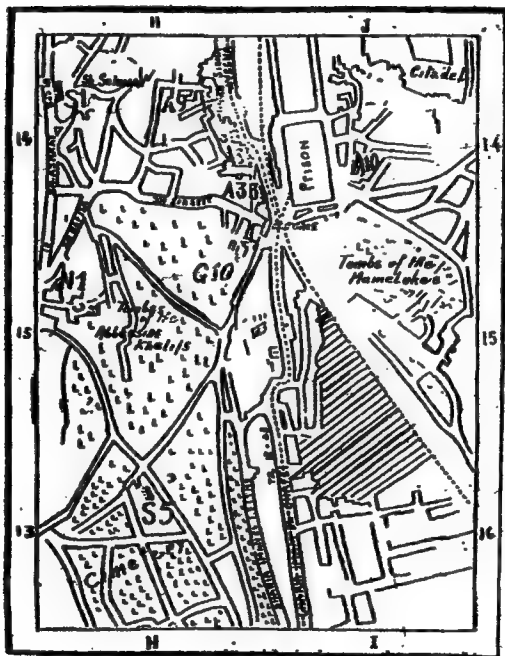
بيانات الخريطة في الملحق (١٩)

Sh. Sokina	شارع السيدة سوكينا
Midan Sitna Aysha	ميدان السيدة عائشة
Sh. Nafisa	شارع السيدة نفيسة
Tombs of Abbaside Khalifs	مقابر الخلفاء العباسيين
Sharia Imam El-Leith	شارع الإمام الليث
Cemetery	مقابر
Sharia Imam El-Chafei	شارع الإمام الشافعي
Tombs of the Mamlukes	مقابر المماليك
Prison	السجن
Citadel	القلعة

مواقع الموالد في الخريطة

A 9 Abdulla el-Hagr	١ (٩) عبد الله الحاجر
A 10 Abdulla Khafeer el-Darb	١ (١٠) عبد الله خفير الدرب
A 33 Ayesha	١ (٣٣) عائشة
A 34 Ayesha el-Tunisi	١ (٣٤) عائشة التونسية
G 10 Ghzi	ج (١٠) الجيزي
N 1 Nafisa	ن (١) نفيسة
S 1 Sakina	س (١) سوكينا
S 5 Samen	س (٥) سامن

ملحق رقم (١٩)



بيانات الخريطة في الملحق (٢٠)

Helwan Ry	مسكة حديد حلوان
Dir Abu Sefcin	دير أبو سيفين
Amr Ibn El Aas	جامع عمرو بن العاص
Sh. Mar Girgis	الشارح مار جرجس
St. George Stat.	محطة مار جرجس
Greek Catholic Comstery	مكتبة الروم الكاثوليك
Fostat	القسطنطينية
Fortress of Babylon	حصن بابلون
Midan Amr	ميدان عمرو
Jews Cem.	مكتبة اليهود
Midan Abu Saad	ميدان أبو سعد
Abu Saad	مسجد أبو سعد

مواقع المولد في الخريطة

G 9 Girgis	ج (٩) مار جرجس
------------	----------------

بيانات الخريفة في القلق (٢١)

Tombs

Ein El-Sira

Sh. Imam El-Shafei

Sh. Imam El-Leith

مقابر

عين السيرة

قمارع الإمام الشافعي

قمارع الإمام الليث

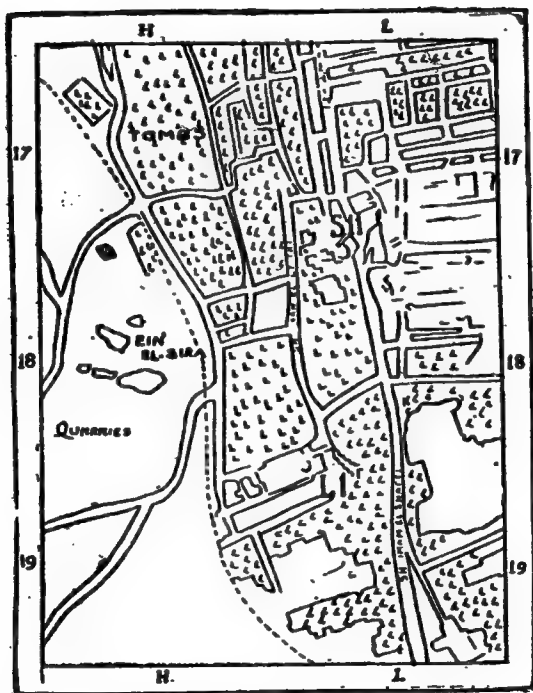
مواقع الموائد في الخريفة

L 1 Imam el-Leith

S 11 Imam el-Shafei

ل (١) الإمام الليث

س (١١) الإمام الشافعي



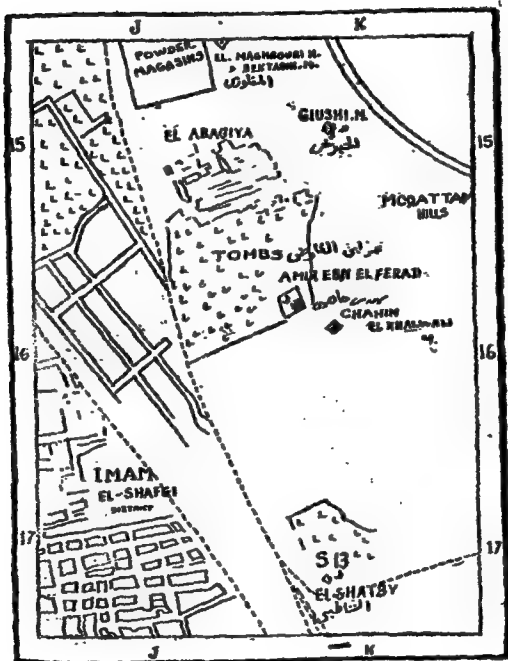
بيانات الخريطة في الملحق (٢٢)

Powder Magasins	مخازن الذخيرة
El-Ahagiya	الاحيجية
Tombs	عقابر
Imam El-Shafei District	حي الامام الشافعي
El-Shatby	الشاطبي
El-Khalwati	الخالوتي
Chahin	سيدي جافين
Amir Ebn El-Ferad	سيدي عمر بن الفراء
Moqatam Hills	تلل المقطم
Ginshi M.	جبل الجيوشي
El-Maghrouri M.	المغوري وتكية البكتاشية
Bekrashi, M.	

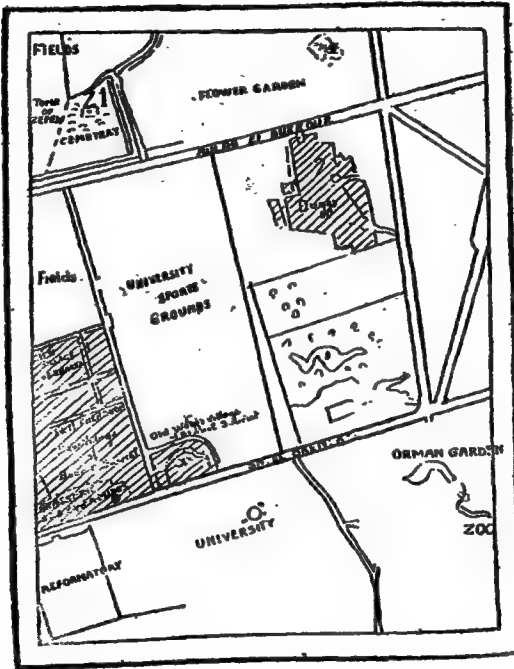
مواقع المولد في الخريطة

S 13 Shathi	س (١٣) الشاطبي
-------------	----------------

ملحق رقم (٢٢)



ملحق رقم (٢٣)



ملحق رقم (٢٤)
 مولد بالخوجه اللبني والملك والقيوم
 مقبلة من غريتين للملك الهديدي

اللقب	اللقب	اللقب	اللقب
تلا ، منوف حلوان الجزيرة الحلانية العمرة ، حلوان بالقاسم الإسماعيلية دمشق منيا القمح الاسماعيلية الطرية ابنابة مسطرد ، الطرية	الصارف أبو الطرايشي أبو هريزة أبو قلبي بريسوم الصرياني دميانه دايال المنسوقي جودة حنيني أبراهيم اسماعيل مريم	قنا حلوان الجزيرة زنيخ العمرة - حلوان أبو تيج المنيا أسيوط عمر القندمية الطرية ابنابة الاهرام مسطرد ، الطرية	عبد الرحيم القناوي أبو الطرايشي أبو هريزة أبو قريشي بريسوم الصرياني الفرحل الدحول جلال الدين الاسيوطي مارجيس أبراهيم ابنابي عتمان مريم

الوجه اللبني	البلد	الارتسا	اليوم
<ul style="list-style-type: none"> - الطردوى - معلوم - الحسدى - المقيى - عويس القرني - السردى - الشهداء - الطردوى 	<ul style="list-style-type: none"> المصرية الشرابية المرداشى ميت عقبة الواسطى مدينة اليوم مرفولة حطية ، ميت عقبة 	<ul style="list-style-type: none"> الطردوى معلوم الحسدى المقيى الرويسى السيد ابدوى شبل التكرودى الطرطودى الواسطى 	<ul style="list-style-type: none"> المصرية الشرابية المرداشى ميت عقبة مدينة اليوم طنطا المشهداء المرداء بين القاهرة والسويس حطية ، ميت عقبة الاسكندرية

ملحق رقم (٢٥)

مسرد بالكلمات المصرية مع شرح لها (١)

- عقال : ما يزين غطاء رأس البدوي
عالم - جمعها علماء : شخص مثقف
عالة (مؤنث) : ينطبق بصفة عامة على امرأة محترفة ذات خبرة (على سبيل المثال [كودية] زار)
عم : uncle أخ الوالد • يستخدم كثيرا الآخرين غير الأقارب ، أو مجرد لقاء
أعمى - جمعها
عميان : غير مبصر
أب - أبو : والد - يستخدم كثيرا في الأسماء والأشياء ، دون فكرة العلاقة الأبوية بالضرورة •
عبد : مشتري بالمال - يستخدم أحيانا للإشارة إلى الناس ذوي البشرة السوداء - يستخدم كثيرا من الأسماء المرتبطة باسم من أسماء الله
علواء : بكر : الطفراء الميازة مريم •
عيش : خبز : حياة •
عهد : ميثاق - اتفاق •
الف : الرقم الحسابي ١٠٠٠
الف ليلة وليلة : الليالي العربية المشهورة في الأدب العربي •
العقبة : اسم السفينة التي تحمل عروس النيل •
عريس : الزوج في الأيام الأولى من الزفاف •
عروسة : الزوجة في الأيام الأولى من الزفاف • تمثال صغير من السكر •

(*) رغم أن هذا المسرد يضم كلمات عامية إلا أن تضمين لياك الكتاب مصادر من رغبة من جالسي في الكشف عن لغات مؤلفه البريطاني للغة ، وتمكنه من الفهم النقيض لمعاني الكلمات الدارجة في حياتنا الاجتماعية • ويتجلى الإشارة إلى أن الكتاب موجه للقارئ غير العربي في المقام الأول • وعلى ذلك فإن المؤلف كان يسعى جاهدا إلى توضيح معاني كلمات عربية معينة لهذا القارئ • في إطار دراسته النقدية للمجتمع المصري في الأربعينيات من القرن العشرين • من هنا يجب أن يفهم تمسكي بنشر المسرد ، واقه في النهاية نوع من اللغويات philology من منظور مستشرق حاول أن يفهم مصر •

اسبوع : اليوم الثامن بعد عيد ما (سبوع) .
عشاء : وقت الصلاة الخامسة والاخيرة - طعام العشاء - وقت طعام العشاء .

اشراف - مفردا

شريف : من نسل النبي عليه الصلاة والسلام .

عصر : وقت الصلاة الثالثة - ما بعد الظهر .

عاشورة : اليوم العاشر : خاصة العاشر من المحرم - الترنيمه

الفارسية الحزينة الكبيرة التي تقام في ذلك التاريخ .

عتبة : الدرج الاول من المخل أو السلم - مركز الترام ()

العتبة الخضراء : عتبة سوق الخضار - مركز الترام (ابتليت حاليا ببعض

الاسماء الجديدة) .

عظفة : زقاق أو شارع صغير للغاية ، عادة طريق غير

نافذ Cul de sac

بواب : باب ، بوابة مدينة (باب النصر على سبيل المثال ،

بعض البوابات الاخرى الهامة gateway الباب

الأخضر في سيدنا الحسين .

بدير : دف كبير .

بدير عروسي : دف كبير عميق الشكل .

بدير قلدي : دف كبير ضحل الشكل .

برك : نزول الجمل على ركبتيه .

بركة : سؤال الله اسباغ النعمة على شخص ما .

بريزة : القطفة ذات العشرة قروش .

باز : طبله صغيرة للغاية .

برق - جمعها : راية للمواكب .

يسارق : تجرع مائي على شكل دائري .

بركة : شراب مخمر من الشعير (مريسة) .

بوطة : نقطة بوليس (كلمة تركية) .

قراغول : دبوس - جمعها

دبايس : خنجر الدرويش الذي يستخدم بطريقة غامضة، وخاصة

بمعرفة الطريقة الرفاعية .

(*) كان ميدان العتبة هو مركز عربات الترام في القاهرة وقت كتابة هذا العمل .

- دايم ، ياداييم** : يا أبدى ، يا خالد .
- الدلائل الصفرة** : كتاب في مدح النبي (عليه الصلاة والسلام) .
- دربوكة** : آلة موسيقية كبيرة من الخزف ، مفتوحة من إحدى نهايتها ، ومنقطعة من النهاية الأخرى الأكبر بالجلد .
- ضرب الرمل** : كشف الطالع عن طريق تتبع الأشكال وغيرها على الرمل .
- غريخ** : قبر شيخ ، له قبة .
- درويش** : شخص منتظم في سلك (طريقة) إسلامية .
- دلق - جمها** : مطف مرقع بالوان كثيرة ، يرتديه بعض الدراويش ،
- دلو** : وكثير ممن يزعمون أنهم رجال مقلدون .
- دير** : مكان إقامة الرهبان .
- جن** : أرواح معترف بها من جانب الدين : عادة ما تكون شريرة أو مباحة لكنها قد تكون طيبة .
- دورق - جمها** : ابريق : الوعاء الذي يستخدمه باعة مشروب التمر
- دوايق** : هندي ، المرقسوس ، والليمونادة .
- الدوسة** : ركوب شيخ وسيره فوق الأجساد المبطحة لدراويش كثيرين ، في موالد النبي (صلى الله عليه وسلم) ،
- الإمام الشافعي ، والطشطوشي (ليلة المعراج) .
- دواء** : علاج يتداوى به المريض .
- دواية** : محبرة ، قلم ومحبرة ، كتابة لها قدرة طبية مفترضة .
- دودوي** : دود علقى Leeches في زجاجة كعلامة فوق باب (حلاق) .
- دندورمة** : آيس كريم .
- عرق سويس** : شراب غازي منكه Sarsaparilla يشرب مثلجا .
- فجر** : ما قبل الشروق ، وقت الصلاة الأولى .
- فار - جمها فيران** : فار - الحيوان القارض .
- فرح** : ابتهاج : خاصة في احتفالات الزفاف .
- فرقله** : كرباج صغير من الحبال مع الدراويش .
- فاس** : المعزقة أو المجرفة المصرية .

فتح	: طبق محبب من الأرز والحبز واللحم والمرق (*)
فاتحة	: السورة الافتتاحية من القرآن الكريم
فلور	: طعام الانطار : وجبة الغروب في رمضان بعد صيام النهار
فدان	: مقياس للمساحة يساوى أكر (٤٨٤٠ ياردة مربعة) تقريبا
فقي	: مرثل محترف للقرآن
فل	: زهرة ذات رائحة شديدة
فول	: نبات الفول
فول مدمس	: فول يطبخ ويؤكل بالزبد أو الزيت
فول ثابت	: الفول عندما يكون في مرحلة التبرعم (يستخدم مستخلصه بالفلى كدواء لطيف)
جبل	: صحراء برية ، تل صخرى
جدع - جمعها	
جندعان	: صبي شهيم أو شاب نبيل شجاع
جليلى	: الكلمات الافتتاحية والتي تكرر دائما بعرفة الساحر والمشعوذ في الشوارع (جلا جلا)
جارية	: امرأة سوداء (عبدة)
جلب	: حالة وجد أو انجذاب ديني
غداء	: وجبة منتصف اليوم
جهاد	: حرب مقفلة
جوقة	: فرقة مسرحية
جدية (كودية)	: المرأة التي تراسم الزاد ، والتي تطرد الجن
جمادى الأولى -	
جمادى الآخر	: الشهر الخامس والشهر السادس من الشهور العربية
حديث	: الأقوال المجموعة للنبي عليه الصلاة والسلام
حاج	: الشخص الذى كان في مكة أو القمى
حارة	: زقاق أو شارع صغير

(*) يقصد الفتة أو اللثريد

- جرامى** : لص : قاطع طريق أو أى نوع من الأوغاد .
- هاتف** : كل ما يظهر من غريب وغير متوقع .
- حلوى** : لاعب بالثمايين ، ساحر أو مشعوذ .
- حجاب** : تعويذة تحتوى على نصوص قرآنية عادة وأشكال باطنية .
- الهجرة** : انتقال النبي عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة .
- السنة الهجرية** : سنة الهجرة ، التقويم الاسلامى الذى يبدأ من وقت هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام .
- حى - ياحى** : حثاف لله .
- حلبة** : نبات يحمل زهورا رقيقة ، ويستخلص الشبى من أوراقه .
- حمصية** : حلوى تحتوى على بنور الحمص .
- حوش** : فناء .
- ابن** : من انجبه الشخص ، يستخدم كثيرا فى الأسماء كابن طولون .
- اين كلب** : تعبير للشتم يستخدم كثيرا .
- اشارة** : علامة - استخدمت بواسطة « لين » Leal فى « الزفة » وهى الموكب الدينى .
- كعبة** : « قلنس الأقداس » للإسلام ، الهدف الرئيسى للحج الى مكة ، والتى يجب أن يدور حولها الحاج سبع مرات ليصبح حاجا . تنطق بالكسوة ، وهى سجادة مقدسة من مصر (والكعبة مسجد) .
- كباب** : لحم مشوى (يفضل على السيخ سفود) .
- كلمة** : ما ينطق به ، تنطبق خاصة على الاعتراف بالمقيدة (لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله) .
- كمنجة** : الآلة الموسيقية (الكمان) .
- كاسى** : الصنح ، صفيحة ملدورة من نحاس أصفر يضرب بها على أخرى .
- كشاكش** : ضوء باحث (بطارية) .
- كشافة** : الفتية المنتظمون فى سلك الكشافة .

ملاحق

خليفة	: « أمير أو قائد المؤمنين » - الراكب في الزفة مثلاً للشيخ الذي يحتفل به .
خيال النقل	: عرض الخيال .
خليج	: ترعة أو قناة ، وخاصة تلك التي تتخلل القاهرة ، من النيل عند « فم الخليج » .
ختمة	: تلاوة القرآن بأكمله .
ختمة	: الشعائر الختامية للمولد .
خوص	: أوراق النخيل ، كثير ما توضع على القبور ، تستخدم في صنع السلال .
كفتة	: لحم مفروم مخلوط بلب الحبز يطهى مع دسم ساخن ، يؤكل مع الكباب .
لاسة	: لفاحة كبيرة .
ليلة	: عشية (المساء أو اليوم السابق ليوم معين) .
ليلة العيد	: عشية العيد .
ليلة الاسراء	: عشية صعود النبي (عليه الصلا والسلام) .
ليلة المعراج	: عشية ٢٧ رجب .
ليلة القدر	: عشية ٢٧ رمضان .
ليلة النطاس	: عشية الحادى عشر من شهر طوبة Epiphany
كباسي	: سروال .
معراج	: عروج النبي (عليه الصلاة والسلام) الى الجنة والقياس على الجواد « البراق » وهي المناسبة التي يحتفل بها عشية ٢٧ رجب .
مجنون	: فاقد العقل : واقع تحت سيطرة الجن .
مجلوب	: آبله أو معتوه : مجلوب - واقع تحت تأثير حالة وجد أو انجذاب ديني .
معرض	: التقرير الرسمي الذي تكتبه السلطات الرسمية بشأن حدث ما Proces verbal
مكرى (*)	: اختيار من القرآن .

(*) لم نلهم قصد المؤلف من الكلمة خاصة وقد كتبها مكري بالكاف

- وادرج أن تكون مكري - أى مقروء ، على هذه الحالة قد تكون القرب الى ما قصده المؤلف .

- ملقاف** : فتحة في السقف للهواء .
- مملوك** : عبد أبيض : نبلاء أقطاعيون ، وسلسلة من المملوك .
- منتل (ضرب ال)** : عرافة أو وجم بالقيبط : عادة بالنظر في آثار الحبر في راحة يد صبي .
- منولى** : اسم يوناني صحيح - يطلق عامة على القرد ، وخاصة النوع المؤدى لحركات .
- منشية** : ميدان أو مكان فسيح (مثل ذلك الذى تحت القلعة) .
- مقسام** : ضريح شيخ ، يقام عنه مولد .
- مقبره** : مدفن .
- مرحرج** : خبز مرقق يستعمل خاصة في مولد مزغونة .
- مرجوحة** : أرجوحة .
- مسجد** : مكان الصلاة - من مسجد .
- ما شاء الله** : تمبير عن التعجب والاعجاب : حرفيا يا كما أراده الله .
- مصرى** : مواطن من مصر .
- مولوى** : دويش صوفى .
- مد** : حثاف مقحم في الغناء (معادل لكلمة dynamis في الزامير) - راجع الحاشية ٢٠ في الفصل الثالث .
- مغرب** : غروب الشمس : وقت الصلاة الرابعة .
- مريسة** : شراب سوداني من الشمر المخمر ، يعرف في مصر باسم « بوطه » .
- منبر** : منبر المسجد .
- مشعل** : مجرة نحاسية تستعمل في الزفة لأحداث الهيبة ، للاضائة ولشد جلود الطبول .
- محدث** : قصاص ، وخاصة ذلك الذى يمدد مآثر « الظاهر بيبس » .
- مولد** : عيد ديني شعبي لتكريم ولى .
- مفتى** : كبير العلماء الدينيين - المتمتع باختصاص قضائي كبير في الأمور الدينية والمدنية - فعلى سبيل المثال لا يمكن تنفيذ أى عقوبة بالاعدام دون فتواه .
- محرم** : الشهر العربي الأول .

- مشمس : مفتى محترف •
- مراسلة : الجندي الذي يقوم على خدمة ضابط •
- مريد : مرشح للانضمام في واحدة من « الطرق » الصوفية •
- مرشد : قائد أو زعيم ديني مرشد •
- مظهر : من جرى ختانه •
- لدر : عهد مأخوذ على النفس •
- نجيل : حشيش grass خشن •
- نای : آلة نفخ (فلوت) تستعمل كثيرا بواسطة الدراويش •
- نائب : وكيل •
- نقارة - جمعها : آلة موسيقية صغيرة من الفخار مفلقة من نهايتها الكبيرة
- نقارم : بجلد مشدود •
- نقيب - جمعها : رتبة دينية كقطب ولى ، لكنها بصفة عامة أدنى من
- نقباء : هؤلاء : منحدرون وممثلون للخلفاء الأوائل •
- نقيب الاشراف : النقيب الأعلى : يمثل أبو بكر ، الشيخ البكرى فى القاهرة •
- نقرزان : آلة موسيقية جميلة ذات شكل نصف دائرى ، من
- اسرة الطبول •
- نتيجة : تقويم •
- نبي (النبي) = النبي محمد (عليه الصلاة والسلام) • كثير من
- جمعها أنبياء : الشخصيات الانجيلية والقرآنية تحمل نفس اللقب -
- على سبيل المثال (النبي دانيال ، داود) (دافيد) ،
- الياس ، سليمان (سولومون) ، يحيى (يوحنا المعمدان) •
- كذلك فان هناك شخصيات غير توراتية كثيرة تحمل
- لقب (نبي) •
- تكلة : قطعة نقدية تساوى مليون (تقابل نصف بنى hapenny
- نیشان : علامة تقدير ، مدالية ، علامة عسكرية ، الخ •
- عود : آلة طرب وترية : تعود الى عام ١٦٠٠ ميلادية •
- پر (فارسية) : أب روحى •
- قبر ، جمعها قبور : مدفن •
- قدر : الموضوع الباطنى للسورة رقم ٩٧ من القرآن الكريم •

ليلة القدر : عشية السابع والعشرين من رمضان ، عندما نزلت
إلروح القدس ، وهو الليلة التي يقال أنها مباركة
أكثر من ألف شهر .

لائقلم (تركية) : رتبة عسكرية يحمل صاحبها على كتفه علامة التاج
وتجملتان ، ولقب بك .

قلعة : ما يماثل الحصن .

قانون : آلة موسيقية ذات ٧٢ وتر ، قواعدما تماثل كثيرا آلة
الهارب harp ، يلعب عليها بريشتين .

قراصة : المكان الذي يضم الهارب .

قروجوز : شكل مختلف لباش وجوى .

قصيدة : قصة شعرية .

قبلة : محراب الصلاة في المسجد .

قربة : ما يحمله السقاء من كيس من جلد الماعز أو الفساء

مملوء بالماء . وهناك قرب أصغر لخضى Churning

القشنة عن الزبد - كذلك فإن هناك قرب

الموسيقى Bagpipes

قرفة : ذلك المشروب Cinnamon الذي يشرب في المقاصي

والبيوت الخاصة كثيرا بدلا عن القهوة أو الشاي .

قرآن - القرآن : الكتاب المقدس في الاسلام والمكون في ١١٤ سورة .

قبة : قبة المسجد أو الضريح .

قرداتي : عارض لقرد يؤدي حركات .

قطب : محور : قطب كالشمال والجنوبي : النجم القطبي :

الولي صاحب القداسة ، يرى أحيانا بواسطة الذين في

مرحلة الموت فقط ، لا يزال ينظر أحيانا خلف بوابة

المتولى (باب زويلة) .

رباب - ربابه : الكمان ذات الوتر الواحد التي تصاحب « المحلل »

أو الراوى أثناء رواية قصته .

ربيع الأول و ربيع الثاني : الشهر الثالث والشهر الرابع من السنة العربية .

رجب : الشهر السابع من السنة العربية .

رغول - رغول : مزمار ذو صوت عميق وخفيض . طويل جدا .

- رمضان : الشهر التاسع من السنة العربية ، شهر الصيام .
 رموس : طوف من القصور الفخارية المربوطة مع بعضها
 بالصفاف .
 رقص : الرقص Dancing
 وصحافة - مرصد : الاسم التركي لدار الرصد .
 ونجة : موسيقى سودانية في حل يضم الرقص وشرب
 البوطة : الآلة الموسيقية الرئيسية ، نوع من البيانو .
 رقي : دف صغير .
 وخصه : صريح .
 رز - أرز : طعم الأرز .
 سادة : طريقة دراويش .
 صفر : الشهر الثاني من السنة العربية .
 سحار : ساحر .
 سماع : رقصة الدوران عند الصوفية (أسسها جلال الدين
 الرومي في قونية) .
 مستد : شهادة تفيد انخراط شخص ما في طريقة دراويش .
 سقاء : بائع الماء ، حامل القربة .
 سبيل : مشرب عام .
 سبيل لله : شرب مجاني (للجدهور) .
 سنة هجرية : سنة الهجرة .
 شعبان : الشهر الثامن من السنة العربية .
 شباية : مزمار .
 شجر الدر : ملكة مصر : معاصرة لبيبرس .
 شهادة : الشهادة بشيء - دليل أو بينة - توصية .
 شهيد - شهداء : ميت في سبيل العقيدة .
 شخشيطة : الآلة التي تحت قنطرة وشخشيطة وصليل -
 كالسيستروم Sistrum ، وعلى وجه التحديد
 الشخشيطة الاسطوانية المعدنية التي تستخدم في
 رقصة « الرنجا » - هناك شرح لها بإضافة في الفصل
 الرابع .

- شم التسميم : عيد لكل المصريين يقام في اثنين Monday عيد التصح
Easter القبطي (يعني امتنشاق الهواء) • وهو
تاريخ مولد « أبو هريرة » في الجيزة •
- شربات : مصطلح عام « للمشروبات » لكنه خاصة عبارة عن
مزيج فاكهي Fruity يحصل عليه في زجاجات أو من
الدورق •
- شراباتي : بائع الشربات : الشخصية القاتنة للمنادي على
مشروبات حلوة ومتنوعة في الشارع •
- شارع : طريق •
- شريف - اشراف : من نسل النبي (عليه الصلاة والسلام) •
- شطران : شطرنج •
- شوال : الشهر العاشر من شهور السنة العربية •
- سيس : ناي صغير •
- سجادة : قطعة البساط التي يصلى فوقها •
- صاحب سجادة : أحد الزعماء ذوى السلطة في الاسلام • فعلى سبيل
المثال في القاهرة هناك الشيخ البكري •
- سجات : صابجات النحاس التي تستخدم في الايقاعات
الموسيقية •
- سكة : طريق ، أصغر من الشارع •
- سلسلة : نسب ، شجرة النسب : خط نسب الدرويش من
المؤسس الروحي للطريقة - (حرفيا سلسلة Chain) •
- سمسمية : حلوى مملوطة بحبوب السمسم •
- سمر : الروح الساهرة للشيخ (منذ وفاته) •
- Sket6 = KHTE كلمة يونانية تعني سياجا للدير •
- سبارس : نهايات السيجار والسجائر التي تلتقط من الشارع •
- صوفي : طاقة دراويش فارسية ، ترتبط على وجه الخصوص
بجلال الدين الرومي ، تعتقد في المتعة والتحلل من
وجهة النظر القرآنية •
- ثلث : كتابة عربية ضخمة مزخرفة •
- سوق : مكان التسوق : يطلق في أحوال كثيرة على شارع أو
منطقة ، حيث يكون أو كان التسوق معتادا •

- سوق العصر : منطقة فى بولاق (حرقيا سوق بعد الظهر)
- سوق البكرى : شارع المشماوى الآن
- سوق الحرامية : سوق البضائع المسروقة
- سوق السلاح : شارع يتصل بشارع محمد على عند مسجد السلطان الرقاى (حرقيا السوق الذى تباع فيه الأسلحة)
- سوق الثلاث : السوق الذى يقام يوم الثلاثاء (فى الجيزة وأماكن أخرى) كما يحدث الأيام الأخرى من الأسبوع طبقا للمكان
- طعمية : كرات أو أقراص من الخضروات المطحونة ، تؤكل مساختة
- طبل - طبله : ما ينقر عليه - تقارة
- تابوت : تركيبة من الخشب فى العادة فوق جسد الشيخ
- ظهور : ختان
- تختروان : هودج على ظهر جمل أو اثنين
- طالب : تلميذ (مثلا - للتلقين أو المعرفة والاطلاع)
- تمر هنلى : فاكهة يصنع منها شراب حلو
- تنوين : تقيد نحو ينص الحرف « ن »
- ظلو - تيران : دف
- طرب : مقائق لحم
- طريقة - طرق : طريق : طائفة أو نحلة : طريقة الدراويش
- طرائق : تابوت معدنى
- طرطور : غطاء مخروطى الشكل يرتديه الأطفال والدراويش من أولاد نوح
- تشريفه : استقبال
- تكية : خلوة - صومعة - حجرة فى دير
- طائرة : طائرة أطفال (Kite)
- تيل : كتان
- طلسم : تمويته تحمل خطوطا وأرقاما سحرية يزعم أنها تدفع الشر أو تجلب الحظ السعيد

- تمساح** : أحد أعضاء عائلة التمساحيات Crocodilia
- بركة التمساح** : بركة عند الاسماعيلية •
- توب** : موضوع التبجيل الرئيسى فى زفة سيدى عبد الرحيم ،
القناوى ، تقرب الى حد ما من الحمل •
- توم** : نبات الثوم Garlic
- طنبور** : جهاز لرفع المياه لرى الأرض •
- تربة - ترب** : قبر •
- ترمس** : نبات الترمس Larpines
- علماء** : المشايخ الكبار فى الأزهر (الشريف) •
- وضوء** : الاغتسال الذى يسبق الصلاة •
- وكيل** : نائب : ممثل لآخر •
- ولد - اولاد** : صبي Boy
- ولجئها اوليه** : قديس عظيم للغاية - يعتقد أنه لا يموت بكل ما تعنيه الكلمة ، لكنه يكشف عن نفسه بل ويمكن أن يراه الرجال أحيانا •
- وقف** : قاعدة نحوية - توقف الصوت النهائى للكلمة ، عندما تكون فى نهاية كلمة •
- وقف** : هدية للتقوى أو ارث بوصية دائمة •
- وزارة الأوقاف** : الوزارة المسئولة عن أوقاف الحكومة ، تتماثل بصورة ما مع Court of Chancery أرشيف المحفوظات الانجليزى •
- وقفة** : عشية eve
- وقفة العيد** : عشية العيد •
- ورد** : نوع من الزهور •
- ورد** : سلسلة صلوات فى استهلال احدى طرق الدراويش •
- وصل** : قاعدة نحوية تتعلق « بالاتصال » ما بين الحرف النهائى للكلمة بالحرف الاول من الكلمة التالية •
- وزير** : عضو الوزارة •
- يا** : صيغة نداء •
- يوم** : نهار •

- يوم العيد** : يوم الاحتفال بعيد ما .
- يوم العاشورة** : العاشر من محرم - العيد الفارسي للحسين .
- يوم القيسامة** : يوم النشور .
- زاوية - جمعها صومعة** - دير صغير (حرفيا زاوية) مساوية كثيرا .
- زوايا** : (لقام) و (ضريح) .
- زغروته سؤغاريت** : تردد سريع وعجيب للسان تصدره النساء في الأفراح ، عند مرور الزفة أو المحفل ، ومناسبات كبيرة أخرى .
- زار** : الاحتفال بطرد جن (سوداوى) من النساء الملبوسات أو المسوسات .
- زفة** : موكب دوايش ، المظهر العظيم لمولد كامل ، يمرضه « الخليفة » ، يمثل الشيخ الذى يقام مولده .
- ذكر** : المشارف فى الذكر .
- ذكر** : ممارسة دينية ، قوامها التردد المتكرر للكلمة (الله) ، (أو أحد أسماء الله) .
- ذكر الضرة** : ذكر جماعى .
- ذو الحجة** : الشهر الثانى عشر والآخر من الشهور العربية (شهر الحج) .
- ذو القعدة** : الشهر الحادى عشر العربى .
- زهرة - الزهرة** : كوكب الزهرة .
- زمارة** : آلة نفخ ، الاسم العام لهذا النوع من آلات النفخ الموسيقية .

UNE CURIEUSE SURVIVANCE RELIGIEUSE

(De Notre Réduction D'Alexandrie)

Les Nubiens ont-ils pratiqué successivement les religions juive et chrétienne avant leur conversion à l'islamisme ?

Cette hypothèse n'est pas inadmissible quand on compare la procession religieuse en honneur chez les Nubiens, à l'occasion du premier jour du Grand Bairam avec celles des juifs du temps de David, ainsi que les litanies byzantines, conservées chez les grecs-orthodoxes.

Notre concitoyen le Dr. C. Pappalexis a fait, à ce sujet, dans la revue hellène « Pan égyptia » du 20 janvier dernier, la description d'une procession des Nubiens d'Alexandrie, qui n'a rien des fêtes nombreuses des musulmans du pays.

« La procession » a observé le Dr. Pappalexis, « Part de la Mosquée Nébi Daniel pour aboutir à celle de Marghani, qui est spécialement affectée aux besoins religieux des Nubiens.

La Mosquée de Nébi Daniel est maintenant universellement connue, car c'est dans ses hypogées qu'on place généralement le tombeau d'Alexandrie le Grand.

La procession nubienne n'a pas la simplicité des autres fêtes musulmanes : elle ressemble plutôt à une pompe byzantine et s'il n'y avait les très nombreux tarbouches et les galabieh qui la suivent on croirait une solennité grecque.

Tout d'abord les servants qui composent la principale partie du cortège sont habillés comme les diacres grecs. Il ne manque ni les dalmatiques polychromes, ni l'étole ou plutôt le « sticharion », la bande longue et large qui s'enroule autour de la taille, puis remonte sur les épaules, descend sur la poitrine

et retombe jusqu'aux genoux. Ensuite nous voyons les divers encensements avec des encensoires de toutes sortes, ici simples, là luxueusement travaillées, ou brûle un encens de la même composition qui celui en usage dans les églises grecques, à en juger par le parfum qu'il répand et la couleur de la substance. Mais ce qui attire l'attention ce sont les nombreuses bannières en soie disposées en longues séries entre les rangs des drapeaux, portées très haut et couvertes d'inscriptions brodées en or sur fond rouge, bleu, vert ou d'autre couleur. S'il y avaient aussi des cierges et si les assistants portaient un autre couvrechef, par exemple le bonnet des Perses, on se croirait à une litanie chrétienne. Mais la fête a lieu pendant le jour et les cierges seraient déplacés.

La fête d'Alexandrie rappelle aussi celle des anciennes Juifs, au moins celle que fit David pendant le transfert de l'Arche dans sa nouvelle capitale, Jérusalem. A la tête du cortège marche un chœur accompagné de tympanons. Tous sont des jeunes gens, des éphèbes. Ils ouvrent la marche comme faisaient dans l'antiquité les prêtres lorsqu'ils accompagnaient l'idole de leur dieu, ou les lévites lorsqu'ils accompagnaient le transfert de l'Arche.

Les danseurs ne sont pas nombreux, trois ou quatre au plus, et ils dansent au rythme des tympanons battus par les éphèbes. Puis vient un groupe de fidèles ayant à sa tête des jeunes gens, richement vêtus qui portent les drapeaux et les bannières et d'autres qui chantent hymnes. Derrière le groupe on conserve un vide assez large, pour permettre aux porteurs des encensoires de circuler librement afin d'encenser tout le monde. Cet arrangement se répète à l'infini. Des nouveaux chanteurs, des danseurs des bannières, puis un nouveau vide et ainsi de suite. L'ordre est maintenu par des hommes spécialement affectés à la surveillance de tout ce monde et qui sont choisis parmi les vieux. Ils précèdent chaque série et veillent surtout à conserver les vides successifs. La musique des chanteurs est, analogue à celle des Byzantine, c'est à dire orientale. »

ملحق رقم (٢٧)

UN BEAU GESTE DE S.M. LE ROI

Comme nous le disons par ailleurs, S.M. le Roi a fait ce matin Ses dévotions à la mosquée d'El-Imam el-Leissy.

En arrivant à la mosquée le Souverain apprit que l'on célébrait par un mouled (fête) l'anniversaire de l'Imam el-Leissy.

Immédiatement, le Souverain ordonna que tous les frais de la fête soient prélevés sur Sa cassette personnelle.

Les habitants du quartier sont vivement touchés par ce geste de générosité royale.

ملحق رقم (٢٨)

UN MALFAITEUR EST LYNCHÉ PAR LA FOULE.

6/5/34 22/1/53

A l'occasion du mouled du chiekh El-Mazloum, à Charabia la police avait chargé deux agents de veiller en maintien de l'ordre à l'endroit où se déroulait le mouled. Les agents remarquèrent qu'un certain Mohamed Kassem, grand malfaiteur sorti de prison il y a deux mois à peine, faisait le tour des étalages et rançonnait les marchands, en les menaçant avec une grande lime. Ils durent intervenir pour empêcher le malfaiteur de continuer ses méfaits. Ils lui enlevèrent la lime. Furieux, Mohamed Kassem sortit de dessous ses vêtements, une barre de fer et blessa un des agents, nommé Mohamed El-Sayed. La foule accourut. Comme elle en avait assez de Mohamed Kassem, elle se rua furieusement sur lui et le roua de coups. On l'assomma à coups de gourdins, de bouteilles et de chaînes.

Le cadavre du malfaiteur fut transporté au poste de police de Mahmacha et le Parquet fut saisi de l'affaire. Plusieurs individus furent interrogés. Ils confirmèrent tous les dépositions des agents.

L'agent blessé a été transporté à l'hôpital. Son état est sérieux. Le cadavre du malfaiteur a été soumis à l'autopsie

LES DRAGEES DU MOULED EL NABI

Il est de tradition de distribuer aux fonctionnaires de l'Etat des dragées à l'occasion du Mouled El Nabi (anniversaire de la naissance du Prophète).

Les ministères et les administration ont déjà préparé les listes des fonctionnaires, des employés et des ouvriers temporaires qui bénéficieront de cette distribution.

Les crédits nécessaires à l'achat des dragées sont prélevés sur le budget affecté annuellement aux cérémonies du Mouled.

D'ordinaire, les hauts fonctionnaires reçoivent une part bien plus importante que celle des petits fonctionnaires et des « farraches ».

Il n'en sera pas de même cette année au ministère de l'Instruction Publique. En effet, S.E. le Dr. Hussein Heikal pacha a voulu profiter de l'occasion pour apporter un peu de joie au sein des familles des petits fonctionnaires. Il a décidé de leur offrir des douceurs en abondance, en réduisant la part des hauts fonctionnaires.

A LA COUR

Cabinet du Grand Chambellan
Le mercredi, 11 mai, 1938.

A 4 h. 38 p.m. Sa Majesté le Roi accompagné de Son Excellence Mohamed Mahmoud Pacha, Président du Conseil des Ministres quitta en voiture le palais d'Abdine pour assister, à Abbassieh, à la fête de Mouled el Nabi. A son arrivée à la tente royale Sa Mejesté fut reçue par L.L. EE. le Président du Sénat et les ministres, par le Recteur d'el Azhar, le Président du grand mehkémeh, le grand Mufti, le Nakib el Achraf, le chef des confréries religieuses, les sous-secrétaires d'Etat, le vice-président du Sénat, le Chargé d'Affaires de la Ligation

d'Irak en Egypte, le gouverneur du Caire et les hauts fonctionnaires de la Cour Royale. La force de l'armée prenant part à la fête rendit les honneurs militaires et sa musique entonna l'hymne royal pendant qu'une salve saluait l'arrivée de Sa Majesté, lorsque Sa Majesté eut pris sa place. S. E. le grand chambellan s'avança pour prier Sa Majesté de daigner assister en défilé militaire, ensuite les chefs des confréries religieuses se présentèrent pour exprimer leurs vœux et témoigner leur dévouement à l'Auguste Souverain.

Sa Majesté daigna ensuite se rendre à la tente d'El Sayed Abd Hamid el Bakri pour assister à la récitation d'El Kissa. Une salve fut tirée en l'honneur de cette solennité, Sa Majesté rentra ensuite avec le même cérémonial au palais d'Abdine.

Sa Majesté le Roi a délégué S. E. le gouverneur d'Alexandrie à la fête organisée par la municipalité d'Alexandrie à l'occasion du Mouled el Nabi.

ملحق رقم (٢١)

SUR LE TERRAIN DU MOULED EL NABI UN INGENIEUR DISTRIBUAIT DES TRACTS ANTI-JUIFS

Il est arrêté par la Police

La police a arrêté, hier, sur le terrain du Mouled El Nabi, à Abbassie, un ingénieur de l'Arsenal en train de distribuer des tracts séditieux contre les Juifs.

Les brochures ont été saisies. Quant à l'ingénieur il a été incarcéré pour les besoins de l'enquête.

La brochure se résume en ceci : Les Juifs de Palestine qui sont continuellement en conflit avec les Arabes sont aidés moralement et financièrement par leurs coreligionnaires d'Egypte. Il importe donc aux Musulmans et aux Arabes de boycotter les Juifs d'Egypte qui sont en rapports étroits avec les Juifs de Palestine.

Il est à espérer que les autorités prendront toutes les mesures utiles pour mettre fin à cet état de choses qui ne cadre nullement avec l'esprit de tolérance et d'amical collaboration entre toutes les races et les religions vivant sur le sol hospitalier de la vallée du Nil.

ملحق رقم (٢٢)

A LA CEREMONIE DU MOULED NABI
UN JEUNE HOMME VOULAIT PRESENTER UNE PETITION

A S. M. le Roi

Pendant que le cortège de Sa Majesté le Roi se rendait hier au Mouled El Nabi et, près des lieux où se déroulait la cérémonie religieuse, un jeune homme traversa en hâte les cordons de police se dirigeant vers la calèche où avaient pris place le Souverain et son Premier ministre.

Il tenait en main un rouleau de papier, plus précisément une pétition qu'il voulait remettre à Sa Majesté. Les soldats de la garde royale arrêtaient le jeune homme. Celui-ci réussit tout de même à jeter la pétition qui vint échouer au pied de Sa Majesté le Roi.

Dans cette pétition, le jeune homme fait part au Souverain de son état d'indigence et demande à être nommé « maa-moun ».

Une enquête est ouverte.

ملحق رقم (٢٣)

OU SE TIENDRA LE PROCHAIN
MOULED EL-NABI

Nous avons annoncé que les autorités avaient décidé que le prochain Mouled El Nabi devait se tenir à l'Abbasieh près des réservoirs et filtres de la Cie des Eaux du Caire.

Nous apprenons que les frais nécessaires à l'aplanissement du sol et à la fourniture de l'eau potable sont évalués à L.E. 3500. De son côté la Compagnie Lebon s'est engagée de poser à ses frais l'installation électrique nécessaire.

Cet emplacement servirait également aux autres cérémonies telles que le départ et l'arrivée du Tapis Sacré, etc.

ملحق رقم (٧٤)

De nombreuses donations parviennent au moudir de la Gharbieh pour les distribuer aux pauvres à l'occasion du moulod de Sidi Ahmed El Badaoui qui se tient a Tintah.

S.M. le Roi e daigné faire un dont de L. E. 50. Cette somme sera répartie parmi les indigents durant la cérémonie de clôture.



لآلى ليمالى الانس برحاب زين العابدين قد انتظمت
وثغور البشر بمولده الشريف قد ابتسمت . وسحائب البركت
قد امطرت بأبوابه . ورياض التفاحات قد ازهرت بأعتابه
وفى يوم السبت ليلة الأحد الموافق ١٧ جماد الثانى سنة ١٣٥٢
يلوح بدر تمامه . ويفوح مسك ختامه فأرجو التشريف
بمزلنا بشارع السلخانة نمرة ٩ الساعة ٢ أفرنكى بعد الظهر
أدام الله لكم هذه العادة وبلغكم ببركته الحسنى وزيادة آمين
خادم اللقاص

الشريف

طبعة خطاب بشارع خيرت رقم ٤٢ بالالة بخضر

قائمة المصادر والمراجع

مؤلفات باللغة العربية :

- إبراهيم عبده (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) الطبعة الرابعة - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٣ .
- أحمد الدمرداش كنعنا عزبان (الدرة المصانة في أخبار الكنانة) - تحقيق دانيال كريسيليوس وعبد الوهاب بكر - الزهراء للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ .
- أحمد شلبي عبد الفتى (أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات) - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٧٨ .
- أحمد السعيد سليمان (تاهيل ما ورد فى تاريخ الجبرتي من التخييل) دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ .
- (عبد الله المفاورى - قابفوسز ابدال ورسالته دفتر العشاق) - فى الدراسات التركية والاسلامية - د . ت . ج . ن .
- أحمد فتحى زغلول (شرح القانون المدنى) - المطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩١٣ .
- ادوارد ويليام لين (المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم فى القرن التاسع عشر) - ترجمة عدلى طاهر نور - القاهرة - ١٩٥٠ .
- ارتيميس كوبر (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) - ترجمة محمد الخولى - دار الموقف العربى - القاهرة - ١٩٩٦ .
- السيد حنفى عوض (بنو هلال بين السيرة والواقع الاجتماعى) - مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة - القاهرة - ١٩٨٥ .
- اندويه ريمون (القاهرة ، تاريخ حاضرة) ترجمة لطيف فرج - دار الفكر - القاهرة - ١٩٩٤ .
- (فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية) - ترجمة زهير الشايب - كتاب روز اليوسف - العدد ١٧ - يولية ١٩٧٤ .

- جودى زيدان (كتاب تاريخ مصر الحديث) جزآن - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقجالة - القاهرة - ١٩١١ .
- جومار (وصف مدينة القاهرة وقلمة الجبل) نقله عن الفرنسية وقسم له وعلق عليه « ايمن فؤاد سيد » - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٨ .
- حسن عبد الوهاب (تاريخ المساجد الأثرية) - الجزء الأول - بدون تاريخ - القاهرة - مكتبة الدار العربية للكتاب .
- درويش النخيلي (السفن الإسلامية على حروف المعجم) - جامعة الاسكندرية - ١٩٧٤ .
- رياض سويدال (المجتمع القبطي في مصر في القرن التاسع عشر) - مكتبة المحبة - القاهرة - بدون تاريخ .
- عبد الرحمن الرافعي بك (تاريخ الحركة القومية المصرية ، مصر محمد علي) دار النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٣٢ .
- عبد العزيز صالح (الشرق الأدنى القديم) الجزء الأول « مصر والعراق » - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٦٧ .
- عبد الكريم رافق (بلاد الشام ومصر من الفتح الثماني الى حملة نابليون بونابرت : ١٥١٦ - ١٧٩٨) الطبعة الأولى - دمشق - ١٩٦٨ .
- عبد الله عبد الرازق ابراهيم (أضواء على الطرق الصوفية في القارة الافريقية) - مكتبة مديولى - القاهرة - ١٩٩٠ .
- عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢) - دار الزهراء للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٣ .
- (الوجود البريطانى فى الجيش المصرى ١٩٣٦ ١٩٤٧ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .
- قاسم عيبد قاسم (الرؤية الشعبية للحروب الصليبية فى الف ليلة وليلة) - المآثورات الشعبية - مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية - ٦ - قطر - ١٩٨٧ .
- (الخلفية الأيديولوجية للحروب الصليبية - دراسة عن الحملة الأولى ١٠٩٥ - ١٠٩٩) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .

- مارسيل كولومب (تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢) - ترجمة زهير الشايب - الطبعة الأولى - مكتبة سميد رافت - القاهرة - ١٩٧٢ .
- ماهر حسن فهمي (محمد توفيق البكري) - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ .
- م.ب. - تشارلز وورث M. P. Charles Worth (الامبراطورية الرومانية) ترجمة رمزي عبده جرجس - الألف كتاب - ٣٦٠ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦١ .
- محمد رمزي (القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ - القسم الثاني - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٦٣ .
- ميخائيل شاروييم (الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث) - الجزء الخامس - تحقيق عبد الوهاب بكر - هيئة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٩٧ .
- هريزت فيشر (تاريخ أوروبا في العصر الحديث ، ١٧٨٩ - ١٩٥٠) - ترجمة أحمد نجيب هاشم ووديع الضبع - الطبعة السادسة - المعارف - القاهرة - ١٩٧٢ .
- وجيه عبد الصادق عتيق (الجيش المصري والألمان في أثناء الحرب العالمية الثانية - دراسة تاريخية في ضوء انحياز الضباط المصريين الى قوات المحور) - القاهرة - د.ت.ج.ن - ١٩٩٣ .
- يونان لبيب رزق (تاريخ الوزارات المصرية) - الأهرام - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة - ١٩٧٥ .

ملفات اجنبية :

- Daniel Crœcelius & Abd al-wahhab Bakr (Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1755. Al-Durra al-Musana Fi Akhbar al-kinana) — Translated & annotated by Daniel Crœcelius & (Abd al-Wahhab Bakr. E. J. Brill-Leiden — 1991.
- Edward William Lane (An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians — Dover Publications — London, 1860..
- F. de Jong (Turq and Turq Linked Institutions in Nineteenth Century Egypt). E. J. Brill - Leiden, 1978.

- Jere L. Bacharach (A' Near East Studies Handbook) University of Washington Press - USA - 1974.
- Littman Enno (Arabische Geisterbeschwörungen aus Agypten) Leipzig, 1950.
- Nelly Hanna (An Urban History of Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods) Institut Francais D'Archeologie - Orientale — Chaier — No 3 — Le Caire — 1983.
- Stanford J. Shaw (History of the Ottoman Empire and Modern Turkey) Vol. II, Cambridge University Press, 1977.
- Thomas Russell (Sir) Pasha (Egyptian Service — 1902 — 1946). John Murray, London — 1949.

للذكرات : مذكرات سعد زغلول - الجزء الثاني - تحقيق عبد العظيم محمد رمضان - مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ •

الرسائل الجامعية : عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى ١٨٨٢ - ١٩٢٢) - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة عين شمس - ١٩٧٧ - محمد حسام الدين اسماعيل (وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد على حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩) - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط - ١٩٩٤ •

الدوريات : المصور ٢٤ أكتوبر ١٩٤٤ •

دوائر المعارف والمعاجم والقواميس والمنشورات - باللغة العربية :

- تاريخ وآثار مصر الإسلامية - الهيئة العامة للاستعلامات - د٠ •
- تعداد سكان القطر المصرى - أول يونية ١٨٩٧ - الجزء الأول - الوجه البحرى - الطبعة الكبرى الأميرية ببولاى مصر المحمية - سنة ١٨٩٨ •

— تقويم سنة ١٩٣٥ - وزارة المالية - الطبعة الأميرية ببولاى - ١٩٣٥ •

— كتاب التعليمات والقوانين والأوامر - مصلحة الأموال المقررة - الأميرية ببولاى - ١٩٣٤ •

— متحف بيت الكريدلية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٩ •

- مختار الصحاح للشيخ الامام محمد بن أبي بكر جيد القادر الرازي
— مكتبة لبنان — دائرة المعارف — بيروت — ١٩٨٧ .
- المورد — منير البعلبكي — دار العلم للملايين — بيروت ١٩٨٢ .
- باللغة الإيطالية :
— L'unico Dizionario — Italiano — Arabo — da Riad Gayed
Elias Modern Publishing House & Company — Cairo —
1980.
- باللغة التركية :
— توركجه — انكليزجه لغت كتابى — جيمس رحمانى —
استانبول ١٩١٨ .
- باللغة الفرنسية :
— Larousse Elementaire Illustré-Librairie Larousse —
Paris 36 em ed.
- Larousse Universel, 2 Vols - Librairie Larousse.
- باللغة الانجليزية :
— Concise Columbia Encyclopedia - Columbia University
Press - 1983.
- Latin Dictionary - S.C. Woodhouse - Routledge - London -
1987.
- Lexicon Universal Encyclopedia - Lexicon Publications
Inc. N.Y., 1983.
- Dictionary of Foreign Words and Phrases - Maxim New-
mark - USA. 1986.
- Shorter Encyclopedia of Islam - E. J. Brill - Leiden - 1974.
- Webster Unabridged Dictionary, 2nd edition - USA, 1983.

الفهرس

رقم	الموضوع
٧	مقدمة المترجم
١٩	مقدمة
٢٢	مقدمة المؤلف
	الفصل الأول
٦٥	الموالد : أصلها وأهدافها
	الفصل الثاني
٧٦	الموالد : أملاكها وأوقاتها ومواسمها
	الفصل الثالث
٩٢	الجانب الدينى للموالد
	الفصل الرابع
١٢٠	الموالد : الجانب العلمانى منها
	الفصل الخامس
١٥١	الملاح الشخصية للموالد
	الفصل السادس
٢٦٠	الموالد القبطية
	الفصل السابع
٢٧١	المناسبات الدينية غير النمونية
٢٨٤	قائمة اللاحق

رقم الإيداع بدار الكتب ١١٥١١ / ٩٩

I.S.B.N 977 - 01 - 6398 - 8



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -
للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاظم ومازالت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن
مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



مكتبة الأسرة

1999
مهرجان القراءة للجميع